

# REVISTA DE LERIDA.

Año V.

DOMINGO 22 DE JUNIO DE 1879.

Núm. 25.

## LA EXPOSICION

### DE PRODUCTOS DE NUESTRO PAIS.

Ha finido ya el plazo concedido por la Comision de Fomento del «Tranquil-Taller» para la admision de los productos que deben figurar en el concurso que oficialmente debe abrirse dentro de dos dias.

No en vano esperabamos que, durante los últimos, seria de notar grande animacion y concurrencia en el local destinado por dicha Sociedad á contener dichos objetos; debemos consignar, en honor de todos los que han gestionado la realizacion de tan importante pensamiento, que nos hemos visto agradablemente sorprendidos al visitar en la tarde de ayer el espacioso salon, hoy convertido en consoladora manifestacion de los importantes adelantos que en nuestro país tienen aplicacion, en el terreno industrial y comercial, de las múltiples riquezas que en su seno encierra, de la infinidad de grandiosas explotaciones que en él pueden realizarse, de la variedad notable que contiene de primeras materias y de la perfeccion con que algunos, no todos, por desgracia, se esmeran en obtenerlos.

Decimos que esa manifestacion de vitalidad es consoladora, porque ella demuestra palpablemente que las ideas rutinarias que hasta aquí han venido predominando en los elementos activos de nuestra produccion, han comenzado á ceder paso á las mas productivas que sirven de base á la regeneracion de todo pueblo trabajador.

Las aplicaciones de los mas potentes elementos cientificamente conocidos y admitidos son en esta region, de suyo pobre, aunque fertil, en razon á su condicion puramente agrícola, mas frecuentes cada dia.

El estímulo de los menos, sirve á los mas como potente resorte que por su vibracion constante obliga al mas asiduo ó laborioso perfeccionamiento, y este refluye

directamente en beneficio de todos.

Estas consideraciones, que á la ligera dejamos apuntadas, bastan por si solas para encarecer la importancia del acto que en estos momentos prepara la Sociedad «Tranquil Taller», acto que reúne todas las condiciones para merecer los mas lisonjeros calificativos, acto que si representa siempre una suma considerable de desvelos y la inversion de cantidades respetables, para ser llevado á feliz término, significa, cuando se debe á la iniciativa particular, sacrificios incalculables.

Y es á la vez evidente que á las razones consignadas para comprobar la importancia de tal hecho, pueden sin esfuerzo agregarse otra infinidad en demostracion de que, realizar la apertura de una exposicion regional, es efectuar una obra de utilidad reconocida

La que debe ser inaugurada el próximo dia 24, cumplirá, no lo dudamos, ambas condiciones.—Será á la vez importante y útil.—Podrá no aparecer á ciertos apasionados todo lo grande, todo lo magestuosa, todo lo brillante que debiera pretenderse. Mas no se olvide que es la primera que se organiza en nuestro país, ni se ilusione que haya visitado otras, de caracter más ó menos oficial, puesto que, dadas las condiciones de la del «Taller», no hay punto de comparacion posible con ninguna de aquellas.

Consignariamos gustosísimos, antes de terminar, los nombres de los espositores que han prestado su valioso y necesario concurso para la realizacion de la idea, secundando de este modo los apreciables esfuerzos de los individuos de la Comision de Fomento de la Sociedad, que tanto han debido hacer para lograrla. Muy pronto, segun tenemos entendido, nos serán conocidos, y á sernos posible, los haremos en el número próximo constar, así como procuraremos tambien dar cuenta á nuestros apreciables lectores del dictámen que



respecto al mérito de los productos ó de su elaboracion, presente el Jurado, á tenor de cuyo acuerdo tendrá lugar, el dia 30 del corriente mes, la solemne reparticion de los diplomas ofrecidos.

CASTO.

## LA LUNA Y LAS PLANTAS.

### I.

Uno de los cuadros mas hermosos que traza la naturaleza, en sus eternas evoluciones, es, en una noche serena y tranquila, la aparicion de la luna tendiendo su manto de nacarada luz sobre las frondosas sinuosidades de la tierra y los picachos y vertientes de sus montañas, pobladas de rica y abundante vegetacion. Las formas variadas que imprime á los millares de objetos que reciben su luz hablan de una manera asombrosa á la imaginacion, como otras tantas páginas de divina poesía, que embargan, en arrobante beatitud, la mente del que se para en contemplarlos.

