

18 Juliol 1937

1

// Phillis plus avare que l'endre,  
ne sachant rien à refuser,  
un jour exigea de Silvanus  
trente montons pour un baiser.

Le lendemain, nouvelle affaire:  
pour le baiser, le troc fut bon.  
Car il obtint de la bergère  
trente baisers pour un monton.

Le lendemain Phillis, plus tendre,  
ne voulant déplaire au berger,  
fut trop heureuse de lui rendre  
trente montons pour un baiser.

Le lendemain Phillis, peu sage,  
aurait donné montons et chiens  
pour un baiser que le volage  
à Lisette demandait pour rien.

Ja que sans tante cançons, no calies  
nas una música per aquestes estrobes  
que he trobet en un llibre? Han de te-  
nir-la, és una necessitat còsmica. Sepa-  
rament deu ser una melodia simple,  
elegant i molt correcta, de Rameau o

de holly. Si tu no la saps, estic decidit a  
inventar-me-la. També estic veient  
quatre vells gravats amb les quatre  
escenes, cada una amb l'estorba  
correspondent al peu. Són unes litogra-  
fies. En sembla que són de  
Boncher.

La terra curta darrera mi ha fet  
somniaire molt. És difícil veure  
que no més ha un any, que em  
respectament desconegut. I és ai-  
di, sembla. Un any que sembla que  
hagi estat inútil i ... o no, no!  
Jo sento que és un dels anys més  
plens ~~de la meua~~ que he viscut fins  
ara. Però avui no em sento amb  
ganes de parlar d'això. He l'escriure  
els meus records, la impressió que  
jo tenia de tu ara fa un any!  
Però un altre dia - o una altra vegada.  
Ara és migdia, i ha molta calor, i  
no tinc cap disposició per sentir-me  
veritament. Un dia, tu també em  
inventaràs la Viola i Neva, i totes

18-VI-32 18

les bestioletes que vas estimar tant. Dius  
que no me'n parles "fidel als meus  
monaments". No recordo haver expressat  
mai cap aversió contra les vacques.  
Fins i tot, respecto la vacca cega. Tens  
una gran riquesa de lèxic bucòlic.  
Deien que Jan Sagana era el poeta  
que sabia més noms de plantes i  
d'ocells. Potser sí, però només els devia  
conèixer de nom. Tu, en canvi, sem-  
bla que els tractis com a vells amics.  
Me n'hauràs de donar un curs, car  
sembla que un poeta no pot passar-  
se'n. Per que en un poema baix  
rimava "trista", amb "marxista"  
el pare protesta i diu que és un  
hesat. I no sé per què el marxisme no  
hagi de ser tan poètic com la cura de la  
vacca cega, per ex. però es veu que és  
així:—

Estic llegint la vie de Stendhal.  
Està molt bé: no he sabut més lletres  
la de Stefan Zweig, i no em va agra-  
dar tant. Aquesta que m'has deixat és

18-11-37 2

extraordinàriament densa. No hi ha com  
els humans per tenir l'art de dir moltes  
coses amb poques paraules.

Ara ha passat a despedir-se el Ten  
enamorat. I m'ha vist, sobre la taula,  
un llibre amb portada llampant, i  
que es titula "Las trece noches de  
Juanita" - o, no et pensis, no és pas  
men!  
Però m'ha subrat molt gran  
di haver escandalitzat els clàssics ulls  
del nostre ex-Alibiades. No t'empedis  
si torno a per-hi honor, pensa que  
se'n va, i no tornaria a haver-hi ocasió.

No t'inc més sames ~~de~~ escriure, venen  
si a la tarda. La Maria-Rosa m'inspi  
ra: ~~ga~~

Man

18-4-1988-27