



SOCIÉTÉ MUSICALE
* G. ASTRUC & Cie *
32, R. Louis-le-Grand et 33, B. des Italiens
PAVILLON DE HANOVRE * PARIS



SALLE ÉRARD

13, Rue du Mail, 13



La Musique de Clavier

depuis ses Origines jusqu'à nos jours

EN

Quatre Concerts

PAR

Ricardo



VINÈS



Lundi 27 Mars 1905

Lundi 3 Avril 1905

Lundi 10 Avril 1905

Lundi 17 Avril 1905

A 9 Heures du soir

Les portes ouvriront à 8 heures et demie

Il ne sera envoyé aucune invitation
Voir ci-contre les conditions d'abonnement



PREMIER CONCERT

de CABEZON à HAYDN

✻ 1510-1566 ✻ 1732-1809 ✻

Lundi 27 Mars 1905



1. ECOLE ESPAGNOLE

Variations sur le *Chant du Chevalier* Antonio de CABEZON
1510-1566

Minuetto d'une sonatine (inédite) Juan MORENO
XVIII^e siècle

ECOLE ANGLAISE

Pavane (Le Marquis de Salisbury) William BYRD 1538-1623

Gigue de la chasse du roi.. .. John BULL 1563-1628

Prélude en *ut* majeur Henry PURCELL
1658-1695

ECOLE ITALIENNE

Fugue en *sol* mineur Girolamo FRESCOBALDI
1583-1644

Sonate en *ré* majeur Domenico SCARLATTI
1685-1757

2. ECOLE FRANÇAISE

La Loureuse.. .. Jacques CHAMPION dit
de CHAMBONNIÈRES
1610-1671

Les Vieux Seigneurs (sarabande grave) .. } François COUPERIN
L'Arlequine.. .. } 1668-1733

Les Tourbillons, rondeau Jean-Philippe RAMEAU
1683-1764
Sur un Forte-Piano du XVIII^e siècle

L'Hymen (concert des oiseaux n^o 3).. .. François DANDRIEU
1684-1740

3. ECOLE ALLEMANDE

Prélude et Menuet de la 3^{me} partita.. .. Johann KUHNAU
1660-1722

Invention en *si* mineur Johann-Sebastian BACH
1685-1750

Capriccio en *sol* mineur.. .. G.-F. HAENDEL
1685-1759

Les langueurs tendres Philippe-Emanuel BACH
1714-1788

Allegro de la Sonate en *ré* majeur (Peters n^o 7) HAYDN 1732-1809

Prélude et Fugue (d'orgue) en *la* mineur .. BACH-LISZT



QUATRIÈME CONCERT

AUTEURS MODERNES

Lundi 17 Avril 1905



1. Prélude, Choral et Fugue .. César FRANCK

2. Paysage Ernest CHAUSSON

Lac Vert } *Extraits de la suite* } Vincent D'INDY
La Poste } *Tableaux de Voyage* }

Thème et Variations. .. Gabriel FAURÉ

3. Prélude en *sol* mineur G. SAMAZEUILH

Nocturne (*1^{re} audition*) Henry FÉVRIER

Dans la Nuit. Léon MOREAU

Prélude Oriental RHENÉ-BATON

Nocturne en forme de Valse Gabriel PIERNÉ

4. L'Isle Joyeuse Claude DEBUSSY

Coin de cimetièrre au prin-
temps.. .. Déodat de SEVÉRAC

Jeux d'Eau Maurice RAVEL

Bourrée Fantasque Emm. CHABRIER





PREMIER CONCERT

de CABEZON à HAYDN

✻ 1510-1566 ✻ 1732-1809 ✻

Lundi 27 Mars 1905



1. ECOLE ESPAGNOLE

Variations sur le *Chant du Chevalier* Antonio de CABEZON
1510-1566
Minuetto d'une sonatine (inédite) Juan MORENO
XVIII^e siècle

ECOLE ANGLAISE

Pavane (Le Marquis de Salisbury) William BYRD 1538-1623
Gigue de la chasse du roi.. .. John BULL 1563-1628
Prélude en *ut* majeur Henry PURCELL
1658-1695

ECOLE ITALIENNE

Fugue en *sol* mineur Girolamo FRESCOBALDI
1583-1644
Sonate en *ré* majeur Domenico SCARLATTI
1685-1757

2. ECOLE FRANÇAISE

La Loureuse.. .. Jacques CHAMPION dit
de CHAMBONNIÈRES
1610-1671
Les Vieux Seigneurs (sarabande grave) .. } François COUPERIN
L'Arlequine.. .. } 1668-1733
Les Tourbillons, rondeau Jean-Philippe RAMEAU
1683-1764
Sur un Forte-Piano du XVIII^e siècle
L'Hymen (concert des oiseaux n° 3).. .. François DANDRIEU
1684-1740

3. ECOLE ALLEMANDE

Prélude et Menuet de la 3^{me} partita.. .. Johann KUHNAU
1660-1722
Invention en *si* mineur Johann-Sebastian BACH
1685-1750
Capriccio en *sol* mineur.. .. G.-F. HAENDEL
1685-1759
Les langueurs tendres Philippe-Emanuel BACH
1714-1788
Allegro de la Sonate en *ré* majeur (Peters n°7) HAYDN 1732-1809
Prélude et Fugue (d'orgue) en *la* mineur .. BACH-LISZT



DEUXIÈME CONCERT

de MOZART à CHOPIN

Lundi 3 Avril 1905



1. Adagio en *si* mineur. MOZART

Sonate, op. 57 (*appassionata*) BEETHOVEN

Assai allegro.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo.

2. Impromptu en *la* bémol,

op. 142 n° 2. F. SCHUBERT

Momento Capriccioso op. 12 WEBER

Romance sans paroles

op. 62, n° 25.. .. F. MENDELSSHON

3. Fantaisie op. 17.. .. R. SCHUMANN

Fantasque et passionné.
Moderato.
Lentement, avec douceur.

