

REVISTA DE LÉRIDA

Año IV.

DOMINGO 27 DE ENERO DE 1878.

Núm. 4.

EL TELÉPHONO.

SU DESCRIPCION.—SUS USOS.

Si bien, en nuestros dias, no es raro el que muy á menudo se descubran instrumentos que patentizan constantemente el verdadero progreso, hay sin embargo entre estos muy pocos, que, como el *Telephono*, haya adquirido ya tan pronto la importancia de que goza, indudablemente, debido al conjunto de usos que en embrión conserva para un futuro y asegurado desenvolvimiento y desarrollo.

Desde que en 1837 el físico americano Page, demostró que la imantacion y desimantacion rápida de pedazos de hierro producian un ruido que él llamó *música galvánica*, no han cesado los norte-americanos en tratar de aprovechar esto para ver si podrian con ello lograrse la transmision á distancia de los sonidos.

El por qué de transmitirse á distancia la voz, la risa, los sonidos, etc., que es lo que se logra con el instrumento en cuestion, es sumamente conocido.

Para que se produzca un sonido, el mínimo de vibraciones que se imprimen al aire por segundo no puede bajar de diez y seis, y aun así es muy débil, puesto que hasta treinta ó cuarenta no se puede percibir claramente. El *Telephono* es un instrumento construido para poder interrumpir las corrientes del electro imán con facilidad y rapidez, para producir un sonido, pues este solamente se logra interrumpir mas de diez y seis veces la corriente por segundo, se tiene ya.

Este principio de física ha sido hábilmente explotado por Bell para construir el *Telephono*, por medio del cual en la actualidad se transmiten los sonidos ya, con todos sus caracteres, á mas de cincuenta kilómetros de distancia.

Para lograr esto, tiene el instrumento una membrana que por el sonido vibra delante un pedazo de hierro dulce unido á uno de los polos de un imán permanente. Este hierro está imantado por la influencia de aquel y desarrolla á su alrededor un campo de acción magnética y atrae el diafragma ó membrana dicha. Alrededor del hierro se arrolla un hilo

de cobre cubierto de seda, estando una de las estremidades de este en comunicacion con el hilo telegráfico que sirve para llegar al punto terminal del aparato ó sea á la estacion donde se dirija: la otra estremidad del hilo está en contacto con el suelo. Es de notar que en cada estacion *telephona* se encuentra el mismo aparato, tal cual acabamos de describirle, pues es este á la vez ó alternativamente manipulador ó receptor, porque cuando aplicamos la boca á la abertura donde se encuentra la membrana, transmite los sonidos y cuando la oreja los recibe de la estacion opuesta.

La accion de este aparato descansa en que todo movimiento de la membrana modifica el campo magnético que rodea el hierro y toda modificacion de este campo magnético hace nacer en la bobina una corriente de induccion, y así el número de estas corrientes depende del número de vibraciones del diafragma ó membrana. El diafragma de la estacion opuesta vibra reproduciendo la intensidad y la forma que ha recibido del primero y así todo sonido que haga vibrar un diafragma de una estacion es conducido por el hilo á la opuesta, tal como ha sido transmitido.

Después de Bell se ha tratado por varios físicos de perfeccionar el *Telephono*, siendo tal vez Edison quien ha presentado en la actualidad el mejor y más perfecto instrumento para transmitir los sonidos, pues con el inventado recientemente por él se transmite la voz hasta 1600 kilómetros.

Es indudable que pudiéndose transmitir hoy á cincuenta kilómetros ó más el sonido por medio de estas corrientes se logrará más tarde hacerlo llegar como el telégrafo hasta los puntos más lejanos, ó mejor dicho se podrá hacer perceptible el sonido á largas distancias, pues en rigor se trasmite ya la voz, pero por la imperfeccion del aparato, el ruido de la corriente vecina impide, cuando hay mucha distancia, que se perciba con toda claridad el sonido. Cuando se ha puesto próximo el hilo del *Telephono* con los telegráficos y se habla en el *Telephono*, el que escucha, si está la estacion opuesta á mucha distancia, apenas oye la voz, y en su lugar se percibe un ruido como cuando cae pedrisco sobre un cristal, se entiende si está el telégrafo funcio-

nando Todo esto prueba cuán sensible es el *Telephono* y cuánto se ha de hacer para ponerle en el caso de poder sustituir al telégrafo á grandes distancias.

Los físicos no descansan, sin embargo, para orillar estos ligeros inconvenientes que se tocan en la práctica, y para esto han empleado diversos medios, siendo uno de los que mayores resultados ha dado el de las corrientes voltáicas, pero como nada del todo satisfactorio se ha obtenido todavía, nos abstemos por ahora de mencionarlo

Con respecto á los usos del *Telephono* podemos dividirlos en dos grupos presentes y futuros.

