

LABOR

PUBLICACION

SEMANAL

INFORMATIVA

GRAFICO



LERIDA

Número 44

18 SEPTIEMBRE 1954

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CARMEN, 26 - TELEF. 3478

TALLERES

OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 1594

Síntesis

SINTONIA

EL PROBLEMA DE LA ESTACION
DE AUTOS DE LINEA. I.

ANTE VDES.

JOSE M.^a SOLA

CALLE MAYOR

HAGEN FALTA MAS FIESTAS MAYORES

DE SABADO A SABADO

FIESTAS OTONALES

GRUPOS DE VIVIENDAS

CORONACION DE LA VIRGEN
DEL TALLAT

BALCON AL SEGRE

NUESTRAS COMARCAS

CERVERA
TARREGA

ARTE

EL PLEITO DE LAS MANZANAS III

LITERATURA

ROSA DE LOS VIENTOS
RINCON POETICO

APUNTES DE BUEN HUMOR

TARDES DE FUTBOL

ESCENARIO

DEPORTES

LEA, EN LAS PAGINAS CENTRALES
EVOLUCION DE LOS CINES
EN NUESTRA CIUDAD

CERVERA

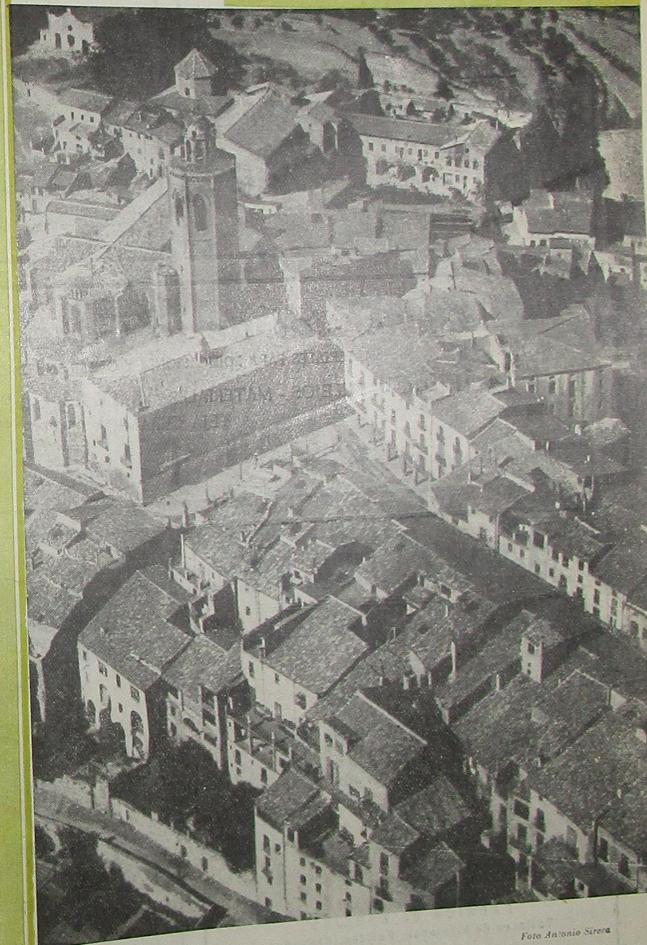


Foto Antonio Sirena

Como un revoloteo de palomas, la cámara
posó su objetivo sobre los tejados de la
ciudad cervariense.

3
PTAS.



La cocina que ella misma se fabrica el gas

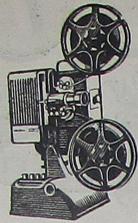
VENTA EXCLUSIVA

MODESTO e HIJOS

Peritos Industriales

Mayor, 21 y Blondel, 26 Teléfono 1696

LERIDA



MATERIAL Y ACCESORIOS FOTOGRAFICOS Y CINEMA AMATEUR

PROYECTORES SONOROS Y MUDOS ALQUILER DE PELICULAS

LABORATORIO FOTOGRAFICO FOTOCOPIA DE DOCUMENTOS

Agente oficial **PAILLARD FERNANDO SIRERA**

San Antonio, 36 Teléfono 2206

LERIDA

Comercial de la Construcción

MATERIALES PARA EDIFICACIONES Y OBRAS EN GENERAL

CEMENTOS - AZULEJOS - MATERIALÉS "ROCALLA" TEJA CERAMICA RECTA "SOLITEX"

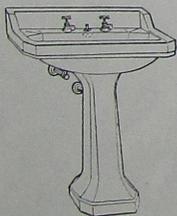
Avenida General Mola, 16 y 18

LERIDA

Teléfono 2607

CARDONA & MUNNE, S.A.

Cuartos de baño - Cocinas económicas - Termosifones



METALES

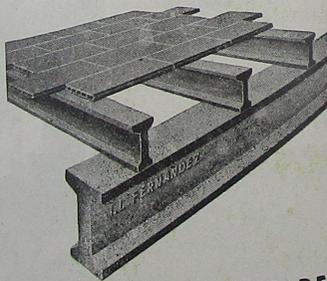
Plomo, Estaño, Zinc, etc.

FABRICA DE ESPEJOS

Talleres de biselados, Pulidos, Grabados

Av. Caudillo, 41 y San Anastasio, 1-Apartado Correos 27-Tel. 2200 y 3284

NEVERAS ELECTRICAS SIN MOTOR TERMOFRIGIDUS



J. L. FERNANDEZ SUAREZ

VIGAS Y JÁCENAS

"CARDÓ"

DE HORMIGON VIBRADO

OBISPO HUIX, 23 - TELEFONO 1644

LERIDA

LABOR AÑO II - N.º 44
18 SEPTIEMBRE 1954
PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR
D. José Sirer Pérez

ASESOR
D. Juan F. Píñero Miralles

D. Lorenzo Agustí Clavería
D. Antonio Cambrodi Aldona
D. Luis Clavería Armenteros
D. Luis Domínguez Torres
D. Alfonso Porta Vilalta
D. Francisco Porta Vilalta
D. Jorge Sirera Junc

REDACTORES Y COLABORADORES
D. Juan Altara Masaguer
D. Jaime Cleffe
D. M. García-Terán
D. Martín Palero
D. Julián Planas
D. Luis Porta
D. José M.ª Portuégua
D. Emilio Ravell Biera
D. José Gómez Vidal - Fotógrafo



EL PROBLEMA DE LA ESTACION DE AUTOS DE LINEA

I. PLANTEAMIENTO

EXISTEN problemas, entre los innumerables que plantea la vida de una ciudad, que puede decirse que están siempre de actualidad. Se debaten durante más o menos tiempo, hasta que por cansancio, parecen quedar relegados al olvido. Pero no es así. Si su motivación responde a una auténtica necesidad colectiva, no tardan en volver a poner sobre el tapete. Basta una ligera sugerencia, o la simple mención de cualquier otro tema que lo roce para que aparezca nuevamente en el primer plano de actualidad.

Uno de estos temas ha sido, desde hace muchos años, la creciente necesidad que siente Llerida de disponer de una Estación terminal para todos los autos de línea que en ella convergen. Nuestra ciudad, cruzada por lo bajo de la provincia por dos líneas de ferrocarril que la comunican con el resto de la Península, no dispone más que de otra línea ferroviaria, y ello desde hace muy poco tiempo, que la une con Pobla de Segur. Esto quiere decir, que una parte importantísima del considerable transporte de toda nuestra Provincia amén del de otras comarcas limítrofes, con nuestra capital, se realiza por carretera.

Cada mañana a lo largo de todo el año, entran en nuestra ciudad un gran contingente de viajeros en grandes autocares de los llamados «de línea». Durante unas horas, los forasteros se esparcen por toda la ciudad, para volver, en su gran mayoría, al punto de llegada, de donde partirán para sus lugares de procedencia. Esta ingente masa de viajeros requiere unos servicios que no existen. Los coches necesitan sitio amplio para la carga y descarga a la vez que para aparcamiento durante unas horas. Hace falta una Estación terminal.

Para Llerida, el problema tiene dos caras o aspectos. Por un lado, la ciudad debe acabar con el actual caos callejero de una tal masa de viajeros, de coches y de buitros. Las calzadas y las aceras se ven obstruidas inmensamente durante, precisamente, las horas de mayor tráfico comercial. Se trata, pues, de un aspecto que afecta a la estética y al decoro urbanos, además de el buen orden circulatorio de la capital.

