Tocará los sábados

SEMANARIO SATÍRICO HUMORISTICO

5 céntimos. No se devuelven las partituras.

Año I.—Núm 1.

Lérida 17 Diciembre de 1898.

BUZON VIOLÓNICO

Portería del Pasaje de Arajol.

Saludo

Un vacío inmenso en nuestra prensa local había; vacío que dejaba espacio bastante para que los *caciques* imperasen con más desahogo, atropellasen con más descaro é hicieran imponer su divina voluntad á todos los demás, acallando los gritos, muy pocos, pero al fin manifestaciones de protesta que de pechos nobles salían y ante que la masa muda, ciega y que no hacía ningun movimiento hacia estas iniciativas, se sobrecogía no pudiendo reunir fuerzas bastantes para formar oposicion y se reunía con ella, engrosando así la inerte populachería que se dejó dominar por nuestros reyezuelos.

La prensa es la voz del pueblo, lectores; y que la nuestra permanecía al parecer sorda, muda y ciega ante los atropellos que á diario se cometen, es patente, y á fin de oponerse á tantos desafueros El Violon inaugurará hoy sus conciertos, nada sonoros para los que no estén limpios de mancha y polvo. Este os saluda á todos: caciques, prensa y público en general, advirtiéndoos que á todo autor de cualquier abuso patente y que sea denunciable le propinará una serenata á toda fuerza y acompañado de sus herederos los violoncellos, violines y violas que por esta seccion desfilarán á su tiempo, al objeto de enmendarles ó que se vayan con su música á otra parte.

El Violon desea la cooperacion de cuantos se estimen de honrados, buenos y amantes de su patria, para crear una barrera resistente donde se estrellen *esos señores* y una valla (no como la de los Elíseos) infranqueable, entre el terreno de la legalidad y el de la injusticia, para tener separados estos dos matices y luchar constantemente hasta el triunfo de nuestro ideal:

«*Una regeneracion perfecta.*»

El Violon pone de manifiesto que no tiene ningun color político y sí solo se titula satírico y humurístico; pues al mismo tiempo que producirá sonidos ágrios para combatir los actos opuestos á la recta administracion y justicia, sabe trastearse con tal maña que dará melodiosas tocatas para solaz y ameno entretenimiento de los ocios de nuestros lectores.

Punto y basta.... El Violon os repite el saludo á todos y especialmente á sus colegas, solicitando su apoyo y amistad de cuya caballerosidad confía; deseándoles á todos muchos años de vida para perseguir sus fines particulares como para él hará los posibles.

La Redaccion.

Advertimos á nuestros lectores que este número ha pasado por la censura militar. Hasta el próximo, si precisa tambien.

Concejalerías

Nuestro Ayuntamiento va poco á poco transformándose en teatro vil, teatro donde se representan á menudo farsas, descubriéndose mútuamente mangoneos y atropellos y presentando á la faz del pueblo leridano, que anonadado de ver tanta temeridad n nuestros ediles, les contempla con los ojos desmesuradamente abiertos, una parte vergonzosa, inícua é in ligna de quien tenga confiada nuestra representacion y la conservacion y mejora de nuestros intereses.

La cosa va tomando un cariz muy compungido.

Las sesiones de nuestro nunca bien ponderado Ayuntamiento, quedan reducidas á la peroracion de unos cuantos románticos de torva mirada y rizados cabellos, ensayando sus buenas cualidades de orador (¡!), propinándose unas cuantas sandeces por fútiles motivos, desollando al Meco leridano con paz y tranquilidad y acariciando su patria como si estuvieran en un Consejo de..... familia que digamos.

Cosa seria es, debiera ser y parecer, la representacion del pueblo en la Paheria; pero en este pais donde se hace todo al revés, se pisotean y escarnecen los derechos civiles y políticos del pueblo y liándose la manta á la cabeza, fabrican gente nueva, flemática, romántica, enclenque é inservible, no sin antes haber visitado el horno donde se calientan los concejales, formándoles la corteza que les sirva de careta, desverguenza, para pisotear el día de mañana los derechos mas sagrados de un pueblo: *su honor* y *su moral*.

