

24. xi. 26

una carta al nom del qual per totol ell ha
dissat la seva voluntat encara que jo li
devaria la darrera del que li afegeix que
també havia d'anar. Després de rebuda la seva
carta del passat dia tres, i immediatament
elaborant posar la feina de preparar una
a conciència la resposta. La pot pensar com
ni ha pategit, incuscionat el que vosté mi qui
entrebadet la feina de preparar ho tot i estigui
segur que per la nostra falada fareu tot
el que pateixi per la fer. Li etimés fàcil pos-
sible manar de moment fer recollit tot el ma-
terial que obrareu que m'etra poble per confe-
ctar la amb el de la Maria, que se definiti-
via ésser la que possedisse la recopilació més
acabada i absolutament seleccionada de
l'obra del seu fill. Maria durant al ul-
tims temps de la viola d'en Mànus es sen-
tia molt infanova de fer-li com si ob-
ligasse seren dels que en
escrevin de secretaria, i profitant la seva
facilitat per escriure a màquina fer les
còpies, que calia i fantes correccions com
era precis de cada poesia. Mànus li com-
portava oferint-li un original del text defi-
nitiu que es guardat gelosamente per la
nosta amiga en la correspondència del seu
fill. En diverses ocasions s'havia intentat
una recopilació nostra grups afins i cada

un amb el nom desitjat per titol. Hi ha dues o tres ordenacions, i encara que jo li donaré la última cal que hi afegeixi ~~que~~
tampoc aquesta era considerada per ell com a definitiva. De tota manera posiblement es la que més pot donar una idea del seu criteri en aquest sentit.
Respecte a la versió definitiva, heu pensat amb la Maria que el millor seria que l'incúnic copia fidel de tot el que va quedar de les moltes separacions que Maríus va anar fent-ho llista que li mirem, veure que està molt redactada, uns pocs drets definitivament rebuts; altres perquè no solament no els tenim, sinó que ja no els han vist arribar a conveir-los.

Fic assegurar-li que aqueix aspecte la selecció, serà més dels que més perdiu faria d'enfrontar amb vostè, si la Província i el seu d'en Maríus no ens haguessin sigut a ajudar. Estava disposada a dir-li tot el que puc recordar (i encara perro que la meua original no ens fallaria) sobre el particular, però he tingut la sort que al repassar la correspondència del seu fill, i tots els pappers que tinc d'ell, que ha sigut ell mateix qui m'ha donat

Y la respostes, ja pinta entre els pappers que
tinc separats d'ells d'una nobre sac de la seva
fàbrica per a ésser cremat al dia ab la rellevat
diumenge. He trobat tot un plec d'originals
d'en Marius陪伴ats de la seva carta;
carta escrita clarament en els pappers, pare
"ha de tornar al peu pugna agudar-lo
"He decidit dedicar-me intentant a
la "crema". Si he pensat abans de llençar
que aquestes cendres, o la papera, que tal vegada
a tu t' agradaria fer d'urna...
paper en el resultat d'unes presents me circuns-
taances que recollint per fer-los
racionis. Si no sap que fer-me fer el que fo aqua
va a fer: llençar-les i no enutilzar les bones i la
dissolució del suport. (enigues no volia
deixar-les, es que tenia condició
formal de la companyia de la Marca
extinguir, fora de tu i jo, la de passar-
els ulls. Des cendres no travessen cap filtre.
que cal estar en disposició de fer pugna fer-los
a mi, o cremar-los, en tu no pots guarder-
i d'essens destruïdes en tot cas, quan tu i jo fal-
tem. Cés vol dir deixar a la posterioritat apies-
tes carcases que solo porta el seu espai han estat
inductables. So pena de morir a la crema perpetua.
Tins aquí la carta d'en Marius; ara jo li
donaré a part la llista amb tots aquests nom-
bres dels quals li sorprenderà segurament
perque es troben entre el resultat selecciórat,
però es tracta de noms vernous i algunes ve-
gades de poemes totalment nous, com en
Marius, cosa calabria que li digui de nou després si

