

# REVISTA DE LÉRIDA.

AÑO III.

—DOMINGO 1.º DE ABRIL DE 1877.—

NÚMERO 13.

## ECONOMÍA SOCIAL.

### EL REFUGIO.

En Lóndres, en el rico y poderoso barrio de Westminster, donde se hallan situados el Parlamento, la Abadía, los Tribunales y las Cámaras donde se elabora la legislación, casi á los pies de las torres que dominan la orgullosa metrópoli, existe un grupo de casas hediondas, surcado de estrechas y sombrías callejuelas, conocido con el nombre del *Sitio del diablo*.

Allí yacen las heces de una población de dos millones de habitantes, y en medio de esa podredumbre humana ha ido á establecer su domicilio la piadosa é infatigable Caridad.

En la calle de Santa Ana, encima de la puerta de una casa, un poco más grande y ménos desmarmelada que las que la rodean, se lee en gruesos caracteres: «Dormitorio para los pobres; escuela de industria preparatoria para las colonias; refugio abierto para los jóvenes que quieran enmendarse.»

Para ser admitidos hay que tener al ménos diez y seis años, porque hasta esa edad pueden entrar en las casas de beneficencia. El Refugio se halla destinado principalmente á los vagabundos y ladrones de diez y seis á veinte años, que desean abandonar su género de vida y entregarse en lo sucesivo á honradas y laboriosas tareas.

Como el bien engendra el bien, esta excelente institucion es hija de otra tambien muy fecunda en resultados. La escuela de proletarios fundada en Rye-Stréet, accesible tambien á los que se presenten en ella, aunque carezcan de recomendacion.

El maestro de esta última escuela sorprendido un dia de la insistencia de un joven vagabundo de diez y seis años, que mostraba un grande deseo de corregirse, le animó á que asistiese con asiduidad á las clases.

—¿Y de qué me servirá ir á la escuela por el dia, si por las noches tengo que andar robando para vivir, como hago ahora? respondió llorando el muchacho.

El obstáculo, en efecto, era grave. Conmovido con aquel acento de seguridad, el maestro se resolvió á intentar una experiencia decisiva, y le dió cuarto para vivir y pan para que al ménos comiera.

Durante cuatro meses, el joven vivió dichoso y contento, sometido á este pobre régimen. Aprendió á leer, escribir y contar, y algunas personas caritativas le pagaron el viaje á Australia, donde se ha portado perfectamente, dando repetidas pruebas de probidad é inteligencia.

Este primer resultado fué á la vez una recompensa y un impulso para sus generosos protectores, que á la vista de aquel ejemplo decidieron la fundacion del Refugio donde sólo son admitidos lo que confiesan ser vagabundos ó ladrones, y que desean someterse al régimen de disciplina de la casa. A pesar de estas cláusulas, que parece debieran alejar los pretendientes, se han hecho más de 200 solicitudes cada dos años, de los siete que cuenta la institucion.

A fin de precaverse contra la mala fé, hacen sufrir á todo el que entra una dura prueba preparatoria.

En las boardillas inmediatas al tejado hay un cuartito sin mas muebles que un jergon y una grosera manta: una familia pobre que vivia con él antes de que la casa hubiese sido destinada á Refugio, fué arrebatada por el cólera, que hizo infinitas víctimas en el barrio de Westminster.

Allí entra todo el que llega, y allí permanece durante quince dias á pan y agua, sólo consigo mismo, ménos cuando va á las clases, á las que asiste en un sitio aparte, estándole severamente prohibido sentarse jamás con los internos.

Este noviciado es la piedra de toque de un arrepentimiento sincero. Muchos retroceden ante la prueba, y otros la sufren con paciencia un dia ó dos, al cabo de los cuales se retiran, porque habiendo entrado en la casa voluntariamente, nadie les obliga á permanecer en ella contra su voluntad, y pueden á la hora que quieran salirse, sin incurrir por eso en falta alguna.

Los hay que persisten toda una semana; pero sólo los que perseveran hasta el fin son juzgados dignos de quedarse en el Refugio.

