

LABOR

PUBLICACION

SEMANAL

INFORMATIVA

GRAFICO



LERIDA

Número 44

18 SEPTIEMBRE 1954

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CARMEN, 26 - TELEF. 3478

TALLERES

OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 1594

Síntesis

SINTONIA

EL PROBLEMA DE LA ESTACION
DE AUTOS DE LINEA. I.

ANTE VDES.

JOSE M.^a SOLA

CALLE MAYOR

HACEN FALTA MAS FIESTAS MAYORES

DE SABADO A SABADO

FIESTAS OTONALES

GRUPOS DE VIVIENDAS

CORONACION DE LA VIRGEN
DEL TALLAT

BALCON AL SEGRE

NUESTRAS COMARCAS

CERVERA
TARREGA

ARTE

EL PLEITO DE LAS MANZANAS III

LITERATURA

ROSA DE LOS VIENTOS
RINCON POETICO

APUNTES DE BUEN HUMOR

TARDES DE FUTBOL

ESCENARIO

DEPORTES

LEA, EN LAS PAGINAS CENTRALES
EVOLUCION DE LOS CINES
EN NUESTRA CIUDAD

CERVERA



Foto Antonio Sirena

Como un revoloteo de palomas, la cámara
posó su objetivo sobre los tejados de la
ciudad cervariense.

3
PTAS.

da con el 40 por ciento y la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, con el 50 por ciento.

Para completar esta información sobre grupos de viviendas, recogemos el rumor, aunque no a título oficial de la gestación de un nuevo proyecto de construcciones bajo el exclusivo patrocinio de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de perfil y capacidad similares a los bloques en curso de construc-

SOLEMNE CORONACION DE LA VIRGEN DEL TALLAT

Difícil será hacer en breves líneas un balance de los prometedores frutos espirituales que cabe esperar de las solemnes ceremonias religiosas que en breve se celebrarán en Rocallaura, con motivo de haber concedido Su Santidad el Papa reinante dos gracias singulares a la Virgen del Tallat: su coronación canónica y el Patronazgo sobre veinte pueblos comarcanos y proclamarla Titular principal del templo de Rocallaura. Dos Breves apostólicos y el nombramiento de un legado, S. E. el cardenal arzobispo de Tarragona, son vivo testimonio del expreso deseo del Sumo Pontífice de conceder extraordinario realce a dichos actos.

DEVOCION DE LAS COMARCAS DE LA SEGARRA Y URGELL

Todos los años, en el alba otoñal, cuando el cielo es más limpio y el aire más suave la Virgen del Tallat derrama su hermosa sonrisa sobre Rocallaura y los miles de feligreses, venidos de las tierras comarcales, que esperan ese día con un suave recogimiento en el alma.

La historia de la Virgen Morena está entrelazada de gloriosos fastos, y prestará sin duda los grandes ropajes de su esplendor a una coronación que halla en cada espíritu una perfecta acogida.

La piedad de los Reyes Católicos preparó a la Virgen del Tallat un magnífico cenobio, de esbelta arquitectura gótica, con calados de floreadas y tupidas filigranas.

La santa cumbre del Tallat fue centro de innumerables peregrinajes desde antiquísimos tiempos, y ante el altar portentoso de la Santísima Virgen, se postararon reyes y príncipes de la Iglesia. Pero vicisitudes adversas en los comienzos del siglo XIX obligaron a que la imagen de Nuestra Señora abandonara la santa montaña y fuere a refugiarse en la parroquia de San Lorenzo, de Rocallaura, donde desde entonces sigue recibiendo las plegarias de sus fervientes devotos.

VISTA PROCESSIONAL DE LA VIRGEN

Pocas veces la Segarra y el Urgel han vivido jornadas tan exaltadas de catolicidad como en los días sucesivos en que la Virgen del Tallat fue recorriendo toda la geografía de sus comarcas, aposentándose en cada uno de los pueblos para recibir el piadoso homenaje de la población en masa. La presencia de la Inefable

ción por dicho organismo en la ciudad condal y algunos ya inaudiblemente, de cuyo acto la prensa barcelonesa publicó extensa información gráfica.

Estas noticias son gratas porque vienen a remediar el gravísimo problema de la escasez de viviendas. La solución se orienta hacia un sector que comprende desde la clase más humilde, con una amortización mensual que oscila de 65 a 85 pesetas, hasta la denominada clase media, que permite un tipo más elevado.

Señora sirvió de consuelo a los afligidos que levantaban hacia Ella sus ojos y se encontraron con la luminosa sonrisa de la Virgen. Nunca multitudes tan espectaculares rindieron homenaje a la Celestial Patrona de veinte pueblos comarcanos, y fue un verdor conmovedor el itinerario procesional porque despertó generosas y espontáneas donaciones, en tal grado que la cosecha dió en plata 14 kilos, en oro 250 gramos, aparte de las alhajas y dinero.

Se ensancharon los corazones de amor a la Virgen del Tallat, y es de esperar que en las jornadas venideras, la Iglesia parroquial de San Lorenzo, de Rocallaura, y el sendero que conduce a la santa cumbre se vean atestado de heles en uno de los más impresionantes y conmovedores actos religiosos, la coronación y entronización de la Virgen del Tallat en su nuevo trono.

PROGRAMA DE ACTOS

Día 20 de septiembre.

Tarde, a las 5, recibimiento del obispo auxiliar de Tarragona, portador de los Breves Pontificios, y lectura solemne de los mismos.

Noche, a las 9, procesión de antorchas y bendición ritual del agua.

Día 21.

Por la mañana, a las 7, misa de Comunión general por el obispo auxiliar.

A las nueve y media. Llegada de los gobernadores civil y militar de la provincia, presidente de la Diputación y otras autoridades provinciales.

A las 10: Entrada triunfal del cardenal legado, Dr. D. Benjamán de Arriba y Castro, arzobispo de Tarragona, y del ministro de Justicia, don Antonio Iturrumendi.

A las diez y media: Desfile de las peregrinaciones y procesión para trasladar la Santa Engría al lugar de la coronación.

Coronación canónica, Consagración de la comarca al Purísimo Corazón de María, Secundamente, Tercia y Oficio de sepulcral, por el cardenal legado.

Ofertorio simbólico de frutos del país de los ayuntamientos de la comarca, en corporación. Alocución por el cardenal legado. Procesión retornando la Santa Imagen coronada al Santuario y entronización de la misma en su nuevo trono. Besamanos.

Tarde, a las 6: Procesión popular. Despedida de las autoridades.

NUESTRAS COMARCAS CINE EN CERVERA



Cervera, la histórica ciudad leridana, transformada durante unas semanas en inmenso estudio cinematográfico.

"Estrellas", extras y bomberos en acción

Carmen de Lirio, la Magdalena del Siglo XX

A Lérida 56 Kms. En Cervera, y en plena carretera nacional, Iquino da las últimas instrucciones a sus intérpretes, antes del rodaje de una escena.