hi en Maria es faratius en les seves robes
que no consideraré que les desobedies si
t'apost a la disposició del mestre que solament
que est pleg de "caudades" sinó tot el que
fins del seu fill, cosa correspondència incluïda
dels l'interes que per vostre el seu pare
ha de tenir tot el que pugui ajustar-lo
a reviure aquells anys dolorosos de separa-
ció i dolor per la mort. Cós en veig amb
con dol' enviar-li tot aquell pleg en forma de
pàpers. La correspondència solament és molt
voluminosa ja que recordarà que per fer una
companyia i no concultar les valors i la
disciplina del Santatori (que te no varen
tenir la bonissima companyia de la Marxa)
sempre que un dels dos es quedava
allitat, ens escrivien a diari; cosa creiem
que aquells cartes pugui tenir un gran
valor, perquè moltes d'elles, repassades ara
per la Maria, son petites xafarderies de la
viola del Santatori, d'altres molts continguts
tant l'esperit del seu fill, que el dia
que la Maria les estava començant tard,
molts tard de la nit, al trucar tò a la
seva cambra per donar-li la bona nit
la vaig trobar profundament trasballeada
de emocionada, i em digué que treia
la sensació al entrar jo, que era en
Maria qui feia. Realment són delicades

La meva intenció era de demanar que tot
aquesto papers fossin encuixats a la meva
munt, però com que no se'c al príma hora
deia voleria enviar-me-ho, per si no fos
possible trobar-nos a vençuda aquell hora,
la meva germana Esperança o la Maria
cuidaran de guardar-lo fins el moment
que vostè hagi pogut repassar-ho. Hi són
bla bla que de les seves obres, però per nos
altres, en el plegat de les "ecòiques," hi ha un
sonet "Freselles," que en Maria han escrit
en ocasió que la meva germana li portava
rams d'aprestes flors collides al jardí de casa.
Hi ha un poema, seguit amb un altre "ané-
mones" — fets per si mateix, però tenen una gràcia
i un sabor excepcionals. Maria hi havia
demanat una còpia que ell li va preure
tre gustosíssim, però no va arribar a fer-la,
i ara, al retrobar-los, ella volubles molt pro-
dar-los copiar, amb la condició de passar
a formar part del grup que el seu fill
hi donava sobt el nom "per a la bisseuera"
on la Maria guarda els meus versos. "Ella
sap que tot aquest recull es per el seu es-
plai exclusivament. Suposo que a vostè no
hi sabrà gaire que es trobi aquesta còpia
que per altra banda Maria l'havia auto-
ritzat sempre cap recerca.

Tanmateix en alguna carta s'hi troba
alguns poemes escrits de pas que segurament
no debia recopiar en lloc d'algunys
si no recordo haver-los vist més. Són coses
perament de circumstàncies com p.d. al la
florista del jardí del Santuari que ell mateix
plicava en ocasió que jo passava uns dies
fora. Cosa encara que trobava per migdia la
importància de les seves obres, però per nos
altres, els que estimavem tant tot el que
era seu, no deixem d'estar bousquissim.

Per no exposar-nos a una confusió, li
enviaré primer la còpia fidel de tots els
poemes seleccionats (que ja tenim molt
avancada), i després si per el seu espai
sol que li envii aquelles altres petites obres
ho farem molt a gust que ell lo va prever.

La còpia com que necessàriament serà
voluminosa la portare tal com diu a la
la Sra Palau.

A continuació li adjunto la llista dels
poemes seleccionats segons la classificació
que obra en poder de la Maria. Es dicta
per el seu fill en ocasió d'autor a En Joan
Sales la classificació correcte. Si la mateixa carta
(si no en una altra de la mateixa època)
que ja nivella al Mras. Balencio, li donava instruccions per si es decidia a sol·licitar publi-
car la seva obra a quèmica. Al mateix

4/ temps declarava a en Joan que procs
eulleton i enviar el més aviat possible la
seva critica de questa carta, tot i que n'era
magnificada per la Maria, perquè ja en l'havia
més estat molt malalt, i ignorava si
va arribar a mans d'en Sales. mosalt
no en tenia copia; però si en Joan la tro-
gués, possiblement trobaria ajudar-lo molt.