Por otra parte de dispónese de una adecuada Estación terminal, los servicios tendrían la obligada encaja y comodidad. Y, minimal, muy importante, mediante su adecuada localización, el Ayuntamiento podría provocar una descongestión del exceso de tráfico cuando está planteado este problema de tráfico—preocupación que carece de ella. Tendría en su mano una de la población que carece de ella. Restablecer el necesario valiosísimo medio de compensación que restableciese el necesario equilibrio entre los diversos sectores de la ciudad.

Dado mucho que, por los motivos expuestos—que están desde hace años en el ánimo de todos—, se encontrase un solo lleridano que no participase del deseo de ver instalada en nuestra ciudad una tal Estación de autos de línea. Su implantación supondría para ella la doble ventaja de acabar con unos inconvenientes que han degenerado en un mal crónico, y la de ser un elemento de primera importancia en la nueva ordenación de la ciudad.

Por ambos motivos, a la vez que por la magnitud y complejidad de los elementos que han de jugar en Proyecto de tanta



JOSE M.ª SOLA

Septiembre, mes de exámenes. A partir de ahora, los libros de texto vuelven a adquirir su importancia.

Nos habla el catedrático de Literatura, señor Solá.

Hace unos años, el me preguntaba. Hoy he sido yo, el que ha preguntado.

—¿Necesarias las vacaciones?

—Sí, naturalmente.

—¿Más para el profesor, más para el alumno?

—Hombre, según. Hay alumnos que hacen vacaciones todo el año.

—¿Se estudia más ahora que antes?

—Eso es lo mismo que los otros y que el fútbol...

Muchas. Sin lugar a dudas, es mucho mejor que el antiguo.

—¿Qué es el curso preuniversitario, del nuevo plan?

—Consiste en una serie de clases, de distintos temas, para formar al alumno, antes de ir a la Universidad.

—Pero creo que no hay programas, textos ni exámenes.

—Exacto.

—¿Y no es eso perjudicial para el alumno?

—Es pronto, para juzgar.

—¿Conoce usted la enseñanza en otros países?

—En general, sí.

—¿Cómo ve la de otras naciones con relación a España?

—En todas partes cuecen habas.

—¿Qué principal defecto señalaría, en la actual juventud estudiantil española?

—Lo poco aficionada que es a escribir.

—¿Lo dice porque es catedrático de Literatura...?

—No, en absoluto. Lo digo porque el saber escribir es un requisito fundamental para lograr una cultura, media.

—¿Se estudia, en Llerida?

—Sí... Podemos calificar a Llerida de provincia estudiva.

—Señor Solá, en confianza: ¿Conoce usted la utilidad de estudiar griego?

—No cabe duda que conociendo el griego a fondo, se puede llegar a leer a Tucídides, y...

—¿Que le he dicho en confianza?

—Pues, en realidad, el griego enreda un poco al estudiante, pero eso yo no lo puedo decir.

—Bueno, y reñiéndonos a los exámenes, ¿suspenden a todo el que se lo merece?

—Depende de los profesores.

—Concretamente, usted.

—Es difícil de decir...

—¿A cuántos suspende?

—Pues... alrededor de un 15 o un 20 por ciento.

—¿Es usted un juez benévolo?

—Desde luego, mis aspensores son totalmente merceditos.

—Aprobado...

—¿Qué ventajas reporta el nuevo plan de estudios?

GARCIA TERAN

envergadura, es de capital interés, un estudio más amplio del problema. Tras esta breve exposición, intentaré, a la vez que exponer los esfuerzos hasta hoy realizados, esbozar las líneas generales de lo que podría ser un camino hacia la resolución del problema.

FRANCISCO PORTA VILALTA

7 CALLE MAYOR

HACEN FALTA MAS FIESTAS
MAYORES

por Alfonso Porta Vilalta

No sé si habrán observado ustedes que muchísimas personas, cuando obran o actúan, se someten a relaciones inteligentes de medio a fin. O, dicho de otra manera, mantienen los problemas en sus términos simples, escuetos y lógicos, e intentan resolverlos sin dejarse influir por factores extraños al conflicto. Son los señores que se compran unos guantes para proteger sus manos del frío, o se colocan unas gafas oscuras, porque las luces vivan dañan sus ojos.

Pero hay quizá, muchísimas más personas que están en conflicto constante con la lógica, que intentan, obstinadamente, disociar el medio del fin, la solución del problema de los factores directos del mismo. Son los individuos que se compran unos guantes para llevarlos en el bolsillo de la chaqueta, o se colocan gafas de sol hasta para acostarse. Son los ciudadanos que se disfrazan en direcciones imprevisibles, sin una finalidad determinada para encauzar, en fin, los seres, curiosísimos, que emplean medios inadecuados e inoportunos, para lograr fines innecesarios o distintos de los que deberían alcanzar.

Me imagino que gran parte de la culpa de tales despropósitos ha de cargarse en la cuenta de nuestra indolencia. En general —y salvo, de nuevo, las honrosas excepciones—, somos indolentes, o, si no nos ajusta la palabra, perecesos. Por esta razón, nos resistimos al trabajo continuado y constante durante las ocho o diez horas diarias, que Dios manda. Preferimos, si la obligación no apremia, trabajar cuatro horas, o tres, o en fin, las menos posibles, aun a costa de tener que trabajar un buen día —o un mal día— veinte horas de un tirón.

Por una motivación parecida se prefiere ahorrar el pequeño esfuerzo diario, o semanal, de un reposo, ordenación o conservación de cosas o instalaciones, aun con el inevitable superesfuerzo periódico de un reposo, ordenación o conservación que el retraso convertirá en verdadero zafarrancho.

Todo esto, con la falta de lógica de que les hablaba antes lleva, con el tiempo a conclusiones absurdas. Llegará un momento en que un archivo ya no se ordenará, diariamente, porque el orden reporta una indudable utilidad y facilidad, sino porque tal o cual día del mes, o del trimestre, pasa el Inspector.

He dado este rodeo para razonar un poco la afirmación que encabezaba este comentario. Entiendo que Lerida necesita más Fiestas Mayores, porque la Fiesta Mayor ha llegado a ser casi el único resorte que mueve el complicado aparato de la limpieza pública, y digo limpieza pública no pensando en el Municipio, sino en el concepto, mucho más amplio, contrario a la limpieza privada.

Así como hay muchas personas que se afeitan, no porque sientan la necesidad de afeitarse, sino porque es domingo, hay muchísimas personas que solamente advierten que las fachadas o escaleras de sus casas o de sus establecimientos están sucias o deslucidas, no cuando lo están, sino cuando se acerca la Fiesta Mayor. Y como la Fiesta Mayor no se produce, hasta hace poco, más que una vez al año, y ahora dos veces, resulta que las casas, los rótulos, y las farolas, y las escaleras, y las mil y una instalaciones ciudadanas, se estropean, ensucian y desluen continuamente, día a día y minuto a minuto, pero no parece que nos enteremos hasta que se acerca una Fiesta Mayor. Entonces se movilizan todos los elementos, con el tiempo justo y, muchas veces, con tiempo insuficiente para lograr una labor eficaz, y se encala, se pinta, se repara, se fríega y se rasca todo lo que la desidia y abandono de meses ha acumulado sobre las superficies y rincones y se ofrece a la pública contemplación la faz de los domingos, la cara afeitada de los fines de semana.

Y, naturalmente, quedamos todos tan agotados por el esfuerzo apresurado y agobiante de los días que preceden a la Fiesta Mayor, y por el cansancio que las fiestas producen, que ya no nos quedan fuerzas para seguir ocupados en el pequeño trabajo de la conservación y de la limpieza diaria. Ya no somos capaces de recuperar nuestras energías hasta quince días antes de la Fiesta Mayor siguiente.

Por esto, porque creo que se ha llegado a la tesis de que hay que tener la ciudad limpia, no para que lo esté, sino, solamente, porque se acercan las Fiestas, es por lo que, desconfiando de la lógica y del raciocinio, considero más eficaz pedir más Fiestas. Fiestas Mayores, naturalmente, porque no se si las menores producirían tan saludables efectos.