En la espérida Plaza Mayor de Cervera, un espectáculo asombrado atrae la expectante curiosidad de algunos centenares de curiosos. Desde primeras horas de la mañana, una multitud de niños, endocaminados, con unas preciosas palmas juegan al para ellos divertido juego de «hacer procesiones». No hacen caso del equipo de hombres forasteros, ni de sus máquinas; ellos «saben» que estamos en el Domingo de Ramos, con la ventaja de que esta procesión de hoy no termina tan pronto como las otras, pues aquellos señores forasteros, benevolmente se la dejan empezar

vibles, con un impresionante aspecto de miseria y desoación, aguantan impasibles un auténtico diluvio de sacerdotes, uno de avanzada edad y otro muy joven, les prodigan palabras de consuelo, mientras las señoras nuevecitas ambas, chorrean agua. Los bomberos leridanos, en un espectacular alarde, son los que proporcionan el apacero en cuestión, en esta tarde de cielo sin nubes.

Bajo los porches que rodean la plaza, a cubierto del agua y luciendo, no obstante, un flamante impermeable, Ignacio F. Igu-



Algunas escenas de «Cristo, Misterio de Pasión», han debido ser reproducidas para el rodaje de «La Pecedora». He aquí una bella escena del Sermón de la Montaña.

de nuevo tantas veces como pudiera desear el más exigente.

A primeras horas de la tarde, la cosa cambia bruscamente: nutridos grupos de personas desarrapadas, miserables, de aspecto desconsoador, rodeados de enseres desvencijados y trastos inser-

no, el joven y dinámico director que cuenta en su haber éxitos tan resonantes como «El Judas», extraordinariamente los detalles y con ojos de lince, descuellos a tal o cual extra que pasan, dose de listo, estropea la escena, al intentar camuflarse bajo una

Sigue en la pág. 10

EL PLEITO DE LAS MANZANAS

CUBISMO

por Julián Blana Pujol

Ilustración: «Naturaleza muerta» de Georges Braque, Colección particular

Voy a exponer ahora una relación que a ustedes y a mí podría parecerse algo exagerada, «ecodia por los pelos», pero que aaría las delicias de un filósofo de arte ochocentista al modo de un Hipólito Taine.

Es ello que si veíamos hace quince días cómo el Impresionismo había de provenir de Inglaterra, país de nieblas, indefinición y escepticismo empirista, no puede extrañarnos al leer en Maurice Reynaud, crítico preferente del Cubismo a quien me voy a referir continuamente hoy, que el Cubismo está «inspirado, sin duda, por la famosa atmósfera del país español, donde la pureza deshidratada del aire acusa los contornos y endurece las líneas para dejarlas solas organizar espectáculos naturales que ignoran el disovente de los matices o de los tonos demasado subidos».

Reynaud señala también el gusto de Picasso por Góngora y la poesía edificia en general.

Porque el Cubismo, en principio, podría llamarse Pablo Rula Picasso. Aunque es preciso reparar el expediente de Juan Gris otro español.

II

Con el Cubismo aquí ha pasado a la gente como a un amigo nio que trajo de Francia una caja de medias de cristal, para su novia. Y resultó que en la caja, aparte los más o menos camelos en inglés, venía en letra muy pequeña la dirección de una imprenta de Tarrasa.

Por otra parte, yo creo que tenemos una especie de «complejo de inferioridad» en estas cosas. Conozco a quien en ocasiones expone una idea suya diciendo que es de otro, de cualquier escritor conocido, por temor a no sé bien qué.

III

Picasso encuentra a la gente de aquel Montmartre preocupada por hallar una pintura «pura» por las. Los pintores jóvenes, «los avanzados», es decir, los «eternos» (Eugenio d'Ors), estudian la posibilidad de expresar el objeto con la simplicidad y rotun-



dad de la palabra. «Si yo quiero hablar de una mesa, yo no digo: he aquí una tabla de color marrón fijado sobre cuatro pies dudos; he aquí una tabla de color marrón, etc. Digo: he aquí una del mismo color, de forma contorneada, etc. Digo: he aquí una mesa». Teoría de insinuación de las cosas, pero no a un modo impresionista, sino de un modo «significativo». Cuando pensamos en estas cosas nos sentimos algo reconciliados con el hecho de que Benet titulara «Simbolismo» su estudio del arte novecentista.

Es eso mismo, por ejemplo, lo que habrá de llevar a Matisse. Por su parte, a representar un cuerpo de mujer por un dibujo muy simplificado pero inequívoco y rotundo, lleno de un color rosado, dejando al espectador no ya un trabajo de síntesis sino de agradable complemento. Por eso la pintura «significativa» era otro triunfo sobre la vulgar representación, aun la impresionista, otro triunfo sobre la mujer tan bello como la idea que del cuerpo de la mujer tiene e hombre, por ejemplo, y es por eso que la pintura de Matisse, a pesar de su avanzado abstractismo, tiene más «libido» que la de Rubens. (No es nuevo. Ya Eugenio d'Ors escribe que hay frutas más libidinosas que un cuerpo, en la crítica de la Perdriat, si mal no recuerdo. Al fin y al cabo, la fruta en este aspecto no es más que un signo).

IV

Picasso, en la céebre habitación de Montmartre que comparte con Max Jacob, con la única cama en la que el duerme

de día y el poeta de noche, denuncia el cubismo. No sólo en sus cuadros sino, teóricamente, a un grupo entusiasta de seguidores que se reúnen alrededor del profeta de veinte años.

Surge allí la fraseología que habrá de dar al traste con los penúltimos restos de las manzanas:

«Cuando sentimos una emoción delante de un paisaje, esto no nos compromete a evocar un recuerdo, otra imagen. La seriedad monumental de una colina, la arquitectura pujante y elegante de un árbol, la majestad de un lago, no provocan ante nuestros ojos la aparición de otra columna, de otro árbol, de otro lago sino las solas impresiones de la seriedad, la arquitectura o la majestad que conmueven nuestra sensibilidad. No se ha perdido a la naturaleza el explicarnos algo; nos hemos simplemente sentido atraídos por formas coloreadas que no imita ban nada sino que con sus juegos y proporciones exigen una emoción puramente desinteresada».

¡Teoría ya, inconscientemente, de la pintura es absoluto no figurativa! He aquí que es preciso ver la pintura como la naturaleza, como creación imperceptiblemente medista de Dios, sin exigencias imitativas, claro. Que ya es el cuadro quien, como la naturaleza, puede exigirse con su maravillosa indiferencia una emoción puramente desinteresada».

V

¡Si Picasso hubiera sabido limitarse, conducir! Habría sido el genio de nuestro siglo.

VI

A la primera «etapa del cubismo lo que se ha llamado «analítico», fácil es comprender por qué después de los parrafos anteriores. A esta primera etapa, que históricamente veremos que es la importante, época de austeridad estructuralista había de seguir, al margen, el llamado «cubismo francés». Y en Italia el «Purismo».

VII

Es el «cubismo» una reclamación de dinamismo, a la poesía (Marinetti) y a la pintura (Balla, Carrá, etc.). El futurismo se propone «expresar la poesía del movimiento (vivir siempre en futuro). Representa la introducción en el estático cubismo de la vivacidad de las diagonales, y la admisión de cierta profundidad especial que es retroceder respecto a la evolución de la pintura hacia la consciencia de sus dos dimensiones».