Si alguna de les coses que li explico
no queda prou clara per vosté, no té gaire
de més que dir-li que amb molt gust
procuraré aclarir-ho tan bé com sapiga.

En fi, per qualsevol cosa que necessiti dis-
posi sempre que per mosalt és un poig
immens aquesta petita col·laboració que
en permetre veure l'altra d'en Maria
com a ser coneguda per tant que pre-
sument d'haver-ho estimaat en tot el que
val.

Quan ja anava a clouar per acabada
questa carta rebé notícies de la meva per-
mana demanant de part del Sr. P. una
ràpida contestació a l'afir de l'autògrafia. els
heu esperat la contestació d'en Sales, i heu
entregat els poemes seleccionats per vosté
excepte "Deol" que no sabem quién és. Possible
ment en el nostre recull porti un altre
nom o potser no en dugui cap. Com fer
hau trobat que enri pese d'acord amb
la Maria i confiant que a vosté no li sa-

hià que hi hem afegit tres poemes meus
que en Mariaus inclòs sempre en la selec-
cioens que deixava elçan si es presentava el
cas que algú els hi demanes pd. esp. la
Gra de Pradariaja. R. Alimana, Josep M^o de la
garranceta. Aquests poemes son:

al present a Pauells en un retaule - Mozart.
Els hem presentat a representants cada un
d'ells de tres grups ben definits: "A.R.C."
"L'absire de lumen" i "Musica de eauera"
Bon punt s'aprenguin que hoem de fer
els tres exercicis.

Volem disposar com que necessitem de
com d'unes bones amigues que ja saben
com els estiuens. Sentit molt que aquells
que feines li faci llen el temps que ens
queda per a poder-ho tenir amb fonsal-
les i enfin que ole tot el prego a fer
perquè els seus donitors que no n'els no
afegeixen ben aviat una realitat.

Pius llaudes, rebin tots vostre el
bon aspect de les seves de cor i hem
entregut als poemes seleccionats vostre
cept "estim" que no sabem que és. Tot i
volabria donar-nos còpia del que està "estim"
que no sabem que és. Com fer
tot tots que no s'ha d'afegir amb
la Maria i enfin que a vostre més li

5

Resum de tot el selecciónat.

"Poemes per jog"

Fantasia

Cançons a Madalda (I-II-III-IV-V-VI-VII)

Temps - Taula per rafaelita - Campsautó. (dedicat,
Socet propietari a Jaume Blies.)

"Arc" — (ABRA)

El combat dels Poetes
da pedra antiga
La crida dels vagabunds
M'he despatat tot sol
Presència
les ulls en un rotlle
els vivers
L'última rosa
Silenci de jardí
els nostres en els sonoris
Y'ai dit a mon coeur

Música de cambra

Sonata de Chiesa
da musique sourante
Comperiur a l'hivern
Música lluminosa en la nit
Mozart
Record d'una música
Variacions sobre un tema de Händel.

L'any a Puig d'Oren

El Bosquet de Ciraucons - dia clar
abril
la forna
que s'agafa la nova ànimia ...
Febrer
bona la mar
la Galerna
abendicid
un altre abril
Bou dia d'octubre
dorelei
Rellotge del sol
Qui sabrà mai ...
Molt lliuy d'aquí
Per què és trista la fonte ...
Trollà passa la música
no sento com vella Déu ...
ara que em torna ...
Tot es lliuy en la nit
disparis de cascades
Si en hoguera fet meixer
Quan els records

Silenci

Això és la joia
sole àngel de la mort
da mort i el jove
Paraules de la mort
d'àngel del vespre
El temple de la mort