Entonces les dan vestidos decentes, porque casi todos llegan cubiertos de harapos: los sacan de su celda, y gozan de los mismos privilegios que los internos. Levantados al rayar el dia, su primera ocupacion es la de limpiar la casa de arriba abajo; en seguida almuerzan chocolate con pan, y luego entran en las cla-

Hay dos cursos, uno para los principiantes y otro para los más adelantados, en donde se enseñan las doctrinas fundamentales de la religión, la lectura, la escritura, el cálculo y la geografía, particularmente la de las colonias.

El maestro ejerce una intervención general en todo el establecimiento. La clase superior está dirigida por uno de los jóvenes reformados de los primeros que entraron en el Refugio, y que muestra una rara aptitud para la enseñanza. La clase inferior está dirigida por un pasante.

Curioso e interesante es el espectáculo que ofrece esta reunión de jóvenes estudiosos, salidos voluntariamente de las sentinas del vicio, y trabajando de buen fé para regenerarse.

Aunque vestidos de diferente modo, con trajes donados por los bienhechores de la institución, todos están muy limpios, porque los reglamentos de la casa los obligan á lavarse muy a menudo. En ciertos rostros se halla todavía la expresión brutal que tenían al entrar allí. Hay muchas fisonomías en que predomina la astucia contraída por hábitos antiguos. En su aire inteligente y despierto se reconocen fácilmente los primeros internos, humanizados ya por el estudio, el orden y el régimen interior de la casa: generalmente hablando, todos aprenden pronto y bien.

Comen en el intervalo que separa las clases de la mañana de las de la tarde. Comen carne tres veces por semana, y los demás días pan y cortezas de tocino.

Después de la cena pasan una hora ó dos en la escuela preparatoria: especie de taller donde aprenden los oficios de sastre y zapatero.

Si algún discípulo prefiere aprender carpintería ó ebanistería, se le proporcionan los medios para ello.

Se acuestan en el suelo, en camas separadas y cuando la casa está llena de alumnos, las clases se transforman por la noche en dormitorios.

Todos están obligados á asistir el domingo á los oficios, cada cual según su rito, y pueden salir por grupos durante el día.

Cada compañía lleva á la cabeza el de mejor conducta del grupo.

Antes de salir les señalan el tiempo que deben estar fuera estándoles prohibido el pasar por barrios mal habitados, donde acostumbraban pasar la vida en otro tiempo.

El maestro pone particular cuidado en irles despojando poco á poco de sus antiguos hábitos y en inspirarles el deseo de vivir libre y honradamente, para ser útiles á la sociedad que les tiende la mano.

Antes de emigrar deben pasar en el Refugio seis meses cuando menos.

Muestran gran impaciencia en partir para las colonias, y todos, sin excepción, se estremecen á la sola idea de recurrir á sus antiguos medios de existencia.

Ya se han enviado a Australia muchas brigadas ó compañías, y el comité que dirige el establecimiento se afana en reunir una gran suma á fin de poder sostener, por término medio, 40 internos, y una emigración anual de 20 reformados.

Los rasgos característicos de esta provechosa institución son: la idea misericordiosa que la ha hecho nacer, su influencia previsora sobre los delitos, la prudente economía que preside á todos los detalles, y por último, la completa libertad de que gozan los aspirantes.

Hé aquí dos extractos cortos, pero concluyentes, sacados uno del Refugio y el otro de la escuela de pobres de Rye-Stréet.

«John, 16 años.

Admitido en 3 de Junio.

Dormía hace cuatro meses bajo los arcos de West-Stréet.

Desde la edad de once años había vivido del robo.

Dos veces en la cárcel,

La cantidad mayor que había robado de una vez había sido soberano y medio.

Sabía leer cuando fué admitido

Aprendió á escribir y á contar.

Permaneció ocho meses en el Refugio.

Buena conducta

Salió para Australia, donde trabaja y se porta bien.»

«Un joven de 14 años, instruido en la escuela de pobres fué enviado á Australia. Había sido muy mal educado: su madre le enviaba desde pequeño á robar ó á pedir limosna

Un año después que se marchó su hijo, esta mujer, sumergida en la mayor miseria y en vísperas de ser arrojada de su pobre vivienda porque absolutamente no podía pagarla, se presentó en casa del misionero del distrito para consultar con él lo que debía hacer.

El consejo que le dió fué que pagara, y para ello le dió un soberano, que la pobre mujer tomó titubeando, y con el cual dió al casero lo que le debía, que importaba 14 chelines, volviendo después á traerle el resto, dándole un millón de gracias.