Los presentes son en la actualidad el sustituir el telégrafo mientras no pase de la distancia dicha de 50 kilómetros, ó sea de 1600 segun Edison Asi en Nueva-York, en Boston y en otras ciudades de los Estados Unidos funcionan ya estos aparatos y se hace pagar por minutos el tiempo que se quiere hablar, siendo por este medio del todo igual á la empresa el número de palabras que se digan, al revés de lo que sucede con el telégrafo.

Háse empleado y está tambien en uso en los hospitales de las ciudades dichas, en donde hay el *Telephono* colocado en el centro del hospital, un extremo y en el cuarto del médico de guardia el otro extremo, de este modo, ya de día, ya de noche cualquier incidente, órden, aviso, etc., que se tenga que dar, se hace del modo más rápido y perfecto imaginable, lo que puede contribuir en ciertos casos á salvar la vida á pacientes que sean víctimas de cualquier accidente, de esos que apenas dan tiempo al socorro facultativo.

Respecto á los usos futuros á que está destinado cuando se haya logrado el transmitir la voz á larga distancia, se comprende que habrá de sustituir al telégrafo, por ser su empleo inmensamente más barato, no exigiendo un cuerpo de telegrafistas, etc., etc., que tan caro hacen en la actualidad el transmitir partes.

El *Telephono* es un instrumento sencillo, de poquisimo coste para mantenerlo en estado de funcionar, y no exige personas que intervengan como sucede en la actualidad con el telégrafo. de modo que una vez puesto en planta podrá quedar suprimido sin real órden el benemérito cuerpo de telegrafistas.

Hé aquí someramente espuesto lo que es el *Telephono* y qué usos ha de proporcionar en la incesante tendencia del hombre al progreso

Podemos ya añadir desde hoy una piedra más al edificio. ¡Ojalá se logre pronto otro con la navegacion aérea, que tanto preocupa á nuestros eminentes físicos!

Contentémonos por hoy con el *Telephono* y aun su empleo á corta distancia, ó sea para

el uso interior en las ciudades, ya para conversar, ya para poder oír desde la cama las armoniosas melodías salidas de un piano que se toque hasta 1600 kilómetros de distancia como ha demostrado Bell, pues no está lejano el día, segun dicen los más distinguidos físicos nacionales y extranjeros, en que el *Telephono* podrá recorrer el trecho que separa del uno al otro polo.

S. BADÍA.

LA MÚSICA.

MEDITACION NOCTURNA.

Vuelve, vuelve á sonar, divino acento;
ven á encantar mi oído,
tierno, armonioso canto suspendido
sobre las alas trémulas del viento.

Mas ¿dónde están los lábios que suspiran
esas frases de amor? ¿De dónde brotas,
mística emanacion que me consueltas?
¿Qué fuego inspira tus ardientes notas
cuando invisible por el aura vuelas?

¡Ah! no lo sé; mas en el alma mia
siento cuan puro y amoroso cac
calmándola el raudal de tu armonia;
que á la ignota region de donde viene
con su delcete celestial me atrae,
y un no sé qué de doloroso tiene.

No es invencion de artífice mundano
la que así los sentidos enagena;
no es eco terrenal de acento humano
el que en la brisa suspirante meces...

Si de una vírgen la inocente mano
pulsaba veloz las gemidoras cuerdas,
una voz de los cielos me parecías,
un eco siempre amante y conocido
que mi mente inflamando, me recuerdas
el santo idioma de un Eden perdido.

Ya con las ondas del ambiente vaga,
ya trémulo vibrando,
rápido se aproxima, ya se aleja
tu acento sollozando,
ya lánguido se apaga
como el postrer suspiro de una queja.

De angustia lloras, de placer palpitas
y un espacio sin límite recorres.....
¡Huyes!... ¿á donde vas? tambien lo ignoro.
Misterioso poder que oculto habitas
en el vacío del laud sonoro,
confidente del alma solitaria
que alcanzó potestad para evocarte
con el conjuro mágico del arte,
si eleva una plegaria
ó el himno del placer; cantas con ella,
y aunque á los ojos del mortal te escondes,
cual génio protector sigues su huella,

y á su risa y sus lágrimas respondes.

Celeste creacion, númen divino,
tú eres iris de paz y de esperanza
que á consolar descienes
en el dolor profundo
al triste desterrado en este mundo,
y ante su vista estienes
al fin de una existencia transitoria
todo un eterno porvenir de gloria.