DESÁBADO...

FIESTAS OTOÑALES

Esta semana el ajetreo en el seno de la Comisión Oficial de Fiestas y Fiestas, reunida en sesión varios días, se ha traducido en provechosas discusiones que han encauzado hacia una realidad prometedora el programa de fiestas a celebrar en los próximos días comprendidos entre el 29 del corriente mes y el 3 de octubre, ambos inclusive.

La comisión ha perillado una serie de actos festivos de acuerdo con el sentido realista que impone la exigua disponibilidad de fondos. El programa será discreto, pero no carecerá de su debido realce anual a Nuestra Señora la Virgen Blanca de la Academia. Con este fin se celebrará en el Teatro Principal el certamen literario que todos los años y desde muy remota anterioridad viene organizando la Pontificia y Real Academia Bibliográfica Mariana, con el concurso de poetas y escritores de España y América.

Los actos religiosos serán los de ritual solemnemente onico en la iglesia catedralicia de San Lorenzo, y la procesión cívico-religiosa que recorrerá las principales calles de la ciudad en paseo triunfal de la venerada imagen de la Excelsa Patrona de la ciudad.

Acto destacado será el concierto de la Orquesta de Cámara de Radio Nacional de España en Barcelona en el marco de nuestro primer coliseo. Integran este conjunto treinta profesores pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Municipal de Barcelona, y la dirección está encomendada al conocido compositor y director de orquesta don Rafael Ferrer.

La crítica madrileña encomió tiempo atrás la producción sinfónica de este excelente músico, y una de sus asuites estrenada en la capital del Reino, fue objeto de encendidos elogios por parte de las plumas más autorizadas en el campo musical.

La Orquesta de Cámara de Radio Nacional de España en Barcelona, en sus varios años de actuación, ha merecido la consideración de conjunto de primer orden, y sus conciertos han sido frecuentemente retransmitidos por la emisora de Madrid.

Es probable que en el programa figure una de las obras más celebradas del compositor leridano don José Altisent, quien asis-

tirá personalmente a la relada musical, que tendrá como corolario un baile en el Casino Principal.

Otros varios actos de carácter artístico nutrirán el programa de fiestas. Las masas corales de la ciudad actuarán conjuntamente en un concierto que se celebrará en la recoleta plaza de la Pañería, y la Agrupación Teatra Talia, de E. y D., dará una sesión popular de género lírico en la cancha del Frontón Lerdano.

No faltarán los fuegos artificiales, verbenas populares y otras organizadas por varios clubs, y un programa completo de pruebas deportivas.

El presidente de la Comisión Oficial de Fiestas y Fiestas, don Eduardo Martínez, ha debido en esta ocasión multiplicar sus esfuerzos, demostrando su probado tacto al compaginar el afán de fiestas con la mesurada concepción del programa, armonizando propuestas y sugerencias de acuerdo con el plan previamente trazado de estricta economía.

NECROLOGICA

El domingo falleció en nuestra ciudad, conforada con los auxilios de la religión, la señora doña Rosa Pujol Roma, viuda de don José Lladonosa Roca, y madre de nuestro particular amigo y colaborador de LABOR, don José Lladonosa.

La finada era persona de arraigadas creencias católicas y de no comunes dotes de bondad y exquisito tino personal, por lo que la noticia de su muerte produjo un hondo sentimiento entre sus numerosas relaciones. El puesto de manifestar en el acto del sepelio celebrado el lunes, que constituyó una sentida manifestación de duelo.

Reciban sus deudos y de modo particular su hijo, don José Lladonosa, estrechamente vinculados a las tareas de LABOR, el testimonio de nuestro más sincero pésame.

...A SÁBADO.

GRUPOS DE VIVIENDAS

En nuestro número anterior dimos el primer clarinazo, anunciando la inmediata construcción de cinco grupos de viviendas que en distintos bloques, serán construidos por la Delegación Provincial de Sindicatos en la capital y provincia, a través de la O. S. «Hogar y Arquitectura», dos en la primera y tres distribuidos en las ciudades de Balaguer, Mollerusa y Torres de Segre.

Son, en conjunto, 512 viviendas que van a ser levantadas en tierras leridanas a partir del primero de octubre en un plazo de diez meses, para efectuar la entrega oficial en primero de octubre de 1955. Los cinco grupos serán construidos con la misma celeridad y en igual fecha, y esta premura da idea del entrañable interés que en toda España manifiesta la Delegación Nacio-

nal de Sindicatos, que de contar con el innegable apoyo del Estado, tiene en proyecto construir anualmente cien mil viviendas en el solar hispano.

Es autor del proyecto el arquitecto don Manuel Casas Lamolla. Las viviendas constarán de tres y cuatro habitaciones dormitorio, aparte comedor, cocina y cuarto de aseo.

Su emplazamiento y disposición son immejorables. Cooperan en la realización del proyecto el Instituto Nacional de la Vivien-

Sigue en la pag. siguiente

SORPRESA

Como saben todos ustedes, días atrás en Cervera hubo trajín. Un equipo cinematográfico, se trasladó allí, para tomar unas escenas de la magnífica «Pasión» que tradicionalmente se representa cada año.

El hecho en sí no está exento de interés. Supone la valorización exterior, de un laudable es-



fuerzo cervariense ya plenamente logrado una nueva consagración —aunque no la necesitasen— de espectáculo en su aspecto artístico. Lo cual siempre satisfase.

Fue el alboroto del rodaje, en riqueza siempre el anecdótico. Y un curioso fotógrafo, captó en un descuido, la escena que ilustra este comentario, y cuyo contenido de fino humor nos invita a publicarla.

BORJAS BLANCAS

Debo confesar de antemano, que el comentario va a salirme

Balcón al Segre

Porque la verdad es, que le coge a uno un poco de sorpresa...

FIN DE TEMPORADA

Decididamente, se acabó la temporada de verano. El retorno al hogar, al orden, a la disciplina se van imponiendo de nuevo. Volvemos otra vez al trabajo normal y al reglamento.

La vida de la ciudad va adquiriendo el ritmo acostumbrado y las caras de los amigos y conocidos que han estado ausentes estos meses veraniegos, vuelven a animar nuestras calles.

Aunque el tiempo —si es que todavía puede hablarse del tiempo sin caer en el ridículo—, que con su manifiesta informalidad nos obsequió con alternativas de calor, frío y ventoleras, parece que arrepentido ha tenido el gesto final de regalarnos esta propina de auténtico verano que hemos disfrutado hasta hace pocos días.

Pero parece ya, que incluso la escualdilla propina se ha agotado. Se ha quedado en propinilla.

EL RECLAMO COMERCIAL

En la medida del tiempo basan doce años para fijar la radical transformación operada en los establecimientos comerciales de Lerida. En este breve espacio que siguió al colapso producido por la guerra, hemos presenciado la caducidad de escaparates mezquinos y fachadas amarillentas como ilustraciones de una revista del ochocientos.

A semejanza de lo que en tiempos remotos prefiriera José al Faros que regia el pueblo de Egipto, la ciudad vivió el periodo de las vacas gordas, y un aluvión de ganancias aumentó el caudal de nuestro comercio. Por fortuna la masa dineraria se empleó en cambiar, la vieja fisonomía de las tiendas, y surgió la emulación y el prurito de ofrecer a los clientes de la ciudad y de nuestras comarcas la visión de una cadena de establecimientos de rango, ennoblecida su arquitectura ornamental con materiales de calidad. Se borro el estilo pueblerino para grabar esa impronta que distingue a las grandes capitales.

El nuevo ritmo de los comercios y el decoro de sus fachadas, unido al hábito de componer artísticamente los escaparates —incluido y mantenido con irreprochable estilo por artista tan notable como Boig Nadal—, van a chocar violentamente con el uso anacrónico de primitivos reclamos a base de exponer el género a la misma puerta, en la jurisdicción de las aceras y al alcance de la mano, para que el forastero palpe la calidad, la manosee si es preciso, y vea el precio. Este viejo procedimiento descansa en un objetivo primordial: evitar que los pobres de espíritu se afilian de entrar y pasen de largo.

Al parecer el sistema debiera ser arribado por caduco y por constituir una nota discordante en el panorama general que ofrece nuestro comercio.