VIII

Todos esos ismos «radicales» no son, repito, interesantes «cub» en absoluto para el verdadero historiador. (El que intenta comprender de una sola mirada los conjuntos, dijo Nietzsche, que en estas cosas «las daba todas»). No son sino intentos, pequeños experimentos fallidos: el «Racionalismo» de Larionov, el «Dadaísmo» de Picabia todos esos «ismos» que a lo largo de Europa, en Rusia, en Suiza, en Holanda, en Alemania, en Bélgica, en Francia, aparecían para desaparecer con la presteza de lo inútil en un organismo sano. Pero a los que es preciso mirar con cierta simpatía por aquellos hombres que luchaban a su manera bravamente por hallar la salida al callejón de la Pintura.

IX

En cuanto al cubismo «francés» en diatriba al proliamente dicho que Reynaud no tiene inconveniente en llamar español, buscará más lejos que la «naturaleza muerta» o la figura, el paisaje. El paisaje, es cierto, nunca ha gozado de la preferencia de los españoles, de los precursores se entiende. Y la mayor parte del paisaje que se hace ahora, sobre todo en Cataluña, es influencia o más que influencia «industrial», como diría Basilio, influencia o más que influencia «impresionista». Aquí no el pobre del Quijote del «plein airisme» impresionista. Aquí no tenemos un simétrico a Corot, por ejemplo.

Cubistas «franceses»: Gleizes, Lohse, La Fresnaye...

X

Luego el cubismo «intético», que poco a poco se ha convertido en un postcubismo.

Es ahora cuando es preciso citar, junto a Picasso, los nombres de Georges Braque y Juan Gris, asimismo de los mejores en definitiva, pintores de nuestro tiempo.

Es en este momento del cubismo donde será fácil hacerles notar su carácter poético, al menos en principio. Incluso vemos que emplea los mismos recursos: la antitesia, la metonimia (un cupo que emplea los mismos recursos: la antitesia, la metonimia (un ovo o por el agujero de una botella), la hipébole, la metáfora (la curva de un frutero puede hacerse la de una guitarra).

XI

Però queda bien claro que la verdadera importancia del cubismo, su importancia en la «línea», en la evolución hacia la

Sigue en la pág. 12

Reportajes

EVOLUCION DE LOS CINES EN NUESTRA CIUDAD

I - TEATRO-CINE VICTORIA

Por Juan Altuna

El TEATRO VICTORIA abandona definitivamente el campo del teatro para pasarse con armas y bagaje a la jurisdicción del celuloide.

Una reforma del local que desde su fundación viene representando la empresa CORTADA, le despoja del escenario que se reduce al espacio mínimo para situar la nueva pantalla, ambiciosa de amplitud, pues alcanza de muro a muro con el simple margen de un ribete decorativo.

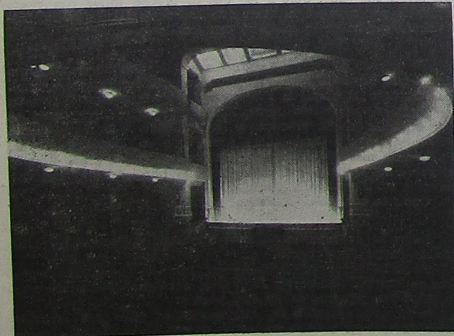
Historiar la vida del Teatro Victoria es volver la vista hacia atrás sobre un panorama de rano celuloide, o de un tablado —ya desaparecido— en el que se exhibió un brillante muestrario de famosas compañías teatrales y de espectáculos de variedades y circo.

En 1921 comenzaron las obras del Teatro Victoria, y en diciembre del año 1923 se coronaba el proyecto de, entonces arquitecto municipal, don Francisco Mirera.

En la sesión inaugural se proyectó un reportaje del viaje del Rey Alfonso XIII a Italia.

DECADENCIA DEL CINE SILENTE

Los primeros años la producción cinematográfica europea era



Vista interior año 1940

bien acogida del público, y especialmente la germanica. Triunfaban «Los Nibelungos», «Metrópolis» y «Varietés».

Otra película de saneados ingresos fue la primera versión europea de «Los hijos de nadie», lo que viene a confirmar que en aquella época, como en la actual los temas que hacen vibrar las cuerdas sensibles gozan del favor de la mayoría.

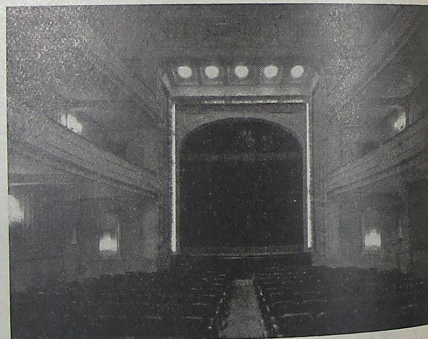
Otros títulos «Mujeres frías», «El prisionero de Zenda» y el primitivo «Scaramouche», encarnado por Ramón Navarro.

CINE SONORO PROLEGOMENOS

Recordemos como estreno sensacional «Los amigos de la mujer», en tres jornadas, protagonizado por Alicia Terry y Antonio Moreno actor populatísimo en aquel tiempo. La presentación de esta película vino rotunda de la expectación que entonces producía el anuncio de ser con efectos sonoros. En la ficción acústica se empleaban los más diversos materiales e ingeniosos dispositivos. La explosión de las bombas se imitaba con petardos de magnesio disparados eléctricamente. El rumor del viento, el ruido de las olas al chocar contra el acantilado de la costa —a base de una botella de aire comprimido—, el choque de espadas —entre otros sonoros eran controlados y

grababa con tal sistema un verisimilitud en la imitación que en determinados casos igualaba a la misma realidad. El estallido de las bombas por ejemplo, iba acompañado del humo y olor característicos del magnesio, y la sugestión no podía ser más fiel.

Cuando hizo su aparición el cine sonoro, desfilaron por la pantalla del Victoria los primeros balbuceos. Eran cortometrajes al estilo de un «magazine» ilustrados musicalmente por la sincronización de grabaciones en disco.



Vista interior año 1950

Se combinaron, más tarde, el disco y la banda sonora, hasta hacer su aparición «El desfile del amor», la celebrada revista cinematográfica, cuyo estreno en Barcelona coincidió con la II Exposición Universal, en el año 1929, y no tardó en ser proyectada en el Victoria con un éxito sin precedentes. La pareja Jeanette Mac Donald y Maurice Chevalier, dirigida por Lubitsch gran conocedor de los gustos del público, alcanzaron la culminación de su popularidad. Repetida en el año 1931 la misma combinación en «Una hora contigo», el film resultó mediocre y no despertó entusiasmo alguno.

PELICULAS MUSICALES

En los primeros escarceos de la Warner para imponer el sistema sonoro en el cine, «El cantor del Jazz», de éxito fulminante,

señaló la ruta musical a la serie de films que, en los primeros momentos se amparaban exclusivamente en la sonorización de las escenas.

Sería interminable la lista de cortometrajes y de films musicales. De uno de ellos hay que hacer referencia, «El precio de un beso», opereta acuñada de José Mojica, que provocó un serio escándalo del público con rotura de algunas sillas por aflicción del aparato sonoro que empezó a funcionar produciendo

ESPECTACULOS ARREVISTADOS

Las variedades con el tiempo, se transformaron en espectáculo de mayor envergadura, y la orquesta fue elemento indispensable y definidor de su calidad. En el Victoria se admiro a la conocida orquesta de Jack Hylton y la que acaudillaba el famoso bailarín de color Harry Fleming.

