TEATRO ODEON

RICARDO VIÑES

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

(COMPLETIVO DE LA SERIE HISTÓRICA)

PRESENTACION Y LECTURA AL PIANO
DE ALGUNAS OBRAS DE LOS

"NOUVEAUX JEUNES"

Y OTROS NOVISIMOS AUTORES

EL SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE DE 1920

A LAS 21.15 (9.15 NOCHE)

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos bajos y balcón	$	20.—
Palcos altos	»	10 —
Orquesta y plateas	»	4.90
Tertulias 1a. fila	»	4.—
Tertulias, otras filas	»	3.—
Delanteras paraiso	»	2.—
Entradas paraiso	»	1.—
Entradas a palco	»	2.—

PROGRAMA

I

* Dos contrastes: Gracioso y Antigracioso (1918) (Homenaje a Chopin).	**Alfredo Casella.**
Il raggio verde (1916)	**Mario Castelnuovo-Tedesco**
* Maschere che passano (1918)	**G. Francesco Malipiero.**
Leyenda op. 12 N.º 6 (1913)	**Serge Prokofieff.**
Suite, op. 14 N.º 1 (1914)	**Béla Bartók.**
Petite marche funèbre pour un homme d'état (1917)	**Lord Berners.**
The Hurdy-Gurdy Man (El Organillero) op. 18 N.º 3 (1918)	**Eugène Goossens.**
The old musical-box (La vieja cajita de música) op: 18 N.º 8	**Eugène Goossens.**

II

Brève «causerie» sobre el grupo de «los seis»

Tercer Nocturno)1919)	**Erik Satie.**
Clarisse (1916)	**Roland Manuel.**
* Vibraciones mortuorias (Homenaje a Granados)	**Carol Bérard.**
Album de «los 6» — Prélude	**Georges Auric.**
Album de «los 6» — *Romance sans paroles	**Louis Durey.**
Album de «los 6» — Sarabande	**Arthur Honegger.**
Album de «los 6» — Mazurka	**Darius Milhaud.**
Album de «los 6» — Pastorale	**Germaine Tailleferre.**
Album de «los 6» — Valse	**Francis Poulenc.**

III

Mélancolie	**Emmanuel Chabrier.**
1.º Barcarola	**Gabriel Fauré.**
En forma de mazurka	**Louis Aubert.**
Retorno de los arrieros («de Cerdaña»)	**Déodat de Sèverac.**
Menuet (de la «Sonatine»)	**Maurice Ravèl.**
La Soirée dans Grenade	**Claude Debussy.**
Ce qu'a vu le vent d' Ouest	**Claude Debussy.**

* Obra dedicada a Ricardo Viñes.

PIANO ERARD

PIANOS
ERARD

REPRESENTANTES

CHIODINI Y CÍA.

FLORIDA 315

Imp. Escoffier, Caracciolo y Cía. Rivadavia 1265.

1920

TEATRO ODEÓN

Temporada Oficial de Conciertos

RICARDO VIÑES

PIANISTA

DE

FAMA

MUNDIAL

RICARDO VIÑES

Ricardo Viñes, uno de los más ilustres pianistas contemporáneos, nació en Lérida (España), el año 1875. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal, perfeccionándose en el Conservatorio de Paris, siendo discípulo de Godard, Lavignac y Charles de Beriot.

Viñes, en la plenitud de su gloria artística, comprendió el apostolado de la música moderna. Con sostenida abnegación impuso al público parisiense las obras más discutidas de los modernos compositores: Franck, Chabrier, Chausson, D'Indy, Séverac, Roger-Ducasse, Fauré, Debussy, Ravel, Roussel, Schmitt, Février, etc. Su triunfo, fué enorme. Con igual perseverancia se dedicó a propagar las obras de los compositores rusos de su época: Mussorgsky, Balakirew, Borodin, Glazounow, Rimski-Korsakow, Liapounow, como también las de la naciente escuela española, debidas a Albéniz, Granados, Falla y Turina. Sus recitales en Paris, Berlin, Londres, Viena, Bruselas, Ginebra, Florencia, Oporto, Madrid, Barcelona y otras ciudades europeas contribuyeron a confirmar la fama pianística de Ricardo Viñes.

Expondremos algunas de las más interesantes opiniones que ha merecido la labor del gran pianista.