La nulidad de nuestro Consejo y lo inservible que es, tal como hoy está constituido, es patente, habiéndonos conducido por una pendiente tan resbaladora, que en corto espacio de tiempo hemos llegado al descrédito y á la desmoralizacion ante nosotros mismos, los demás pueblos y ante nuestros descendientes, que llenos de estupor leerán las páginas de la Historia de esta desdichada Ciudad, escritas hoy con un punzon que desgarra las hojas, y que es originado de la inexperiencia de nuestros ediles, en asunto tan delicado como es la administracion de los bienes de un pueblo moderno, sin que sufran menoscabo sus fueros, tradiciones é intereses.

En el corto espacio de un año ó poco más, hemos batido con ventaja el record que nos conduce á nuestro abismo y todo por culpa de cuatro señoritos, que vanos como un pavo, han pasado por todo, con tal de cruzar el pecho con aquella banda tan chillona.

Dimitió un Alcalde, (por cierto muy pequeñin y baturrico por añadidura) y ni un céntimo se encontró en las cajas Municipales, pero sí un fajo de atenciones que cubrir.

Sube otro, que por la *pinta* se parece al gran Aguilera y por los planes y reformas al Boecillo Gamazo y despues de lucir su gran figura por vallas, (cortas sí, pero remononas,) que él construyó y cuando con las manos en la masa se disponía á implantar su programa, (que tambien hace programa)..... ¡zás! ... ¡pataplum! ¡plum!....

¡Que viene el *otro!*

Y con todo su aparato, bombos y platillos, y delegando á un funcionario, que dicho sea entre nosotros hace mas cariz de memo que de Delegado, la Diputacion se nos sale por la tangente y acordándose del antiguo refran de que

«q. . . . . .
há cien años de perdon»

desbarajusta los planes de nuestro digno dimitente y lo más doloroso, embarga la cuarta parte de los ingresos y ¡adios empleadillos de mis..... pecados! Adios pan de la familia!... ¡Adios turron!...

Si por Navidad pensaban nuestros modestos empleados del Ayuntamiento cobrar sus atrasos por el usual aguinaldo, ya ve desde ahora que el *rorro* de palacio grande con vistas á Fernando les ha dado el traste y *ha rematado*.

Ya veo la cara tan remilona que pondrán el dia de Noche-buena nuestros empleados, no pudiendo cumplir al pié de la letra los versos del poeta:

Esta noche es noche buena
y mañana es Navidad;
saca la bota María
que me voy á emborrachar.

¡Qué noche tan noche-mala, Dios mío!

Y los Concejales como si tal cosa rebosando salud por todos sus poros y...

Y Pocurull tan malito el *probe*. Dicho embargo se le ha indigestado de tal modo en su estómago concejeril que ha tenido que presentar con profundo sentimiento la dimision, alegando alteracio-

nes en su preciosa salud y.... el haberse consumido de tanto chupar el panal de rica miel, donde acudieron con voraz sed de.... deleitarse en las dulzuras de la Alcarria, digo, de la Caja municipal los concejalitos... ¿eh? como suena, *itos*, leridanos.

Pero menos mal. A Pocurull muerto Aige puesto y ya el peli rizado (cuando se los riza) ha inaugurado sus funciones en sesiones que... ¡blanco! la ná, tan frescrita la gente como si cogiera *peras* con la mano.

Duermen nuestros ediles, ante tales acontecimientos. Pero ¡ay! pobrecitos, que poco tiempo os queda de entonar *alleluya*.

Los expedientes están entre magin y magin y pronto escamareis con aire compungido el

¡Ay de mí, infelice

y vereis como vuestros emblemas que tan bien portasteis y lucristeis en mil actos, os marchan, dejándoos con un palmo de narices, así, como las de Sanchez Toca, y se colocan en pechos jóvenes que conoceis y os pensais, que tan solo sirven para hacer *sombra* en nuestra calle Mayor, echar cuatro piropos á una muchacha y cantar como unos papanatas aquello de... *con una falda de percal planchá!* y otros *cantábiles* de las comedias del género chico hoy en boga.

Apañaitos quedaremos.

Soplo y abur, hasta el próximo.

Fray Currito.

A las señoritas de Lérida

No os vayais á creer, simpáticas pollas, que El Violon se haya olvidado ni un solo momento de vosotras, apesar de las muchas investigaciones que tiene que hacer para perseguir el fin que se propone.