Hé aquí lo que hemos hallado en ese astro refulgente, faro nocturno, que guia los pasos de algun viajero, como la estrella polar el rumbo de estraviado marinero por entre las dilatadas llanuras del Océano, en el caso que nos proponemos en el presente escrito: prescindimos de su razon de ser en el sistema planetario, porque nuestro objeto se concreta, tan solo, á la influencia que dicho astro pueda tener en las cosas de la tierra ó mejor dicho en las plantas, ya que añejas preocupaciones arraigan fatalmente en ciertos entendimientos faltos de ilustracion y con irrefragables pruebas de poseer un errado criterio.

La luna, cuerpo esférico, de 648 millas de diámetro y mas de 13 veces menor en su superficie que la tierra, que tiene sus *menguantes* y *crecientes* segun es su posicion en la línea que recorre al rededor de aquella, como enamorada de su belleza, refleja la luz solar hácia nosotros mostrando á veces todo un hemisferio, otras su mitad y otras una pequeña parte. Es decir, que segun sea su posicion relativamente al sol y á la tierra la vemos iluminada por entero, y entonces se nos presenta llena y en sus diferentes grados de menguante y creciente cuando ilumina una parte.

Compuesta de una masa informe, producto del enfriamiento que ha ido experimentando en el decurso de los siglos, por su alejamiento del centro de nuestro sistema solar, con sorprendentes, quebradas, inmensas cordilleras semejantes á las elevadas cumbres de nuestras principales montañas, con sus serranías anulares, sus llanuras murales, sus cráteres y cavidades, sus picachos, su Keplero, su Copérnico, su Humbolt, etc., etc., caprichosas formas causadas por enormes masas de fluido contenidas en sus entrañas y con tendencia á la superficie. no presenta nada de particular á la ciencia que puede comunicar á esa luz reflejada cuerpo alguno que ejerza influencia en los objetos de nuestro suelo.

Separemos á la luna la atraccion que ejerce en las aguas de los mares, origen de vientos constantes y de los desequilibrios que puede ocasionar en la atmósfera en su rotacion, y seguramente no servirá á este suelo mas que como pequeña parte de equilibrio de nuestro sistema solar.

Ahora bien: si los caracteres que la luna describe en nuestro suelo consisten en esas ráfagas constantes, en algun desequilibrio atmosférico, que las producirá parciales y alteradas, y en esa agitacion de los mares, con su gemido eterno, como si el Criador, por su mediacion, hubiese querido dotar de voz al líquido gigante que se estienda por todos los ámbitos del globo; que lo mismo sucede cuando la luna se halla crecida ó menguada, ¿qué entendimiento puede haber concebido su influencia sobre el desarrollo y produccion de las plantas, en sus diferentes fases? ¿Serán unos cuantos millares mas de luz reflejada los que la ejerzan? Si tal se afirmase, podemos asegurar que semejante absurdo quedaria desvanecido con solo narrar el modo como obra la luz en las plantas, en lo que nos resta de nuestro artículo.

El influjo de la luz sobre las plantas es maravilloso y sorprendente. Sin él, convertida la tierra ó su atmósfera en un vasto mar de ácido carbónico, ahogaria cuando existe.

Todas las plantas ó partes verdosas de las mismas, desde la mas humilde yerba, hasta el mas corpulento árbol, durante las horas de sol absorben el ácido carbónico de la atmósfera, desprendiendo, en cambio, abundantes raudales de oxígeno, pureza del aire y vida de la creacion.

La luz solar con su influjo creador,



con el calor que entraña en sus ondulaciones escita suavemente las partes verdes del vegetal, dilatando sus poros, y comunicándoles ese movimiento absorbente que les hace chupar de la atmósfera lo que necesitan para la vida. Pasado este tiempo, ó mejor, desde que el sol deja de alumbrar, otro fenómeno tiene lugar. Las mismas partes verdosas que antes arrojaban á granel el oxígeno adormecen su accion, dejando escapar el sobrante de ácido carbonico que chupaban durante la luz para volverlo á absorber al dia siguiente cuando aparece aquella de nuevo en el dilatado horizonte, despertando la perezosa hoja que tan tranquila dormia.