El misionero le dijo que se quedase con ello en atención á que la moneda entera le pertenecía, puesto que por acaso providencial su hijo se le había enviado aquella mañana misma con una carta que leyó el mismo misionero.

La mujer se quedó estupefacta al ver el cambio que se había operado en su hijo y se dejó caer en una silla deshaciéndose en lágrimas.

El contraste de su conducta con la de su hijo transformado ya en hombre honrado, la llenó de la vergüenza y de ramordimientos.

En otro tiempo había sido buena obrera; se puso inmediatamente á trabajar de nuevo, y en el día se está preparando para ir á reunirse con su hijo.»—R. ARMÍÑO.

## LA CORRIDA

(A MI BELLA AMIGA ROSARIO SALAZAR.)

—¿Me alcanzarás?—preguntaste:  
 —Te alcanzaré;—respondí:  
 Como al correr tropezaste,  
 Claro está que te cojí.  
 —Dudo que ahora puedas.....—¿Si?  
 Pues haz la prueba, morena!  
 —Será una corrida buena;  
 dáme un término.....—No, ¡cal  
 Corrimos, y, claro está,  
 la cojí, pero con pena

—¡Corres mucho!—Un poco más  
 de lo que correr debiera.  
 —¡Si yo como tú corriera!  
 —Me dejarías atrás.  
 ¿Crees que me alcanzarás  
 si de nuevo lo probamos?  
 —Veremos,....—Bien. ¿qué apostamos?  
 ¿Un beso?—A darlo me obligo,  
 Ya la cojí; pero, amigo,  
 nos cansamos, nos cansamos!

—Yo no me doy por vencida,  
 tu triunfo no fué legal,  
 tropecé.—¡Que casual!  
 —Daremos otra corrida.  
 —Piensa que ya estás rendida  
 —¿Yo rendirme? El labio sella:  
 Cuanto más corro, más bella,  
 ¿no te parece verdad?  
 Afirmé, y á la mitad  
 ya pasé delante de ella.

—No hallo medio de ganarte.  
 Intentarlo será en vano.....  
 ¿y el beso?—Dálo en la mano.  
 —Mejor quiero en otra parte.....  
 —¿Dónde?—En la mejilla.—El arte  
 de que te vales me agrada;  
 pero estando colorada  
 ¿no será mal un exceso?  
 —Quita, mujer! ¿Por un beso?  
 ¡Si un beso no vale nada!

—Pues si lo quieres ganar,  
 por última vez probemos.  
 —Mira que si así corremos  
 nos vamos mucho á cansar!  
 —No temas. ¡puedo empezar?  
 —Empieza.—¡Bien me lucí!  
 Así que alegre corrí  
 por verla á distancia escasa,  
 ella se metió en su casa  
 y, es claro, no la cojí.

Por eso cuando recuerdo  
 aquel tiempo en que corría,

y ella cansada decía  
 „ya verás como no pierdo;”  
 si acaso algun joven lerdo,  
 dice, pareciendo ducho,  
 „yo triunfo siempre que lucho  
 del amor con los percances,”—  
 le respondo: „en tales lances  
 no me gusta correr mucho.”

Fija, lector, en tu mente  
 esta máxima acertada:  
 „el correr no vale nada  
 en casos como el presente.”  
 Yo confieso humildemente  
 que corría un poco más  
 que no ella, mas ya verás  
 por este ejemplo que fijo,  
 que aquel que mas corre, hijo,  
 es el que se queda atrás.

ENRIQUE FRANCO.

## LA ORTIGA.

Pocos vegetales hay tan despreciados como la ortiga, pues su abundancia y las muchas preocupaciones que existen son causa de que sea una planta odiada por los agricultores.

No es cosa de nuestros tiempos el proponer á la ortiga como sustancia alimenticia. En Francia y particularmente en el departamento de la Loraine, se comen las ortigas en la estacion de la primavera con la sopa. En Alemania se presentan en las mesas cocidas y condimentadas á manera de espinacas. En París, poblacion por excelencia para sofisticar los productos alimenticios, se hace gran uso de la ortiga para dar color á las espinacas y aumentar en cantidad la referida vianda. Con esta mezcla las espinacas adquieren un sabor agradable y se dijieren con más facilidad. En España, si se comen es en pocos puntos, y por consecuencia no se ha generalizado su uso, como en los demás países referidos.

