

Prinj d'Ulcia 3.V.1941

Estimat Pep. Em com la cosa de veure
 ya. En les meves circumstancies, difícilment
 puc involucrar un estudi de feina com a
 atenent per la meua falta de puntuali-
 tat epistolar. I no obstant, aquesta re-
 sada es m'ha. Descomptant les hores que
 em ven la dotació, una d'aspiració,
 que si no utilitza com tal no impedeix
 les meves mentes. Una, queda molt poca
 estona per treballar; d'un moment, he
 tingut una cosa a fer - escriure una
 cosa que no demanava me el llibre - que
 no ha acabat completament. Vaj respondre
 me les meves preguntes d'acabar, ho
 he hagut de renunciar, d'aquí sense
 haver completat els meus objectes. Com ve
 de tenir perquè si no aquesta carta
 se m'ha minia tota en etates.

Vaj a respondre les qüestions de la teua
 carta ~~amb~~ ordenadament.
Teoria de Miquel No t'estranyis si encara
 no t'he respost i encara no t'he acceptat la
 teoria del paral·lelisme entre orto-hilogeniti.

ja saps que, en aquestes qüestions, les
càtedres - i sobretot aquí - acostumen a anar
amb un quant de sigle de retard. La
matèria havia sentat sempre parlar-ne
com d'una novetat, una cosa tan
revolucionària i tan estrebada que no
se'n podia encara parlar sense classa-
ment. Ha estat ja, després del meu
compte que he vist que Blacket comen-
ça ja ha mort per la cosa. És una
nostàlgia que no t'interessa i és
històrica. Almenys hauria de llegir de
Teja y Sasset. Quant a Mäckel, un
libre que em va fer obrir els ulls van
ser els Assaigs d'Antonio David Anguerra
- un llibre mentisim i gran mínim -
que a publicà durant la guerra. Si et
can a les mans, no deixis de llegir-lo.

F. i L. No saps l'alegria que em
dóna amb la decisió d'aturar els fil-
los. Realment, val la pena que faci
un esforç i aprofitis l'oportunitat que
se t'presenta. No hauria acabat d'
innuamentar tant de mestre de mig
hora! La has trobat professor de grec?

Llibres He repassat els meus llibres i
 ultimament l'Aniel, he vist dos llibres que em
 pensu que són veritables. Són els "Contes
 de Krestomna" d'A. Dandet, i "La Història"
 de Krestomna. Són aquests els que vol
 la el teu pare? Aïdi que em envi
 Ferrer i Jacin d'informació pública ja
 us es envia.

Ant i Belleza No tinc diccionari aquí
 dalt. Però no veuc que es pugui dir de
 i'art que si alguna cosa que una ^{de} ~~veritat~~ ^{disciplina}
 de crear bellesa, de l'artista que és
 un home que treballa per crear bellesa.
 És art que ve amb bellesa a la que no
 és pot aplicar ~~el~~ i'epítet d'artista
 ca per tal com no és creada per mans
 d'home. — Porta de sol, nivols, paisatges,
 etc. etc. ~~la~~ ^{animes d'aquesta}
 constatació, que en rebent pas, és
 que molta vegades un home pot crear
 una cosa bella i la sent un bonic. Ara
 hi, aquest bonic, veiat en vistes a
 la bellesa, pot ser indicat perfectament
 la categoria d'artista, segons la
 definició d'aquesta dita. Per això jo et
 deia que un veritable artista no es
 preocupa de si el que fa és artístic,

si no si es bell - tota un simplici no
pensa si el que la es quimic, si no
ho per al malalt. Si no va la botar que
tu, en ~~la~~ ~~te~~ ~~no~~ ~~cont~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~ten~~ ~~tre~~
tall qualifiquessis de bell ~~una~~ ~~dona~~ ~~de~~
de la tractella de l'obra, i d'artistic
un monstre de saga quan, si
~~rob~~ ~~gueder~~ en tot cas, es la inversa
que jo veec veitat. Et qui va diuinar
el cosmo del calendari, tal vegada -
no es pas segur, per a metemho - volia
veer bella. - hi va sortir un cosmo, per
per la intencio, tan artistic com la
Victòria de Samotracia. Saga, quan
hi obrava una linia per una cosa
que la tremolar de placa es ells de
les persones sensible i no hi ha pas
altra manera de veer la bella
de la cosa, que el plaer que veer
quen en es expert amb sensibilitat
estetica. Com no hi ha altra manera
de saber si un plaer esta ben fet, que
lent la tastar per veer bon jaire net,
i per donar la transmissio de la
compiancio.

Poesia De manera que messos, eh?
 m'ho olorava, l'aurament ha mostra
 que m' ensie en sembla deu tipica
 i aquella citacio, que tot coincideix,
 en que les evessae estats i i'mine m'ho
 intims, se evoca il·lusions i molt de
 sonats, hom se veia i imatges,
 de l'edic, i de vintaei ~~mantercat~~
 d'altres poetas quasi senta adoncu
 Aidi ens la m'neca ^{caracter} ~~placematat~~ d'as
 personalitat la mostra oho. Estom di
 h'ol aliterca se del l'inec de la
 lores que un ha veit i Tamistecid,
 es indispensable en poesia, i no ad
 nostre ni un sol mot que no ens
 vingui de dins

~~Però encara es una necessitud~~
~~una altra cosa~~
 Justja poema per poema a d'hiel.
 Prefereixo que m' es ensie i tot, i
 aidi poder fer me una idea de com
 i'unt. Succede moltes vegades que
 aquesta idea general h'ins i tot ens
 aclara cada poema en particular.

llavors et dire de... jaucament la
mera... jaucament a la
mat-sada del... podria per ho
ma

Salut Estic molt content del Sr.
Monaldi. Sembla que la carrera co
mença a créixer i els locals de
i respectació han minuat molt
notablement. Et que no pugi en
Serida me. Tot i així veu.

A... costa de la
tara... mare, que ja...
una postal del... de Montard.
Ja ha tornat?
vec que el... Sant va estar
per Barcelona. Ja torna a ser a Man
fanya?

I des més.
Records
tots els

alegades veu

Mària