Esas evoluciones de las plantas, que la ciencia ha demostrado, con la mas exacta precision, si bien son verdades generalmente reconocidas, no alcanzan, por desgracia, á la mayoría de nuestros labradores

El ácido carbónico introducido en la planta, por medio de su respiracion, durante la luz, y en contacto con los demás cuerpos que por las raices de la misma se infiltran, ejerce su accion química y produce el oxígeno, que es arrojado fuera con el fin de que la atmósfera no se vicie volviéndose insalubre y mortífera.

Este es el modo como obra la luz en cuanto á las hojas ó partes verdes del vegetal.

Veamos ahora su accion con respecto á las raices. Tendido el sol por el ámbito del globo, el calor que entrañan sus rayos absorbido por el suelo en sus primeras capas y á favor de la humedad que estas contienen, produce una combustion lenta ó sea putrefaccion en los cuerpos vegetales ó sus deshechos que existen depositados en las mismas. Por consecuencia de esta trasformacion pausada, segun sea mas ó menos el calor ó humedad, el carbono resultante de la combustion se combina con el oxígeno de la atmósfera que penetra, á su vez, las primeras capas de la tierra, en razon directa de su mullidez, formando el ácido carbónico. Con el azoe residente en las mismas capas de la tierra atmosferizada y el hidrógeno resultante de la putrefaccion, de la atmósfera ó de la humedad, se combina el amoníaco, otro de los principales elementos de nutricion de las plantas, y con dichos elementos las diferentes sales, que juntos absorbidos por las raices van á depositarse en ignotas evoluciones en las va-

riadas partes del vegetal que á cada paso sorprenden al hombre durante el curso de su peregrinacion en el mundo, constituyendo su desarrollo y produccion. como los manjares á los seres que en variada escala forman la parte zoológica de la creacion.

Esto sentado, ¿qué puede haber de comun entre las plantas y la luna? ¿Acaso el vegetal absorberá mas carbono durante los dias de luna llena? ¿Acaso la luz solar llevará durante ese período mas calor en sus rayos y producirá una combustion ó putrefaccion mas rápida que dé á las plantas mayor número de partes alimenticias? Nada de esto sucede. ¿En qué, pues, se fundará la preocupacion de que tal planta crece mas durante tal período de luna, que otra no produce fruto si se plantó ó sembró su simiente en tal otro periodo, y que si se corta el árbol, su madera será pasto prematuro del roedor gusano? ¿En qué se funda, repetimos? En la falta de ilustracion de nuestros labradores que conservando arraigado en su mente el fatalismo degenerador que viene desempeñando desde remotos siglos un gran papel en los destinos del mundo, quieren explicarse, á favor de su influjo, los misterios de la naturaleza.

Fundados en la esperiencia algunos labradores de reconocida importancia, en determinadas localidades, llegan hasta el punto de defender con entusiasmo, como cierta, esa influencia, no tanto en la siembra de determinados vegetales, como en el corte de maderas.

En ambos casos el error es el mismo. Si la luna no tiene otras relaciones con la tierra que las que hemos mencionado antes; que lo propio las conserva en lleno que en menguante; que las causas que producen el maleamiento de las maderas, por la accion del gusano, tienen un origen distinto, ¿qué razon científica vendrá en abono de que aquellas cortadas en luna nueva serán pronto presa del gusano? El observador atento verá con precision que el gusano aparece en la madera cortada cuando entre sus fibras han quedado algunas particulas liquidas que, por efecto del tiempo, acaban por corromperse y engendrar el insecto roedor.

Cortad un árbol que lleve en sus entrañas mas ó menos sàvia, y de seguro al poco tiempo le vereis destruido por el diente devorador del gusano.