Razones estéticas demandan su total desaparición, pero nos muere la duda su evidente eficacia que abona la pervivencia de este sistema. (Son tantos los apocados que alimentan el reclamo de inocentona malicia...)

ARIEL

aspecto ornamental de la población, sino como parque de recreo, apto además para una variadísima gama de fiestas veraniegas.

Y he de aprovechar la circunstancia de que en su pasada Fiesta Mayor, reiniciásemos con un poco menos de timidez en la celebración de festivales acuáticos, y haya aparecido una canoa sobre las aguas de sus jardines, para animarles a desentrañar todas las posibilidades que en este aspecto tiene el Terrall, y pensar si no vale la pena de ac-

Me basta con aprovechar el detalle de haber podido recorrer en una embarcación motorizada los estanques de su magnífico



Paseo del Terrall —legítimo orgullo de los bergenses— para destacar su belleza.

Borjas Blancas dispone de un marco magnífico, no sólo en el

méter seriamente el estudio de las mismas.

El comentario general de estos días era francamente favorable.

XAVIER

Reportajes

EVOLUCION DE LOS CINES EN NUESTRA CIUDAD

I - TEATRO-CINE VICTORIA

Por Juan Altuna

El TEATRO VICTORIA abandona definitivamente el campo del teatro para pasarse con armas y bagaje a la jurisdicción del celuloide.

Una reforma del local que desde su fundación viene representando la empresa CORTADA, le despoja del escenario que se reduce al espacio mínimo para situar la nueva pantalla, ambiciosa de amplitud, pues alcanza de muro a muro con el simple margen de un ribete decorativo.

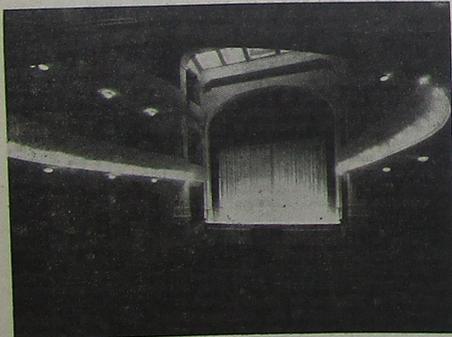
Historiar la vida del Teatro Victoria es volver la vista hacia atrás sobre un panorama de ranoelo celuloide, o de un tablado —ya desaparecido— en el que se exhibió un brillante muestrario de famosas compañías teatrales y de espectáculos de variedades y circo.

En 1921 comenzaron las obras del Teatro Victoria, y en diciembre del año 1923 se coronaba el proyecto de, entonces arquitecto municipal, don Francisco Mirera.

En la sesión inaugural se proyectó un reportaje del viaje del Rey Alfonso XIII a Italia.

DECADENCIA DEL CINE SILENTE

Los primeros años la producción cinematográfica europea era



Vista interior año 1940

bien acogida del público, y especialmente la germanica. Triunfaban «Los Nibelungos», «Metrópolis» y «Varietés».

Otra película de saneados ingresos fue la primera versión europea de «Los hijos de nadie», lo que viene a confirmar que en aquella época, como en la actual los temas que hacen vibrar las cuerdas sensibles gozan del favor de la mayoría.

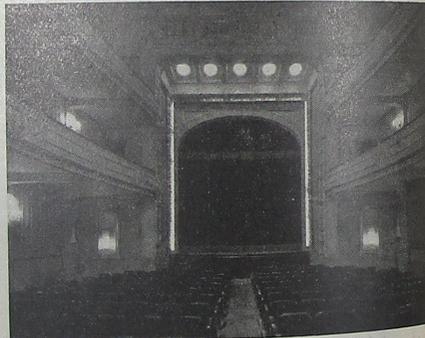
Otros títulos «Mujeres frías», «El prisionero de Zenda» y el primitivo «Scaramouche», encarnado por Ramón Navarro.

CINE SONORO PROLEGOMENOS

Recordemos como estreno sensacional «Los amigos de la mujer», en tres jornadas, protagonizado por Alicia Terry y Antonio Moreno actor populatísimo en aquel tiempo. La presentación de esta película vino rotunda de la expectación que entonces producía el anuncio de ser con efectos sonoros. En la ficción acústica se empleaban los más diversos materiales e ingeniosos dispositivos. La explosión de las bombas se imitaba con petardos de magnesio disparados eléctricamente. El rumor del viento, el ruido de las olas al chocar contra el acantilado de la costa —a base de una botella de aire comprimido—, el choque de espadas en otros sonoros eran controlados y

grababa con tal sistema un verisimilitud en la imitación que en determinados casos igualaba a la misma realidad. El estallido de las bombas por ejemplo, iba acompañado del humo y olor característicos del magnesio, y la sugestión no podía ser más fiel.

Cuando hizo su aparición el cine sonoro, desfilaron por la pantalla del Victoria los primeros balbuceos. Eran cortometrajes al estilo de un «magazine» ilustrados musicalmente por la sincronización de grabaciones en disco.



Vista interior año 1950

Se combinaron, más tarde, el disco y la banda sonora, hasta hacer su aparición «El desfile del amor», la celebrada revista cinematográfica, cuyo estreno en Barcelona coincidió con la II Exposición Universal, en el año 1929, y no tardó en ser proyectada en el Victoria con un éxito sin precedentes. La pareja Jeanette Mac Donald y Maurice Chevalier, dirigida por Lubitsch gran conocedor de los gustos del público, alcanzaron la culminación de su popularidad. Repetida en el año 1931 la misma combinación en «Una hora contigo», el film resultó mediocre y no despertó entusiasmo alguno.

PELICULAS MUSICALES

En los primeros escarceos de la Warner para imponer el sistema sonoro en el cine, «El cantor del Jazz», de éxito fulminante,

señaló la ruta musical a la serie de films que, en los primeros momentos se amparaban exclusivamente en la sonorización de las escenas.

Sería interminable la lista de cortometrajes y de films musicales. De uno de ellos hay que hacer referencia, «El precio de un beso», opereta acuñada de José Mojica, que provocó un serio escándalo del público con rotura de algunas sillas por aflicción del aparato sonoro que empezó a funcionar produciendo

ESPECTACULOS ARREVISTADOS

Las variedades con el tiempo, se transformaron en espectáculo de mayor envergadura, y la orquesta fue elemento indispensable y definidor de su calidad. En el Victoria se admiro a la conocida orquesta de Jack Hylton y la que acaudillaba el famoso bailarín de color Harry Fleming.

En la galería de actuaciones, se pueden citarse los conjuntos que presentaban Planas y Demón, a la célebre Mistinguet y a Roberto Font que, acompañados a la guitarra y vestido como un ranchero mejicano, cantaba populares y graciosas tonadas.

COMEDIA Y ZARZUELA

Por las candilejas del Teatro Victoria desfilaron las más renombradas compañías teatrales: Rosario Pino, Ricardo Puga y Margarita Xirgu, entre otras, y Rumbal con su teatro del género político presentado a base de un complicado montaje de decorados y efectos visuales.

En el género lírico, las compañías de zarzuela encabezadas por Federico Caballe, Sagl-Barba, Pareta, Gorgé, Folgar, Vendrell y Redondo.

Por su valor anecdótico, relatemos lo sucedido al estrenarse en Lerida la zarzuela del maestro Moreno Torroba «Luisa Fernanda». Por extravío del coche que transportaba el vestuario, se improvisó una velada de concierto entre los principales artistas de la compañía, y aunque la espera fue larguísima consiguieron los cantantes entretener al público hasta las dos de la madrugada, hora en que comenzó la representación de «Luisa Fernanda».

REFORMAS DEL LOCAL

Al ser inaugurado el Teatro Victoria, su configuración respondía a la fórmula general o

más bien clásica de los teatros de aquella época. En la platea y primer piso del cinturón de palcos laterales cuyo termino era el proscenio, servía de marco elegante a lo más representativo de nuestra sociedad.

En 1934, cuando el cine sonoro había amenguado en parte considerable la preferencia por las variedades o espectáculos arrevistados, y a pantalla mantenía su prerrogativa durante la casi totalidad de la temporada, la empresa CORTADA consideró conveniente la supresión de los palcos, quedando reducidos a los del proscenio y dos exteriores en la platea.