Àrbol mortis

da mort un matí d'abril
el cor
Calma
així un mort es fa

V - altres persones d'absisme de llum en la col·lecció
de la Fundació són solament dues.
Paraules de la vita d'una dona, algunes
al present d'altres i que possiblement estan
dels ~~dolors~~ d'ellos. Estan recopilats en un
lloc per així no ser una altra ciència que Mariaus en ha
recopilit. Hi conté 38 recopilats de la seva
memòria d'existència a Santas; L'amor 10 de
07 que encara la llum mort a Santas; Sense
com un nou matx de dolçada. Els recopilats
que han fet aquesta publicació.
Lé que havia d'oblidar
d'absisme de llum Retrat de la memòria que
corta de qui al parlar de la possible pàl·lia
poemes seleccionats però pendents d'edició.
Joia d'amor per a sentir com menys la soledat...
el 17 d'agost del 1942. Sal Fonda i vespre.
(Milton) Yo sento en mi... una obra "a Maria".
da nit és un palau erem." Però que la Maria
l'espiritu interior que va enviar a la joia Sales;
fener per a la llicència de la Sra X. a mig jol
a la nit
Retrat (a Josep Sales)
Sonet per a la llicència de la Sra X fentiment i poesia
tres amigues tots en uns papers que hi ha a Ba
la lectura dels angles, ja estat rebutjat molt
al vespre (com una operació dolorosa) de manca de
la seva intenció de fer després tenir aquell.
En una onda de gràcia (Cançó) que es fa servir. Què ho a les se
universitats. El que ho fa ser. Què ho a les se
aviat els amils i els bancs...
el vespre em fa pensar... (Cançó)

- wotes personals: els Fautkas existents en la col·lecció de la Maria Planas són solament ouze. En realitat hi existeixen molts més, algunes d'ells molt bonics i que possiblement caldia tenir en compte. Estan recopilats en un petit volum manuscrit que Marius n'ha aviat negat. Hi conté 38 recopilats de la següent manera: "El dia" - 6 Fautkas; "L'amor" 10 Fautkas; "La nit" - 8 Fautkas; "La Mort" - 7 Fautkas; Sense títol - 5 Fautkas. 1 Fautka de cloenda. No recordem que hagueria portat obstacles a aquesta publicació.
- El poema recordat en la seva llista amb el nº 77 porta per nom "Retrat de la meua que curta de mi". al parlar de la possible publicació d'aquest retrat s'havia acordat respecte a la figura fer-ho solament rotar el nom "Retrat" - a Josep Saló. Arda i veríree.
- El nº 78 porta segons la seva còpia "a Maria P. lectoria dels meus versos." Creu que la Maria preferiria el títol que va enviar a su foem Sales: "Sonet per a la liseuse de la Sra X. a mi" que en Marius li va donar primitivament.
- El poema "a Esfort" el recorda perfectament i pensa que el podria trobar en uns papers que tinc a Berlona; de tota manera va ésser rebutjat molt al començament de la depuració, de manera que ja no consta en cap paper dels que tenim aquí. De moment és tot el que se n'escrue. Grado a les seves ordres i ben afectuosament els abraços a tots.
- Seva afud. Puercé

II Poemes que es guarda i

- 1 De la nit de Sant Silvestre.
- 2 a faune d'ales - hospital d'abacets
- 3 J'ai dit à mon cœur
- 4 Camins fondals
- 5 Gong en silenci
- 6 aquest moment
- 7 curioso - de J. S. Bach
- 8 El rei dels vers - Schubert
- 9 amb una rosa a la mà
- 10 Despertar
- 11 Bar
- 12 Wwools Polaues
- 13 Sonri de migdiaada
- 14 El Pont
- 15 Repòs
- 16 La platja
- 17 La posta
- 18 Povina
- 19 El mont sorrident
- 20 Continuitat
- 21 La caminadora
- 22 En la cornilla
- 23 La finestra i les ales
- 24 des filles del general
- 25 Sota la pluja
- 26 Estiu de vent
- 27 Capricis
- 28 Nitja nit
- 29 Cego soia la mar
- 30 La corda
- 31 Violes blanques
- 32 Variacions sobre un tema de Händel