4. Scherzo en *ut* dièze mineur

Prélude en *la* bémol.. .. F. CHOPIN

Etude en *la* mineur.. ..



TROISIÈME CONCERT

AUTEURS MODERNES

Lundi 10 Avril 1905



1. Sonate en *si* mineur (*en une
seule partie*).. .. Fr. LISZT

2. Fantaisie en *ré* mineur A. de CASTILLON

Prélude en *fa* mineur, op. 52.. SAINT-SAËNS

Cantabile } Ch. de BÉRIOT

Allegro vivace }

Pensée intime G. MARTY

Les Myrtilles. Th. DUBOIS

3. Rhapsodie en *sol* mineur. J. BRAHMS

Feuillet d'album en *si* bémol,
(1^{re} audition) GRIEG

Le Ruisseau

Dagobah (1^{re} audition) CYRIL SCOTT

Scherzo en *la* bémol.. .. BORODINE

La Tour Vermeille (sérénade). I. ALBENIZ

Danse Espagnole E. GRANADOS

Islamey (fantaisie orientale) .. BALAKIREW





QUATRIÈME CONCERT

AUTEURS MODERNES

Lundi 17 Avril 1905



1. Prélude, Choral et Fugue .. César FRANCK
2. Paysage Ernest CHAUSSON
 Lac Vert | *Extraits de la suite* | Vincent D'INDY
 La Poste | *Tableaux de Voyage* |
 Thème et Variations. Gabriel FAURÉ
3. Prélude en sol mineur G. SAMAZEUILH
 Nocturne (1^{re} audition) Henry FÉVRIER
 Dans la Nuit. Léon MOREAU
 Prélude Oriental RHENÉ-BATON
 Nocturne en forme de Valse Gabriel PIERNÉ
4. L'Isle Joyeuse Claude DEBUSSY
 Coin de cimetière au prin-
 temps.. Déodat de SEVÉRAC
 Jeux d'Eau Maurice RAVEL
 Bourrée Fantasque Emm. CHABRIER



PRIX DES PLACES

Parquet : Fauteuils (1 ^{re} série)..	10 francs
.. .. (2 ^{me} série)..	5 ..
Première Galerie	3 ..
Deuxième Galerie.. ..	2 ..



ABONNEMENTS aux quatre Concerts

Parquet : Fauteuils (1 ^{re} série)..	30 francs
.. .. (2 ^{me} série)..	15 ..
Première Galerie	10 ..



IMP. ART.
L.-M. FORTIN et Cie
6, Chaussée d'Antin, 6
P A R I S

	SOCIÉTÉ MUSICALE G. ASTRUC & Cie 32, R. Louis-le-Grand et 33, B. des Italiens PAVILLON DE HANOVRE * PARIS	
--	---	--

SALLE ÉRARD

13, Rue du Mail, 13



La Musique de Clavier

depuis ses Origines jusqu'à nos jours

EN

Quatre Concerts

PAR

Ricardo VINES

Lundi 27 Mars 1905

Lundi 3 Avril 1905

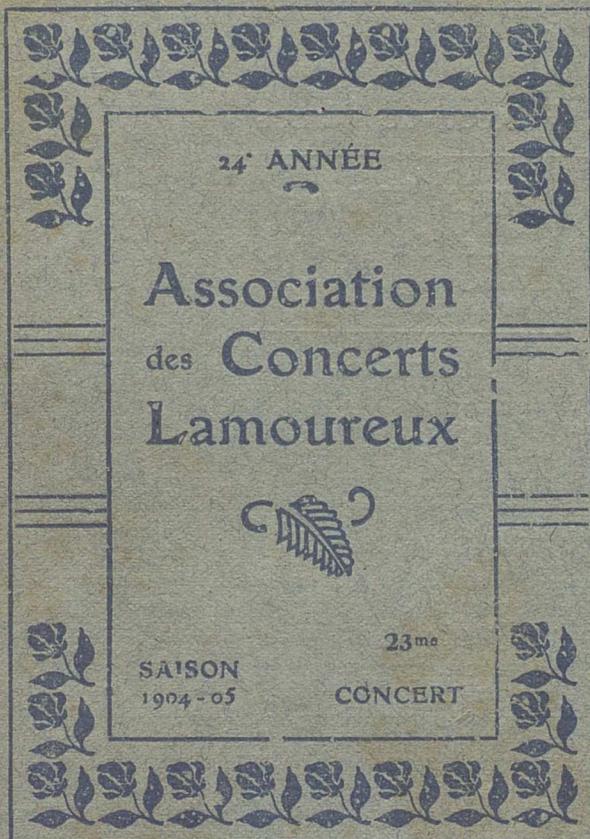
Lundi 10 Avril 1905

Lundi 17 Avril 1905

A 9 Heures du soir

Les portes ouvriront à 8 heures et demie

Il ne sera envoyé aucune invitation
Voir ci-contre les conditions d'abonnement



24^e ANNÉE

Association
des Concerts
Lamoureux



SAISON
1904 - 05

23^{me}
CONCERT

*Ce Programme
est distribué
gratuitement.*

26 Mars
1905

C. BECHSTEIN

Facteur de Pianos

Paris, 1^{er} Arrond.

334, Rue Saint-Honoré

(ancien Hôtel du Duc de Noailles, près la Place Vendôme)

Téléphone 300-62

Fournisseur

de LL.MM. l'Empereur et l'Impératrice d'Allemagne, S.M. l'Empereur de Russie,
LL.MM. le Roi et la Reine d'Angleterre, S.M. le Roi d'Espagne,
S.M. le Roi d'Italie, S.M. le Roi de Roumanie, S.M. le Roi de Wurtemberg,
et d'autres Souverains.