La segunda reforma vino impuesta en 1939 a causa de deterioro sufrido durante el período bélico que convirtió a Lerida en frente de batalla. La modificación fue de carácter general desde la platea hasta el techo para reparar los desperfectos sufridos.

Mayor dimensión cobró la reforma efectuada en el año 1950. Desaparecieron de modo definitivo los palcos, y el ángulo de



Vestibulo 1950

sus terminales quedó disimulada por dos hornacinas decorativas. Asimismo se varió radicalmente la estructura del vestíbulo y la decoración de la sala.

Vista parcial de las actuales reformas



Con la última reforma del VICTORIA, la cuarta en sus treinta años de vida teatral y cinematográfica, la platea aumenta de fondo varios metros por reducirse el escenario a su mínima expresión. Quedará en pie solamente el espacio indispensable para montar la nueva pantalla universal, adaptada al CinemaScope, a la panorámica, en sus diversas proporciones, y al convalidarse, a la visión normal.

La nueva pantalla demanda para la buena visión de los espectadores todo el ancho de la sala lo que ha obligado a destruir los saliedizos laterales en ambos pisos.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Con esta última reforma el VICTORIA aumenta la capacidad de la platea, y el campo de visión de los espectadores, ampliado con la nueva pantalla, dará la impresión de un mayor fondo en la perspectiva escénica y adquirirán mayor relieve los detalles del encuadre.

SUSCRIBASE Y DIVULGUE

EL SEMANARIO GRAFICO E INFORMATIVO

LABOR

Administración: Carmen, 26 - Teléfono 3478 LERIDA

NUESTRAS COMARCAS

Viene de la pag. 6

desportillada palangana, convertida en improvisado paraguas.

Estamos, en realidad presenciando el rodaje de unas secuencias de «La Peadora», película cuya acción discurre en gran parte en Cervera. Su trama exige la reproducción de algunas escenas de la famosa «Pasión» que ha hecho popular en el ámbito nacional el nombre de la ciudad lleridana.

La escena se repite una y otra vez. «Estreall», extras e incluso los mirones de primera fila, están empapados, pero unos y otros aguantan estoicamente en su lugar. Después de unas horas agotadoras para todos, Horino otorga su visto bueno a la escena. El jefe de los tómberos da una orden y la lluvia cesa. Es entonces cuando un inefable señor, que lleva cogidas de la mano unas preciosas niñas, se acerca a Iquino y con el más candoroso acento le pide: «No podrían repetirlo otra vez? Acabamos de llegar y mis hijas no han visto casi nada...»

LA PELICULA

Situada en la línea de «El Judas» y algún bienintencionado, que nunca falta, va diciendo por ahí que el éxito de esta película ha motivado la actual... «La Peadora» promete constituir un auténtico acontecimiento. Por lo menos, así puede presumirse si se tiene en cuenta la atención y el cuidado con que la misma su director y la categoría de los colaboradores con que cuenta. Citemos, en el aspecto técnico, a Manuel Berenguer, considerado como el mejor «cameraman» español del momento, y en el reparto excepcional, los nombres de Romero Marchent, Carolina Jiménez, Vallejo, Sazatornil,

Angelat, Lagar, Manau y, por si fuera poco, el «film» tiene como primera intérprete femenina, a Carmen de Lirio, cuya popularidad nos exime del consabido «cliché» propagandístico, y que en esta película, la tercera de su carrera, encarna el papel de una mujer de costumbres libres, paralelo a la Magdalena evangélica, que también sabe hallar el camino de la conversión y de la penitencia y con el su salvación.

La época de la película es la actual. Pero el argumento exige unas evocaciones bíblicas y la representación de algunas escenas de «Cristo, Misterio de Pasión». Ello ha motivado que los alrededores de la ciudad se hayan transformado en paisajes palestinos para acudir a los cuales no ha sido raro ver a algún que otro apóstol, perfectamente vestido y maquillado, pilotando una «Vespa» y que un auténtico grupo de personajes evangélicos se hayan visto en un compromiso para explicar a los ocupantes de un coche de turistas extranjeros la razón de su presencia en la carretera general.

PROYECTOS PARA UN «HOLLYWOOD CERVARENSE»

Alguien ha dicho que con «La Peadora» ha caído una nueva estrella en Cervera. Y ello puede ser cierto. Nuestra ciudad ha resultado poseer una «fotogenia» envidiable. Además de algunas otras condiciones, como lo prueba el hecho de que se hayan iniciado esfuerzos para ver la posibilidad de habilitar las inmensas aulas hoy vacías de la Universidad para unos Estudios de la Productora IFL. No sabemos en qué parará la cosa, pero sí podemos afirmar que el proyecto ha encontrado amplia y cordial resonancia en todos los medios locales.

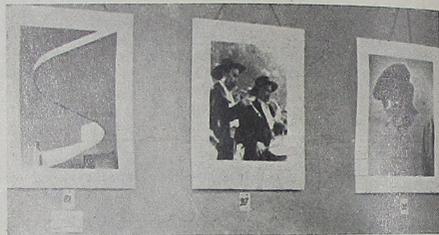
EMILIO RAVELL RIERA

TARREGA

EL I SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA

Patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, ha tenido lugar el mencionado concurso. La joven «Agrupación Fotográfica de Tarrega», en realidad una sub-sección del veterano y prestigioso Ateneo, de tan acreditada solera, ha demostrado con el éxito obtenido que la organización anual de un Salón Nacional Fotográfico no solamente era compatible dentro del marco de las manifestaciones artísticas tarregenses, sino que desde ahora ha de constituir obligación acontecimiento en el curso de la vida local.

La cantidad y calidad de las obras presentadas al certamen ha



sido realmente sorprendente. Basta desfilir por las salas magníficamente instaladas en las espaciosas aulas de las Escuelas Pías para darse cuenta de ello el más lego. Mientras que los entendidos no se extrañan del alto nivel del conjunto al darse cuenta que han acudido al salón las firmas más prestigiosas del arte fotográfico.

Destaca en su aportación la que podríamos llamar escuela barcelonesa, y por ello no ha de extrañar que el Premio de Honor y Copa del Excmo. Sr. Gobernador Civil fuese concedida a Federico Ferrando, por su obra «Sequila», mientras que el primer premio y Copa del Ilustre señor Presidente de la Diputación Provincial lo obtuvo Marcelo Giró con «Arquitectura», obra muy representativa de su personal estilo, conocido y admirado internacionalmente.

Además de obtener el segundo premio, el favor del público se distinguió especialmente por la obra titulada: «¿Que dices?», de Martín Gasull, así como por «Vulcano», de José Closa Miralles, «Primeros Ilums», de P. Masdeu Rovira y «Vahos», de Martín Gasull. Si bien hemos dejado expresamente en último lugar y para destacarla «Sorpresa», de Francisco Domenech Bosch, de Cervera. Se trata de una obra de singular relieve, demostrativa de

la alta valía de su autor que se codea con las primeras figuras del arte fotográfico. Gustó a público y entendidos, prestigiando a nuestra provincia.

Constituyó un singular acierto la donación por el Ayuntamiento de Pobla de Segur de unos premios y trofeo a la mejor fotografía de los montes y valles del Pallars o de Aran. La aportación conseguida es notable, destacando los señores Francisco Rikke, Milosz y Antonio Machado, que ha interesado vivamente a la crítica francesa. A este respecto hizo al periodista Marcel Brion unas declaraciones en el curso de las cuales afirma Cassou que el mundo hispánico es el suyo y que «la lengua española es, a su juicio, una gran lengua poética». El autor de «Tres poetas» no sólo dio prueba de su amor a la Patria de su madre licenciándose en español en la Sorbona, sino que a través de todas sus manifestaciones siempre ha puesto de alguna manera de manifiesto que vive sentimentalmente abrazado a su ascendencia hispánica como a una de sus mejores raíces poéticas. Sin embargo, si bien Cassou oye y se complace oyendo dentro de sí la voz de la sangre española, la voz de nuestra espiritualidad parece haberse estrellado contra la dura pared de sus equivocadas convicciones.