	68 al Papa Giulio II	V.
na	69 a Tommaso de Cavalieri	
cante	70. al qual 2 tems de tres al 12	
viver	71 a una vella amiga	
Sonet d' adiu	72 Retrat	
Pluja d' istiu	73 concert intiu	
Y love you	74 Jardí municipal	
Moment musical	75 Estiles.	
Presèries		
Farola de pluja	76-77 es - original	
mort i transfiguració	{ 78-79	
la màscara	79-80 - nov. dels ier	
la rugidia d'un faune	81-82	
- diester		"
Elegia	83-84 Sonata VI	
des fonts i les places de Roma	85-86	
Estanya	87-88 II	
Ponte vecchio	89-90	
d' hipocondriae a Viena	91-92	
L' Escola	93-94	
La pedra vella	95-96	
Esperar	97-98	
Sonoris llenys	99-100	
Encreu!	101-102	
Wit de fobs - I-II-III	103-104	
a Victor Hugo de Muset	105-106	
Emporament	107-108	
Sonet de mare	109-110	
La ruolsa	111-112	
Fidelitat	113-114	
Cum el concert d'un riu	115-116	
El rostre en el llac	117-118	
Biaclar	119-120	
Cloe a l'estany	121-122	
Configuració	123-124	
	125-126	
	127-128	
	129-130	
	131-132	
	133-134	
	135-136	
	137-138	
	139-140	
	141-142	
	143-144	
	145-146	
	147-148	
	149-150	
	151-152	
	153-154	
	155-156	
	157-158	
	159-160	
	161-162	
	163-164	
	165-166	
	167-168	
	169-170	
	171-172	
	173-174	
	175-176	
	177-178	
	179-180	
	181-182	
	183-184	
	185-186	
	187-188	
	189-190	
	191-192	
	193-194	
	195-196	
	197-198	
	199-200	

En la nit de St. Lluís	Introducció
A l'aire d'Elias - Host. de Albacete	Introducció
✓ J'ai dit a mes amis	Introducció
Cançó floral	Segon acte
Gong en silenci	Introducció
Aquest moment	Introducció
Aviso - de J. S. Bach	Introducció
El rei dels vernos - Schubert	Introducció
També una rosa a la mà	Introducció
Despertar	Introducció
Bar	Introducció
✓ Nivells blaus	Introducció
Sonni de mig Nadal	Introducció
El Pont	Introducció
Respiració	Introducció
La Posta	Introducció
La Platja	Introducció
Brisa	Introducció
El mort sonrient	Introducció
Continuïtat	Introducció
La cançó d'una	Introducció
d'a la milla	Introducció
Continuïtat	Introducció
La caminadora	Introducció
La finestra i la pluja	Introducció
La filla del funeral	Introducció
Sota la pluja	Introducció
Nit de vent	Introducció

- Caprichos
 Montja mit
 Cégo cosa la mar
 La corona
 Virolas blanques
 ✓ Variaciones sobre un tema de Handel
 Sorpresa
 ✓ Sonata de Chien
 Valse Brillante
 Et manne
 Sonat d'adieu
 Plegaria d'estiu
 J'lore que
 Monocle musical
 ✗ Frescades Amoroso
 Log Torna de pluja
 mort i mors si quanis
 da mairan
 La vinya d'ara d'un jove
 • Lieder
 Dilegia
 Les fonts de les places de Roma
 Estangua
 Ponte Vecchio
 L'Hebreo de Viena
 La Esarda
 ✓ La petosa villa
 Espuma
 Sonris illes
 • Encanta!
 Nit de febre I-II-III
 A n. veader Diego de Vries

2

- Lluçor amunt
Sonet de llangs
La Verba
D'idelat
Com el concert d'un riu
El vent en el bosc
Dia clar
Clos a l'estany
Confusió
Al poble Rei II
A Tornars de Cavallers
Abril
A una vella amiga
Rebat
Concert intí
Fons musical
Vell.

He desitjat dedicar-me un temps a la "creació".
Hi he pensat que abans de llegir aquestes coses
a la premsa, que tal regard a tots t'agradaria ja la 2^a creació.
T'envio el resultat d'unes quantes impreccions.
Si us sois qui fer-ne, fer el que hi anava a fer
llunyan les.
Si vols guarda-les, hi anub una curiositat
formal. Una qm, fora de tu i jo, ha de treure-hi els ulls.
En canvi, no haventem caps filhe. I cal estan en diferències
de qui s'ha guanyat tornar a mi, o creuar-se, si tu us ho putes.

guardar, i d'eu en destriades en tot cas quan tu
t'ho fallera. No voldria deixar a la posteritat
aqueles caraus que sols per al seu explotació
han estat indultades. De pena de mort a caducar
perpetua.

Tens amics

Còpia de la carta a la mare