Quelques Appréciations sur les Instruments Bechstein

Eugène d'Albert Vouloir ajouter encore à la gloire des instruments de Bechstein est superflu; mais j'ai plaisir à écrire enfin ce que j'ai ressenti et pensé depuis de longues années. Je dois tout à ces magnifiques pianos: mon toucher, mon succès, tout le caractère même de mon succès et de mon jeu, je les ai formés et acquis par eux. Sans ces instruments, je ne serai jamais parvenu à un tel degré dans le jeu du piano. Tout pianiste doit admirer leur toucher incomparable, leur son noble, leur puissance superbe et leur résistance, en même temps que leur agréable douceur. Partout je joue exclusivement les instruments de M. Bechstein, parce que je les considère sous tous les rapports comme les instruments les plus parfaits du monde.

Franz Liszt Un jugement sur vos instruments ne peut être qu'une parfaite louange. Depuis vingt-huit ans, je n'ai joué que vos instruments et ils ont maintenu leur prééminence. D'après l'avis des autorités les plus compétentes qui ont joué sur vos instruments, il n'est plus nécessaire de les louer. Ce ne serait qu'un pléonasme, une périphrase et de la tautologie.

Richard Wagner Les pianos Bechstein sont des bienfaits sonores pour le monde musical.

Maisons à LONDRES W. 32-40 Wigmore Street, Bechstein Hall, et à
BERLIN, N. 5-7, Johannis-Strasse.



SOCIÉTÉ MUSICALE

G. ASTRUC & Co

33, Boulevard des Italiens — Pavillon de Hanovre

SALLE ÉRARD, 13, rue du Mail

La Musique de Clavier

depuis ses Origines jusqu'à nos jours

EN

QUATRE CONCERTS

PAR

Ricardo Viñes

Lundi 27 Mars 1905

Lundi 3 Avril 1905

Lundi 10 Avril 1905

Lundi 17 Avril 1905

à 9 heures du soir

Prix des Places

PARQUET : FAUTEUILS (1^{re} série) . 10 FR.
" " (2^{me} série) . 5 »
PREMIÈRE GALERIE 3 »
DEUXIÈME GALERIE 2 »

Abonnements

aux Quatre Concerts

PARQUET : FAUTEUILS (1^{re} série) . 30 FR.
" " (2^{me} série) . 15 »
PREMIÈRE GALERIE 10 »

Billets à l'avance : à la SALLE ÉRARD, chez M^{rs} DURAND et FILS, Editeurs,
4, place de la Madeleine et à la SOCIÉTÉ MUSICALE, 32, rue Louis-le-Grand — Tél. 277.20

Il ne sera envoyée aucune invitation

Ouverture des Portes à 8 h. 1/2

Association des Concerts - Lamoureux

CHEF D'ORCHESTRE

M. Camille CHEVILLARD

TARIF DES A BONNEMENTS

Deux Séries d'Abonnement de chacune 12 Concerts (Séries A et B)

Prix des Places en Abonnement pour DOUZE CONCERTS

Fauteuils d'Orchestre ou de Balcon (la place)	84 francs
Fauteuils de Galerie de face (la place)	60 —
Fauteuils de Galerie de Côté, nombre limité (la place) . .	48 —
Loges de Rez-de-Chaussée à quatre places (6 fr. la place) .	288 —
Loges de Balcon à Salon à quatre places (7 fr. la place) .	336 —

NOTA. — Le prix de toutes ces places, en abonnement, est « sensiblement inférieur » à celui qui sera payé au bureau pour « un seul Concert ».

Les demandes d'abonnements doivent être adressées à M. LORY, bureau des abonnements des CONCERTS LAMOUREUX, 2, Rue Moncey (IX^m^e arrondissement).

BÉNÉDICTINE LA MEILLEURE
DES LIQUEURS

SALLE ERARD, 13, rue du Mail

SAMEDI 8 AVRIL et JEUDI 13 AVRIL 1905

à 9 heures très précises

DEUX RECITALS

DONNÉS PAR M.

MARC HAMBOURG

PROGRAMMES

Samedi 8 Avril 1905

- | | |
|---|------------|
| 1. Prélude et Fugue en LA mineur | BACH-LISZT |
| 2. Sonate, op. 31, n° 3.. .. . | BEETHOVEN |
| 3. Fantasia en trois parties en UT majeur, op. 17.. | SCHUMANN |
| 4. a Scherzo en UT dièze mineur | } CHOPIN |
| b Nocturne en SOL majeur | |
| c 2 Etudes | |
| d 2 Préludes.. .. . | |
| e Polonaise en LA bémol.. .. . | |

Jeudi 13 Avril 1905

- | | |
|--|---------------|
| 1. Prélude et Fugue en RÉ mineur | BACH-D'ALBERT |
| 2. Fantaria en DO majeur, op. 15.. .. . | SCHUMANN |
| 3. Sonate en SI bémol mineur | CHOPIN |
| 4. a Nocturne | RUBINSTEIN |
| b Etude | POLDINI |
| c Etude | MOSZKOWSKI |
| d Variations sur un thème de Paganini .. | MARK HAMBOURG |

PRIX DES PLACES

FAUTEUILS réservés . . 10 fr. PREMIÈRE GALERIE . . 5 fr.
FAUTEUILS de parquet . . 5 fr. DEUXIÈME GALERIE . . 3 fr.

Pour tous renseignements s'adresser à la

Direction de Concerts R. STRAKOSCH (223-38) 338, Rue Saint-Honoré.



SOCIÉTÉ MUSICALE
G. ASTRUC & C^{ie} 33, boulevard des Italiens
Pavillon de Hanovre

SALLE DES AGRICULTEURS, 8, rue d'Athènes

Samedi 1^{er} Avril 1905, à 9 heures du soir

PREMIER CONCERT

DONNÉ PAR

LE VIOLONISTE

Mischa Elman

PROGRAMME

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Concerto | PAGANINI |
| Mr MISCHA ELMAN | |
| 2. Toccata et Fugue pour piano | BACH-TAUSIG |
| Mr CHARLTON KEITH, de Londres | |
| 3. a Aria | } J. S. BACH |
| b Prélude | |
| Mr MISCHA ELMAN | |
| 4. a Volkslied | MARK HAMBOURG |
| b Prélude de Holbergsuite pour piano | GRIEG |
| Mr CHARLTON KEITH | |
| 5. Introduction et Rondo capriccioso | CAMILLE SAINT-SAËNS |
| Mr MISCHA ELMAN | |

Piano Gaveau

PRIX DES PLACES

Parquet : Fauteuils (1^{re} série), 20 fr. — Fauteuils (2^e série), 10 fr.
Galerie (1^{ers} rangs), 5 fr. — Autres rangs, 3 fr.