Tú eres la senda, la infinita escala
que á la mansion de la virtud conduce
y el suave aroma del Eden exhala.
Tú eres la fuente inagotable y llena
de puras celestiales emociones,
de gloria y de consuelo.

Tú el lazo del amor, tú la cadena
que une con melodiosos eslabones
la vida de la tierra y la del cielo.

TIMOTEO GARCIA DEL REAL

ESTOY CONFORME.

Sí, señor: tiene razon que le sobra *El Criterio Católico*. El corresponsal que la REVISTA tiene en Balaguer ha hecho mal, muy mal en permitirse deplorar, y menos asombrarse, que el clero de aquella ciudad trate de prohibir los bailes; como si esto fuera cosa nueva y, por lo tanto, nunca vista ni oida.

¡Desventurado corresponsal! ¡Estrañar que el clero se declare contra los bailes! Pues, hombre, ¡ni que estuviéramos en un país que no fuera el nuestro!

Lo dicho: estoy con mi hermanito en Cristo. ¡Bien merecida le está al de Balaguer la paliza que le propina en su último número! ¡Retebien!

Porque, francamente, eso de tomar como novedad lo que cuenta ya lustros y mas lustros, no tiene perdon de Dios

Es lo mismo que ignorar que ha nacido y vivido entre nosotros el autor de *La Llave de Oro*.

¿Ignora tambien acaso el aludido corresponsal que ha habido un P., digo, un R. P. Claret, que fué clérigo y hasta arzobispo?

Pues solo viviendo en esta ignorancia, que no tiene nada de santa, es como me explico la extrañeza de mi amigo, de que con tanto salero se burla el *Criterio*.

Porque, precisamente, de los buenos tiempos de aquel reverendo data ya, si no es anterior, la prohibicion consabida

Yo, no puedo negarlo, la recuerdo cual si fuera de ayer. ¿Cómo no, si está formulada de tal modo que es imposible olvidarla, una vez sabida, á menos que uno pierda por completo ese precioso don que se llama memoria?

Ya supo lo que se hacia el famosísimo

autor de los *Consejos á las casadas* cuando adoptó para ello el sistema de otro P., aunque, por otra parte, no tenia nada de lo de éste, el P. Isla, que si puso la Historia de España en verso, para mejor aprenderla y conservarla, el P. Claret nos legó en un pareado ¡ya vé V. si es poca cosa! toda enterita la prohibicion de que tratamos.

Esto parecerá imposible á algunos, pero es verdad; y sino, ahí la tiene V. con todas sus letras, pareado inclusive. Dice:

«*Jóvenes que estais bailando.*

Al infierno vais saltando».

¿Lo quiere V. mas claro, amigo corresponsal?

Pues me parece que no tiene *pero*: bailando, bailando, se van Vdes. (no digo nosotros, porque «yo no lo bailo») derechitos á zambullirse ¡qué horror! en las calderas de Pero Botero.

Y ahora estrañese V. de que el *Criterio* se ria y se mofe de su estrañeza y de que esos curas, como V. dice, no consientan que las niñas bailen sin mas ni mas, como si se tratase de la cosa más inocente y baladí.

Ante una sentencia, porque tiene tono de tal, tan clara y terminante, pronunciada, ó mejor, escrita por un P tan reverendo y autorizado; que cuenta mas años, de seguro, que el corresponsal, y que ninguna persona que sepa leer, máxime si es cofrade ó hermano de alguna orden seráfica, desconoce, ¿qué mucho que la musa juguetona del *Criterio* se solazase echándole en cara, con inimitable gracejo, al balagueriense corresponsal su supina ignorancia?

Por lo demás, considero escusado manifestar que la conducta del clero de Balaguer, en esta cuestion, está *ajustada á derecho*, y que, en mi sentir, no hace mas que lo que debe. Ello podrá no ser bueno para muchos, para el corresponsal, por ejemplo; pero, en cambio, no senegará que no es nuevo.

Si los jóvenes de Balaguer no encuentran chicas que se atrevan á bailar, obedientes á las órdenes de sus directores espirituales, que se fastidien.

Y si no quieren fastidiarse, allá se las compongan como puedan ó que bailen solos.

Estoy con ellas: me parece mucha exigencia la de los muchachos esos ¡Buena que, por darles gusto, tengan las infelices que *saltar al infierno!*

¡No, señor! Energía, lindísimas niñas, mucha energía; y, sobre todo, ojo á los PP. ¡Sé, y lo demuestran con su conducta, que os quieren bien. Seguid, pues, sus consejos y haced todo lo que os manden

Y reios, como *El Criterio* y como yo, de ese desdichado corresponsal, al que, ya que tanto le gusta, podeis decir... ¡que baile!