En primer lugar os he de advertir, que tendreis en él un fiel amigo y servidor, siempre que por la manera de tratarle os hagais acreedoras del mismo y no haremos, en manera alguna, lo que otros semanarios quisieron hacer con ese ramo de flores tan bien colocado sobre nuestra querida Lérida.

Se os tratará con el mayor respeto y finura, se os considerará como á sus amigas predilectas y os defenderemos contra los que neciamente quisieran insultaros.

Pero, ¡ay de vosotras! si no le haceis caso; ¡ay de vosotras! si no conseguís captaros sus simpatías y escuchar sus consejos. Pues entonces no solamente no os defenderá, sino que.... tampoco dejará de consideraros como es debido y solo se permitirá el desahogo de haceros comprender lo mal que haríais en corresponder de este modo, pues despues de todo El Violon no deja de tener algun ascendiente sobre este jardin de flores llamadobello sexo.

No teniendo otras observaciones que haceros, El Violon os dirige desde sus humildes columnas el mas respetuoso saludo y aprovecha esta ocasion para ponerse á vuestros piés

Tarau.

Como estamos

Todo se acabó.

La debil tabla donde nos asimos con crispadas manos en nuestra desesperacion, fragil y podrida de sí, háse roto y sus pedazos van perdidos, sobrenadando sí, pero escarnecidos por el mal llamado Derecho internacional, la odiosa ley del más fuerte yanqui y por la conciencia política de esas Cancillerias europeas, momias del despotismo y de la desverguenza.

Poco há se ha consumado el sacrificio, inmolando por víctima al Dios yanki, el poderío colonial español, que á ciencia y paciencia del pueblo y por el lujo refinado de algunos políticos de oficio na venido á parar en este estado de desbarajuste, desorganizado y salvaje, oficiando como Sacerdotes el tísico Day y nuestro D. Eugenio, ayudados en su difícil mision de *desolladores* por los oficiosos del tocino Ma-kinley y de nuestro miliciano Sagasta.

La mal llamada Comision de la Paz, ha estado representando en Paris comedias, indignas de personas que deberían ocuparse de nuestra suerte, dejándose arrebatar en pleno pais civilizado todas nuestras colonias y haciendo por último una evolucion de retirada maestra; que es como lavarnos nuestra razon con un trapo sucio cual es el Protocolo impuesto por los impostores de Washington.

Quedan pisoteados nuestro *honor* y *tradicion* y arruinados para siempre nuestra arca, debido á la nulidad de tantos Sagastas, Weylers, Silvelas, Romeros y otros *compinches* responsables ante Dios, ante la opinion, ante las generaciones venideras y ante la Historia, que imparcial condenará como se deben estos atropellos en gente tan descuidada y ligera como somos los españoles.

Perdido el honor de nuestro ejército, (no por falta de valor) sino por derrota moral impuesta por nuestros Gobiernos); perdida nuestra marina que era de sí ya enclenque; arruinado nuestro Tesoro; harto ya el contribuyente de tantos tributos y vacía de sangre honrada las venas de la raza española, es casi imposible la tan en boga *regeneracion* en esta tierra de toros y flamenco.

Mucha agricultura, bastante instruccion y menos centros viciosos son las únicas armas valiosas que debemos empuñar los amantes de una regeneracion pronta, verdadera y eficaz y EL VIOLON os promete en números siguientes tratar como se debe asuntos tan delicados como son la prosperidad y brillo de nuestra madre patria.

El Baron del Segre

¡.... *ni patriotismo!*

¿Dónde está aquel amor á la patria que le llaman patriotismo? ¿Dónde están aquellos que se tienen por patrióticos? ¿Dónde están los defensores de la regeneracion? Estas preguntas me hacía en la estacion el día de la llegada de los enfermos de Ultramar, al ver la casi nula asistencia de carruages particulares para llevarlos al Sanatorio.