En cuanto a los locales, Juan Badias Robinat, consiguió una

clasificación excelente con su «Bodgog» y «Montseny», que presentó al Concurso General, mientras que en el de tema puramente local se llevó el Primer Premio del Ateneo, José Elías Viles, por su «Recó de Tarrega», muy bien de composición y lucido seguido de Francisco Robinat Elías por su «Carrers mollis...» En total, fueron 114 las obras admitidas, la mayoría de ellas de gran tamaño, procedentes de toda España, incluso de las Islas Canarias. Ello por sí solo habla de la importancia y difusión alcanzada por este I Salón que no dudamos goza ya de un singular prestigio y servirá de acicate para la organización del segundo en el próximo año.

Me parece igualmente capitulo aparte y singular distinción la colección que fuera de concurso se exhibe en otra sala, cedida por las Juntas de Turismo de Pobla de Segur y Provincial de Turismo de Lérida. Se trata de sesenta bellísimas fotografías de gran tamaño, de alto valor documental y artístico que a la par de prestar relieve a las sorprendentes bellezas de nuestras montañas pirenaicas sus valles y sus pueblos, constituyen de por sí un conjunto muy notable. Celebramos pues la feliz idea del Ayuntamiento de Pobla de Segur y el de la A.P.T. del Ateneo de presentarlas por primera vez en público.

JOSE CASTELLO FORNIQUERA

Literaria

ROSA DE LOS VIENTOS

por José M.ª Portugués

LA HISPANOFLIA DE CASSOU, PERO MENOS

Juan Cassou es, indiscutiblemente, un gran poeta. Autor de numerosas obras (entre las que recordamos «La Folle d'Amadís» y «La Rose et le Vin») publicó recientemente un estudio sobre Rikke, Milosz y Antonio Machado, que ha interesado vivamente a la crítica francesa. A este respecto hizo al periodista Marcel Brion unas declaraciones en el curso de las cuales afirma Cassou que el mundo hispánico es el suyo y que «la lengua española es, a su juicio, una gran lengua poética». El autor de «Tres poetas» no sólo dio prueba de su amor a la Patria de su madre licenciándose en español en la Sorbona, sino que a través de todas sus manifestaciones siempre ha puesto de alguna manera de manifiesto que vive sentimentalmente abrazado a su ascendencia hispánica como a una de sus mejores raíces poéticas. Sin embargo, si bien Cassou oye y se complace oyendo dentro de sí la voz de la sangre española, la voz de nuestra espiritualidad parece haberse estrellado contra la dura pared de sus equivocadas convicciones.

«C'est ce qui est avant la mort qui est important», ha dicho últimamente entre otras cosas. Es que verdaderamente le importa poco la eternidad? No pudo desahogar más rotundamente sus afirmaciones anteriores, volviendo así de espaldas a esta nuestra interpretación tan española y cristiana de la muerte que de tal manera ha venido con el tiempo a impregnar todas nuestras costumbres y nuestra cultura, ¿Cómo conociendo Cassou como conoce a nuestros misterios no se le ha pegado algo de su Verdad?

Acaso por la raíz poética de su sincera admiración, le llegue algún día (desearnos sinceramente que sea pronto) un poco de esta luz que desde siempre se derrama con generosa abundancia a todo lo largo y la ancho del gran espíritu de nuestra Patria.

LITERATURA TREMENDISTA

Julio Verne hizo las delicias de nuestra niñez con las narraciones de su mundo futuro, que sería a todas luces una maravilla, pero está visto que a la juventud de hoy no le va a quedar margen para estos sueños de felicidad y de progreso. Porque han aparecido en Estados Unidos cuatro novelas sobre lo que ha de ser el mundo en el porvenir, que lejos de añadir un poco de optimismo a la salsa de nuestras preocupaciones para

mejorarla un tanto, viene a hacernos más negro el panorama de los «nuevos tiempos».

«Limbo», de Bernard Wolfe, «El pianista», de Kurt Vonnegut y «Uno», de David Karp y «Mercaderes de espacios», de Pohl y Kornbluth, son los «cabos gastados» en este desfile novelístico que Dios quiera quede reducido únicamente a los mencionados «cabos». ¿A dónde vamos a parar si hasta por las novelas nos va a llegar el miedo y la preocupación? Nos parece desde todos los ángulos malo este tremendismo del que es una pequeña muestra el «desarme» que describe «Limbo», allá por 1990, después de la tercera guerra mundial, consistente en la parcial o total mutilación voluntaria de los ciudadanos.

ALEJANDRO MAGNO FODIA

HABERSE CURADO CON PENICILINA

Un célebre millonario brasileño tuvo en 1949 la humorada de convocar un concurso entre los escritores que estuvieran dispuestos a realizar la investigación más inútil para la Humanidad. Acudieron a la llamada numerosos «investigadores» que proponían pesadimas empresas desde la de contar las estrellas del cielo hasta un estudio sobre la mentira a través de su difusión. Pero la palma se la arrojó Nabuco y Gonsalves, que habiendo consumido la bonita suma de un millón y pico de moneda contante y sonante, van a publicar dentro de poco los resultados de su investigación acerca de las causas que motivaron la muerte de ciertos hombres célebres.

Según ellos Nabucodenesor murió de esquizofrenia; Alarico de apendicitis; San Luis murió hipocóncrico; Alejandro Magno de una pleuresía y Juana la Loca habría curado en manos de un psicoanalista.

Desde luego sospechamos que la intención del estrambótico millonario se está frustrando de manera clara, porque las investigaciones de Nabuco y de Gonsalves al frente de su equipo de colaboradores searn todo lo inútil que se puede ser, pero los pendientes en tensión, por estos títulos que se quieren con los aros de la curiosidad entre los hombres, searn científicos o no. «Será que está la Humanidad tan harta de utilitarismo que tan harta de desahogarnos por el necesidadismo desahogarnos, el camino de este saber solamente «¿qué le preguntas a mis Dioses? ¿qué le preguntas a mis Dioses?» NI agua cala la risa de mi alma, ni sitio para ti quedó en mi puerta.

FERNANDO VILLALON

NACIO en Morón de la Frontera (Sevilla). Fue el conde de Miraflores de los Angeles, ganadero y agricultor, señorito andaluz, jinete y zarrochista. Vivió la vida de la tradición señorial y campesina de su Andalucía. En la vejez, llenándose el alma de ella hasta que muy tarde un día lo que fue vida se hizo poesía: primero, poesía pintoresca y costumbrista; después, difícil poesía de corte gongorino, hasta llegar a las cimas del superrealismo.

ROMANCES DEL 800

Con los estribos muy cortos y las cinchas apretadas, a todo el palo las picas y las crines en la barba, tres mil caballos tendidos apenas la arena rayan. Garrochistas de la isla los de las overras jacas, yeguerizos de Xerez, los de las corvas navajas, caballistas los de Utrera los de la marisma llana. Ni Ballén tiene campaña, ni los Dragones corazan, ni Dupont es general ni Castaños tropas manda. ¡Viva don Miguel Churif y don José de Sanabria! (Tres mil caballos tendidos apenas la arena rayan). Pañuelos rojos al viento y en los dientes la navaja. Virgen de Consolación, de los camperos la dama; Virgen de la cara negra con sol y sal amarrada, libre y sola en la llanura, tú nunca serás esclava.

Girald, madre de artistas, molde de fama toreros, dile al giraldillo turo que se vista un traje negro. Malhabra sea «Perdigón», el torillo tralicionero. Negras calabras llevaban los ocho caballos negros; negros son sus atalajes y negros son sus plumeros. De negro los mayores y en la fusta un lazo negro

Mocitas las de la Alfalfa; rocillos los pintureros; negros pañuelos de talle y una cinta en el sombrero. Dos viudas con claveles negros, en el negro pelo. Negra faja y corbatín negro, con un lazo negro, sobre el oro de la manga, la chupa de los toreros. Ocho caballos llevaba el coche del «Barrero».

RECUERDO

Del siempre amanecer por las mañanas hastiada nave del capricho a reos, una rama de oliva en la su proa su quilla enlila el olvidado afecto. Luminarias de fe sobre el trinquete, velamen de ilusión que ayuda el viento. Tu recuerdo con alas de vilano —rapaz del alma y del letal sociológico el aire que agito en espirales de blancas brumas y de gris anhelo; perdido en la espesura de las horas —rosales del jardín de mis recuerdos— Al timon tu memoria timonera de la nave perdida de tu cuerpo; sin brújula, al pairo ante la Esdage camino de este saber solamente «¿qué le preguntas a mis Dioses? ¿qué le preguntas a mis Dioses?» NI agua cala la risa de mi alma, ni sitio para ti quedó en mi puerta.