SAMIEL.

EL ESTRENO DE UNA ZARZUELA.

VI.

(Conclusion.)

Ricardo no economizó nada para que su boda con Amelia fuese digna de «uno de nuestros mas aplaudidos autores,» y su padre no se negó á dar su permiso, por que, segun la pintura que le hizo el chico, la novia deberia ser una joya verdadera, un buen partido.

Empezaron á andar los pasos á los novios el padre de Amelia y un agente casamentero: y entre tanto tambien empezaron á andar los pasos de la zarzuela en el teatro.

Todo se arregló y Amelia y Ricardito estaban ya para amonestarse, y en Madrid los padres del poeta, que, aunque no muy contentos por lo de la boda, no querian disgustar al mayorazgo.

Se anunció, por fin, la zarzuela y se anunció el matrimonio.

Llegó la noche del estreno de la zarzuela y Ricardo repartió billetes á sus padres y á su novia y á su familia, y al tío que le habia colocado, y á multitud de amigos y compañeros de oficina.

El autor-novio nadaba en felicidad.

—Hoy coronado,—se decia,—y dentro de quince días casado!

El teatro estaba lleno, el público impaciente, la hora habia pasado ya y los aplausos de los ménos prudentes recordaban á la empresa que estaban esperando.

La orquesta colocó delante los papeles donde estaban sembradas en forma de cabezas negras de alfiler, las inspiraciones del músico, que dirigia su propia partitura.

Sonó la batuta al chocar contra el atril del maestro director.

En la sala quedaron los espectadores en silencio y se descubrieron.

¡Momento solemnel

El autor estaba entre bastidores, helado de miedo y tiritando de orgullo.

Resonaron los primeros compases de la introduccion musical y saltó una cuerda del contrabajo, produciendo un ruido muy semejante al que produce un estacazo en el tablero de una mesa de madera.

Algunos espectadores soltaron la carcajada. ¡Buen principio!

La música era, de seguro, peor que el libro, por que no cabia nada peor.

De pronto se oyó un ¡ay!

Era un quejido del violin segundo, á quien con el arco habia saltado un ojo el compañero de la mano derecha.

A esto siguió una confusion completa. La introduccion se cortó, y al tuerto le sacaron entre cuatro acomodadores.

El maestro director sudaba la gota gorda, pensando, más que en el ojo del músico infeliz, en el vacío que dejaba en la instrumentacion y hasta intentó seducir al pobre victima, diciéndole «que no era nada lo del ojo.»

Volvió á empezar la introduccion y se terminó felizmente, porque aunque tosieron fuerte muchos espectadores, no hubo mas muertos ni heridos.

Se levantó la cortina y aparecieron en escena los coristas de «ambos sexos» vestidos con trages caprichosos.

Empezó otra pieza musical.

Era un brindis.

Al terminar fué silvado el coro como la introduccion

Venia despues un duo de tenor y tiple, apenas pronunciadas algunas palabras que no pudo oír el público.

Era una verdadera pieza musical, que duraba cincuenta y seis minutos

Las butacas se cuajaron de «Correspondencias» y el público de los palcos volvia la espalda al proscenio.

Desde la galería alta tiraron un puñado de nueces al timbalero, que repartidas entre la calva del profesor y el parche del instrumento, produjeron un ruido espantoso.

La manifestacion fué acogida con una carcajada general, y empezó la silva gorda.

Llegó su vez á la letra; pero ¡ay! que apenas dijo el tenor á la tiple estas palabras con alevosos conatos de versos, estalló la tormenta mal contenida:

«Laura, la flor mas lozana
que envidia das á las gentes
por tus mármóreos dientes
que anuncian la mañana»

—Pues vámonos, que ya es muy tarde,—gritó un verdugo de la clase de peseta.

—¡Fuera!

—¡El autor!

—¡Al patíbulo!—voceó el que habia dado el grito de guerra.

Y en un momento cundió por todas partes la silva y el escándalo, y las señoras se levantaban, y todos se disponian á salir.

Solamente lloraban los pobres padres de Ricardito.

Amelia se sintió acometida de un desmayo. Dorotea salió á buscar un vaso de agua, y casi la desnudaron en las apreturas.

Y todo era confusion, y voces, y estrépito, y silbidos.

—¡Adios ilusiones!—decia doña Hilaria.

Entre tanto, el autor habia desaparecido del planeta, y le buscaron en vano sus parientes.