Cortadlo, exento de sàvia, en tiempo en que el árbol aletargado en la cruda esta-



cion de invierno, en que su vida parece suspensa de la mano de un génio escondido debajo su corteza; preservadlo despues de la humedad con el fin de que no se infiltre en sus entrañas, y de seguro la madera resultante se os conservará, en igualdad de circunstancias, mucho mas tiempo que la anterior

No intentamos persuadir que este método sea un obstáculo completo para la desaparicion del gusano, porque en el mismo árbol puede aparecer al impulso de una de sus partes más ó menos deterioradas, á causa de su mala nutrición, de enfermedades sufridas ó de sustancias alimenticias no enteramente elaboradas ó de pésima cualidad, en el momento de la corta ó ántes, pues que estas y otras causas pueden ser origen del gusano, pero creemos que no en la influencia de la luna debe buscarse el deterioro de las maderas. Escoged un árbol robusto, bien nutrido, cuyo desarrollo no haya sido raquítrico, exento de cuantas *eufemidades* sufren las plantas ó de su mayor número, y en completa ausencia de sávia, y de seguro tendreis madera buena y de sobrada duracion.

Estas razones, apoyadas sobre la experiencia de hechos constantes, deben imprimir una seguridad sistemática, en cuanto á lo que nos referimos, mayormente cuando se os presenta todos los días un ejemplo que nadie ha dejado de observar. La corta del pino de ciertas localidades, en cualquier tiempo del año, se hace inservible á causa del gusano que lo descompone con una rapidez asombrosa. ¿Y por qué eso? Porque el alimento que le proporciona el suelo donde vegeta no dá á sus fibras la robustez y consistencia que la que proporciona á los de su misma especie diferente terreno. Cortadlo, sin embargo, exento de savia y se os conservará mas y mejor que otro cortado con ella, sea ó no luna llena ó menguante.

La mision del hombre consiste en andar por el mundo precedido de la ciencia.

JOSÉ VERGÉS Y ALMAR.

### LAS ESTACIONES.

Niña del alma,  
la dije un dia,  
viendo á lo léjos,  
sobre las cimas,

brotar la aurora como una virgen  
en los altares de blanca ermita:

Ya rie el alba,  
y á sus sonrisas  
se inflama el aire,  
las olas brillan,  
suspira el bosque, cantan los pájaros  
y abren sus senos las florecillas.

Todo el ardiente  
beso del dia  
en dulces ansias  
de amor se agita,  
y hasta mi imagen se trasparenta  
en el espejo de tus pupilas.

Niña adorada,  
cándida niña,  
tú eres la ola,  
yo soy la brisa,  
y al brillo puro de tu mirada  
mi tierno pecho de amor palpita.  
Niña, ¿me quieres?—Y ella festiva  
hollando flores bajo su pié,  
huyó diciendo.....  
yo no lo sé.

Mujer hermosa,  
la dije luego,  
viendo á la tarde  
nublarse el cielo,  
cual desaparecen en humo envueltas  
las rojas llamas de un vasto incendio.

El rayo estalla,  
y á sus reflejos,  
desordenado  
se agita el viento,  
tiemblan las olas, silban los bosques  
gimen los valles y los oteros.

De la tormenta  
bajo el imperio,  
un jay! se exhala  
del universo,  
y con las tuyas mis oraciones  
juntas se elevan al firmamento.

Mujer hermosa  
de ojos de fuego,  
tú eres la ola,  
yo soy el viento.  
Y á los relámpagos de tu hermosura  
desordenado late mi pecho.  
¿Me amas? la dije, y ella orgullosa,  
hollando alevé mi amante fé,  
partió diciendo.....

lo pensaré.

La hallé más tarde,  
anciana y pobre,  
y acongojado  
la dije: ¿oyes?

Viendo á los lejos brillar la luna  
sobre la línea del horizonte.

En el silencio  
de la alta noche,  
duermen las áuras  
bajo los bosques,



plegan sus alas los pajarillos  
y sus capullos cierran las flores.

Hondo sepulcro  
semeja el orbe;  
solo se escucha  
bajo los montes,  
cuál se dilatan los tristes ecos  
de los arroyos, murmuradores.

Y así exclamamos  
los dos entonces,  
partiendo á oscuras  
sin saber dónde;

—¡Por qué, Dios mio, la quise tanto!  
—¡Por qué, Dios mio, no quise á este hombre!

Sutil mañana la *nada* fría  
nuestras cenizas vendrá á barrer;  
y al esparcirlas por los sepulcros,  
una sangrienta *mueca* tal vez,  
saldrá diciendo de nuestras tumbas:  
¡Infeliz hombre!... ¡Pobre mujer!..