Aquellos que decían ¡que los envíen á miles! para que concluyan de una vez.—Si es necesario sacrificar las vidas á centenares que así se haga; el problema es concluir pronto: y si alguien se permitiera hacerles alguna observacion, con toda su gracia contestaban.—Si me llaman, ya iré donde convenga

Conforme para los que cultiven estas ideas, que califico de antihumanitarias y antiespañolas; pero en actos como el del otro día en que aquellos infelices con lágrimas de dolor habían dejado á un lado á los padres, en otro á los hermanos, en otro á los amigos y despreciando la vida ante el deber de verdaderos patricios han empuñado, con valor, el maüser y cargado con el fusil para defender la bandera española ¿no merecen estos valientes hermanos recibirlos en *coche?* ¿No son acreedores de toda clase de ostentaciones? ¿No os ha movido conpasion el ver que marcharon alegres, buenos y contentos y hoy tornan cabizbajos, anémicos y macilentos?

¿Qué conclusion sacarán estos pobres mártires de la nacion, de ver y comparar la despedida que fué verdaderamente patriótica, en su forma, y que se les haga ahora un recibimiento como éste?

Qué no nos han portado victoria completa, ya lo sabemos y por lo mismo nadie ignora que no son ellos los culpables.

A ser verdaderos españoles, como ellos son, hubierais contribuido con vuestros medios, aliviando así la multitud de aflicciones que tienen aquellas madres, que tristes y apesaradas contemplan con dolor insufrible el regreso de sus hijos, que más que hombres parecen esqueletos animados.

No solamente os ha dado por no proporcionar proteccion y consuelo á las madres, sino que tampoco á los hijos, ya no intento decir moralmente sino de una manera material. Bien podeis proseguir engañando al pueblo, mas rogad á Dios no llegue el día que de él necesitaseis. En una palabra; que no venga un día de ayer para vosotros, ricos hacendados, porque entonces sabrá el pueblo villanamente ultrajado, corresponder á vuestras injurias y desprecios.

Entos.

Arpegios

COLEGAS

Lo garel-lo enamorat
Que blassonant de gomós
'S passa 'l día fent *'l os*
Per un mateix vehinat,
Y que sols per 'ná mudat
Pateix mes gana que son
Y 's te per un Ciceron
Tot y sent un ignocent,
Demostra ben clarament
Que toca bé 'l *violon.*

—

Lo marit de mala pasta
Qu' així qu' arriva la festa
Degut á sa mala testa
Tan com guanya tan se gasta
Y que borracho de casta
Per 'hont vá fa de *buffon,*
Queda mal ab tot lo mon
Y atacona á sa muller,
Sens gens de solfa saber
També toca 'l *violon.*

—

Lo general de quincalla
Bó tan sols per fe 'l florero
Que fá alardes de guerrero
Y que en temps de pau may calla,
Y així que la guerra estalla
Presenta la *dimision*
Resultant ser un *lloron*
Ab canguel fenomenal;
Tot y essent un general
Tambè toca 'l *violon*

—

L' Ajuntament apocat
Que sens que 'l pervendre veigi
Concedeix un privilegi
A empresas sens dignitat
Qu' explotan al vehinat
Ab cínica *sens façon*
Y no té bastant *teson*
Per borrá 'l mal qu' ha comés;
L' Ajuntament qu' així's es
Está tocant 'l *violon.*

—

Y 'l poble que consinteix
Que l' explotin sens conciencia
Y 's mira ab indiferencia
La plaga que l' afligeix,
Veu qu' altres fabrican greix
Ab la suhor de sont front
Y no 's desperta del son
Per lliurarse, com podría,
Ab molta mes maestría
També toca 'l violon.

Pepet del Segre

Los pretendientes

Pretender: he aquí un verbo cuya conjugacion es aprendida por todos los mortales, con pasmosa facilidad y que difícilmente olvida nadie durante su peregrinacion por este mundo.

Nosotros pretendemos; vosotros pretendeis; aquellos pretenden.

La vida humana es una perpétua pretension.

Pretende el niño llegar á joven; pretende el joven ser hombre hecho y derecho; pretende el adulto recobrar su juventud; pretende el viejo prolongar indefinidamente su vida.

Pretenden:

Ascensos, los empleados y militares; destinos, los cesantes; inquilinos, los caseros; los médicos, epidemias; pleitos, los abogados. Por último; todos pretendemos en este mundo.