Cuando sus padres regresaron desesperados á la casa donde estaban de huéspedes, hallaron á su

hijo que les esperaba, y que cayendo á sus piés para pedirles perdon, les dijo:

—Mañana mismo, al amanecer, me voy con ustedes al pueblo, á trabajar, que allí puedo ser más útil, y renuncio á todo

—¿Pero, y la novia?

—Tambien renuncio á la novia.

EDUARDO DE PALACIO.

¡PARTIÓ...!

A M.

Por su hermosura rendido,
A una muger adoré,
Y, ¡entre sombras confundido,
Vive el recuerdo querido
Que me dió esperanza y fé

El brillo de su mirada
Hasta el corazon llegó;
Y al ver mi alma angustiada
Su pasion ¡ay! desairada,
Al cielo pura partió.

Impulsada por el viento
La ví el espacio cruzar:
Detenerla fué mi intento,
Mas dijo con triste acento:
—¡No quiero al mundo tornar!

F R.

FESTEJOS.

—¿Ha leído Vd. el Programa?

Hé aquí la pregunta que todo el vecindario se hacia durante el Domingo, lúnes y mártés últimos.

—Sí, señor, y admiro su tipografía, su ortografía, su... lógica, etc, etc, contestaban algunos.

Y el mártés, por la noche, se situaron frente el edificio que ocupa la Comandancia general las brillantes músicas de los Regimientos de San Fernando y Filipinas, que tocaron alternadamente, con buena afinacion y escelente gusto, escogidas piezas de baile, mientras en los salones del Gobierno militar tenia lugar una espléndida recepcion, á la que asistió una numerosa y elegante concurrencia, que fué galantemente obsequiada.

Aunque no lo espresaba el Programa, al salir el sol la mañana del miércoles, fué disertado el vecindario por una salva de artillería.—Comenzaron luego las músicas y bai-

les populares á recorrer la poblacion, hasta que á las 12 se hizo en la Casa Consistorial el reparto de panes á los pobres de la ciudad y en la Cárcel el de pan y dinero á los presos pobres. Fueron además en el primer puntosoldadas algunas palomas y repartidos unos cuantos ejemplares de poesías —A igual hora tuvo efecto en la Comandancia general un solemne besamanos.—Por la tarde, á las 2, se efectuó una corrida de hombres, que llevaron en premios una cordera y un par de pollos.—A las 4 salió de la Páhería la municipalidad, á la que acompañaron comisiones de los Cuerpos de la guarnicion, Sociedades y Corporaciones oficiales, presidiendo el Ilmo. Señor Obispo, el Ilmo. Sr. Gobernador civil, el Excmo. Sr. Brigadier Comandante general, el M. I. Sr. Juez de primera instancia, el primer Teniente de Alcalde y el presidente de la Diputacion provincial, para asistir al solemne *Te-Deum* que se cantó en la Iglesia Catedral.

En cuanto llegó la noche se dió principio á la iluminacion que, si no general, fué en algunos edificios espléndida —El Castillo principal, la Cárcel del partido, el cuartel de la Panera (que ocupa el Regimiento de Filipinas), y los de Caballería y Guardia civil, el Palacio episcopal, la Catedral, el Hospital civil y el militar, los Casinos, la Diputacion y la Casa Consistorial, el Gobierno civil y el militar, el Juzgado y algunos edificios particulares aparecieron iluminados.—Lástima grande que el tiempo empezára muy pronto á manifestarse revuelto, privando así que la iluminacion pudiera ser tan completa como se habia proyectado.—A medio día y al anoecer se repitieron los cañonazos desalva, como los que se habian disparado por la mañana en el Castillo principal.—Por todo lo cual debe consignarse fué cumplido el Programa y hasta ampliado en cuanto á este dia se referia.

Decia el mismo textualmente: «Dia 24—Iguales festejos, con aumento del juego de sortija que tendrá efecto á las 2 y media de la tarde en el paseo de Fernando ó Calle de Cabriñeti; y de precedida la misma limosna entre los pobres y presos pobres en las cárceles de esta Ciudad.»

Y decia el público: ¿Iguales festejos? es decir, músicas, bailes, corridas, cucaña, *Te-Deum*, é iluminaciones —Pues, no señor: aun cuando es cierto que lo decia, la comision del Ayuntamiento que redactó el programa no queria decirlo —Y así fué que no hubo *Te-Deum* el segundo dia, ni el tercero, por mas que aquel añadia:

«Dia 25—Continuarán los festejos como el primer dia, añadiendo tan solo corrida de caballos, etc.»

Pues bien, el 24 hubo de suspenderse por

causa del tiempo el baile anunciado para la noche en el entoldado que por cuenta de la Diputacion provincial se habia levantado en la plaza del Mercado; las iluminaciones tampoco pudieron lucir por reinar un fuerte viento.