Libros y revistas

«INQUIETUD»

En su aparición mensual «Inquietud», órgano de la Jefatura Provincial del Movimiento, brinda en su número 8 nuevo testimonio de estilo irreprochable en la edición a cargo del Departamento Provincial de Seminarios, y del interés contenido en el texto de sus páginas interiores.

La portada se adorna con una visión nocturna de la calle Mayor, de Pons, bellamente captada por la cámara de Joannes.

En la contraportada, José L. Villafranca apunta algunas anotaciones a las conclusiones de la Comisión del I Congreso Nacional de la Falange.

Editorial, glosa «Los intereses creados y el descontento del deporte nacional». En Mundo Exterior, A. Serrano comenta «Motivos» también estuvo en Ginebra. Ramón Fraguas prosigue el

comento «Sobre la eternidad de la Falange». Javier Montaña escribe sobre «Reforma del abastecimiento de aguas en Pons». La página Turismo recoge un reportaje de Mons sobre Caldas de Boli como centro de turismo con porvenir. Equis, desarrolla el tema «Sugerencia». Juan Llorens, «Paciencia y tesón». En Tribuna Pública, F. Tomas Fort habla por su cuenta sobre «La publicidad, factor negativo». J. Sampión, ingeniero agrónomo, dedica en Azro un comentario sobre «Al campo lo que le va mejor es el agua». En Cine, J. María Trepast sigue desarrollando el tema «Cine de tesis». En Colaboración Literaria, figura una poesía de Miguel Lladó: «Día fué». Otra poesía, «Nuestras sombras», la suscribe Daniel Riv. En el Noticiero y páginas interiores el texto se ilustra con abundancia de fotos y viñetas.

Cortometrajes

CERVERA —y nos referimos a Cervera (provincia de Lérida)—, ha vivido también sus días de cine al natural. En efecto, durante varios días, sus calles y plazas se han visto invadidas por una compañía cinematográfica española, que ha rodado algunas escenas de «La pecadora».



El director Iquino, el operador Berenguer, la actriz Carmen de Lirio, entre tantos, han constituido la atracción insperada de todos los cervarienses. Han sido días de fiesta grande para la población.

Los leridanos hemos tenido también nuestra dignísima representación en Cervera y en la filmación de la película. Nada menos que el papel de «Judás» ha sido interpretado por el polifacético Antonio Siera.

Sin olvidar la impagable colaboración de los bomberos de nuestra ciudad para la producción de la «lluvia artificial» necesaria en algunas escenas.

LA BIENAL DE VENECIA ha fallado. Quiero decir que ha emitido su fallo. De sí habrá «fallado», en el otro sentido, es prematuro hablar. Nos queda tiempo para comprobarlo durante la temporada que va a empezar. Entonces nuestro público emitirá su fallo sobre el fallo de Venecia.

Siempre que nuestros empresarios no fallen también, y nos

quedemos sin ver alguna de estas películas.

Aunque mi deseo no es hacer trabalenguas.

LA CIUDAD DE LOS CANALES ha otorgado los siguientes premios: el León de Oro a «Romeo y Julietta» (italiana), de Renato Castellani; los 4 Leones de Plata a: «On the waterfront» (americana) de Ella Kazan; a «Los siete samurais» (japonesa) y «El intendente Sansho» (japonesa); y a «La carretera» (italiana).

Nos nombres a recordar.

HA HABIDO SUS MAS Y SUS MENOS, como no podía dejar de ocurrir. El público consideró que «On the waterfront» tenía más méritos que «Romeo y Julietta» para llevarse el León de Oro. Y se manifestó.

También se manifestó contra Jean Gabin y a favor de Marlon Brando para el premio de interpretación masculina, que se repartió entre los dos. Y no se manifestó contra el premio de interpretación femenina, porque éste se declaró desierto.

Puestos a manifestar, manifestemos que algo debe haber en ello cuando hubo tal unanimidad por parte del público.

SEGUIMOS EN VENECIA. La O.C.I.C. (debe ser algo bueno, aunque en este momento nos sea imposible traducir el programa ese), dió su premio a «On the waterfront». Y por si fuera poco, el Premio de la Crítica fue también para la misma película.

Muchas casualidades son esas para que no pongamos también nosotros en tela de juicio el acierto del Jurado.

MENTION ESPECIAL por la interpretación de conjunto, la ha

propio temperamento y en la especial psicología de los grupos nacionales a que pertenecen. En el dibujo de los tipos y de sus reacciones. Ustinov, de lleno en el terreno que le es propio y que domina, excele, y encanta al espectador.

Pero todavía estas «sketches» tienen otra especial particularidad. Es esta el estilo, ya mas que teatral, literario que Ustinov da a cada una de estas escenas, acorde con la nacionalidad del coronel actuante. Por lo menos en tres de ellas, se aprecia una inteligente y sutil reproducción, cuando no parodia, del estilo de Shakespeare, de Moliere, de Chejov. El espectador capta fácilmente la idea del autor, a la vez que saborea todas las incidencias y sutilezas que contiene.

Una obra, en fin, esta de «El amor de los cuatro coronels», que contiene una acertada dosificación de las mejores escenas del moderno Teatro, inteligente y agradable. Un autor, Peter Ustinov, del que habremos todavía de ver mejores cosas, a juzgar por el talento demostrado.

Consiguemos nuestro deseo de que nos sea dado ver en Lérida «El amor de los cuatro coronels».

MIRADOR

merecido «Executive suite» mereced a las actuaciones de: William Holden, Barbara Stanwyck, Fredrich March, Paul Douglas, June Allyson, Shelley Winters y Walter Pidgeon.

Vaya lista de actorcitos. Con ella se podían haber hecho, no una, sino tres películas estupendas.

PARA TERMINAR con el tema, digamos que se ha armado un lío mayúsculo a la hora de dar un premio (el de fotografía) a la película española «El beso de Judas». El causante del lío ha sido el «film» italiano «Sensos», de tendencias comunistas. Se ha restleto el pleito con aquello de «pues ahora, ni tú, ni tú». Diplomacia se llama a eso.

Aunque maldita la gracia que nos hace la cosa. Ya podían haber compensado quitando un premio a los americanos. A ellos no les venía de uno.

CAMBIO DE MERIDIANO. Se está filmando en España la obra de Carlos Arniches «El padre Pitillo». Como sainete no estaba mal. Reflexaba unos tipos castizos y graciosos dentro del marco de una pequeña obra costumbrista.

Pero temblamos ante la película. Si el sainete está ya un poquitin fuera de nuestro tiempo, quisiéramos trasladar al cine, que es un modo de expresión distinto y esencialmente dinámico, nos parece totalmente equivocado. De esto, a volver a las andadas del viejo cine español, a base de monjas, toreros y demás, no hay más que un paso.

Esperamos no ver «El Padre Pitillo».

LUIGI ZAMPA no ha sacado, parece ser, todo el partido que podía de la obra de Alberto Moravia «La romana», que se esperaba bastante. Lo sentí y por nosotros, espectadores, pues nos habíamos hecho ilusiones de ver una estupenda película.

Todo el éxito ha correspondido a Gina Lollobrigida quien, con su belleza, y una gran interpretación de la frívola romana, ha entusiasmado a los espectadores.

Si a la belleza sumamos el arte interpretativo, ¿que más vamos a desear?

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compraventa de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:
Telegráfica: «GESTONTAÑA»
Teléfono: 3075 —(Dos líneas con central automática privada).
Postal: Apartado 47.
Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral.
Particular: Av. Caudillo, 10, 1º, 2º.

LERIDA

CARTELERA



Cine Principal
HOY
LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS
Y AVES DE RAPIÑA T. m.



Cine Fénix
HOY
SIGUIENDO MI CAMINO A. m.
por Bing Crosby



Cine Granados
HOY
LA PRINCESA SAMARKAND
Y 3 SECRETOS A. m.