Algo más que las dimensiones de un artículo, que dicho sea de paso, tambien tiene pretensiones, necesitaría para tratar de esta constante ocupacion del género humano. Me limitaré, por este motivo, á tratar de los pretendientes amorosos.

Los pretendientes de esta clase, en que he fijado mi atencion son estos:

Pretendientes de estafeta, de esquinazo, de telegrafía, de explosion, pretendientes *á palo seco, á toda vela; sin lastre* y *de borrasca.*

El pretendiente de estafeta, es el que en perfumado billete, manifiesta al objeto de su amor, su atrevido pensamiento en estos ó parecidos términos:

«Adorable Señorita: Anoche tuve la incomparable dicha de ver á V. y desde entonces, no soy un hombre, sino un volcan, un crisol, un hornillo.

¿Sería V. tan insensiblemente impávida, que su combustible corazon no se derrita como abrasada lava, con los efluvios ardorosos de un corazon que la idolatra?....»

Merece preferente atencion el pretendiente de esquinazo. Acostumbra á situarse en la calle en que vive su adorado tormento contentándose con estar mirando á sus balcones y acechando la ocasion en que salga de su casa para seguirla aunque vaya de la Estacion hasta el paseo de Boteros.

Ya quisieran todos los ministros á quienes acosan pretendientes, que se mantuvieran todos en la misma circunspecta reserva que estos prójimos.

El de telegrafía, vive por lo regular enfrente de la casa de su pretendida. Cuando por la mañana riega las macetas, él saca su canario al balcon. La vecina vierte un jarro de agua sobre las flores, el vecino da un suspiro, ¡pero qué suspiro!, lleva las manos al corazon, cierra los ojos, se mete dentro la vecina y..... enterados.

Sin duda alguna el mas raro de todos es el pretendiente de *explosion.* Este, vé en la calle una muchacha con circunstancias, y le ensarta *in continenti* una declaracion.

El pretendiente *á palo seco* es el que se presenta en la demanda conyugal sin mas antecedentes que su propia persona.

El pretendiente *á toda vela* es el que se presenta cargado de riquezas en el puerto del amor. A este, nunca se le hace guardar cuarentena, tributándosele todos y aun mas saludos que los de ordenanza.

En cuanto al pretendiente *sin lastre,* nada tengo que decir, que no sea el que siempre se lo lleva el viento.

El *de borrasca* es aquel que siempre está de trueno con las novias. Pero en estas borrascas se suele estrellar, cuando menos lo piensa, en el escollo imprevisto del matrimonio.

Y aquí concluyo: pero no sin repetir que este artículo tambien tiene una pretension, mas ó menos ilusoria, pero pretension al fin: la de que haya gustado á mis lectores.

El Bachiller.

Conferencia entre Arco y Violon

—¡Hola amigo Arco!

—¿Cómo vamos Violón?—Chico no sé lo que me pasa.... estoy medio atónito.... ¿y cómo por esos mundos de Dios, si yo creía que todavía estabas en Lérida?

—No me hables de ella pues no sé lo que me pasa cuando hablar de ella oigo.

—¿Y cómo tu que siempre salían de tus labios frases dirigidas á ensalzar á aquella ciudad; que todos tus pensamientos á ella dirigías, tu perseverancia de ánimo en las buenas resoluciones que á la poblacion pudieran convenir? ¿Te has ausentado?

—Con todo el pesar de mi vida tuve que marcharme.

—¿Por qué?

—¿Por qué, dices?... pues muy sencillo, hombre; no me dejaban un momento en reposo.

—¡Ah!.... comprendo.

—Dejémonos de mi marcha, y toda vez que vienes de aquel pais.... llamémosle *Xauxa*, cuéntame algo, si de nuevo ha ocurrido. Por ejemplo, de *rancho político* ¿está tan surtido como antes?

—Ya lo creo que sí. Pues mira, como costumbre de nuestros gobernantes, una vez constituidos poder los liberales empezaron á emplear á éste por ser primo de *ese* ó cuñado del *tio* ó sobrino de *aquél*.

—¿Y que decía el *pueblo?*

—Sabes lo que decía *«que tot se queda á casa»*.

—Y tenía mucha razon.

—Respecto aquellas riñas que hubo entre....

—¿Entre quién?

—Los padre.... de....