J. TELLO Y CUBERO.

## SIETES EN TROPEL.

El 7 es número digito y simple, en cuanto tan solo puede dividirse exactamente por si mismo y por la unidad — Es de suma importancia en los tiempos modernos, pero el gran papel le representa en la historia, así sagrada como profana: unos cuantos ejemplos demostrarán mejor mi aserto

- 7 son los días de la semana
- 7 las semanas de la cuaresma
- 7 los planetas de toda antigüedad conocidos.
- 7 los metales antiguos
- 7 los gozos de María Santísima.
- 7 sus dolores
- 7 las palabras pronunciadas por Jesu-cristo en el madero santo de la cruz
- 7 los artículos principales de la fé católica
- 7 los dones del Espíritu Santo
- 7 los pecados capitales
- 7 las virtudes á ellos opuestas
- 7 las estrellas de la constelacion de las cabrillas.
- 7 los colores del iris.
- 7 las artes liberales.
- 7 las espigas y las vacas flacas, y
- 7 tambien las espigas y las vacas gordas del sueño que interpretó José, y un periodo de siete años cada vez
- 7 es el número 24 veces citado en el Apocalipsis de San Juan.
- 7 las notas musicales.
- 7 las cuerdas de la lira de Apolo,
- 7 los pisos de la torre de Babel.
- 7 las maravillas del mundo antiguo

7 los brazos del candelero del templo de Jerusalem

7 los muros que circundaban dicho Templo.

7 las vueltas que al rededor del circo daban los romanos

7 las victimas que mandó inmolar David en la traslacion del arca.

7 los salmos penitenciales

7 los Santos Sacramentos

7 fueron los sabios de Grecia

7 los hermanos Macabeos.

7 los Infantes de Lara

7 los Santos durmientes.

7 los Angeles y los sellos del Apocalipsis.

7 pis es tiene el mundo, segun el sistema indio

7 fueron los siervos de Maria que fundaron la orden religiosa de los Servitas.

7 son las Partidas de Alfonso X el Sábio, cada una de las cuales empieza con una letra del nombre de este gran Rey.

7 piés es el término máximo de la estatura humana.

7 meses bastan para la formacion del feto humano.

7 es el número de los años *climatericos*, criticos ó decisivos de la vida humana.

7 años despues del nacimiento se caen los dientes, se renuevan y se perfecciona la boca.

7 fueron los años que duró la anterior guerra civil peninsular

7 es el numeral ordinal que ostenta agregado á su nombre el actual pretendiente.

7 fueron hasta hace pocos años el número de Consejeros responsables de la Corona.

7 son los individuos de la actual familia Real de España.

7 el número de periódicos de intereses generales y administrativos que ven la luz en Lérida

7 el de partidos judiciales en que se halla dividida su provincia.

7 las Sras y Srtas. que han formado parte en la presente temporada de la Sección Dramática de la Sociedad de Bellas artes de esta capital.

7 las apreciables personas que forman parte de la Junta directiva de dicho Centro recreativo

7 el número de bailes que en la temporada que acaba de finir se han dado en dicha Academia.

Una vez en el espacio de 7 dias es el destinado para la aparicion de la REVISTA DE LÉRIDA.

Y . . . en fin . . . para acabar con los *sietes*, 7 son las letras de mi nombre y apellido.

RICARDO CANALDA.

Lérida 7 Junio de 1879.



## ES CIERTO.

Hoy me mira, y siento el fuego  
 Crecer en mi pecho amante.  
 ¡Qué hermoso parece todo!  
 Fresco y perfumado el aire,  
 El mar un lago tranquilo  
 De limpisimos cristales,  
 Cuya grandeza infinita  
 No es como mi dicha grande.  
 La miro otro día ansioso,  
 Y ella pasa sin mirarme;  
 ¡Qué horrible todo lo veo!  
 El aire seco, asfixiante,  
 Mónstruo y abismo de cieno  
 El mar, tan precioso antes,  
 Comparando el sufrir mio  
 Con sus recias tempestades.

Una mirada tan solo  
 Ó esta mirada no darne;  
 Hé aqui la causa única,  
 La base insignificante.