El dia 25 por la tarde aumentò la inseguridad que la atmósfera ofrecia, hasta el punto de haberse procedido á desmontar el entoldado.—La iluminacion de la noche se suprimió por completo. Lo que mas contribuyó á sostener la animacion general fueron los juegos de cucaña y de la sarten, que tuvieron lugar en las Plazas de los Cuarteles, Libertad y Sal

Merecen, no obstante, mencion especial las diversiones dispuestas por varias sociedades con el fin de contribuir al mayor esplendor de los festejos —Tales fueron los bailes de los Casinos Principal y de Artesanos y las funciones dramáticas organizadas por la Litteraria y la Union.

Tambien pueden considerarse como otros motivos de pública diversion las variadas funciones que se han puesto en el Teatro Josa, asi como el pasa-calles que en la noche de anteayer se llevó á efecto (à pesar del fuerte viento que reinaba) por las músicas y bandas de cornetas de la guarnicion, escuadras de gastadores y piquetes de caballeria

En fin, cuéntase que como uno propone y muchos disponen, ha debido ser aplazado para mejores tiempos lo referente al entoldado. Verdad es que, si no sirvió para seis bailes, tuvo en él lugar la reunion de los niños de las escuelas públicas que debian ir á recibir los premios à la Casa Capitular, con lo cual puede darse por aprovechado su establecimiento

La noche del tercer dia de fiestas, fué lúgubre, tétrica y á propósito para pulmonías.—Dominaba aún el huracanado viento S E. que tanto nos ha molestado y que debemos consignar no figuraba en el *Programa* —X.

Crónica provincial.

El inteligente Ingeniero 1.º de Caminos D Juan Llana, que prestaba servicio en esta provincia, ha sido destinado á la Zaragoza. Sentimos de veras este traslado, que nos priva de un buen amigo que, tanto por la inteligencia y celo demostrados en el desempeño de su cargo, como por sus bellas cualidades personales, ha sabido captarse las simpatías de los que tuvieron ocasion de tratarle y el cariño de sus compañeros y subordinados.

Como verian nuestros lectores en el número anterior, la Excm. Diputacion llama á concurso para proveer la plaza de Director de caminos vecinales de esta provincia, dotada con el sueldo de 2.000 pesetas anuales y 5 pesetas de dieta por cada salida, pudiendo solo presentar solicitudes los Ingenieros y Ayudantes de Caminos.

No queremos hacer comentarios, pero debemos hacer notar:

1.º Que la plaza de Director es de la categoria de Jefe, y creemos que de alguna importancia.

2.º Que los Oficiales segundos de la Diputacion tienen el sueldo anual de 2 000 pesetas

3.º Que el alquiler de un caballo cuesta 5 pesetas diarias.

Y 4.º Que en el Cuerpo de Obras públicas el Ayudante cuarto, último en su escalafon, tiene el sueldo de 6 000 reales, unos 3.000 de indemnizacion fija para conservacion y 40 de dieta por toda clase de trabajos de campo, esceptuando para las obras nuevas, en cuyo caso tambien tiene fijadas sus dietas.

Esto, nótese bien, el Ayudante cuarto; pues de los Ingenieros no hablamos

Hemos dicho y repetimos que no queremos hacer comentarios

* *

Debemos á la galanteria del Ilmo señor Gobernador civil, D Gerónimo Rius y Salvá, el haber podido apreciar el estado en que se encuentran los trabajos hechos por la Junta de Cárceles de esta, que con arreglo al Decreto de constitucion de la misma ha celebrado varias sesiones, estudiando con detenimiento las reformas que tan necesarias se hacen en el edificio que ocupa actualmente la del Partido, y que han de llevarse á efecto con arreglo á los planos que hace muy pocos dias se han recibido de la Direccion general de Establecimientos penales.

* *

Segun se nos ha dicho, gracias á la incansable actividad del señor Rouviere, han sido ya modificadas varias pendientes del ferro-carril de Zaragoza, hallándose en estudio y próximos tambien á la modificacion otras varias

* *

Las obras del ferro-carril de Selgua á Barbastro adelantan rápidamente y segun se nos dice, la empresa del ferro-carril de Zaragoza tiene el pensamiento de extender este ramal hasta Bagneres de Luchon. Es inútil decir de cuánto interés seria esta mejora, fuente de vida y de prosperidad para comar-

cas abandonadas, en especial el valle de Aran, que está la mayor parte del año con las comunicaciones españolas interceptadas.

Crónica general.