Billets à l'avance : A la SALLE DES AGRICULTEURS, 8, rue d'Athènes,
chez M^{rs} DURAND & FILS, Editeurs, 4, place de la Madeleine
et à la SOCIÉTÉ MUSICALE, 32, rue Louis-le-Grand — Tel. 277.20

Artistes de l'Orchestre

1^{ers} VIOLONS

Sechiari
Quesnot
Herman
Grétry
Coline
F. Duval
Salmon
Galland
Marrot
Weissheyer
A. Duval
Robba
Houdret
Schneider
Surmont
Charot
De Bruyne
Saury

2^{es} VIOLONS

Schickel
Hébert
Kotlar
De Méo
Magnin
Prat
De Buyser
Dumont
Furlaud
Roudière
Mir
Dirat
Rose
Kronenberger
Chambris
Etchecopar
Nicot

ALTOS

Salis
Marinelli
Paulus
Priad
Pelat
Mancel
Orval
Ausseill
Parent
Guichemerre
Lefranc

VIOLONCELLES

Dressen
Marnef
Magdanel
Delhayé
Lanchy
Bourgeois
Moysé
Schwab
Chartier
Ghys

CONTREBASSES

Leduc
Hendrickx
Weiller
Chiampan
Bonniol
Thélen
Delahègue
Seillier
Lebrun
Geoffroy

FLUTES

Deschamps
Grenier
Aigre

HAUTBOIS

Gillet
Bouillon

COR ANGLAIS

Gundstoëtt

CLARINETTES

Lefebvre
Voisine

CLARINETTE BASSE

Stiévenard

BASSONS

Vizentini
Mesnard
Bulteau
Flament

CORS

E. Lambert
A. Lambert
Massardo
Bonvoust

TROMPETTES

Yvain
Lalanne

PISTONS

Guillier
Brousse

TROMBONES

Barthélemy
Lauga
Delapard

TUBA

Barrau

TIMBALES

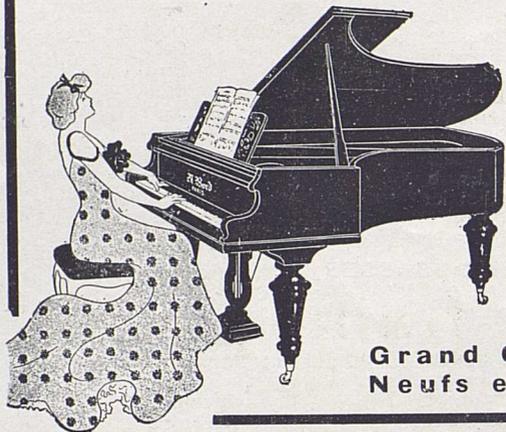
Larruël
Canègre

HARPES

Lundie

PIANOS A. BORD

14^{bis}, Boulevard Poissonnière, PARIS



LOCATION
DEPUIS

10 fr. par Mois

LOCATION-VENTE
DEPUIS

20 fr. par Mois

FACILITÉS DE
PAIEMENT...

CATALOGUE FRANCO

Grand Choix de Pianos
Neufs et d'Occasion.



NOUVEAU THÉÂTRE

15, Rue Blanche



24^e Année.

Saison 1904-05.

Association des

Concerts-Lamoureux

—
VINGT-TROISIÈME CONCERT

(Série A)

AVEC LE CONCOURS

DE MADemoiselle

Mary GARNIER
—

GENET D'OR

PARFUM
ULTRA
PERSISTANT



PARFUMERIE

ED. PINAUD

18, PLACE VENDÔME, PARIS

ENGLISH WAREHOUSE

6, Boulevard de la Madeleine



COSTUMES
MANTEAUX
--- ET ---
FOURRURES



COSTUME TAILLEUR POUR DAMES

Depuis 150 frs.

COSTUMES D'ENFANTS

Spécialité de

MANTEAUX D'AUTOMOBILES



NOUVEAU THÉÂTRE

15, Rue Blanche



24^e Année.

Saison 1904-05.

Association des Concerts-Lamoureux

VINGT-TROISIÈME CONCERT

(SÉRIE A)

Dimanche, 26 Mars 1905, à 3 heures

PROGRAMME

- 1^o Ouverture de « LA HAINE ». G. ALARY
D'après le drame de Victorien SARDOU.
(Première audition).
- 2^o SYMPHONIE ITALIENNE, de MENDELSSOHN
A. Allegro vivace. — B. Andante con moto. —
C. Con moto moderato. — D. Saltarelle.
- 3^o RODELINDA (Air du *Printemps*), opéra de . . . HÆNDEL
M^{lle} Mary GARNIER.
- 4^o SUITE SYMPHONIQUE (Fragments). L. MOREAU
I. Allegro. — II. Scherzando.
(Première audition.)
- 5^o LA FLUTE ENCHANTÉE MOZART
(Air de la *Reine de la Nuit*).
M^{lle} Mary GARNIER.
- 6^o MORT ET TRANSFIGURATION R. STRAUSS
(Poème Symphonique).
(Deuxième audition aux Concerts Lamoureux)
- 7^o LES MAÎTRES CHANTEURS. WAGNER.
(Fragments Symphoniques.)
Prélude du troisième Acte; Danse des
Apprentis; Marche des Corporations.

Le Concert sera dirigé par M. Camille CHEVILLARD.