Con motivo de los cuatro Conciertos Históricos que Ricardo Viñes consagró en Paris a la «Música del Piano», publicó «Le Figaro» «que Viñes, en veladas que recordaban las para siempre memorables de Anton Rubinstein, había hecho revivir cuatro siglos de música, desde la obra áustera y litúrgica de Antonio de Cabezón, organista de Felipe II, hasta las producciones más sutiles y refinadas de nuestra escuela francesa».

Como intérprete de Chopin, mereció Viñes de «Le Petit Journal» las siguientes palabras: «Traduce el alma de Chopin con una fantasía, una fogosidad, una emoción y tal riqueza de sonoridades, que hacen de él el intérprete elegido de los músicos modernos». En el diario «Post», de Berlin, aparecieron los siguientes conceptos acerca de Viñes: «No sabría mencionar uno sólo entre los pianistas vivientes que pudiese ser igualado a Ricardo Viñes, por la claridad de sus períodos, por la belleza de su sonido, por su inteligencia en el empleo de los pedales».

Algunos párrafos referentes a Viñes, extractados de una obra del eminente poeta y crítico francés G. Jean-Aubry, son sumamente explícitos sobre las características del gran pianista: «Viñes sabe adoptar todas las formas: pocos habrán que sean más variados que él. No se sabe bien todavía que no solamente es un pianista, sino que *es uno de los más grandes artistas de nuestro tiempo.* Ha conquistado para la música moderna los mejores espíritus del Norte al Sur, emprendiendo un tranquilo combate contra los incomprensivos y los tímidos en todas partes donde un músico advertido le llama: *nadie, hoy día, ha hecho conocer más música y mejor.*

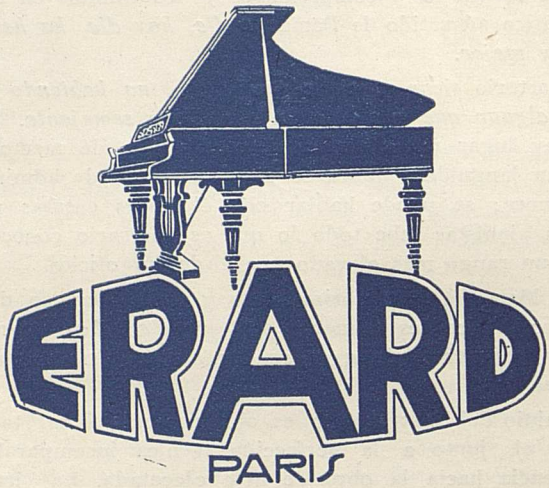
«Su repertorio tiene algo de prodigioso, *no habiendo existido tal vez pianista alguno que poseyese un repertorio semejante.* Se pregunta uno como hay lugar para leer todo lo que toca de memoria. A todo se entrega sin languidez; nunca se siente cansado de admirar; no hay nada que ignore; se puede hablar con él horas enteras y olvidarse de que es un pianista; sabe todo lo que es necesario conocer para dar a la música un rango más elevado que el de un oficio».

Y Jean Marnold, el autorizadísimo y difícil crítico de «Le Mercure de France», dice textualmente de Viñes: «*Si hay un virtuoso que pueda citarse como modelo a todos los demás, éste tendría que ser Ricardo Viñes.*

«Su dominio del instrumento es absoluto, sin igual tal vez, y se encuentra en el, junto a la perfección técnica incomparable, la más devota reverencia hacia la obra de arte ejecutada. La virtuosidad no es para él más que el medio puesto al servicio de una sensibilidad entusiasta y emocionada que se consagra por entero a la interpretación fiel de la obra de arte.

«*Así, Viñes es verdaderamente el intérprete ideal. No parece tocar el piano, sino la música misma. Es más que un virtuoso: es un artista, y un artista como no existen muchos, tal vez ni uno sólo, entre los virtuosos.*» Mereció por esos excepcionales dones, formar parte del famoso jurado que concede anualmente los primeros premios del Conservatorio de Paris.

Ricardo Viñes, sobre cuya personalidad artística no es necesario extenderse más, debutará próximamente contratado por la empresa Quesada y Grassi.



Unicos Agentes:

A. CHIODINI y Cía.

Florida 315

(Casa G. BELLUCCI)