En la galería de actuaciones, se pueden citarse los conjuntos que presentaban Planas y Demón, a la célebre Mistinguet y a Roberto Font que, acompañados a la guitarra y vestido como un ranchero mejicano, cantaba populares y graciosas tonadas.

COMEDIA Y ZARZUELA

Por las candilejas del Teatro Victoria desfilaron las más renombradas compañías teatrales: Rosario Pino, Ricardo Puga y Margarita Xirgu, entre otras, y Rumbal con su teatro del género político presentado a base de un complicado montaje de decorados y efectos visuales.

En el género lírico, las compañías de zarzuela encabezadas por Federico Caballe, Sagl-Barba, Pareta, Gorgé, Folgar, Vendrell y Redondo.

Por su valor anecdótico, relatemos lo sucedido al estrenarse en Lerida la zarzuela del maestro Moreno Torroba «Luisa Fernanda». Por extravío del coche que transportaba el vestuario, se improvisó una velada de concierto entre los principales artistas de la compañía, y aunque la espera fue larguísima consiguieron los cantantes entretener al público hasta las dos de la madrugada, hora en que comenzó la representación de «Luisa Fernanda».

REFORMAS DEL LOCAL

Al ser inaugurado el Teatro Victoria, su configuración respondía a la fórmula general o

más bien clásica de los teatros de aquella época. En la platea y primer piso del cinturón de palcos laterales cuyo termino era el proscenio, servía de marco elegante a lo más representativo de nuestra sociedad.

En 1934, cuando el cine sonoro había amenguado en parte considerable la preferencia por las variedades o espectáculos arrevistados, y a pantalla mantenía su prerrogativa durante la casi totalidad de la temporada, la empresa CORTADA consideró conveniente la supresión de los palcos, quedando reducidos a los del proscenio y dos exteriores en la platea.

La segunda reforma vino impuesta en 1939 a causa de deterioro sufrido durante el período bélico que convirtió a Lerida en frente de batalla. La modificación fue de carácter general desde la platea hasta el techo para reparar los desperfectos sufridos.

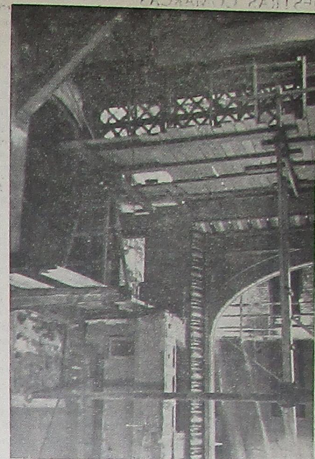
Mayor dimensión cobró la reforma efectuada en el año 1950. Desaparecieron de modo definitivo los palcos, y el ángulo de



Vestibulo 1950

sus terminales quedó disimulada por dos hornacinas decorativas. Asimismo se varió radicalmente la estructura del vestíbulo y la decoración de la sala.

Vista parcial de las actuales reformas



Con la última reforma del VICTORIA, la cuarta en sus treinta años de vida teatral y cinematográfica, la platea aumenta de fondo varios metros por reducirse el escenario a su mínima expresión. Quedará en pie solamente el espacio indispensable para montar la nueva pantalla universal, adaptada al CinemaScope, a la panorámica, en sus diversas proporciones, y al conluciere, a la visión normal.

La nueva pantalla demanda para la buena visión de los espectadores todo el ancho de la sala lo que ha obligado a destruir los saliedizos laterales en ambos pisos.

La pantalla es de tipo plástica, y su ventaja primordial es la de un aumento considerable de la luminosidad y una mayor defianidad en la superficie total de la pantalla. El sistema de alumbrado de la proyección se modifica atendiendo a los últimos adelantos de la técnica cinematográfica. Resultado de la misma, la luz adquirirá un mayor grado de blancura y en las películas en technicolor la tonalidad aparecerá tamlada y más natural, perdiendo la calidad de puro croma.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Con esta última reforma el VICTORIA aumenta la capacidad de la platea, y el campo de visión de los espectadores, ampliado con la nueva pantalla, dará la impresión de un mayor fondo en la perspectiva escénica y adquirirán mayor relieve los detalles del encuadre.

SUSCRIBASE Y DIVULGUE

EL SEMANARIO GRAFICO E INFORMATIVO

LABOR

Administración: Carmen, 26 - Teléfono 3478

LERIDA

NUESTRAS COMARCAS

Viene de la pag. 6

desportillada palangana, convertida en improvisado paraguas.

Estamos, en realidad presenciando el rodaje de unas secuencias de «La Peadora», película cuya acción discurre en gran parte en Cervera. Su trama exige la reproducción de algunas escenas de la famosa «Pasión» que ha hecho popular en el ámbito nacional el nombre de la ciudad leridana.

La escena se repite una y otra vez. «Estreall», extras e incluso los mirones de primera fila, están empapados, pero unos y otros aguantan estoicamente en su lugar. Después de unas horas agotadoras para todos, Horino otorga su visto bueno a la escena. El Jefe de los Tomberos da una orden y la lluvia cesa. Es entonces cuando un inefable señor, que lleva cogidas de la mano unas preciosas niñas, se acerca a Iquino y con el más candoroso acento le pide: «No podrían repetir otra vez? Acabamos de llegar y mis hijas no han visto casi nada...»

LA PELICULA

Situada en la línea de «El Judas» y algún bienintencionado, que nunca falta, va diciendo por ahí que el éxito de esta película ha motivado la actual... «La Peadora» promete constituir un auténtico acontecimiento. Por lo menos, así puede presumirse si se tiene en cuenta la atención y el cuidado con que la misma se dirige y la categoría de los colaboradores con que cuenta. Citemos, en el aspecto técnico, a Manuel Berenguer, considerado como el mejor «cameraman» español del momento, y en el reparto excepcional, los nombres de Romero Marchent, Carolina Jiménez, Vallejo, Sazatornil,

Angelat, Lagar, Manau y, por si fuera poco, el «film» tiene como primera intérprete femenina, a Carmen de Lirio, cuya popularidad nos exime del consabido «cliché» propagandístico, y que en esta película, la tercera de su carrera, encarna el papel de una mujer de costumbres libres, paralelo a la Magdalena evangélica, que también sabe hallar el camino de la conversión y de la penitencia y con él su salvación.

La época de la película es la actual. Pero el argumento exige unas evocaciones bíblicas y la representación de algunas escenas de «Cristo, Misterio de Pasión». Ello ha motivado que los alrededores de la ciudad se hayan transformado en paisajes palestinos para acudir a los cuales no ha sido raro ver a algún que otro apóstol, perfectamente vestido y maquillado, pilotando una «Vespa» y que un auténtico grupo de personajes evangélicos se hayan visto en un compromiso para explicar a los ocupantes de un coche de turistas extranjeros la razón de su presencia en la carretera general.