L'ORGUE ESTEY

LE SEUL HARMONIUM DONNANT L'ILLUSION DE L'ORGUE A TUYAUX



COSTALLAT & Cie
15, Chaussée d'Antin
PARIS
Tel. 228-02.
Catalogue illustré franco.

L'Orgue ESTEY, par la grande variété de timbres, est un auxiliaire précieux pour la *Musique de Chambre*. Le son, d'une douceur sublime, n'a rien de commun avec celui de l'harmonium ordinaire, trop connu comme un instrument criard et monotone à la fois.

ENTENDEZ ET COMPAREZ

Prix-Courant de quelques Modèles

Orgues à 1 clavier, 5 octaves.

Style 11.	3 Jeux	11 Registres	650 fr.
Style 24.	3 Jeux	13 Registres	850 »
Style 53.	4 Jeux 1/2	16 Registres	1.100 »
Style 64.	4 Jeux 1/2	17 Registres	1.100 »
Style 56.	6 Jeux 3/4	15 Registres	1.800 »

Modèle très puissant:

Style 94.	5 Jeux 3/4	16 Registres	2.200 »
-----------	------------	--------------	---------

Orgue à 2 claviers.

Style 58.	444 Anches	12 Registres	2.600 »
-----------	------------	--------------	---------

Orgue à 2 claviers et pédalier.

Style 58.	487 Anches	15 Registres	2.925 »
-----------	------------	--------------	---------



Vient de Paraître dans la **Collection Hermine**
Nouvelle Bibliothèque Artistique des Dames et des jeunes Filles

LE

CHATEAU DE BOIS-VIPÈRE

Roman. Adaptation de l'Anglais par Ch. BENTZON
Illustrations de A. Gumery

Lesacrifice d'une jeune fille que son destin étrange mêle à la plus sombre tragédie de famille; un décor de nature âpre et sauvage: tel est le thème de ce roman, d'un poignant intérêt dramatique
PARIS Librairie **HATIER**, 33, Quai des Grands-Augustins.

Établ. de
ST-GALMIER

SOURCE BADOIT

La plus Légère
à l'Estomac.
Décrétée d'Intérêt Public.

CHAPEAUX J^{IE} PINAUD & AMOUR
41, Avenue de l'Opéra PARIS
SPÉCIALITÉ DE FEUTRES **EXTRA LÉGERS**
DE **HABIG** DE VIENNE



NOUVEAU THEATRE

15, Rue Blanche



24^e Année.

Saison 1904-05.

Association des Concerts-Lamoureux

VINGT-TROISIÈME CONCERT

(SÉRIE A)

Dimanche 26 Mars 1905, à 3 heures

PAR MESURE D'ORDRE:

Le Public est prévenu que la circulation dans la Salle sera rigoureusement interdit pendant l'exécution des Morceaux

PROGRAMME

1^o Ouverture de « LA HAINE » G. ALARY

(D'après le Drame de Victorien SARDOU).

(Première audition.)

La guerre civile règne à Sienna. Guelfes et Gibelins en viennent aux mains, la ville est pleine de tumultes et de combats, l'atmosphère est chargée de haine.

Le Guelfe Orso, épouvanté des malheurs qui menacent sa partie, arrête les combattants et les adjure de faire trêve à leurs discordes et d'unir leurs efforts contre l'armée impériale campée aux portes de Sienna. Sa voix est entendue et les Siennois s'élancent hors de la ville.

« Scène de la Cathédrale ». — Les Siennois sont revenus victorieux sous la conduite d'Orso, et Cordelia, patricienne et sœur du Gibelin Saracini, s'est éprise du sauveur de sa patrie; mais la fatalité pèse sur les deux amants; faussement soupçonnés d'être atteints de la peste, ils sont enfermés dans la cathédrale pour y mourir isolés. Au dehors les haines s'apaisent peu à peu dans la joie du triomphe qui est l'œuvre commune, et à la guerre civile succèdent les serments de concorde et de fraternité.

2° SYMPHONIE ITALIENNE MENDELSSOHN

A. Allegro vivace — B. Andante con moto. —
C. Con moto moderato. — D. Saltarello presto

Cette Symphonie appartient aux compositions posthumes de MENDELSSOHN et porte le numéro d'œuvre 90. Le maître en commença la composition à Rome, au commencement de l'année 1831, mais il se contenta d'en esquisser les premiers morceaux et voulut voir Naples avant de lui donner sa forme définitive. « Je ne veux plus y travailler avant d'avoir visité la ville du Vésuve, écrivait-il à sa famille le 1^{er} Mars 1831, car j'entends y laisser la trace de l'impression que me fera la grande cité napolitaine. » C'est là, sans doute, à l'aspect des fêtes populaires, qu'il conçut l'idée de la saltarelle du finale. Il faut remarquer pourtant que la symphonie italienne « *Die italienische Symphonie* », comme MENDELSSOHN l'a baptisée lui-même, ne fut entièrement achevée qu'après le retour du maître dans sa patrie. On peut voir par là que le nom de *Symphonie romaine* que l'on donne quelquefois à cette composition n'est pas légitime.

3° RODELINDA (Air du *Printemps*), Opéra de HANDEL

M^{lle} Mary GARNIER.

Je vais le voir !
Ah ? ne rêve-je pas ?
Demain il sera dans mes bras !
Dieu permet donc en sa toute puissance
Que son retour termine ma souffrance

Vite ! mon cœur palpite
C'est l'espoir qui l'agite
C'est le printemps, l'amour !

Heureuse, souriante,
Tout me plaît et m'enchanté !
Salut à ce beau jour !

4° SUITE SYMPHONIQUE (Fragments) L. MOREAU

I. Allegro. — II. Scherzando.

(Première audition.)

5° LA FLUTE ENCHANTÉE (Air de la *Reine de la Nuit*). MOZART

M^{lle} Mary GARNIER.

6° MORT ET TRANSFIGURATION RICHARD STRAUSS

Poème symphonique.