—Sí, comprendo; esto es de primera. Disgustado el *Astro rey* y algun otro planeta por las *Cuestas* demasiado bruscas y no pudiendo así avasallar con su poderío todo el firmamento, resolvió á dejar sin luz á uno de los ofendidos expulsándole de dentro del palacio de....

—Vaya, esto ya es otra cosa. ¿Y por qué si algo tenía que solventar el señor *Astro rey* con las *Cuestas* de *éste* ó de *aquél* tiene que perjudicarse á tercero?

—Por lo que tu has dicho antes.... Xauxa, y lo es de verdad.

—Oye, Arco: la Diputacion como siempre ¿eh?

—No, porque se ha trasladado; pero sí, como siempre.

—¿Y la prensa?

—Chico no me hagas profundizar tanto, solamente te diré que nuestro pan de todos los días es: «Ayer hizo un día primaveral; el *Sol* todos sus rayos nos envió y el *Pais* se presentó como siempre. ... y al final «Contra los bruscos cambios de temperatura tómen el jarabe A ó B.»

—¿Habrá muchas enfermedades?

—Sí las hay; en tiempo seco por los acantillados adoquines que hay en la calle Mayor. Y en cuanto cae una gota de agua torrente, impetuosos por un lado, por otro lagunas y estanques y en el centro el gran *Océano*.

—Pues que cambien de anuncio y así dirán verdades.

—No, hombre no; éstas, perjudican al bolsillo y á la cabeza.

—Parece estraño hayan llegado hasta aquí las quejas del vecindario contra el alumbrado.

—Es muy natural; pues si todo fué gritos y algazara.

—¿De modo que nada hicieron?

—Y que han de hacer, si todo está acaudillado por....; pero con todo, que conste que como á mujer de peso La Eléctrica sigue con sus rarezas.

—Y para terminar, dime algo de los grandes teatros.

—Como inseparable mío, te pondré al corriente en pocas palabras. Diríamos para empezar que el arte escénico leridano está en su *apogeo*. Gran variedad de espectáculos observarás en el interior de los grandes coliseos. Al frente los imitadores de R. Calvo y los admiradores de Vico. En una de las butacas una joven que dice (mañana por la noche á la salida del sermon). En otra (tu eres un informal y si no reparas tu conducta me voy con las *Estrellas*); y hacia la parte de atrás un joven flemático provisto de buena coraza en el cuello que está tanteando posiciones para contemplar á su *silfide*. Advirtiéndote que no solamente asiste la clase *alta*, si que tambien la *ratonil*. En resumen: se parece, por no decir que es, un mercado donde se merca *poco, malo y caro*.

—No me puedo explicar como he tenido la suficiente calma para escucharte sin tomar los trastos y marcharme, sin dejarte concluir; con que sin pérdida de tiempo y sin reparo alguno á emprender el viaje y cumplir como verdaderos leridanos; delatar y corregir al que mal obre y recibir con plácemes al que bien haga, quedando así en

nuestros corazones la honra y satisfaccion de haber cumplido como buenos patricios.

Haches.

Desafinaciones

En la misa de doce de la iglesia de San Pedro, no parece sino que sea la iglesia de moda, donde se congregan las mamás con sus correspondientes hijas.

Todo esto, nada tiene de particular; pero lo que no cabe en nuestra mollera, es el que muchos sujetos, correspondientes al sexo feo, hayan de situarse, á la salida de la misma, en la acera próxima, interrumpiendo el paso de cualquier cristiano que acierte á transitar por el mencionado sitio en la cita da hora

Nos parece que la salida de una iglesia no es el sitio mas apropósito para conspiraciones sexuales, que no otra parece ser esta accion que denunciamos.

El martes serían las nueve de la noche cuando se declaró un incendio en una sastrería situada en la calle Mayor y á unos diez metros de distancia de nuestro Parque de Bomberos.

En tales condiciones necesitaron los individuos mas de treinta minutos para acudir al lugar del suceso. Y por añadidura no pudo saciar la hambrienta sed el Sr. Bertrán hasta que los señores bomberos nos dieron una prueba de su *gran organizacion.*

Además al Sr. Comandante le aconsejamos que dimita del cargo; pues hijo, no ha nacido para.....