La anatomia microscópica del pelo de la ortiga nos enseña que este organo consta de una celda única y presenta la forma de un cono alargado y hueco, descansando por la base sobre las celulas del epidermis vegetal, conteniendo un líquido muy acre. La accion viva é irritante que la ortiga ejerce sobre la piel es debida á la vez á la propiedad de este líquido corrosivo y á la permanencia del pelo en la llaga despues de la picadura. Segun opinion del botánico Eudlicher, la causticidad del jugo de la ortiga, es debida á la presencia del bicarbonato de amoniaco.

Algunos médicos de la antigüedad em-

pleaban las semillas de la ortiga para disipar la gordura. Otros combatian las paperas ó lamparones, haciendo tomar al enfermo de treinta à cuarenta granos de estas semillas, reducidas à polvo, mañana y noche. La ortiga dioica (*urtica dioica*) tiene dos virtudes medicinales à la vez: astringente y diurética. Por último, muchas especies de ortigas del género *Parietaria*, se emplean hoy dia, como diuréticas bajo la forma farmacéutica de cocimiento. La mas importante es la *parietaria officinalis*, llamada vulgarmente yerba de los muros, y en Francia yerba de Nuestra Señora. Dejando aparte el valor medicinal de la ortiga, se usa como escitante en las costas de Guinea, sustituyendo à la pimienta picante, en cuyos paises sirve à la par como digestiva y estimulante, à la manera del *Cetel* de los indios.

Hay un vegetal vecino de género *urtica*, que es el *cannabis indica* (especie del género cáñamo), el cual suministra à los orientales el famoso *haschisch* el que desgraciadamente une à su accion dijestiva una gran influencia de escitacion contra el sistema nervioso, la que no está desprovista de daño; al contrario, puede provocar hasta una verdadera locura momentánea. Todos estos accidentes no son de temer con la ortiga, la que despues de haber sufrido una preparacion conveniente, no se asimila al *haschisch* mas que por sus propiedades estomacales.

Pero, sobre todo como à forrage, es la ortiga un vegetal escelente. Y es tanto más importante en este caso, porque prospera y abunda en los terrenos más àridos. Tambien es muy precoz, pues es de los primeros vegetales que aparecen en la primavera. Está ya en flor, cuando la mayor parte de las gramíneas empiezan unicamente à entrar en savia. La ortiga precede de un mes al más tempranero de los pastos, que es la alfalfa; y cuando la mayor parte de las plantas se desecan por los vientos ó son quemadas por los calurosos rayos del sol, especialmente en verano, la ortiga se conserva siempre verde y en continuada primavera.

Segun Vermont de Bomare, la ortiga puede reemplazar al heno y mezclarse con la paja destinada à la alimentacion del ganado, cuya mezcla come agradablemente.

En verano no se deben tomar otras precauciones, para dar la ortiga como alimento al ganado, que la siguiente: dejarla secar al aire, lo mismo que se hace con el heno. Esta sencilla y única operacion impide que tenga lugar la *ortigacion* en el paladar de los animales: para las aves domésticas esta precaucion es del todo inútil. En Normandia, se dan à las aves, las ortigas cortadas y mezcladas con el salvado. Esta clase de alimentacion las prepara para la postura, obteniendose un

mayor número de huevos que con otra diferente alimentacion.

En Dinamarca y Suecia la *ortiga dioica* se emplea hace siglos como planta forragera. Los chalanes dinamarqueses pulverizan la semilla de la ortiga, mezclando despues un puñado con una racion de avena, dándola mañana y tarde à sus caballos.

En la estacion del invierno y parte de la primavera en que la alimentacion del ganado es un perjuicio y gasto para el labrador, se podria sacar un gran partido de la ortiga. Un distinguido naturalista francés, Mr. Arturo Gloffe, se ha esforzado para rehabilitar à este despreciado vegetal, y sus trabajos son dignos bajo todos conceptos para que se fije en ellos la atencion.

Dicho naturalista aconseja recolectar en la primavera una buena provision de ortigas, las que se prepararan del mismo modo que el heno. Llegada la ocasion para utilizarlas, se colocan, la vispera, las ortigas desecadas en agua caliente. Al dia siguiente se hace beber al ganado esta agua, la que adquiere un gusto agradable. Enseguida se le dan las ortigas. Segun nuestro observador, las vacas que se someten à este régimen alimenticio, dan abundancia de leche y muy buena crema; la manteca procedente de dicha leche es escelente y de color amarillo lo mismo en invierno que en verano.