PROYECTOS PARA UN «HOLLYWOOD CERVERIENSE»

Alguien ha dicho que con «La Peadora» ha caído una nueva estrella en Cervera. Y esto puede ser cierto. Nuestra ciudad ha resultado poseer una «fotogenia» envidiable. Además de algunas otras condiciones, como lo prueba el hecho de que se hayan iniciado gestiones para ver la posibilidad de habilitar las inmensas aulas hoy vacías de la Universidad para unos Estudios de la Productora IFL. No sabemos en qué parará la cosa, pero sí podemos afirmar que el proyecto ha encontrado amplia y cordial resonancia en todos los medios locales.

EMILIO RAVELL RIERA

Libros y revistas

«INQUIETUD»

En su aparición mensual «Inquietud», órgano de la Jefatura Provincial del Movimiento, brinda en su número 8 nuevo testimonio de estilo irreprochable en la edición a cargo del Departamento Provincial de Seminarios, y del interés contenido en el texto de sus páginas interiores.

La portada se adorna con una visión nocturna de la calle Mayor, de Pons, bellamente captada por la cámara de Joannes.

En la contraportada, José L. Villafranca apunta algunas anotaciones a las conclusiones de la Comisión del I Congreso Nacional de la Falange.

Editorial, glosa «Los intereses creados y el descontento del deporte nacional». En Mundo Exterior, A. Serrano comenta «Motivos» también estuvo en Ginebra». Ramón Fraguas prosigue el

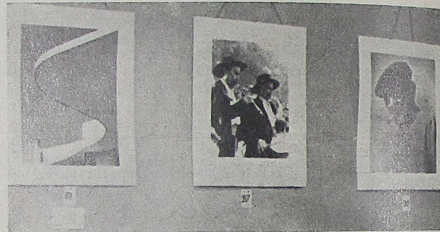
comento «Sobre la eternidad de la Falange». Javier Montaña escribe sobre «Reforma del abastecimiento de aguas en Pons». La página Turismo recoge un reportaje de Mons sobre Caldas de Boli como centro de turismo con porvenir. Equis, desarrolla el tema «Sugerencia». Juan Llorens, «Paciencia y tesón». En Tribuna Pública, F. Tomas Fort habla por su cuenta sobre «La publicidad, factor negativo». J. Sampión, ingeniero agrónomo, dedica en Azro un comentario sobre «Al campo lo que le va mejor es el agua». En Cine, J. María Trepast sigue desarrollando el tema «Cine de tesis». En Colaboración Literaria, figura una poesía de Miguel Lladó: «Día fué». Otra poesía, «Nuestras sombras», la suscribe Daniel Riv. En el Noticiero y páginas interiores el texto se ilustra con abundancia de fotos y viñetas.

TARREGA

EL I SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA

Patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, ha tenido lugar el mencionado concurso. La joven «Agrupación Fotográfica de Tarrega», en realidad una sub-sección del veterano y prestigioso Ateneo, de tan acreditada solera, ha demostrado con el éxito obtenido que la organización anual de un Salón Nacional Fotográfico no solamente era compatible dentro del marco de las manifestaciones artísticas tarregenses, sino que desde ahora ha de constituir obligación acontecimiento en el curso de la vida local.

La cantidad y calidad de las obras presentadas al certamen ha



sido realmente sorprendente. Basta desfilir por las salas magníficamente instaladas en las espaciosas aulas de las Escuelas Pías para darse cuenta de ello el más lego. Mientras que los entendidos no se extrañan del alto nivel del conjunto al darse cuenta que han acudido al salón las firmas más prestigiosas del arte fotográfico.

Destaca en su aportación la que podríamos llamar escuela barcelonesa, y por ello no ha de extrañar que el Premio de Honor y Copa del Excmo. Sr. Gobernador Civil fuese concedida a Federico Ferrando, por su obra «Sequila», mientras que el primer premio y Copa del Ilustre señor Presidente de la Diputación Provincial lo obtuvo Marcelo Giró con «Arquitectura», obra muy representativa de su personal estilo, conocido y admirado internacionalmente.

Además de obtener el segundo premio, el favor del público se distinguió especialmente por la obra titulada: «¿Que dices?», de Martín Gasull, así como por «Vulcano», de José Ciosa Miralles, «Primeros llums», de P. Masdeu Rovira y «Vahos», de Martín Gasull. Si bien hemos dejado expresamente en último lugar y para destacarla «Sorpresa», de Francisco Domenech Bosch, de Cervera. Se trata de una obra de singular relieve, demostrativa de

la alta valía de su autor que se codea con las primeras figuras del arte fotográfico. Gustó a público y entendidos, prestigiando a nuestra provincia.

Constituyó un singular acierto la donación por el Ayuntamiento de Poble de Segur de unos premios y trofeo a la mejor fotografía de los montes y valles del Pallars o de Aran. La aportación conseguida es notable, destacando los señores Francisco Rike, Milosz y Antonio Machado, que ha interesado vivamente a la crítica francesa. A este respecto hizo al periodista Marcel Brion unas declaraciones en el curso de las cuales afirma Cassou que el mundo hispánico es el suyo y que «la lengua española es, a su juicio, una gran lengua poética». El autor de «Tres poetas» no sólo dio prueba de su amor a la Patria de su madre licenciándose en español en la Sorbona, sino que a través de todas sus manifestaciones siempre ha puesto de alguna manera de manifiesto que vive sentimentalmente abrazado a su ascendencia hispánica como a una de sus mejores raíces poéticas. Sin embargo, si bien Cassou oye y se complace oyendo dentro de sí la voz de la sangre española, la voz de nuestra espiritualidad parece haberse estrellado contra la dura pared de sus equivocadas convicciones.

En cuanto a los locales, Juan Badias Robinat, consiguió una

clasificación excelente con su «Bodgog» y «Montseny», que presentó al Concurso General, mientras que en el de tema puramente local se llevó el Primer Premio del Ateneo, José Elías Viles, por su «Recó de Tarrega», muy bien de composición y lucido seguido de Francisco Robinat Elias por su «Carrers molls...» En total, fueron 114 las obras admitidas, la mayoría de ellas de gran tamaño, procedentes de toda España, incluso de las Islas Canarias. Ello por sí solo habla de la importancia y difusión alcanzada por este I Salón que no dudamos goza ya de un singular prestigio y servirá de acicate para la organización del segundo en el próximo año.

Me parece igualmente capitulo aparte y singular distinción la colección que fuera de concurso se exhibe en otra sala, cedida por las Juntas de Turismo de Poble de Segur y Provincial de Turismo de Lerida. Se trata de sesenta bellísimas fotografías de gran tamaño, de alto valor documental y artístico que a la par de prestar relieve a las sorprendentes bellezas de nuestras montañas pirenaicas sus valles y sus pueblos, constituye de por sí un conjunto muy notable. Celebramos pues la feliz idea del Ayuntamiento de Poble de Segur y el talento de la A.P.T. del Ateneo de presentarlas por primera vez en público.