Solamente en la presente semana hemos *gozado* de una interrupcion por parte de nuestra compañía de alumbrado. Desde el presente anotaremos en esta seccion todas las *desafinaciones* con que nos venga *obsequiando* dicha señorona.

No ha muchos dias tenía que efectuarse un desafío entre una *Rata pequeña* y un bien *plantao* gato blanco de Angola, con todas las reglas del arte. Ya que la Rata mete la pata en todo para hacer su agosto y el *Gato Blanco* está amenazando siempre con sus uñas, creemos muy oportuno advertir á los que en tal caso se hallen, empleen, para efectuar la idea, la gran arma del tenedor y que lo realicen celebrándolo á la vez con un *lunch* al hotel *Tupí.*

A unas *Moras* vimos cierto día vestidas de camareras con su delantal blanco muy bien puesto y llevado con sal (dice el refrán); pero no así, pues llevaban dentro exquisitos manjares para los repatriados.

¡Olé por las *camareras auto repentinas y* de ojos de roca!

Pasatiempos

LOGOGRIFO NUMERICO

1 2 3 4 5 6 7 8 = Instrumento.
2 1 5 8 4 6 = Lo que es de leones.
8 7 3 4 5 = Lo que desean las chicas de Lérida.
3 4 8 7 = Bebida comun.
1 8 1 = Consonante.
1 2 = Artículo.
1 = Consonante.

Tanoch.

COMBINACION ESTUDIANTIL

. e . .
. . . . . n .
. . . . . t . .
. . . r . . .
. . . . . e .
. . m . .
. . . . u . . . . .
. . . ch
. . . . . o
. . . s . . . . .
. . . n . .
. . . a . . . . .
. . . d . .
. . . a . . .
. . . . . b .
. . . u . .
. . . e . .
. . . . . n . . .
. . . . . o .

Combinar los nombres de los mieditis de Juni y que salga la frase.

Sió

ACERTIJO.

. E . . .
. . . . . L . . .
. . . . . V . . .
. . . I . . . . .
. . . . . O . .
. . . L . .
. . . O .
. . N .

Formar la Corte conservadora-silvelista de esta provincia.

Lilas

TARJETA.

Leon Vilo

Combinar las letras de suerte que formen el nombre de un Semanario *recien nacido*

Ilergeta.

Correspondencia.

Nota de la Redaccion.—Los trabajos que se nos remitan que no sean de la redaccion se contestarán en los números próximos en esta seccion.

LÉRIDA:— IMP. DE L. ABADAL.

GRAN TALLER DE CARPINTERÍA
DE
Luis Amorós

Servicio completo de día y de noche en cajas mortuorias á precios sumamente módicos.

Palma, 17,=Lérida.

JUAN FARRUCHO BARTOLETTI

Escultor en piedra y marmol. Mármoles de todas clases. Precios económicos.

Rambla de Fernando, 9, Lérida.

CALENDARIOS AMERICANOS

variado surtido á precios baratísimos.

Almanaque Bailly-Bailliere ó sea pequeña enciclopédia de la vida práctica.

Almanaque de la Familia cristiana, ilustrado con preciosos grabados y con escogido texto.

Calendari del Pagés, publicat per lo Institut Agricola catalá de San Isidro.

Calendario del Ermitaño de los Pirineos.

Calendario Zaragozano.

Calendario del Principado de Cataluña.

De venta en la Librería de Lorenzo Corominas, Mayor, 12 y 14, Lérida.

63-LA VERDAD-63

JUAN GENÉ

MAYOR, NUM. 63,-LÉRIDA

Gran depósito de Pañería *y novedades de todas clases para la temporada de invierno.*

En esta casa encontrarán un grande y variado surtido en géneros de alta novedad patenes, chaviots, estambres, vicuñas gergas y armurs *desde 10 pesetas corte traje. Se manda muestras á quien lo solicita.*

SECCION DE CAMISERÍA, GÉNEROS DE PUNTO,
CORBATERÍA Y PAÑUELOS DE TODAS CLASES
ÚNICA EN SU CLASE EN ESTA CAPITAL

Gran depósito de FRANELAS DE LANA Y ALGODON
Se confecciona toda clase de camisas á medida.

Se acaba de recibir un completo surtido de corbatas de última novedad.