(Deuxième audition aux Concerts Lamoureux)

ARGUMENT

Dans la chambre petite et misérable, à peine éclairée par une tremblotante lueur, git le malade.

Il vient de lutter contre la mort avec frénésie et désespérance, aussi, tombe-t-il de sommeil et, dans le mortel silence de la chambre, le battement de l'horloge se fait-il seul entendre.

Un mélancolique sourire erre sur les traits pâles du visage.

Rêve-t-il au terme de la vie, au temps heureux de l'enfance ?

Mais la Mort n'accorde qu'une courte trêve à sa victime, elle la réveille brusquement pour une nouvelle lutte ; un autre répit fait revivre au patient, comme en une folie fiévreuse, toutes les phases de son existence :

D'abord l'enfance innocente et charmante, ensuite les hardiesses de l'adolescence et le triomphe des obstacles amoncelés sur sa route ; dès qu'il se croit au but, une voix terrible lui crie : « Halte ! gravis un à un tous ces obstacles ».

Il monte toujours sans céder à la tâche.

Ce qu'il cherchait ardemment, il le cherche encore dans la sueur de son agonie, sans le trouver.

Mais le dernier coup de l'Implacable faucheuse retentit, brisant l'enveloppe terrestre et chavirant le regard dans la nuit perpétuelle.

Le ciel s'ouvre, il voit enfin le but suprême.

DÉLIVRANCE. TRANSFIGURATION.

7° LES MAÎTRES CHANTEURS WAGNER

Fragments Symphoniques.

Prélude du troisième acte ; Danse des Apprentis ;

Marche des Corporations.

Les *Maîtres Chanteurs* ont été représentés pour la première fois à Munich, le Dimanche 21 Juin 1868.

Le *Prélude*, la *Danse des Apprentis* et la *Marche des Corporations* sont extraits du 3^e acte de l'opéra.

Le théâtre représente une plaine au bord de la Peignitz, bornée à l'horizon par le panorama de Nuremberg. Fête populaire. Les corporations arrivent successivement et plantent leur bannière dans le sol. Les apprentis enlacent les tailles des paysannes et tourbillonnent dans la prairie. Tout à coup éclatent les accents d'une marche, et les maîtres chanteurs défilent solennellement au milieu du peuple qui s'écarte respectueusement sur leur passage.

A LOUER

SQUARE MONCEY (Rue Moncey)

(Trinité, Saint-Lazare, Chaussée d'Antin)

Grand Choix d'Appartements Modernes

DE **3.500** A **6.800** FRANCS

Musique Espagnole

Plus de 50.000 morceaux différents pour

Piano, Piano et Chant, Chant et Guitare, Mandoline, Guitare, Luth, Orchestre, Harmonie, etc., etc.

L. E. Dotésio & Cie.

47, RUE VIVIENNE

Agence générale pour la vente en France et à l'Étranger de toute la Musique Espagnole publiée par les Sociétés Anonymes CASA DOTESIO et SYNDICAT BARCELONAI DOTESIO.

Ces Sociétés ont publié plus de 700 opérettes et 98% de la Musique Espagnole éditée

Note de quelques-uns de nos grand succès :

IDEAL VALSE BOSTON, 2 fr. — La GIRALDA, célèbre pas redoublé, 2 fr. — Le Duo de l'AFRICAINNE, célèbre jota, 2 fr.— SERENADE ESPAGNOLE, Isaac Albeniz, 2 fr.— SERENADE MAURESQUE, R. Chapi, 2 frs. — LA GRAN VIA, Chueca, tous les numéros et partitions, Valse chantée, CHATEAU MARGAUX, 1 fr. 50— TU, célèbre havanaise, 1 fr.

L. E. DOTÉSIO & Cie., 47, Rue Vivienne, Paris



SOCIÉTÉ MUSICALE

G. ASTRUC & C^e 33, boulevard des Italiens
Pavillon de Hanovre

AVRIL 1905

Deux

Concerts

de

Jan

KUBELIK

Parfumerie V. RIGAUD

PARFUM CAMIA

1, Faubourg Saint-Honoré
(RUE ROYALE) PARIS

TÉLÉPHONE
278 - 74

Bandeau Anti-Rides
Ganesh, 32 fr. (breveté)



Mentonnière Ganesh,
27 fr. (brevetée).

M^{ME} E. ADAIR

5, Rue Cambon, PARIS
90, New Bond Street, LONDRES
et 52, W. 35 Street, NEW-YORK

Le traitement du visage par M^{ME} ADAIR est recommandé par le monde médical et patronné par la Famille royale d'Angleterre. De nombreuses lettres de Paris, de Londres et de New-York remercient M^{ME} Adair des merveilleux résultats qu'elle obtient. Son **Huile Orientale** supprime les rides et conserve à la peau une fraîcheur idéale. Son **Tonique Diable** la nettoie et supprime la bouffissure des yeux.

Traitement spécial pour les yeux fatigués et les rides des paupières. M^{ME} Adair rend les yeux plus clairs et plus forts, grâce à ses **Gouttes Marveille**.

Manucure, 3 fr. Traitement des cheveux par brosse électrique. Épilation du visage par le merveilleux traitement **Dara** et par l'**Electrolysis**.

Les Dames seulement sont reçues.

Le livre de M^{ME} ADAIR sur les soins de la Beauté est envoyé franco.

