

dimenge - 8 d'Agost del 1937.

Estimat Joan: ahir vaig haver de flegar de llegir els teus versos precisament perquè sentia venir les conques. No era que t'hi deixés desordre perquè ni havia tingut molta cura; però ni vaig tenir temps de repassar-ho tot, ni de posar-te ~~ni~~ dues ratlles com ara el meu propòsit així que vaig haver fulletat el primer volum.

Vaig adonar-me que havia sigut molt indiscret forçant-te a que me'ls deixessis i possiblement tampoc no els havia acabat encara que ni heques tingut temps, almenys sense haver-te de manar penes de nou.

Vaig trobar-ne molts de caurrats, molts que no conecia i d'aquí el

meu exemplar) i me n'hi van factar  
alguns que coneix i que tinc.

Es et vell dir nos dels que veig lle-  
gir per primera vegada perquè em fa  
l'efecte que he fet una filtració més  
i ja n'estic perseguida. Faian tant  
gorg, Pràrie, em tan temptadors que  
qualcvol se'n sap estar... Aquell poema  
que em sembla que es deia "Adam",  
com em veia barrejar lo haput de lle-  
gir tan de pressa! Et doncs la rasi-  
tal com els teus tu estau molt bo i  
fan molt bonic. Esperari encara que  
sigui cent anys, mentre un dia s'alta  
et recordis de mi: te moment estau  
ben contenta que em deslliguesis de  
les castes els que tinguis l'amabilitat  
tat d'eviar-me. No saps pas quin  
conflicte tan espantós em planteja.  
He de fer mes crida, darrunt dels so-  
res, mes aires en el plec dels ver-  
sos... que se pò. f'encara no me'n  
mato.

2

Estic una mica trista per la teva car-  
ta d'ahir. Potes t'explicar, si t'ho  
dic - jo et prego que no ho facis - però  
és la carta més incòmoda que he lle-  
git de tu. Un veig quedar tan por-  
flesa que cal que em tregues aquest  
mal efecte de sobre i t'ho digues. Jura  
quina si em va ~~ser~~ preocupar que no  
la puelis llegir dues vegades, jo que  
ocostumo llegir les teves paraules segun-  
des, quan me la llegeix, i m'heu quan-  
tes més entre dia? Va quedar-se al  
meu costat però me la mirava de  
mal ull, com si no fos per mi. I a  
pesar de tot, reconec que no m'hi fa  
pas per tant: que si hagués pensat  
més mica el que feia el dia que  
et veig escriure aquella carta tan avo-  
luntada, hauria trobat la teva conteste  
la cosa més natural d'aquest món,  
encara que no hagués correspost a la  
meua intenció. Però no pensava res,  
anava escrivint d'esma el que em

passava pel cap sense pensar en les  
conseqüències. Et vau explicar el som-  
ni perquè m'havia fet molta im-  
pressió i encara em pesava i em ven-  
tia clavada al meu d'aquella manera,  
veia els teus ulls, tan espavillats i em  
sentia esculpida. De la teua mirada  
tan diferent de com jo la veig ren-  
tre, no materialment, sinó en sentit  
figuratiu, i del meu gest de protesta  
en despertar-me esculpida, com tu  
tan bona persona com sempre per mi.

Oh, Pròxim, no pensaries mai que  
et contava allò per ficar-me on no  
em demanen, més quan es tracta  
d'una cosa que em repugna com  
no et pots imaginar. Finc pro-  
funda amb el meu jardo interior,  
per certitud no es miran el de  
l'altre gent. I si en el meu molts  
vegades m'hi expauec als altres, que  
m'hi que no fa en els altres?

Quia per una banda per l'altra  
la teua <sup>segona</sup> interpretació també no em

plans, és molt més forçada perquè es  
compreu que la primera, la que en té  
més anella més va estar la altra i no  
té tampoc una relació tan sòlida  
amb el que ja és deus. Del com tu  
has exposat si encara se'n diu, te han  
sigut fegut de figures, i no heu vingut  
Enara hi ha una altra cosa en què  
ta segona interpretació, que tampoc no  
compreu, o no la compren, no lliga  
amb mi: és al parlar, no perquè pot  
ser fèiem més conclusions i tot el resum  
no vol el papa que ho fets ompli.

In resum, els arguments no es han d'ap-  
plicar, o almenys no s'han de voler ni  
interpretar perquè ja ho deia aquell sant:  
"i lo menes menes son." de tots ma-  
neres abans d'acabar i per donar, te  
una nova de' aplicació que també  
servirà per així, al dir el que ja  
ni he pensat, obligada per aquesta ca-  
ta cosa.

XXXXXXXXXX

Bona nit, ara continuare' n'és  
que puc atrapar el fil. M'exposo i'm  
cament a contar-te un nou romanç  
perquè es tan tard que potser ja des-  
no n'és més ni adormo.

Primerament hi ha la qüestió de  
descaçar el tema d'en Pere Botero perquè  
no tinc la costum de pensar-lo; em  
sembla que si una dia em feig un cop;  
no prebi' per mai aquelles meditaciones  
que s'acostumen sobre la socorruda  
menció de les ànimes; no és per mi.

