1910

SOCIEDAD FILARMÓNICA GIJONESA

Año 3.º-6.ª Série.-11.º Concierto

Á CARGO DEL

EMINENTE PIANISTA

RICARDO VIÑES

TEATRO DINDURRA

NOVIEMBRE DE 1910

CONCIERTO NÚMERO XXXVI DE LA SOCIEDAD

PROGRAMA

Miércoles, 16 de Noviembre de 1910.

Primera parte

Carnaval de Viena (op. 26)... ..... SCHUMANN.
a) *Allegro.*—b) *Romanza.*—c) *Scherzino.*—d) *Intermezzo.* e) *Finale.*

Segunda parte

Sonata en *si bemol menor* (op. 35) .... CHOPIN.
a) *Grave.*—b) *Scherzo.*—c) *Marcha fúnebre* Lento.—d) *Final* Presto.

Tercera parte

Gavota..... GLUCK—BRAHMS.
Danse des Elfes..... STEPHEN—HELLER.
Jardins sous la pluie..... CLAUDE—DEBUSSY.
Dos danzas españolas..... E. GRANADOS.
Estudio en *la menor*..... CHOPIN.

A las siete de la tarde.

Queda prohibida la entrada durante la ejecución de las obras del programa.

RICARDO VIÑES

Eminente pianista español que desde muy niño fué educado en el Conservatorio de Paris, bajo la dirección de Mr. Periot.

Condiscípulo de Granados y Malats, se considera en Europa como uno de los grandes virtuosos del piano.

Es poco conocido en España por haber residido casi toda su vida en Paris. Gracias á esta *tournee* organizada por las Sociedades Filarmónicas, podremos oir á tan notable compatriota.

SCHUMAN (1810-1856)

Carnaval de Viena (op. 26)

Es la de Schuman una de las naturalezas más expresivas y poéticas de cuantas existen en la historia de la música. Puede decirse que la literatura moderna del piano. arranca de él. Antes, solo se escribían Sonatas y Fantasías; Beethoven introdujo las Bagatelas; Schubert los momentos musicales y Polonesas; Mendhelsson las romanzas sin palabras, Chopin las Baladas y Nocturnos; Schuman, oplicó al piano la tendencia estética del Liéd, la determinación concreta y poética de una emoción.

Con esta idea está concebida casi toda su obra musical y entre ella el Carnaval de Viena. Su forma exterior es la de una Sonata; su tendencia es descriptiva. Alternan en la descripción, el bullicio del carnaval en la calle con sus comparsas y mascaradas, caracterizados por ritmos distintos, y los momentos de soledad y meditación. Entre los motivos del primer tiempo figuran unos compases de la Marsellesa; estaba prohibido tocarla en Viena, y parece que Schumann que había sido molestado por las autoridades vienesas, quiso tomarse esta pequeña venganza, haciéndola oir en el concierto en que se ejecutó esta obra por primera vez.

CHOPIN (1809-1849)

Sonata (op. 35)

En toda la obra domina el espíritu íntimo, fantástico y romántico de su autor. Al exordío tan característico de Chopin, sigue una página hermosa. La primera parte de la obra conduce á un bello canto de gusto italiano. La melancolía del Scherzo, que no tiene de tal más que el nombre, aumenta en la marcha fúnebre tan solemne y desgarradora. El final nos interesa tanto, que nos obliga á escuchar hasta el último acorde, la intensa emoción que despierta.

GLUCK (1714-1787)

Uno de los más grandes compositores de la música dramática. Fué el primero que protestó del carácter antiartistico, segun él, de la ópera italiana; su prólogo de Alceste puede considerarse como el credo de los nuevos ideales, y el punto de partida de las modernas escuelas de música teatral.

STEPHEN-HELLER (1814-1888)

Nació en Budapest; á los 13 años debutó como pianista en Viena. Vivió bastantes años en Paris en amistad con Listz, Chopin y Berlioz. Ha escrito más de 150 obras, todas para piano, que ocupan preeminente lugar. No llega á la pasión ni á la audacia en la factura de un Schumann, pero es más claro armónicamente que Chopin, y posee una original distinción aun por encima de Mendelssohn. Su cualidad dominante es la naturalidad llena de frescura como verdadero poeta.

La obra que hoy se toca está inspirada en la marcha de los Elfos del «Sueño de una noche de verano» de Mendelssohn.

DEBUSSY

En la clasificación que Combarien hizo de las compositores franceses, figura Debussy en el grupo de la extrema izquierda, especie de anarquistas del arte. Despreciando como antigua la melodía wagneriana, va en busca de un ideal de belleza por caminos completamente nuevos. Nadie sabe lo que será esta música en lo porvenir; si hoy parece atrevida, hay que recordar que tambien se juzgó asi á Beethoven en su tiempo.

GRANADOS

De *Le monde musical* de Paris, copiamos:

Es uno de los más importantes compositores españoles, que ha ocupado el lugar que dejó la muerte de Albeniz. Entre sus obras, muy numerosas, deben citarse 12 danzas españolas de un gusto exquisito, un Album de la juventud, digno de ser comparado al de Schumann y 26 transcrípciones de las Sonatas inéditas de Scarlattí; sus grandes obras son una sonata, un concierto, cuatro obras dramáticas y dos poemas sinfónicos.

ADVERTENCIAS

Los conciertos comenzarán puntualmente á la hora prefijada.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos los asientos que en ellos existan.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. 12 del Reglamento).

Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al pequeño descanso de uno á otro número del programa para ocupar localidad.

El próximo concierto tendrá lugar el día 7 de Diciembre próximo á cargo de la eminente pianista María Carrera.