Á quien sensible me hizo  
 Debo agradecido estarle;  
 Si nada de esto sintiera  
 Fuera más feliz que nadie,  
 Mas como siempre uno ansia  
 Lo que no han querido darle,  
 De fijo envidiara entonces  
 A aquel que esto le pasase.

JOSÉ JUAN JAUMEANDREU.

Barcelona 1879.

## ESPECTÁCULOS.

Habrà quien lo dude, pero no serè yo  
 De algunos dias á esta parte, ha ganado  
 muchos prosélitos una idea «stravagante, ver-  
 tida sin mas explicaciones por un chusco y  
 condensada en esta frase:

¡Estamos frescos!

Con el sofocante calor que domina nues-  
 tro ambiente, no es facil que de buenas á  
 primeras se convenga en que esto sea la ver-  
 dad. Lo comprendo

No obstante, si fijamos la atencion en los  
 dias que se nos vienen encima, y aun,  
 en las noches que vamos á pasar, la cosa  
 cambia

Pues qué ¿no asistieron Vdes anoche al  
 baile que á beneficio de la Ilre Asociacion de  
 Damas debió tener lugar en los Campos? ¿No  
 se preparan á concurrir á los que para las de  
 hoy, mañana y pasado se disponen? ¿No irán  
 á las funciones que para igua'es noches de  
 los mismos dias tiene dispuestos la empresa

del Teatro de aquel delicioso sitio? ¿No visi-  
 tarán con interés y agrado el local de la Ex-  
 posicion organizada por el «Tranquil-Taller»?  
 Y en fin, ¿no sudarán Vdes la gota gorda á  
 medida que los encendidos rayos del sol ca-  
 nicular, vayan obrando mas directamente so-  
 bre su endeble organismo?

He aquí, pues, el enigma

Con tanto ir y venir, y correr y trasno-  
 char, es lo cierto que nos vamos á ver espues-  
 tos á un sofocon.

Por eso dijo bien el que dijo: ¡estamos  
 frescos!

Así, por lo menos, me lo esplico.

¡Pché! ¡Lo que son las cosas! — Otro enigma  
 que no he podido esplicarme hace referencia  
 á la X

Me refiero á la sociedad

¿Será que sea la Sociedad *décima*? — Ten-  
 dria mucho de poética ¿Significará Sociedad  
*incognita*? — Hombre. . . ¿si ¡la conocemos!

Pues resolvamos el problema

$$X = \frac{\sqrt{0}}{\sqrt{0}}$$

Vea y juzgue quien lo sepa

Y voy, que poco espacio me queda, á decir  
 que «El anillo de hierro», bellísima y renom-  
 brada produccion de carácter dramático de-  
 bida al eminente poeta D. Marcos Zapata,  
 puesta en música por el maestro D. Manuel  
 Marqués, fué estrenada en nuestro coliseo en  
 la noche del sábado anterior y repetida en las  
 del domingo y jueves.

En la del lunes fueron puestas en escena  
 «El postillon de la Rioja» y «Bazar de novias»  
 y en la del viernes «Robinson».

Nada consignaré referente á estas, por mil  
 razones que entiendo puedo escusarme, y por  
 que el justo deseo de quien la conoce y no ha  
 podido asistir á ninguna de las representa-  
 ciones de «El anillo de hierro», me parece  
 muy atendible

Basado el argumento de dicha obra en un  
 acontecimiento que, por su naturaleza, im-  
 presiona siempre el corazon, es desarrollado  
 con maestria en el curso de la representacion,  
 dando á ella comienzo por un sencillo pero  
 bien combinado juego de pasiones, que desde  
 luego se manifiestan caracterizando á los



varios personajes, que en ella intervienen, á los que, á medida que avanza la accion, reviste de condiciones para manifestar mejor su respectiva significacion.

Con tales condiciones le es al autor sumamente facil presentar seguidamente escenas dramáticas que sostienen el interés hasta ya muy cerca del final de la obra

Los personajes estuvieron bastante bien caracterizados por las Sras Alba y Vidal, encargadas respectivamente de los papeles de Margarita y Leida, y los Sres Ferrer, Gimenez (D. M. y D. J.) Zabala y Garro, de los de Rodolfo, Ramon, Conde Villiam, Rutilio y Tiburon.

