

Prinj d'Oliva 18.11.1991

Quan Quim contesta tot seguint la tem  
casta da suposava que el ten intenció era  
despat a qui alguna cosa d'extraordinari  
i extraordinari. Però qui s'havia de pensar que  
la Marieta s'hagués convertit, i està com  
ventint agnets dies, en una senyora de  
sa casa! No he quedat amb la boca oberta.  
No cal dir que hi desitjo tota la felicitat  
que es mereix - que no és poca. Si em  
pugues transparar en un patje tot, de  
hona sense deixar a espaldas una garba  
de passami sobre el seu cap, i a deixar  
a les cures dels un moment d'assutsseres  
de platja. Considera les assutsseres de platja?  
de cuij venen a per primer cop i'altre passat,  
que uns anys van donar de Llançà,  
i no se' perquè em van fer pensar en  
la Marieta. No et passa que hi ha llocs  
que et suggereixen inmanicablement de-

terminades persones?

Ara veig que tot i haver-ho fet per  
pura confiança, el document costa blanca  
pot haver estat un miv de mal de cap  
per a tu - i una solució massa còrra  
da per a mi. Veig a contatar les ve  
jantes que em fas. El meu estimat sempre  
és dir ANTONI CARALPS. Ignoro  
la seva adreça postal, que deu ser a la

llista de telèfons (el sejar cognom és MASSÓ)  
Però et demano que abans de d'enviar-li  
no m'escriguis una postal i jo et en  
viari quatre vultes per a referir al  
"mespo del delicta".

Costa blanca vol dir costa blanca. Tan men  
tend, per centrar les terres llusques, et diré  
que continuo veient que ~~les abes de~~  
es contes il·lustrats per Rackham serien  
el meu desideratum. Jo recordo un

edició molt bonica i rellogada, de  
l'any 1914. És una obra que  
no es troba en cap llibreria, i  
em sembla excel·lent el que proposa de  
fer-hi un rellogat bonic. En aquest cas, a  
visar un, que no entenc de les iniciatives  
de les nostres escoles i la famílies que van  
al lloc.

No em sadonia sobre l'idea d'uns  
llibres sobre teatre o cinema, en aquest  
cas particular. Més aviat, en els  
trabassos anteriors, no apareixien en cap  
de les edicions ben fetes, o en llibre de  
viatges il·lustrat. També em va bé la  
solució que apunta a base de química,  
rèdels, etc. etc. les que són una  
alternativa, però no es utilitzen ni a nivell  
ni a nivell de les nostres escoles, i  
alguna cosa que realment valgui la  
pena. En posaria de puntetes, i molt  
seria que no hi arribés, malgrat una

que vulguis llegir-teu-me, val més que  
ho facis per escrit, mal sigui una targeta  
postal, que per telèfon. En parlar de endins  
de l'aparell aspirador i perdrem temps.

El "San Maurizio" (Don Vincenzo) és  
l'inventor d'aquest tractament que  
estic fent. És una cosa molt nova i  
molt interessant. De moment, a causa  
d'haver fet aspiracions més fortes del que  
corria al meu capteu de pulmó, els resultats  
no són molt brillants. És més, estic repomant  
cada dia. Però els resultats que s'obtenen en  
malalts semblants, permeten veure en la  
possibilitat d'una curació clínica en més o  
menys mesos. Vés per on un italià ---

Compensa del tot els veus i el respecte  
amb qui t'encares amb la tela i ajals  
és prou petit. Fota les consideracions que fas  
sobre el particular en semblen tan serioses  
que no hi trobo per per la més petita  
objecció. Et diré que la teva posició d'  
auto exigència en sembla per ella sola  
de bon avançat? Estic content. Dins que

ningú no comprendrà perquè és poeta als  
24 anys si no s'ha ~~de~~ <sup>és</sup> poeta o del totant.  
Tant i poeta va morir? Mí Miguel Angel  
no ha pès volien en anomenats pintors. Si  
tu tens gana de pintar, poeta, i ja ho  
tens de' amb capricis. Si així et ja mira  
en la lluna una hora al dia, que no t'  
en veigis? És poeta no veiem més que als  
nivots. No tinguis pietat de tu mateix i  
siguis per les terres obres el crític més compla-  
cible. Així serà el millor poeta conjunt que  
que et ja falta la imitació temporal que  
t'han establert en sembla artificial. No m'hi  
es deis, saber, netes, quom. Donem-nos la  
terra llora; però un impuls tan íntim com  
el que et man a pintar no em sembla  
just de menar-lo amb circumstàncies tan  
externes i justitades. La terra honrada men-  
tal i la terra modesta et salvarem si  
no relitxes. i et faran plagar a temps. Però  
si et sent alguna cosa de ho, perquè  
atruente? No em lins si continues estudiant  
matemàtiques i si ja saps tot el que ha

de saber-se. Però - i no precisament com a  
distància - aquesta horatua té un sentida  
tan indicada que s'entén bé que té  
l'obligació de fer-la.

T'adverteixo que sóc bastant negat per  
la pintura. Quan veig la terça - i  
que sigui aviat! - no facis mai cap del  
que té a dir. ~~Via el pintor, no és pas un~~  
~~no és pas un~~ més a l'entornament que als sentits,  
ni evita molt més les conseqüències de composició i  
d'ambició que no en podent veure un simple  
plac de l'espit. És molt més serios, ja ho  
sé.

No conec el rote Dominica i em sembla molt  
horric. Continuo sostenint que, almenys en la foto,  
la pintura pot abandonar la pena en cert Ricasso  
que tot conec. No sé què diu de les  
clavells. El tema i la composició no són pas  
cap Amèrica. El tema i la composició són l'únic  
que per intenció pel coquis que me n'he fet,  
 però no ignora que no sigui la pena de l'ella,  
dona. En la costa del Pap et demana una i  
adrega al Dr Vidal. No tardis a canviar-la.

Vua allegria

Maria