Lo propio se puede hacer poniendo en maceracion en el agua con las ortigas, heno y paja machacada. Y con una pequeña porcion de sal comun añadida à la referida mezcla, se obtienen resultados satisfactorios en cuanto à cantidad y calidad de la leche.

Se ha buscado al vegetal que nos ocupa como materia principal para la fabricacion de tejidos y de papel. En cuanto à esto ya fué conocido por los antiguos habitantes de Egipto, los cuales sabian utilizar las fibras textiles del tallo de esta planta. La Sociedad de Agricultura de Angers (Francia) emprendió ciertos trabajos hace algunos años, como à ensayo, habiendo obtenido telas de muy buena calidad. El uso de la ortiga para materia textil seria muy recomendable, pues todos sabemos que esta planta no exige, ni cultivo ni abono, ni tampoco terrenos especiales.

Se ha obtenido tambien en Francia, pais el primero del mundo, en cuanto à ciencias y sus adelantos, un papel bastante bueno, con el cerro ó fibras textiles de la referida planta.

Hay algunas especies de la familia de las urticáceas que tienen las fibras de la corteza tan tenaces y al mismo tiempo tan finas, que con ellas se pueden fabricar cuerdas y telas. Los tallos de nuestra ortiga, cortados en medio del verano y embalsados, darian como el lino y cáñamo unos hilos, que se podian utilizar para la fabricacion lo mismo que los

anteriores, lo cual tiene lugar en Suecia. Los habitantes de Kamtchatka, país estéril por excelencia, saben aprovechar las ortigas de su suelo, uno de los pocos vegetales que allí medran, para la obtención, con sus fibras, de cuerdas, hilos para la pesca y telas groseras. La *urtica canadensis* se cultiva en el Canadá y sus límites, como planta textil.

En China se cultiva igualmente y en gran escala la ortiga blanca, (*urtica nivea*). La tenaz, (*urtica tenacissima*), en Inmatra, sirve para la fabricación de cuerdas, las que son de una gran solidez. Hay, entre todas, una especie de ortiga que está destinada a rendir grandes servicios a la industria, y es la llamada ortiga útil (*urtica utilis*.) y que crece en abundancia en Sava. Los habitantes de este país, hacen con sus fibras, cuerdas, hilos para la pesca y tejidos a la vez finos y de bastante duración. Da una cantidad de hilo o fibra textil, que el mejor lino. Sus fibras son tan tenues que 500 gramos han dado un hilo de la longitud de 9300 metros. Su fuerza de extensión pasa de 50 por 100 a la del mejor lino.

Tales son los méritos y virtudes de la planta de que nos ocupamos, quizás demasiado extensamente para los lectores de la REVISTA; pero si lo consideran con calma nuestros agricultores, podrían obtener una gran ventaja de este humilde vegetal, que crece con abundancia en nuestro suelo, habiéndola sacado ya otras naciones como alimento ya para la fabricación del papel y la de tejidos; habiendo sido despreciado por el vulgo un vegetal tan importante seguramente por que no ha observado en él más que los efectos desagradables que resultan de su contacto.

BALDOMERO SAFORCADA Y TURMO.

Viella 7 Marzo de 1877.

### A MI MADRE.

Afogado, el cementerio  
recorria paso a paso,  
cuando el sol hacia el ocaso  
iba su disco a ocultar:  
y al tender la vista al cielo  
para olvidarme del mundo,  
dolor intenso y profundo  
me hizo en el mundo pensar.

Melancólica mirada  
dirigí en derredor mio,  
y al ver el ciprés sombrío  
de tan fúnebre mansion,  
sentí que inquietos pesares  
daban vida al sentimiento,  
y amargo presentimiento  
fluctuaba en mi razon.

Vi por doquier que la muerte  
su inmenso manto tendia,  
y a cada paso sentia  
que aumentaba mi sufrir.  
Y al querer triste ausentarme  
de aquella fatal morada,  
la voz del alma angustiada  
—No debes— dijo— partir.