JOSE CASTELLO FORNIQUERA

Literaria

ROSA DE LOS VIENTOS

por José M. Portugués

LA HISPANOFILIA DE CASSOU, PERO MENOS

Juan Cassou es, indiscutiblemente, un gran poeta. Autor de numerosas obras (entre las que recordamos «La Folle d'Amadís» y «La Rose et le Vin») publicó recientemente un estudio sobre Rike, Milosz y Antonio Machado, que ha interesado vivamente a la crítica francesa. A este respecto hizo al periodista Marcel Brion unas declaraciones en el curso de las cuales afirma Cassou que el mundo hispánico es el suyo y que «la lengua española es, a su juicio, una gran lengua poética». El autor de «Tres poetas» no sólo dio prueba de su amor a la Patria de su madre licenciándose en español en la Sorbona, sino que a través de todas sus manifestaciones siempre ha puesto de alguna manera de manifiesto que vive sentimentalmente abrazado a su ascendencia hispánica como a una de sus mejores raíces poéticas. Sin embargo, si bien Cassou oye y se complace oyendo dentro de sí la voz de la sangre española, la voz de nuestra espiritualidad parece haberse estrellado contra la dura pared de sus equivocadas convicciones.

«C'est ce qui est avant la mort qui est important», ha dicho últimamente entre otras cosas. Es que verdaderamente le importa poco la eternidad? No pudo desahogar más rotundamente sus afirmaciones anteriores, volviendo así de espaldas a esta nuestra interpretación tan española y cristiana de la muerte que de tal manera ha venido con el tiempo a impregnar todas nuestras costumbres y nuestra cultura, ¿Cómo conociendo Cassou como conoce a nuestros misterios no se le ha pegado algo de su Verdad?

Acaso por la raíz poética de su sincera admiración, le llegue algún día (desearnos sinceramente que sea pronto) un poco de esta luz que desde siempre se derrama con generosa abundancia a todo lo largo y la ancho del gran espíritu de nuestra Patria.

LITERATURA TREMENDISTA

Julio Verne hizo las delicias de nuestra niñez con las narraciones de su mundo futuro, que sería a todas luces una maravilla, pero está visto que a la juventud de hoy no le va a quedar margen para estos sueños de felicidad y de progreso. Porque han aparecido en Estados Unidos cuatro novelas sobre lo que ha de ser el mundo en el porvenir, que lejos de añadir un poco de optimismo a la salsa de nuestras preocupaciones para

mejorarla un tanto, viene a hacernos más negro el panorama de los «nuevos tiempos».

«Limbo», de Bernard Wolfe, «El pianista», de Kurt Vonnegut y «Uno», de David Karp y «Mercaderes de espacios», de Pohl y Kornbluth, son los «cabos gastados» en este desfile novelístico que Dios quiera quede reducido únicamente a los mencionados «cabos». ¿A dónde vamos a parar si hasta por las novelas nos va a llegar el miedo y la preocupación? Nos parece desde todos los ángulos malo este tremendismo del que es una pequeña muestra el «desarme» que describe «Limbo», allá por 1990, después de la tercera guerra mundial, consistente en la parcial o total mutilación voluntaria de los ciudadanos.

ALEJANDRO MAGNO FODIA

HABERSE CURADO CON PENICILINA

Un célebre millonario brasileño tuvo en 1949 la humorada de convocar un concurso entre los escritores que estuvieran dispuestos a realizar la investigación más inútil para la Humanidad. Acudieron a la llamada numerosos «investigadores» que proponían pesadimas empresas desde la de contar las estrellas del cielo hasta un estudio sobre la mentira a través de su difusión. Pero la palma se la arrojó Nabuco y Gonsalves, que habiendo consumido la bonita suma de un millón y pico de moneda contante y sonante, van a publicar dentro de poco los resultados de su investigación acerca de las causas que motivaron la muerte de ciertos hombres célebres.

Según ellos Nabucodenesor murió de esquizofrenia; Alarico de apendicitis; San Luis murió hipocóncrico; Alejandro Magno de una pleuresía y Juana la Loca habría curado en manos de un psicoanalista.

Desde luego sospechamos que la intención del estrambótico millonario se está frustrando de manera clara, porque las investigaciones de Nabuco y de Gonsalves al frente de su equipo de colaboradores searn todo lo inútil que se pueda, pero están tiles que se quieren con los aros de la curiosidad entre los hombres, sean científicos o no. «Será que está la Humanidad tan harta de utilitarismo que tan harta de desahogarnos por el necesidadismo del camino de este saber solamente «por saber»? En este caso, la investigación presumo que va a ser muy útil para la humanidad de hoy. Por lo menos hay que distraerse, carambá.

FERNANDO VILLALON

NACIO en Morón de la Frontera (Sevilla). Fue el conde de Miraflores de los Angeles, ganadero y agricultor, señorito andaluz, jinete y zarrochista. Vivió la vida de la tradición señorial y campesina de su Andalucía. La vida. llenándose el alma de ella hasta que muy tarde un día lo que fue vida se hizo poesía: primero, poesía pintoresca y costumbrista; después, difícil poesía de corte gongorino, hasta llegar a las cimas del superrealismo.

ROMANCES DEL 800

Con los estribos muy cortos y las cinchas apretadas, a todo el palo las picas y las crines en la barba, tres mil caballos tendidos apenas la arena rayan. Garrochistas de la isla los de las overras jacas, yeguerizos de Xerez los de las corvas navajas; caballistas los de Utrera los de la marisma llana. Ni Ballén tiene campaña, ni los Dragones corazan. Ni Dupont es general ni Castaños tropas manda. ¡Viva don Miguel Churif y don José de Sanabria! (Tres mil caballos tendidos apenas la arena rayan). Pañuelos rojos al viento y en los dientes la navaja. Virgen de Consolación, de los camperos la dama; Virgen de la cara negra con sol y sal amarrada, libre y sola en la llanura, tú nunca serás esclava.

I

Girald, madre de artistas, molde de fama toreros, dile al giraldillo turo que se vista un traje negro. Malhabra sea «Perdigón», el torillo traicionero. Negras calabazas llevaban los ocho caballos negros; negros son sus atalajes y negros son sus plumeros. De negro los mayores y en la fusta un lazo negro

II

Mocitas las de la Alfalfa; rocillos los pintureros; negros pañuelos de talle y una cinta en el sombrero. Dos viudas con claveles negros, en el negro pelo. Negra faja y corbatín negro, con un lazo negro, sobre el oro de la manga, la chupa de los toreros. Ocho caballos llevaba el coche del «Barrero».

RECUERDO

Del siempre amanecer por las mañanas hastiada nave del capricho a reos, una rama de oliva en la su proa su quilla enlila el olvidado afecto. Luminarias de fe sobre el triquete, velamen de ilusión que anda el viento. Tu recuerdo con alas de vilano —rapaz del alma y del letal sociología el aire que agito en espirales de blancas brumas y de gris anhelo; perdido en la espesura de las horas —rosales del jardín de mis recuerdos—. Al timón tu memoria timonera de la nave perdida de tu cuerpo; sin brújula, al páiro ante la Esdage —¿qué le preguntas a mis ojos muertos? Ni agua cala la risa de mi alma, ni sitio para tí quedó en mi puerto.

Cortometrajes

CERVERA —y nos referimos a Cervera (provincia de Lérida)—, ha vivido también sus días de cine al natural. En efecto, durante varios días, sus calles y plazas se han visto invadidas por una compañía cinematográfica española, que ha rodado algunas escenas de «La pecadora».