Las escenas mas culminantes fueron bien interpretadas, sobre todo en la noche del estreno; declamaron bastante bien todos los actores, y en cuanto á la parte lirica de la ejecucion, deuenos consignar que el público aplaudió con justicia á la orquesta en la sinfonia, á la Sra. Alba en el aria del primero y romanza del tercer acto; á la Sra Vidal y al Sr. Garro en repetidas escenas, y á los demás artistas citados lo propio que á los coros en varias piezas.

En resumen, consigno con sumo gusto que en la noche del estreno apenas pudo ponerse un *pero* á la ejecucion de «El anillo de hierro»

Pero, dirán Vdes ¿porqué no así en las demás?

¡Qué se yo!—Por distraccion, por exceso de confianza, ó per cualquier motivo baladí.

El caso no es nuevo. Veán Vdes una nueva representacion de «Bazar de novias» y tal vez no les guste tanto

Lo cual se evita, si se quiere, porque «el querer, como el rascar...»

Por hoy ya quiere bastante

KANTHY

---

## Crónica Local.

---

Ha empezado ya á desempedrar-se el trozo de la calle Mayor comprendido entre las plazas de la Paheria y de la Libertad, con tal empuje, que en un día quedaron arrancados todos los cantos rodados del arroyo y levantadas las losas de las aceras, dejando completamente intransitable dicho trozo.

No sabemos quién dirigiria aquello; pero nosotros, sin ser arquitectos ni maestros de obras, no hubiéramos mandado remover un metro de acera, sin que el arroyo quedára antes completamente espedito, de modo que se pudiera pasar cómodamente por él y no dejar amontonada, como se dejó el juéves, tanta piedra ocupando todo el ancho de la

calle, con evidente peligro de los transeuntes, expuestos á cada paso á romperse la crisma.

Ahora lo que se necesita es que el adoquinado se lleve á efecto con tanta rapidez como el desempedrado se llevó, sino...

Tenemos el sentimiento de participar á nuestros lectores que se halla enferma de algun cuidado la simpática y virtuosa señorita D.<sup>a</sup> Estrella Ferrer y Perez, hija de nuestro respetable amigo y distinguido compañero D. Miguel Ferrer y Garcés.

Deseamos de todas veras su pronto y completo restablecimiento

Ayer se recibió la órden telegráfica del gerente de la Compañía del ferrocarril de esta ciudad á Reus y Tarragona concediendo la rebaja solicitada para el transporte desde la estacion de la Floresta de la piedra necesaria para el adoquinado de la calle Mayor.

En la tarde de ayer terminaron los exámenes en las escuelas públicas de esta ciudad. En el próximo número nos ocuparemos del resultado de los mismos.

Nuestro estimado colega «El País» ha emprendido una brillante campaña defendiendo la necesidad de la desaparicion de las *trampas* que existen en la via pública, y sobre todo de las situadas en las plazas de la Paheria y Constitucion.

Conformes en el fondo con su parecer, no hemos de cansarnos en repetir lo que tantas veces desde hace años, aunque siempre sin resultado, venimos sosteniendo.—Las *trampas* ó compuertas á que aludimos constituyen un constante peligro para la vida de los que se ven obligados á pisarlas, pero mayor lo representan en ciertas ocasiones, en que permanecen abiertas noche y dia.

Esto no obstante, comprendemos que no puede seguirse, para su desaparicion, igual procedimiento que el adoptado para lograr la de las bocas de los trujales sitios en la calle Mayor, pues miéntras en esta se remueve por completo el empedrado, adoptándose en su reposicion un sistema que imposibilita la apertura, en el pavimento, de los lagares, en aquellas plazas no se puede, por ahora, proceder al adoquinado.

Conocemos la angustiosa situacion del tesoro municipal y por este motivo nos congratulamos de que se inicie una mejora por nosotros reclamada como de imperiosa necesidad, pero no nos atrevemos á pedir se haga de pronto estensiva á todo el perímetro de la ciudad porque lo consideramos, hoy por hoy, irrealizable.



La Sociedad «Tranquil-Taller» ha acordado celebrar dos grandiosos bailes en los amenos jardines de los Campos Eliseos.—Tendrán lugar en las noches del 23 y del 28, y nos consta que el decorado del local será todo lo magestuoso que permite, disponiéndose al efecto un adorno de mucho gusto y una iluminación tan espléndida como tiene acreditado sabe combinarle la espresada sociedad. No dudamos que con tal motivo se verán nuestros deliciosos Campos concurrirlos, pues nada más ingrato para el buen gusto que desperdiciar las pocas oportunidades que al indicado fin se ofrecen en nuestra población.