—¿Por qué?— repliqué indeciso  
dando treguas al quebranto—  
—Por que debes verter llanto;  
santificar tu dolor.  
Por que aqui tus penas pueden  
hallar un dulce consuelo,  
llevando puras al cielo  
tus lágrimas y tu amor.

Fosa tras fosa recorre,  
vuelve tus ojos y mira,  
y enternecido suspira  
por quien la vida te dió.  
Aqui reposa su cuerpo;  
en el cielo su ser mora;  
llora por tu madre, llora;  
que ella al dolor sucumbió.

Y aquella voz, que del alma  
entre sollozos salia,  
me hizo exclamar: —¡Madre mia,  
no puedo partir de aqui!  
es imposible ausentarme  
sin mostrarte mi amargura,  
sin besar tu sepultura,  
llorando, madre, por tí

Entonces filial cariño  
con llanto mi faz bañaba;  
y al ver que en el llanto hallaba  
el consuelo que busqué,  
al llegar ante la tumba  
que tus cenizas encierra,  
aquella bendita tierra  
con mis lágrimas regué.

Y luego....ya mas tranquilo  
y el pecho mas aliviado,  
dejé el recinto sagrado  
de triste verdad mansion,  
abandonando aquel suelo  
donde, postrado de hinojos,  
con el llanto de mis ojos  
te di, madre, el corazon.

FRANCISCO REIXACH.

Lérida Marzo 1877.

## COSAS DEL MUNDO.

Durante mi residencia en una quinta de los alrededores de Kissingen, iba por las noches á la ciudad á beber portar en compañía de mi inseparable amigo J. de L., y á escuchar los acordes de la magnífica partitura del *D. Juan*, de Mozart.

Una noche, mientras que el actor encargado del papel del atrevido aventurero forcejeaba inútilmente por escapar de la mano de piedra del Comendador, me preguntó mi acompañante en voz alta:

—¿Qué razón hay para creer que la muerte de D. Juan no ha sido como nos la refiere la leyenda? ¿Por qué hemos de considerar cual creación fantástica esa estatua que anda, que habla y que se venga del que le ha robado el honor de su hija? Te aseguro que en nuestros días suceden á cada instante ciertas cosas no ménos extraordinarias...

La frase nada tenía de particular, y no hubiese llamado la atención, á no ser por el ligero acento de ironía que se notaba en las últimas palabras.

Apénas fueron proferidas, cuando á tres pasos de nosotros, y de una de las plateas inmediatas, salió un profundo suspiro. La marquesa de Alsacia acababa de desmayarse. El marqués se inclinó sobre ella, y luego abrió bruscamente la puerta del palco. Acudió gente, fué un médico, la condesa volvió en sí, y pocos momentos después abandonaba el teatro con paso vacilante.

Mientras tuvo lugar esta escena, no volvió mi amigo una sola vez la cabeza. Yo le miraba. Veíase retratada en su rostro la venganza satisfecha, como la de un hombre que al asestar á su enemigo un golpe mortal, se convence de que la herida es más grave y profunda que lo que había creído en un principio. Salimos juntos del teatro para ir á nuestra casa de campo. Durante el camino no cambiamos ni una palabra; pero una vez llegados, comprendió mi curioso anhelo por conocer la clave del enigma, y después de muchas instancias se decidió á hablar.

—Hace cinco años, me dijo, que la marquesa de Alsacia, esa hermosa y elegante jóven que acabas de ver, se llamaba la baronesa de Rungen. Ya te acordarás de Rungen, á quien conocimos en su viaje á España. En todo caso, no puedes haberte olvidado de las circunstancias de su muerte. De regreso á su país, fué una noche al teatro diez minutos después de levantado el telón, y un extranjero, á quien no conocía, pero espadachín y provocador, quiso estorbarle el paso hasta su asiento. «Sois un miserable impertinente,» le dijo Rungen, y pasó. A la mañana siguiente el extranjero le atravesó el pecho de una soberbia estocada. Llevaron al pobre barón exánime á su casa, pidió de beber en una taza del Japon que usaba con particular preferencia, y aún tenía la porcelana entre los labios cuando exhaló el último aliento, el mismo día que cumplía veintisiete años. La baronesa quedó viuda á los diez y nueve.

