

París, 19 - VII - 1941

Entiment que m'he dit encara una vegada
gràcies a tu per - que no estranyessis el meu
estem i per calmar una mica els nervis;
ment que en podria veure traïment la
para costa sobre la meua taula. Encara que no
sigui molt elegant comença una carta parlant de
si mateix, deia que acabí de justificar-me.

Et he recordat ni he fet una bona
pesada. Com ja un altre cop ^{an} he amb
m'era a l'entorn, sigui per haver fet versions
negatives massa intenses dins de la carrera, si
són perquè es mena moltíssims reaccionen amb
una susceptibilitat desmesada, el tractament en
ve d'alguns transients sense real importància
potser, però que ni heu fet passar una temporada
bastant tranquil·la. I sigui per ~~no~~ haver arribat
al límit d'emmagatzament compatible amb el
funcionament d'una màquina pròpia i pel ~~altre~~
~~cas~~ motiu que sigui, el cas és que
durant tot aquest temps em sentia in-
capaç, no ja d'escriure, ni de seguir

gaire atona el pit d' un pensament o d' una conversa. Em passava el temps més de part més ensopit, impotent fins i tot per conculcar una volença es mena ensuamada. Era que constitueix un tan apudable exercici pel qui l'ha vida d'ajornar-se en contemplativa.

Però ja tot és passat. He après el traçament, amb gran videsia, i per ara ho telen he. Una mica més massa encara - però amb intenció de recuperar - en forma a sentir com abans - i t'acíc.

~~La intenció que~~
No t'hauria parlat encara del tan i de l'edifici. Pel treball que m'ensina em sembla molt imperiosa als altres dos. Llavors que heigis l'ajut de suspensió el restant de l'Anticrist. Et tenies sense mansat? Em pensu que si jo l'os pintur, res no em demana tant ho de fer com es atrata. - escollint jo els models, no cal dir ho. Comparant amb la persona humana tot em sembla trivial. Sigui la plau molt hominera, i porta de sol sorprenents, i la veia del mar des d'una altura em conjun quasi tant com una ella de etona

que est mien amb amor. La mística i suggestiva
 que viu i vibra en cada línia i punt de la capella
 de Miguel Angel. Aquí s'ha trobat una sensibilitat
 que he vist en cap altre obra. Però que no
 "manilla de la naturalesa" té la gràcia
 penetrant, i l'emoió de esta capella, m'ha
 o l'asombrat? Totes les formes i línies que s'han
 posat mentre, me valdrien mai el vent de
 la Venus de Milo. La et veig dia un dia
 que em sentia amb poca sensibilitat per
 la pintura - i la consideracions anteriors, he
 mirat, he conegut la màxima emocio que
 una pintura m'ha produït ja i Adam
 de Miguel Angel a la capella Sixtina. Com
 que és molt incommode mien molta estu
 ra aquell sota l'arc elevat, em veig
 com un repòs passable, i l'emoió
 es repòs cada cop que me la contem
 plava. - nova conhocció. I en general, és
 pintures que m'han impressionat amb
 aquelles en que les suggestions extra-pictòriques
 són més poderoses. Voleu apart. M'ajuda

pensar que també tu vas perdre la noció del
temps en aquestes coses sense condama del
Pau que tampoc s'esperaria finalment
dels meus records.

Exitem d'apud en el que d'uns anys
te la imitació ^{en ètica - problemes concrets}
que condueix als plantejaments fins i tot en guerd

Però potser sigui important, i fins i tot
en el punt de vista d'aquesta cosa que heu
desat colars i punells per a emportar una
ternàtiques. No cal dir com desitjo que

se t'arreglin les coses i puguis seguir
el curs que ve sense moment de cura.

A mida que s'indica es volen guerd, es segueix i
es guerd però ~~ho~~ no compensen pas.

I pel que fa a la pintura, et dic
heu seguit que heu terminat. En les

parar contra l'he vist molt més pintor
del que imaginava. Però la vida és

dura i val la pena de fer un altre
i amb relacions sense deixar una

mitjà de ^{especialment} ~~la~~ vida. Em porta
matemàtiques i no et preocupis d'aquests

* A pintar, mill dia.

intervals en què et sembla venir breu
de la teua vida. - als 25 anys. Amb me-
ny que et contemporanis, altres temps
aturaven una gran elasticitat als
"anys d'aprenentatge" en què es van
diversos oficis i maneres a dispartar la
viciu d'activitat dels homes de tempe-
ment. No tantes que l'ideal seria una
"anys d'aprenentatge" que duraria tota
la vida però durant es qualse un a piques
i aïllar, i així vivint sense
entrellans ...

No sé perquè, ni olona que la pintura
d'en Vallarès hauria de ser benyola. Vos
dieu que no acabaria fent una obra a "Estudis"
hi altre dia va venir la Reina Amèlia i
si per ella que s'atienien una "obra del
Pop. i tu? no estàs també de moment?
Una altra complicació i un altre apre-
mentatge!

Pardonne si he let l'omte l'atxet en aquesta
canta. Es que encara no conlino l'obra.
Estes tots he? Tencu la me notia de la
maneta? Un dia d'agosto tencu escriure
a la festa e. i a la e. petita.

Com que jo no se jo delmudets,
et copiare uns notes per no descompar
notes en blanc.

Musical

En dret d'un altre fact i l'opand.
Tancu en notes compasses voladieu, un a un,
velut i sonant.

Tancu la notia he e una gura eudent,
ata d'un odat en moviment,
rapida, viva.

Potes la notia vida signu un eunt instrument,
peu e musica, viva!

I a di e tot. Una abstracció de!

Mirra <