Por iniciativa de la Sociedad Económica de Amigos del País de Sevilla se celebrará el mes de Abril en aquella ciudad una exposición regional, industrial y agrícola, en la que figurarán ejemplares de los animales que más contribuyen al desarrollo de la agricultura y de los que causan perjuicio ó beneficio á las plantas.

*
* *

Al gran certamen internacional que se prepara en Paris concurrirán unos 6 000 expositores españoles, según resulta de los datos recibidos en el ministerio de Fomento.

*
* *

Los periódicos ingleses refieren un caso en que una carta procedente de una casa infestada llevó la escarlatina á una familia antes sana; enfermado los niños que habian jugado con el sobre.

*
* *

Segun vemos en varios periódicos, en la Academia de Ciencias de Paris se ha dado lectura de una Memoria muy interesante de M. Marey, sobre el vuelo de los pájaros. Después de haber aplicado los aparatos registradores al estudio complejo del vuelo, y de haber determinado las condiciones del mismo, M. Marey ha conseguido reproducir los movimientos de las alas de los insectos. Prosiguiendo por esta via, M. Marey intenta servirse de este doble método, á la vez analítico y sintético, para abordar de una manera científica el problema de la locomoción aérea.

En la Memoria demuestra M. Marey, por diferentes pruebas, que la resistencia del aire crece con la velocidad de traslación del pájaro, y así explica como se obtiene el punto de apoyo en el vuelo. Esta explicación se habia hecho ya otra vez á la misma corporación, pero sin pruebas; la comprobación y la experiencia práctica se deben á M. Marey, á quien la Academia ha dado un voto de gracias por sus estudios y trabajos.

*
* *

Hace algun tiempo murió en Marsella una señora, dejando en testamento una suma de 85,000 francos destinada á la fundación de un hospital para los perros desgraciados. El consejo municipal no sabia qué hacer, si aceptar el legado, si se podría edificar con él el edificio y qué forma darle. La cosa no era fácil de resolver y se nombró una comisión en-

cargada de imitar su opinión. Los herederos de aquella señora esperan conocer el resultado, y creen poder tomar posesión de los 85,000 francos si la ciudad no llega á ejecutar la voluntad de la legataria.

*
* *

Se dice que en la atmósfera seca y elevada de las mesetas de Sierra Nevada y de las Montañas Rocosas, si el cuerpo humano se carga de electricidad, y dos grandes explosiones ocurridas recientemente se atribuyen á esta causa.

A la entrada del túnel que se está abriendo en la cadena de los montes Washæ, el capataz minero señor Enrique L., antiguo telegrafista de Washington, tenía en la mano algunos cartuchos de mina, cuando estos hicieron explosión, cegándole y haciéndole graves heridas. Eran cartuchos de fulminato de mercurio, de una pulgada de longitud. Alguas semanas después, el operario Tomás Cooper estaba ocupado en recoger varios cartuchos, cuando también hicieron explosión, llevándole una mano y el antebrazo, en términos de tener que hacerse la amputación.

Estos singulares accidentes determinaron al señor Satro, director de las obras del túnel, á verificar experimentos para verificar experimentos para investigar la causa. Sospechó que la electricidad del cuerpo hubiera podido incendiar los cartuchos, y haciendo la prueba consiguió inflamar cierto número de ellos con su propia mano, por medio de un hilo conductor. Para evitar nuevas desgracias, se han tomado algunas precauciones, entre ellas la de no permitir á los operarios otro calzado que zapatos *no conductores*.

Crónica local.

El lunes último reanudó sus tareas la Sección científico-literaria de la «Sociedad literaria y de bellas artes», comenzando la discusión del tema que oportunamente anunciamos.

Inauguróla el Sr. D. Pedro Perez, leyendo un extenso y, como todos los suyos, magistral discurso, lleno de profundas consideraciones filosóficas y morales, políticas y económicas, encaminadas á demostrar que la ley á que obedecen las evoluciones históricas es la del progreso, y que, en su sentir, la de la época moderna es el individualismo en todas sus manifestaciones.

Hizo, aunque declarando primero su completa conformidad con las ideas expuestas por el Sr. Perez, algunas atinadas observaciones al discurso de éste el Sr. Nadal (D. Santiago), que fueron contestadas por aquel en breves frases.