Mme E. ADAIR rend la Beauté et la Jeunesse.
PARIS - 5, Rue Cambon, 5 - PARIS

CABINET SPÉCIAL DE RENSEIGNEMENTS PRIVÉS

Enquêtes — Recherches — Surveillances privées

A. BARRE 11, RUE MONCEY — PARIS
— Téléphone 249-22 —

Vous ferez une ÉCONOMIE de 50 o/o en achetant vos
MEUBLES, OBJETS D'ART,
CURIOSITÉS, TAPIS, chez :

A. HERZOG 41, Rue de Châteaudun
... PARIS

Administration de Concerts A. DANDELOT, 3, Rue du 29 Juillet

SALLE PLEYEL, 22, RUE ROCHECHOUART
MARDI, 28 MARS, 1905, à 9 HEURES PRÉCISES

CONCERT DONNÉ PAR

Gabriel GROVLEZ

et

François DRESSEN

Premier Violoncelle Solo des Concerts Lamoureux

AVEC LE CONCOURS DE

MME CHARLES MAX

PROGRAMME

1. **Sonate sol mineur** (Piano et Violoncelle) .. HAENDEL
Grave — Allegro — Sarabande — Allegro
MM. Gabriel GROVLEZ.
François DRESSEN.
2. **Plaisir d'Amour** MARTINI
M^{me} Charles MAX.
3. **Sonate** (Piano et Violoncelle) LUDWIG THUILLE
(Première audition à Paris.)
Allegro energico — Adagio — Finale
MM. Gabriel GROVLEZ.
François DRESSEN.
4. **Les Larmes Secrètes** SCHUMANN
Le Noyer »
M^{me} Charles MAX.
5. **Sonate** (Piano et Violoncelle) SAINT-SAENS
Allegro — Andante — Allegro
MM. Gabriel GROVLEZ.
François DRESSEN.

PRIX DES PLACES.

Grand Salon - - - - - 10 fr.
Petit Salon - - - - - 5 fr.

Billets à l'avance: chez MM. A. DURAND et Fils, Editeurs de Musique,
4, Place de la Madeleine; SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochechouart,
et à l'Administration des Concerts A. DANDELOT, 3, Rue du 29
Juillet. Téléph. 113-25.

24^e Année.

Saison 1904-05.

Association des
Concerts-Lamoureux

Dimanche prochain 2 Avril 1905

Vingt-Quatrième et Dernier Concert
de l'Abonnement

(SÉRIE B)

AVEC LE CONCOURS DE M^{me}

MYSZ-GMEINER

Symphonie en UT mineur

DE

BEETHOVEN

Léon Bernardel

Luthier DE L'ASSOCIATION DES CONCERTS LAMOUREUX

40 BIS, FAUBOURG-POISSONNIERE, PARIS

— A ORPHÉE —



PIANOS DROITS ET A QUEUE

Marque Strasser — Marque Pleyel

Location a partir de 12 fr. par mois.

Vente à crédit à partir de 25 fr.

Accords et réparations.

LUTHERIE

VIOLONS, neufs et anciens, GUITARES, MANDOLINES

MUSIQUE

VENTE — ABONNEMENT

HARPE PLEYEL

HEBERT STRASSER

Tel. 816-28.

114, Boul. Saint-Germain.

Tel. 816-24.

LIQUEURS EXTRA-FINES
de Hollande



BOLS

AMSTERDAM

Maison fondée en 1575

La plus Ancienne du Monde

Fournisseurs des Cours Étrangères

GENIÈVRE,
ANISSETTE,
CURAÇAO,
CHERRY-BRANDY

Dépôt à Paris :

32, Boulevarddes Italiens.

A VENDRE

En entier ou au détail

UNE SUPERBE COLLECTION

D'OBJETS D'ART JAPONAIS

Boîtes à Médecine, Nedskés, Ivoires, Gardes
de Sabres, Armures, Porcelaines (Chinoi-
ses et Japonaises etc., etc.

S'adresser à

M. ARTHUR BLES,

338, Rue Saint-Honoré

PARIS

Administration de Concerts A. DANDELLOT, 3, Rue du 29 Juillet

SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochechouart

SAMEDI 1^{er} AVRIL 1905
à 9 heures précises

RECITAL DE PIANO
Œuvres de Richard WAGNER
par M.

Franz FISCHER

Chef d'Orchestre des théâtres de Munich et de Beyreuth
(Hofcapellmeister)

PROGRAMME

ŒUVRES DE RICHARD WAGNER

1. **Crépuscule des Dieux**
La Mort de Siegfried (3^e acte)
2. **Tristan et Isolde**
Mort d'Isolde
3. **Parsifal**
Prélude (1^{er} acte)
4. **Walkyrie**
Incantation du feu (3^e acte)
5. **Maîtres Chanteurs**
Quintette et Fête populaire (3^e acte)

PRIX DES PLACES.

Grand Salon	- - - - -	10 fr.
Petit Salon	- - - - -	5 fr.
Salon de Coté	- - - - -	3 fr.

Billets à l'avance: chez MM. A. DURAND et Fils, 4, Place de la Madeleine; à la SALLE PLEYEL, 22, Rue Rochechouart; à l'Administration de Concerts A. DANDELLOT, 3, Rue du 29 Juillet. Tél. 113-25.

Administration de Concerts A. DANDELLOT, 3 Rue du 29 Juillet

SALLE DES AGRICULTEURS DE FRANCE,
8, Rue d'Athènes.

LUNDI 3 AVRIL 1905, EN MATINÉE, à 4 heures

CONCERT

DONNÉ AU PROFIT DE
L'Œuvre des Tuberculeux Adultes
(Reconnue d'utilité publique en 1903)
par M^{lle}

Jeanne RAUNAY
et M.
Edouard RISLER

PROGRAMME

1. **Variations sur un thème de Bach** LISZT
M. Edouard RISLER.
2. **L'Invitation au Voyage** H. DUPARC
La Procession. C. FRANCK
Absence BERLIOZ
M^{me} Jeanne RAUNAY.
3. **Sonate, op. 90, mi mineur.** BEETHOVEN
M. Edouard RISLER.
4. **Rêves** WAGNER
Mort d'Isolde. »
M^{me} Jeanne RAUNAY.
M. Edouard RISLER.
5. **Chœur des Fileuses (Vaisseau Fantôme)** WAGNER
Ouverture des Maîtres Chanteurs »
M. Edouard RISLER.

PRIX DES PLACES.