En canvi pots recordar que farà  
ben poc dies que hi havia hagut  
un foc molt gros per aquí a la zona,  
però encara no he pogut precisar on.

Aquell dia n'hem parlat i hem  
buscat els seus rastres amb l'ullera!

Es molt natural que volent-lo con-  
tra, agafessim la carretona de calde  
on hem vist uns llums aquella  
nit. Això em sembla que queda  
des. Juan al teu caríssim, és una

de les imatges més clares que tinc d'a-  
tu. I he vist cançons i moltes ve-  
gades i sempre he notat el teu aire  
particular encara que hi estigui acostumat,  
de. Algunes vegades he volgut cercar la  
teua persona i em faltava moltes, moltes  
detalls. Era si precisava la teua cara, en  
canvi la trobo desquidada i imagino el  
teu pas pel passadís. Quicò no vol dir  
que abans d'un cop no em senties per-  
rat d'espuma i aquí podria em tro-  
bar una altra explicació pel meu som-  
ni.

Joan a les maragdes dels teus  
ulls, a part d'esser una de les pedres,  
per no dir l'única, que m'agrada més.  
Feia pocs dies que m'havien fet passar  
una tripulça. I l'esperança m'havia  
parlat diuenç passat, d'una que era  
de la nostra mare i que amb tota  
aquesta cosa, segurament hauria passat  
a millor vida. Vaig tenir un disgust  
molt gros i heu sortit demunt el dia

me'n recordava amb reconeix. Per  
què no admets que aquesta mala  
impressió que donava d'hiets en  
sentir aquella nit? És tan desafortunada?

És estimo molt les margarides i estimo  
molt els teus ulls. En sembla que no  
els teus verds però el meu amor  
per les dues coses, va sobreposar aquesta  
imatge. El resultat va ésser caparrós,  
no ho nego però per alguna cosa no  
era més que un somni.

Pots admetre aquesta imatge, potser,  
en deixar-me una mica més tranquil.

És ha progressat però aquella  
noia Mahalta? M'agradaria molt per  
què per a molt hi canta aquella  
vall que em vas desanimar en la teua  
primera carta a Girone, i que em  
va fer tan feliç. Recordo que em hi  
vaig recollir contenta que em havien  
ofert un altre on el meu esperit po-  
gues reposar. És molt consolador sa.



5  
Ser que lluny del níves que no ten d'ús,  
ser ten, també pots trobar el teu recer  
de pan. Procto, negades gran ni he  
sentit, riansa sola, he cecuat aquella  
idea tara i hi he bastit un non  
refugi d'ocorel amb el meu acciunt  
sentimental. I ara m'ha veia mag-  
nificada en una causa eucara que no  
tingus res que veure amb aquells carta,  
en seria feble. Era rica tant que  
la deixis, aque, que m'ellegis de non  
aquella ten desampia hui de serir te  
de qualcom, fra capus fús de deixant  
la carta, mentu en prometiess, tan,  
per a ella un gran respectu.

Bolonia abans d'acabar formar unes  
tin al tema bilalta; però no m'com  
posar m'hi perquè tot em fa pover malheur  
M'graçaria saber com s'ira notitia

la simplicitat de l'expressió d'un  
trencacoll com aquest. Fotes fan  
bé d'acabar abans Stendhal perquè  
hi trobo guleses que no ajudaran de  
moment ja tinc el tema de la  
nova cançó. Un tema que no agrari  
ja i m'omple de vergonya i que a  
penar de tot presenta que és el men  
en aquell ca.: .... "il était de ceux qui,  
dès qu'on les aime, n'aiment plus."  
Vivians, veu com aquella cançó  
tan bonica no era per mi? Fotes  
aquells epítets no eren involuntà de  
cap nivell. Fotes havia d'haver parlat  
més seriosament però en veritat ja jutjo  
aquella cançó insignificant però no per mi.  
Comprens que em trachabris tant pen-  
sar que ell, des d'on veu, pugui veure  
les coses tal com eren, no tal com jo  
les pintava? Vans ara com tots aquells ca-  
tes no tenen res de nous? És molt trist  
que veu així; però ho és més que el meu  
millore amic no em coneix.

Stana mit. C'és solida que fomena a transporta en el meu moment  
arri que este trist. Des del meu afeto Pierre.

L'Enriqueta m'acaba de dem el teu llibre. El reteng o els vols estegar?  
M'acabow que eu veig posar bona ma-  
ra de pressa. da mena hemoptia - no va  
dinar més que fins el cant Et!!....

Y per tu me l'has curiat sense  
ni un mot, aquest llibre! Fes no  
eu dol pas, no et pensis; prefereixo a  
quest silenci a tornar a llegir: "he de  
fer un immens esforç".

He repassat lleugerament la meua  
carta, i al primer cop d'ull ja veig que  
s' de les que homis de sentença. A  
pensar de tot ja veus que te l'curis.  
Sigue indulgent, com fins ara has estat.

Ades.