De más importancia fueron las que mereció de un nuevo sócio, el Sr. D. Luis Corbella, escelen-

te adquisición por la que debemos felicitar, como felicitamos, à la Sección científico-literaria. Por vez primera tomaba parte en sus trabajos el ilustrado Registrador de la propiedad de este partido, y ciertamente, que nada ha dejado que desear la manera en que lo verificara en la sesión de que nos ocupamos. Recorriendo con gran brillantez las épocas todas en que la historia se divide, examinando los acontecimientos más trascendentales para encontrar en ellos verdaderas evoluciones y mostrándose en muchos puntos de acuerdo con el Sr. Perez, el señor Corbella concluyó su discurso indicando los caracteres que, à su juicio, marcaban la importantísima evolución que en los actuales momentos se está verificando. De buen grado transcribirlamos íntegra tan elocuente peroración, si nos fuera posible, para que nuestros lectores saboreasen las muchas bellezas que contiene. El Sr. Corbella, mereció al terminarla, nutridísimos aplausos de toda la concurrencia y las felicitaciones de la mesa y muchos señores sócios, que pueden estar satisfechos del contingente que à la Sección ha aportado su nuevo compañero.

La discusión, por ser muy avanzada la hora, se suspendió, à propuesta del presidente, Sr. Pereña, anunciando que continuaría en la próxima reunión, que tendrá lugar mañana, à las ocho de la noche, como de costumbre.

Han sido engravados los caminos laterales del paseo de... ¿Saben Vds. cómo se llama el paseo de... las Tejerías?

¡Bien por la comisión que ha dispuesto esta mejora!

Pero que no sea solo à medias, ¿eh? Porque sinó....

Ahora salimos con que las tapias consabidas de la banquetta no han sido derribadas por el Ayuntamiento, si no por un particular que quiso aprovechar la tierra de parte de ellas.

Así, que quedan algunos trozos en pié y no pocos pilares de mampostería que no sabemos hasta cuándo han de permanecer de este modo.

Pues aquello que dijimos de los amantes del sol del invierno, vaya por dicho solo à medias.

No somos partidarios de los bombos injustificados.

La eminente poetisa D.^a Josefa Massanés, que aún reside en Lérida, y los laureados y distinguidos vates compatriotas nuestros, D. Luis Roca y D. Ezequiel Llorach, han tenido la atención de remitirnos un ejemplar de las poesías que, con motivo del régio enlace, han compuesto y dedicado à la que es ya reina de España. D.^a Mercedes de Orleans, lujosamente impresas en el acreditado establecimiento tipográfico de D. José Sol Torrens.

Parece que con ellas se trata de formar un pequeño volumen, con el título de «Himnos epitala-

micos», à costas del M. I. Sr. Gobernador civil de la provincia.

Damos à los mencionados señores las más cumplidas gracias por su galantería.

Y à propósito de poesías.

Parece que está próxima à publicarse una colección del Sr. Llorach, que, con el título de «Vibraciones del sentimiento», anunció hace algun tiempo, y cuya impresión se está verificando por una de las más renombradas casas editoriales de Madrid con verdadera actividad, según dice el autor en una carta-circular que hemos recibido hace muy pocos días.

El día 25 tuvo lugar en las

Casas Consistoriales, bajo la presidencia del M. I. Sr. Gobernador civil y con asistencia de las autoridades militar y eclesiástica y comisiones de algunas corporaciones oficiales, la solemne distribución de premios à los alumnos de las escuelas públicas de esta capital. Se repartieron algunas prendas de vestir à los más pobres que merecieron la calificación de sobresaliente en los exámenes y à los demás papelinas de dulces.

D. Juan Claramunt, presidente de la Junta local de instrucción primaria, pronunció un breve discurso alusivo al acto, que estuvo bastante concurrido.

Última hora.—No podemos

creerlo, pero se nos ha asegurado que van à ser nombrados académicos de la Lengua los individuos de la Comisión de nuestro Ayuntamiento que redactaron el «Programa» de festejos.

—¡Me voy al Congo!

Entre otras de las piezas de

mérito ejecutadas por la Banda popular durante los últimos festejos lo fué la «Marcha de las Antorchas» el día 23 frente la Casa Consistorial, siendo muy notablemente interpretada por todos los profesores que componen dicha Banda, por cuyo motivo les felicitamos, lo propio que à su digno Director D. Jaime Roig.

El último domingo falleció

el Cirujano-comadron D. Jaime Puig, Séale la tierra ligera.

SOCIEDAD LITERARIA Y DE BELLAS ARTES.

SECCION DE BAILE.—Se convoca à los Sres. Sócios inscritos en la misma para la reunión que tendrá lugar à las 5 de la tarde del día de mañana domingo.

Lérida 26 de Enero 1878.—P. A. de la C. D.
—R. Canalda, Secretario.

Carnaval de 1878.

La Comisión organizadora, se reunirá el próximo martes à las ocho y media de la noche, en el Casino principal.

Lérida 26 de Enero 1878.—P. A.—J. Benet, Secretario.