El dolor de la jóven tuvo algo de terrible y espantoso. Se arrojó con los brazos abiertos sobre el cadáver de su marido, jurando que nadie la separaría de él, y necesitóse mucho tiempo y el auxilio de varias personas para desenlazar sus brazos del cuello del difunto. Cuando el cadáver fué trasportado al cementerio, la baronesa se encerró en su cuarto, dispuesta á morir de hambre y de tristeza, con prohibición absoluta de que nadie entrase á verla. En vano quiso su confesor forzar la consigna, porque la jóven se mostró implacable.

Durante las primeras horas no pudo llorar la infeliz viuda; sólo se oía de vez en cuando un sollozo, pero tan profundo, tan amargo, que llenaba de aflicción á cuantos le escuchaban. A cada instante cubría de besos y de caricias la taza del Japon, el último objeto que habían tocado los labios del esposo idolatrado, perdido para su amante corazón.

De pronto parecióle ver alguna cosa junto á ella; pero un objeto de forma tan extraña, que se creyó juguete de un sueño. Luego pudo comprender que era realidad. Delante de ella estaba un viejo enano de pié y medio de altura, con la barba más blanca y más bella del mundo. El viejecillo la miraba con expresión de inefable dulzura.

—Señora baronesa, la dijo, porque era un genio perfectamente educado; señora baronesa, os ruego que no os aflijáis de ese modo. Un dolor tan grande y sincero como el vuestro bien merece que una vez siquiera se modifique las leyes ordinarias de la naturaleza. Si quereis, podreis volver á ver á vuestro esposo.

—¡Verlo! ¡á él!

—Sí, todos los domingos, cuando den las doce de la noche, no tendreis mas que llamarle besando esa preciosa taza, como haciais hace poco, y en seguida aparecerá para permanecer con vos hasta clarear el día... Esperad, no me deis gracias todavía, porque hay en el convenio cierta condicion... Cada noche de existencia que deis á vuestro marido os costará á vos una semana de vida...

—¡Ah! ¡mi vida! ¡Mi vida entera por verle un solo minuto!

—No, interrumpió el genio sonriendo; una semana por cada noche. Con eso basta; pero tened mucho cuidado en no romper la taza, porque con ella se rompería para siempre el último lazo que liga á vuestro marido con la tierra.

—¡Dios mio! ¿Y si por casualidad se rompiese? ¿No podríamos convenir en un objeto menos frágil?

—No, es más sólido de lo que pensais, y además, tomando precauciones, porque supongo que las tomareis, ¿no es verdad?

—¡Ah! ¿y me lo preguntais?

—Vereis, pues, á Jorje Rungen, vuestro marido, solamente que... solamente...

Y al llegar aquí el viejo tosió tres ó cuatro veces.

—Solamente, añadió, que no le tratareis con tanta... expansion como ántes, porque al fin... aun-

que no sea más que por vuestra reputacion: ¿y qué diria el mundo si de pronto?...

El viejo buscaba frases para expresar de cierto modo su pensamiento y velarlo con palabras convenientes, pero la baronesa lo comprendió todo; á su interesante palidez sucedió un delicioso carmin, mientras por sus labios vagaba algo parecido á una sonrisa.

—¡Pobre Jorge mió! exclamó al fin; es su alma no más la que yo adoro, y con ella me contentaré.

—En cuanto á eso, puedo prometeros algo más que el alma.

—¡Es imposible! ¿veré otra vez aquellos negros ojos de dulce mirada, aquella barba rubia...

—Tambien os prometo la barba, dijo el génio; y desapareció como por encanto.

A través de la puerta entornada oyó la baronesa la voz de su confesor, le llamó en seguida, pero nada le dijo de su entrevista con el viejecillo. El sacerdote trató de consolarla, é insistió sobre los peligros á que se exponia su salud si se entregaba á los excesos del dolor. Despues de predicar una media hora, guardó silencio, y el pobre hombre se retiró admirado al ver el efecto que su elocuencia produjo en el alma de la viuda, que si algun sentimiento mostraba era el de una extremada impaciencia.

En efecto, faltaban á la jóven resignacion y fuerzas para esperar tres dias aún á que llegase el domingo, y al verse sola exclamó con verdadera desesperacion:

—¡Ah, Jorge mió! ¿por qué no te hiciste matar cuarenta y ocho horas más tarde?

F. CALVO.

(Se concluirá.)