El director Iquino, el operador Berenguer, la actriz Carmen de Lirio, entre tantos, han constituido la atracción insperada de todos los cervarienses. Han sido días de fiesta grande para la población.

Los leridanos hemos tenido también nuestra dignísima representación en Cervera y en la filmación de la película. Nada menos que el papel de «Judás» ha sido interpretado por el polifacético Antonio Siera.

Sin olvidar la impagable colaboración de los bomberos de nuestra ciudad para la producción de la «luz artificial» necesaria en algunas escenas.

LA BIENAL DE VENECIA ha fallado. Quiero decir que ha emitido su fallo. De sí habrá «fallado», en el otro sentido, es prematuro hablar. Nos queda tiempo para comprobarlo durante la temporada que va a empezar. Entonces nuestro público emitirá su fallo sobre el fallo de Venecia.

Siempre que nuestros empresarios no fallen también, y nos

quedemos sin ver alguna de estas películas.

Aunque mi deseo no es hacer trabalenguas.

LA CIUDAD DE LOS CANALES ha otorgado los siguientes premios: el León de Oro a «Romeo y Julieta» (italiana), de Renato Castellani; los 4 Leones de Plata a: «On the waterfront» (americana) de Ella Kazan; a «Los siete samurais» (japonesa) y «El intendente Sansho» (japonesa); y a «La carretera» (italiana).

Nos nombres a recordar.

HA HABIDO SUS MAS Y SUS MENOS, como no podía dejar de ocurrir. El público consideró que «On the waterfront» tenía más méritos que «Romeo y Julieta» para llevarse el León de Oro. Y se manifestó.

También se manifestó contra Jean Gabin y a favor de Marlon Brando para el premio de interpretación masculina, que se repartió entre los dos. Y no se manifestó contra el premio de interpretación femenina, porque éste se declaró desierto.

Puestos a manifestar, manifestemos que algo debe haber en ello cuando hubo tal unanimidad por parte del público.

SEGUIMOS EN VENECIA. La O.C.I.C. (debe ser algo bueno, aunque en este momento nos sea imposible traducir el programa ese), dió su premio a «On the waterfront». Y por si fuera poco, el Premio de la Crítica fue también para la misma película.

Muchas casualidades son esas para que no pongamos también nosotros en tela de juicio el acierto del Jurado.

MENTION ESPECIAL por la interpretación de conjunto, la ha

propio temperamento y en la especial psicología de los grupos nacionales a que pertenecen. En el dibujo de los tipos y de sus reacciones. Ustinov, de lleno en el terreno que le es propio y que domina, excele, y encanta al espectador.

Pero todavía estos «sketches» tienen otra especial particularidad. Es esta el estilo, ya mas que teatral, literario que Ustinov da a cada una de estas escenas, acorde con la nacionalidad del coronel actuante. Por lo menos en tres de ellas, se aprecia una inteligente y sutil reproducción, cuando no parodia, del estilo de Shakespeare, de Moliere, de Chejov. El espectador capta fácilmente la idea del autor, a la vez que saborea todas las incidencias y sutilezas que contiene.

Una obra, en fin, esta de «El amor de los cuatro coronelles», que contiene una acertada dosificación de las mejores escenas del moderno Teatro, inteligente y agradable. Un autor, Peter Ustinov, del que habremos todavía de ver mejores cosas, a juzgar por el talento demostrado.

Consiguemos nuestro deseo de que nos sea dado ver en Lérida «El amor de los cuatro coronelles».

MIRADOR

merecido «Executive suite» mereced a las actuaciones de: William Holden, Barbara Stanwyck, Fredrich March, Paul Douglas, June Allyson, Shelley Winters y Walter Pidgeon.

Vaya lista de actorcitos. Con ella se podían haber hecho, no una, sino tres películas estupendas.

PARA TERMINAR con el tema, digamos que se ha armado un lío mayúsculo a la hora de dar un premio (el de fotografía) a la película española «El beso de Judas». El causante del lío ha sido el «film» italiano «Sensos», de tendencias comunistas. Se ha restleto el pleito con aquello de «pues ahora, ni tú, ni tú». Diplomacia se llama a eso.

Aunque maldita la gracia que nos hace la cosa. Ya podían haber compensado quitando un premio a los americanos. A ellos no les venía de uno.

CAMBIO DE MERIDIANO. Se está filmando en España la obra de Carlos Arniches «El padre Pitillo». Como sainete no estaba mal. Reflejaba unos tipos castizos y graciosos dentro del marco de una pequeña obra costumbrista.

Pero temblamos ante la película. Si el sainete está ya un poquitin fuera de nuestro tiempo, quererlo trasladar al cine, que es un modo de expresión distinto y esencialmente dinámico, nos parece totalmente equivocado. De esto, a volver a las andadas del viejo cine español, a base de monjas, toreros y demás, no hay más que un paso.

Esperamos no ver «El Padre Pitillo».

LUIGI ZAMPA no ha sacado, parece ser, todo el partido que podía de la obra de Alberto Moravia «La romana», que se esperaba bastante. Lo sentí y por nosotros, espectadores, pues nos habíamos hecho ilusiones de ver una estupenda película.

Todo el éxito ha correspondido a Gina Lollobrigida quien, con su belleza, y una gran interpretación de la frívola romana, ha entusiasmado a los espectadores.

Si a la belleza sumamos el arte interpretativo, ¿que más vamos a desear?

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compraventa de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:

Telegráfica: «GESTONTAÑA»
Telefónica: 3075 —(Dos líneas con central automática privada).
Postal: Apartado 47.
Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral.
Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º, 2.º

LERIDA

CARTELERA



Cine Principal
HOY
LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS
Y AVES DE RAPIÑA T. m.



Cine Fénix
HOY
SIGUIENDO MI CAMINO A. m.
por Bing Crosby



Cine Granados
HOY
LA PRINCESA SAMARKAND
Y 3 SECRETOS A. m.



Cine Victoria
CERRADO POR VACACIONES



Cine Rambla
HOY Estreno
JUEGOS PROHIBIDOS T. m.
por Georges Pouljou y Brigitte Fossey



Cine Cataluña
HOY Estreno
QUINTO PATIO A. m.
por Emilia Zuero y Carlos Moctezuma

DEPORTES

Aguja de marear

por Cirilo

Instantáneas Deportivas

COMENZO LA LIGA

Hay que reconocer que la Liga no ha comenzado, ni mucho menos, como los buenos aficionados hubiesen deseado.

La victoria del Osasuna debía considerarse, lógicamente, como muy probable, pero el abultado resultado encajado por nuestro equipo, era difícilmente previsible. ¿A qué puede atribuirse? Sin dejar de considerar que el Osasuna es uno de los equipos más fuertes de la segunda División y el campo de San Juan uno de los más difíciles, yo creo que, en buena parte, se ha debido a la circunstancia de tratarse del primer partido oficial de la temporada.

La semana pasada me extendí en consideraciones sobre las sorpresas que todos los años se producen en los comienzos de la Liga. Hoy deberemos insistir sobre cuanto en aquella ocasión dije, pues la primera jornada de competición ha sido una jornada clásica de principio de temporada, en la que se han prodigado los resultados imprevistos y se han producido las acostumbradas decepciones.

