

LES NITS AMB CUA

PRIMERA SESSIÓ

El pianista RICARD VINYES
interpretarà les següents obres

Coin de cimintière au printemps *D. de Séverac*

Menuet antique }
Oiseaux tristes } *Ravel*

Berceuse d'automne (estrena) *J. Rodrigo*

Danses et marches javanaises *L. Ratz*

Prelude

Suite

Vals en ut major

Croquis et Agaceries d'un gros
bonhomme en bois

- a) Tyrolienne turque
- b) Danse maigre (a la manière de ces Messieurs)
- c) Española

G. Auric

} *F. Poulenc*

Erik Satie

Ingenuïtat

Oració

Festes llunyanes

(Sis peces breus)

Pastoral

(Moderat.-Tranquil.-Una mica animat)

} *Grau*

Mompou

Blancafort

Aquesta sessió es celebrarà en un dels salons de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, a un quart d'onze de la nit del 15 de maig de 1928. ∞ Ningú no és obligat, ni per discreció, a romandre en aquesta sessió tota l'hora. (A «Les nits amb cua» una estrella que mudi da lloc no malmetrà pas el panorama estel·lar). ∞ No és gens interessant de saber si les obres d'aquest programa han agradat o no a l'auditori. (Fóra absurd pretendre que els auditoris són quelcom més que auditoris. Déu en guard de canviar els papers dels oients amb els dels crítics). ∞ En aquesta sessió no se servirà te amb pastes, ni es posaran cortines misterioses ni es combinaran llums «per ajudar a la comprensió de les obres». («Les nits amb cua» es refien únicament de la dita: «Qui tingui orelles per escoltar, que escolti».)