

los dos últimos conciertos de Ricardo Viñes en la
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

— 54 —

III

DOS CONCIERTOS

los días 31 de enero y 1.º de febrero de 1938

ORQUESTA SINFÓNICA PATRIÓTICA DE ZARAGOZA

bajo la dirección del maestro

D. César de Mendoza Lasalle

con el concurso de

RICARDO VIÑES
PIANISTA

PRIMER CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Coriolano (Obertura) Beethoven
Variaciones sinfónicas para piano y orquesta. . . César Franck

SEGUNDA PARTE

Sexta Sinfonía (Patética), op. 74. Tchaikowsky
I. *Adagio*. Allegro non troppo.
II. Allegro con grazia.
III. *Scherzo*. Allegro molto vivace.
IV. *Finale*. *Adagio* lamentoso.

TERCERA PARTE

Noches en los jardines de España Falla
(Impresiones sinfónicas para piano y orquesta)
I. En el Generalife.
II. Danza lejana.
III. En los jardines de la Sierra de Córdoba.
(Los dos últimos tiempos van enlazados).
Rondalla aragonesa. Granados.

— 55 —

IV

SEGUNDO CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Obertura de «El matrimonio secreto» Cimarrosa
Concierto en *do* para piano y orquesta Mozart

I. Allegro maestoso.
(Cadenela de Reginald Hahn).
II. Andante.
III. Allegro vivace assai.

SEGUNDA PARTE

Sinfonía sevillana Turina
I. Panorama.
II. Por el río Guadalquivir.
III. Fiesta en San Juan de Azuáfarache.

TERCERA PARTE

Concierto para piano y orquesta. Rimsky-Korsakoff
I. Moderato. *Adagio a piacere*. Allegretto quasi
polacca.
II. Andante mosso.
III. Allegro.
(Todos los tiempos se tocan sin interrupción).
Obertura de «Los Maestros Cantores» Wagner

V

RECITAL DE GUITARRA

el día 17 de febrero de 1938

REGINO SAINZ DE LA MAZA

PRIMERA PARTE

Pavana Luis Milán
(1535)
Fantasía. Luis de Narváez
(1538)
Fantasía. Alfonso Mudarra
(«que contrahace la arpa de Ludovico»)
(1516)
Preludio en *re*. S. L. Weiss
(1680-1750)
Chacona (Transcripción de Sainz de la Maza). . . J. S. Bach