Si se toman la molestia de examinar los resultados del Grupo Norte de la segunda División, observarán que en los 8 partidos celebrados, se han producido nada menos que 2 victorias y 3 empates en campo ajeno. El mismo Madrid, con sus brillantes adquisiciones sudamericanas y nacionales, hubo de ceder dos preciosos puntos a manos de un equipo de fichajes mucho menos sensacionalistas, pero que supo mostrarse superior en el terreno de juego.

Hemos de convenir, pues, en que el resultado del domingo, aunque lamentable, no debes ser tomado demasiado en cuenta, pues es uno más de los resultados sorprendentes con que invariablemente nos obsequia el comienzo de la Liga. Los que realmente tienen motivos para lamentarse son los equipos que han perdido algún punto positivo. Pero perder en un campo en que normalmente debía perderse, aunque sea con cierta severidad, no es irreparable, ni mucho menos.

A juzgar por las crónicas del partido, el Lérida realizó, no obstante el resultado, un buen encuentro. En el segundo tiempo, repuesto de la sorpresa de los 3 goles encajados en los minutos iniciales, practico un excelente fútbol, se pasó el balón como debe pasarse —raso y con precisión—, y ejerció un considerable dominio sobre su contrario. Si esto mismo nos lo hubiese leído con marcado escepticismo, porque «los periodistas deportivos suelen ser piadosos con la acción y después de un revés del equipo local, procuran dorar la píldora del mejor modo posible. Pero ahora lo hacemos porque al principio, puede perfectamente ocurrir, que haciendo un buen partido, se pierda por varios goles debido a una serie de circunstancias clásicas en los comienzos; falta de debida inteligencia entre los nuevos jugadores, desmoralización cuando se encaja prematuramente un gol, forma física todavía deficiente, etc.

Yo creo que cuando haya pasado la incertidumbre de estas primeras jornadas y empiece a desarrollarse el torneo con normalidad el equipo irá a más, se pondrán gradualmente de manifiesto la ponderación y el acierto de la Junta Directiva de la U. D. Lérida en los fichajes, y comenzará a verse el favorable rendimiento del nuevo preparador leridano que, hasta ahora, no ha habido tiempo material de que se evidenciase. Esperémoslo así.

LUIS PORTA

Comenzó la liga, es decir, el boxeo la lucha libre, la comedia, el sainete, el drama y la zarzuela con sus coros correspondientes, y un poco de fútbol.

Y la señora liga, coquetona y presumida, haciendo de las suyas a las primeras de cambio.

Por aquello de que no se diga y para demostrar que marchan unidos en todo, el Madrid y la U. D. Lérida vencen en los partidos amistosos y... el Valencia y el Osasuna se encargan de lo demás.

Sin embargo, en Pamplona hubo fútbol excepto en una ocasión en que Pellicer haciendo de Jalmito confundió el balón con una pierna contraria. Es cuestión de decirle a Pellicer que se deje de tonterías si no quiere que nos metamos con él por más que sepa jugar al fútbol.

Los espectadores más afortunados fueron los de Las Cortes porque la liga les ofreció ya Fútbol, boxeo y lucha libre.

Hay quién se ha sorprendido por los cinco tantos encajados en el primer partido de la temporada. ¿por qué? ¿acaso no es San Juan el campo de los «CINCO» para la U. D. de Lérida?

Wilkes ganándose a Di Stefano en Chamartín. Cosas verdades... Y durán siendo Durán, pero un poquitin menos. Durán, empero, será Durán. Ya lo verán ustedes.

Ahora todo es que si aquella furia aquellos remates, partidos de muchos goles, etc. etc., y hasta de una tabla en que cuentan las diferencias de goles. Pues bien, el Zaragoza y el Valencia y otros muchos que no queremos mentar, que para muestra sirve un botón, sacando puntos fuera de casa por hacer, sencillamente, todo lo contrario.

Y ahora ya lo saben ustedes: el único responsable de la alineación de la U. D. de Lérida «mister» Gaspar Rubio, el mazo de todos los mazos, pasen ustedes y vean un equipo sacado... Bueno, el equipo, un equipo saldrá; lo que hará ya lo veremos. Por lo pronto la Comisión técnica los otros entendidos y un servidor de ustedes han creído conveniente no complicarse la vida dejando el «smochuelo» pavidamente. El entrenador

siempre es el que carga con el smochuelo.

Y a todo esto mañana el Logroñés. Dicen que el Logroñés es una perla en dulces. Dulces hay que se atravesaban.

Ya saben ustedes lo que le ha contestado el Alavés a Federación económica? Pues que en Tarazona manchana. Federación... Federación ¿de qué?

García fué el mejor y le pasaron dos goles por debajo de la barriga. Sagrera el peor porque —dicen— falló en dos ocasiones. Pitarich el segundo mejor porque bregó lo supo. Mirón, el uno por e otro, corramos un velo y los dejamos a todos iguales por ser el primer partido, y será más equitativo.

Ahora que jugar, lo que se llama jugar, el Lérida jugó lo suyo. Sólo que perdió por 5-1. Ahí está e detalle.

¡Pobre Logroñés! Pensad que va a pagar los platos rotos.

Juncosa, que es de Borjas Blancas y quiere al Lérida hizo unas gestiones para reforzar al equipo. Total 75.000 pesetas por un desconocido casi sin historial. No se preocupen, el Lérida dijo lo que el Alavés a la Federación.

Y ahora estamos tranquilos porque al final el Lérida tendrá que alinear a los jugadores que fichó para que jugaran. Porque ateno, vamos, a ver: ¿por qué los fichó?

CARAS NUEVAS DE LA U. D. LERIDA



PEDRO UNANUE VERGARA
Interior, 28 años.
Equipos que perteneció: Zaragoza, Avilés, Ferrol.

FUTBOL Campo de los Deportes

DOMINGO DIA 26 TARDE A LAS 5

OVIEDO - U. D. LERIDA

Campeonato Nacional de Liga - II División

NARANJADA Y
LIMONADA NATURAL
MOR
ALCALDE FUSTER 4 y 6 LERIDA

AGUSTI y FERRER
CUARTOS de BAÑO
VIDRIOS PLANOS

TEJIDOS ALTA COSTURA

Almacenes de
SAN PEDRO S.A.
MAYOR 18 y 20 TEL. 1523 LERIDA

¡DESCANSO!
¡FELICIDAD!
CON UNA

LAVADORA
"GILKIN"

LA UNICA LAVADORA DE PRECIO POPULAR QUE
LAVA, ACLARA, LEJIA Y ESCURRE SIN EXIGIR NINGUNA
MANIPULACION DE LAS ROPAS.
MAS DE 100 MAQUINAS FUNCIONANDO EN LERIDA
Y PROVINCIA.

UNA EXCLUSIVA DE
CASA RULL
MAYOR 23 BLONDEL 29 LERIDA

Gasas esterilizadas

Unicas que se usan sin necesidad de pinzas, ni pueden contaminarlas los dedos

VILCAM

Pida consejo a su médico
Cite **VILCAM**
al adquirirlas en la farmacia