Ha sido nombrado Alcalde presidente del Exmo. Ayuntamiento el Sr. don Ramon Pujol, que desempeña actualmente dicho cargo.

Han desaparecido ya por completo los adornos que en algunas calles habian quedado despues de la procesion general del Corpus, pues algunos habianse reservado y hasta levantado de nuevo para las procesiones parroquiales:

Deseáramos saber á qué fin obedece la orden que se atribuye al Sr. Alcalde de prohibir la estraccion de agua de la cisterna de Capuchinos, tan apreciada por su frescura en la estacion presente.

Eran muchas las familias que, por las noches particularmente, acudian á beber á aquel sitio y que ahora se lamentan de la privacion de hacerlo por el motivo expresado.

Ayer en el tren correo llegó á esta ciudad el Mariscal de Campo Sr. Blengua, nombrado Comandante general de esta provincia.

Esperábanle en la estacion el Brigadier Garcia Reina y vários Jefes.

Ayer mismo se hizo cargo del Gobierno militar.

Disponer la numeracion de las nuevas casas del ensanche, titular las calles, mandar que todos los azulejos de los edificios de Lérida se limpien periódicamente, hacer lo mismo con los que indican los nombres de las calles y plazas todo esto, al Municipio no le cuesta nada, á los vecinos muy poco y en cambio es de suma utilidad para todos. ¿Se hará? Pensemos que sí.

Sería de desear que lo ocurrido el viérnes en los Campos sirviera de correctivo á ciertos aficionados, que se complacen en instar la repetición de piezas sin el asentimiento

de la gran mayoría del público, que ha de sufrirla á su pesar muchas veces, fatigando inconsideradamente á los actores y prolongando la duracion de los espectáculos.

La banda del «Tranquil-Taller» ejecutará en la noche de mañana en el baile que la Sociedad celebrará en los Campos Eliseos el siguiente programa: 1.ª parte, Walz «Souvenir», R. Roig.—Schotichs, «Los diplomáticos», J. Escalas.—Rigodones, «Le cul de sac», E. Martí.—Americana, «¿Quién es ella?» J. Roig.—Mazurca, «Adriana», J. Roig.—Rigodones, «La fiesta de la aldea», Artús.—2.ª parte: Walz, «La verbena de S. Juan», Clavé.—Polka, «Turcófila», E. Martí.—Schotichs, «Catrota», J. Roig.—Mazurca, «Triquina», J. Escalas.—Americana, «D.ª Vicenta», J. Escalas.—Walz-jota «La felisitat ó l' amor».

Esta noche tendrá lugar en el Pabellon Leridano una escogida funcion de prestidigitacion por el célebre profesor de física recreativa Sr. Pietro Adrieny.

La compañía de los Campos que, contra nuestro consejo, sigue dando funciones en las tardes de los dias festivos, pondrá en escena en la de hoy la zarzuela «Adriano Angot».

Por la noche segunda representacion de «Robinson.»

Para mañana lúnes, verbena de San Juan, se dispone una funcion monstruo, á beneficio del público, de la que forman parte las zarzuelas «La Marsellesa» y «Setse jutjes», tocando en los intermedios escogidas piezas la acreditada banda del Regimiento de Vizcaya, que dirige el reputado profesor Sr. Fernandez, entre las cuales figuran en el programa las sinfonias de las óperas «Semiramis» y «Guillermo-Tell.»

Los jardines se iluminarán á la veneciana por la Sociedad «Tranquil-Taller».

La Junta directiva de la «Sociedad literaria y de bellas artes» ha cometido á los sócios de mérito D. Pedro Perez, D. Luis Roca y Florejachs y D. Manuel Pereña y Puente el encargo de redactar un proyecto de Reglamento para los certámenes que anualmente celebra dicha Sociedad y unas bases para la impresion de los trabajos premiados en los anteriores que no han visto hasta el presente la luz.

Nos consta que obran ya en poder de la Junta los expresados documentos.