Cine Victoria
CERRADO POR VACACIONES



Cine Rambla
HOY Estreno
JUEGOS PROHIBIDOS T. m.
por Georges Pouljou y Brigitte Fossey



Cine Cataluña
HOY Estreno
QUINTO PATIO A. m.
por Emilia Zuero y Carlos Moctezuma

DEPORTES

Aguja de marear

por Cirilo

Instantáneas Deportivas

COMENZO LA LIGA

Hay que reconocer que la Liga no ha comenzado, ni mucho menos, como los buenos aficionados hubiesen deseado.

La victoria del Osasuna debía considerarse, lógicamente, como muy probable, pero el abultado resultado encajado por nuestro equipo, era difícilmente previsible. ¿A qué puede atribuirse? Sin dejar de considerar que el Osasuna es uno de los equipos más fuertes de la segunda División y el campo de San Juan uno de los más difíciles, yo creo que, en buena parte, se ha debido a la circunstancia de tratarse del primer partido oficial de la temporada.

La semana pasada me extendí en consideraciones sobre las sorpresas que todos los años se producen en los comienzos de la Liga. Hoy deberíamos insistir sobre cuanto en aquella ocasión dije, pues la primera jornada de competición ha sido una jornada clásica de principio de temporada, en la que se han prodigado los resultados imprevistos y se han producido las acostumbradas decepciones.

Si se toman la molestia de examinar los resultados del Grupo Norte de la segunda División, observarán que en los 8 partidos celebrados, se han producido nada menos que 2 victorias y 3 empates en campo ajeno. El mismo Madrid, con sus brillantes adquisiciones sudamericanas y nacionales, hubo de ceder dos preciosos puntos a manos de un equipo de fichajes mucho menos sensacionalistas, pero que supo mostrarse superior en el terreno de juego.

Hemos de convenir, pues, en que el resultado del domingo, aunque lamentable, no debes ser tomado demasiado en cuenta, pues es uno más de los resultados sorprendentes con que invariablemente nos obsequia el comienzo de la Liga. Los que realmente tienen motivos para lamentarse son los equipos que han perdido algún punto positivo. Pero perder en un campo en que normalmente debía perderse, aunque sea con cierta severidad, no es irreparable, ni mucho menos.

A juzgar por las crónicas del partido, el Lérida realizó, no obstante el resultado, un buen encuentro. En el segundo tiempo, repuesto de la sorpresa de los 3 goles encajados en los minutos iniciales, practico un excelente fútbol, se pasó el balón como debe pasarse —raso y con precisión—, y ejerció un considerable dominio sobre su contrario. Si esto mismo nos lo hubiese dicho a mitad de la competición yo lo hubiese leído con marcado escepticismo, porque «los periodistas deportivos suelen ser piadosos con la acción y después de un revés del equipo local, procuran dorar la píldora del mejor modo posible. Pero ahora lo hacen porque al principio, puede perfectamente ocurrir, que haciendo un buen partido, se pierda por varios goles debido a una serie de circunstancias clásicas en los comienzos; falta de debida inteligencia entre los nuevos jugadores, desmoralización cuando se encaja prematuramente un gol, forma física todavía deficiente, etc.

Yo creo que cuando haya pasado la incertidumbre de estas primeras jornadas y empiece a desarrollarse el torneo con normalidad el equipo irá a más, se pondrán gradualmente de manifiesto la ponderación y el acierto de la Junta Directiva de la U. D. Lérida en los fichajes, y comenzará a verse el favorable rendimiento del nuevo preparador leridano que, hasta ahora, no ha habido tiempo material de que se evidenciase. Esperémoslo así.

LUIS PORTA

Comenzó la liga, es decir, el boxeo la lucha libre, la comedia, el sainete, el drama y la zarzuela con sus coros correspondientes, y un poco de fútbol.

Y la señora liga, coquetona y presumida, haciendo de las suyas a las primeras de cambio.

Por aquello de que no se diga y para demostrar que marchan unidos en todo, el Madrid y la U. D. Lérida vencen en los partidos amistosos y... el Valencia y el Osasuna se encargan de lo demás.

Sin embargo, en Pamplona hubo fútbol excepto en una ocasión en que Pellicer haciendo de Jalmito confundió el balón con una pierna contraria. Es cuestión de decirle a Pellicer que se deje de tonterías si no quiere que nos metamos con él por más que sepa jugar al fútbol.

Los espectadores más afortunados fueron los de Las Cortes porque la liga les ofreció ya Fútbol, boxeo y lucha libre.

Hay quien se ha sorprendido por los cinco tantos encajados en el primer partido de la temporada. ¿Por qué? ¿Acaso no es San Juan el campo de los «CINCO» para la U. D. de Lérida?

Wilkes ganándose a Di Stefano en Chamartin. Cosas verdades... Y durán siendo Durán, pero un poquitin menos. Durán, empero, será Durán. Ya lo verán ustedes.

Ahora todo es que si aquella furia aquellos remates, partidos de muchos goles, etc. etc., y hasta de una tabla en que cuentan las diferencias de goles. Pues bien, el Zaragoza y el Valencia y otros muchos que no queremos mentar, que para muestra sirve un botón, sacando puntos fuera de casa por hacer, sencillamente, todo lo contrario.

Y ahora ya lo saben ustedes: el único responsable de la alienación de la U. D. de Lérida «mister» Gaspar Rubio, el mazo de todos los mazos, pasen ustedes y vean un equipo sacado... Bueno, el equipo, un equipo saldrá; lo que hará ya lo veremos. Por lo pronto la Comisión técnica los otros entendidos y un servidor de ustedes han creído conveniente no complicarse la vida dejando el «smochuelo» pavidamente. El entrenador

siempre es el que carga con el smochuelo.

Y a todo esto mañana el Logroñés. Dicen que el Logroñés es una perla en dulces. Dulces hay que se atravesaban.

Ya saben ustedes lo que le ha contestado el Alavés a Federación económica? Pues que en Tarazona manchana. Federación. Federación... Federación ¿de qué?

García fué el mejor y le pasaron dos goles por debajo de la barriga. Sagrera el peor porque —dicen— falló en dos ocasiones. Pitarich el segundo mejor porque bregó lo supo. Mirón, el uno por e otro, corramos un velo y los dejamos a todos iguales por ser el primer partido, y será más equitativo.

Ahora que jugar, lo que se llama jugar, el Lérida jugó lo suyo. Sólo que perdió por 5-1. Ahí está e detalle.

¡Pobre Logroñés! Pensad que va a pagar los platos rotos. ¡Juncosa, que es de Borjas Blanca y quiere al Lérida hizo unas gestiones para reforzar al equipo. Total 75.000 pesetas por un desconocido casi sin historial. No se preocupen, el Lérida dijo lo que el Alavés a la Federación.

Y ahora estamos tranquilos porque al final el Lérida tendrá que alinear a los jugadores que fichó para que jugaran. Porque ateno, vamos, a ver: ¿por qué los fichó?

CARAS NUEVAS DE LA U. D. LERIDA



PEDRO UNANUE VERGARA Interior, 28 años. Equipos que perteneció: Zaragoza, Avilés, Ferrol.

FUTBOL Campo de los Deportes

DOMINGO DIA 26 TARDE A LAS 5

OVIEDO - U. D. LERIDA

Campeonato Nacional de Liga - II División

NARANJADA Y
LIMONADA NATURAL
MOR
ALCALDE FUSTER & C. LERIDA

AGUSTI y FERRER
CUARTOS de BAÑO
VIDRIOS PLANOS

TEJIDOS ALTA COSTURA

Almacenes de
SAN PEDRO S.A.
MAYOR 18, 20 TEL. 1523 LERIDA

*¡DESCANSO!
¡FELICIDAD!
CON UNA*

LAVADORA
"GILKIN"
LA UNICA LAVADORA DE PRECIO POPULAR QUE
LAVA, ACLARA, LEJIA Y ESCURRE SIN EXIGIR NINGUNA
MANIPULACION DE LAS ROPAS.
MAS DE 100 MAQUINAS FUNCIONANDO EN LERIDA
Y PROVINCIA.
UNA EXCLUSIVA DE
CASA RULL
MAYOR 23 BLONDEL 29 LERIDA

Gasas esterilizadas
Unicas que se usan sin necesidad de pinzas, ni pueden contaminarlas los dedos

VILCAM
Pida consejo a su médico
Cite **VILCAM**
al adquirirlas en la farmacia