Fauteuil de Face (premiers rangs)	- - -	12 fr.
Fauteuil de Face (autres rangs)	- - -	10 fr.
Fauteuil de Côté	- - -	5 fr.
Fauteuil de Galerie	- - -	5 fr.

BILLETS: au Siège Social, 19, Avenue Victor Hugo; à l'Administration des Concerts A. DANDELLOT, 3, Rue du 29 Juillet. Téléphone 113-25.

SOCIÉTÉ MUSICALE

G. ASTRUC & C^o 33, Boulevard des Italiens (Pavillon de Hanovre).

NOUVEAU THÉÂTRE, 15, Rue Blanche

5, 7, 10 et 12 Mai 1905

Festival Beethoven

EN QUATRE JOURNÉES

SOUS LA DIRECTION DE

Félix Weingartner

AVEC LE CONCOURS DE

Edouard RISLER

et du

Lucien CAPET

QUATUOR VOCAL D'AMSTERDAM

PROGRAMME

PREMIÈRE JOURNÉE

Vendredi 5 Mai, à 9 h. du soir

- 1^o Symphonie en ut majeur.
- 2^o Symphonie en ré.
- 3^o Symphonie (*Eroica*).

DEUXIÈME JOURNÉE

MATINÉE

Dimanche 7 Mai, à 2 h. 1/2

- 4^o Symphonie en si bémol.
- Concerto pour Violon et Orchestre.
M. Lucien CAPET.
- 5^o Symphonie en ut mineur.

Orchestre de l'Association des Concerts Colonne

TROISIÈME JOURNÉE

Mercredi 10 Mai, à 9 h. du soir.

- 6^o Symphonie (*Pastorale*).
- Concerto en sol majeur.
pour Piano et Orchestre.
M. Edouard RISLER.

7^o Symphonie en la.

QUATRIÈME JOURNÉE

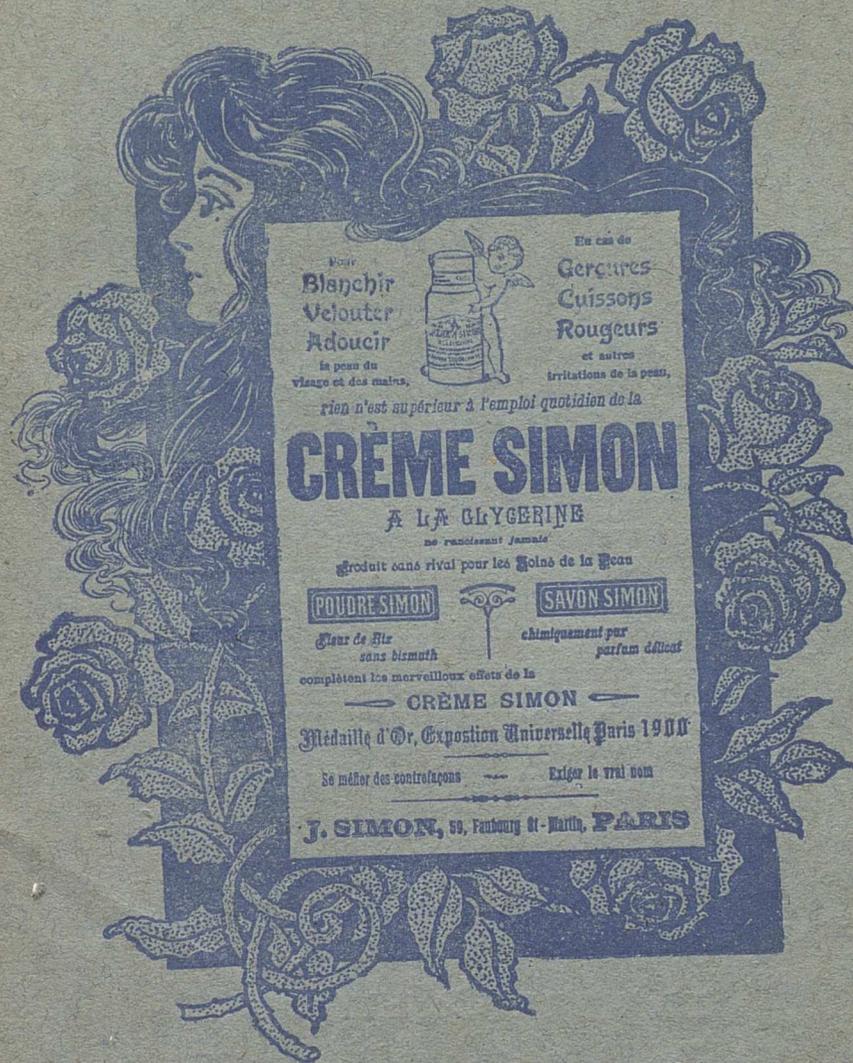
Vendredi 12 Mai, à 9 h. du soir

- 8^o Symphonie en fa.
- 9^o Symphonie (*avec chœurs*).

On peut s'inscrire dès à présent à la SOCIÉTÉ MUSICALE, 32, rue Louis-le-Grand (Pavillon de Hanovre), Paris, et chez MM. DURAND et Fils, Editeurs, 4 Place de la Madeleine.

PRIX DES PLACES :

Fauteuils d'Orchestre (1 ^{re} série)	15 fr.	Fauteuils de Galerie de Face	8 fr.
Fauteuils d'Orchestre (2 ^e série)	12 —	Fauteuils de Galerie de Côté	6 —
Fauteuils de Balcon	12 —	Stalles d'Orchestre	8 —
Baignoires de Rez-de-Chaussée	15 —	Promenoir de Rez-de-Chaussée	5 —
Loges à Salon	15 —	Promenoir de Galerie	3 —



ENIGMA



Tu ne devras con_nai_tre Ni mon-nom ni mon



ê_tre ni d'ou je viens

PARFUM ? POUDRE
SAVON

DERNIERE CREATION DE
LUBIN, 11, rue Royale, PARIS