## CRONICA PROVINCIAL.

Entre los asuntos de que se ocupó la Diputacion provincial en la sesion celebrada el dia 2 de Enero último figuran, segun vemos en el extracto que publica el *Boletín* correspondiente al 28 de Marzo, una proposicion del Sr Gobernador para plantear una imprenta en la Casa de Misericordia, y otra de la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio interesando la creacion de granjas modelos y granjas experimentales. Ambos asuntos pasaron á la Comision permanente para que los estudie y dé dictámen.

\* \*

Se está reparando la carretera de esta ciudad á Almenar, en cuyo trabajo se ocupan, en virtud de ofrecimiento hecho por los dueños á la Diputacion, los carros de las fábricas de harinas y papel que en dicha carretera existen.

\* \*

Se ha constituido la nueva Diputacion provincial, nombrando presidente á D. Ma-

riano Quer y Secretarios á D. Manuel Sanchez y D. Juan Borrell.

La Comision permanente la forman los señores Llinás, vice-presidente; Vivanco, Lamarca, Xam-mar y Fuster.

## CRONICA GENERAL.

Durante varios dias, segun cuenta un periódico de San Sebastian, ha habido una numerosa peregrinacion de todo el contorno de Vergara á un caserío de la jurisdiccion por haber aparecido un *profeta* de diez años de edad, á quien han acudido en tropel preguntando el uno dónde se encuentra el hijo que desapareció en la guerra, el otro dónde el pariente que marchó á América, el otro cuánta herencia debe esperar de su tio el indiano, el otro qué suerte le espera en su matrimonio.

El *profeta* y sus padres han tenido ya que responder de su ocupacion á la autoridad que entiende en el asunto.

\* \*

De las notas estadísticas que recientemente se han publicado acerca de la mortalidad en las capitales mas importantes de Europa y Estados-Unidos de América, por varios periódicos extranjeros, resulta que Bilbao ocupa uno de los primeros puestos en las defunciones, pues mientras en San, Luis (Estados-Unidos) la mortalidad es 12,4 por 1.000 al año, en Edimburgo 14,8 por 1.000, en Lóndres 21,6, en Francfort 16,7, en Paris 29 y en Madrid 41, en aquella villa alcanza la mortalidad la horrible cifra de 62,6 por 1.000. En toda Europa no hay otra poblacion que tenga tan elevada cifra, á excepcion de Santander, que representa 69,9 por 1.000.

\* \*

El Rey de Holanda ha ofrecido al comisario general de la Exposicion de Paris de 1878 una coleccion de 40.000 tulipanes; el Rey se compromete á renovarlos durante veinte dias. El ofrecimiento ha sido aceptado.

\* \*

En la reunion celebrada en Barcelona por los representantes del comercio, de la industria y de las artes para tratar de la construccion de un vasto edificio destinado á Exposicion permanente, quedó aceptado en principio este proyecto, nombrándose una comision para que formule sus bases.

## CRONICA LOCAL.

Con numerosa y escogida reunion de señores socios procedió la Económica de Amigos del Pais, de esta Ciudad, en la noche del próximo pasado miércoles, al acto extraordinario del nombramiento de un compromisario que, junto con los de-

legados de otras, la represente en la eleccion de un Senador que ha de verificarse por las mismas y como centro regional en Barcelona, el dia cinco de los corrientes; obteniendo para aquel cargo la totalidad de votos el Sr. Secretario de la propia Sociedad Dr. D. Jose Oriol Combelles.

Celebrada en seguida sesion ordinaria, tratose despues de varios asuntos pendientes, de la eleccion de nueva Junta Directiva, conforme à lo dispuesto en los Estatutos de la Corporacion y del sufragio emitido por los Socios concurrentes al acto, resultaron reelegidos para seguir constituyendola en el principiado trienio los siguiente señores que actualmente la formaban: Director, D. Luis Roca y Florejachs; Vice-Director, D. Victoriano Yoldi y Escobar Censor, D. Jaime de Bufala; Vice-Censor, D. Ramon Soldevila; Tesorero, D. José Pifarré y Capell; Vice-Tesorero, D. José Sol y Torrens; Secretario-Archivero, D. José Oriol Combelles; Vice-Secretario-Archivero, D. José Murillo. Tanto estos Señores, como los asistentes todos, se manifestaron poseidos de los mejores propósitos para dar en lo sucesivo à la Sociedad una animacion mayor de la que hasta hace poco habianles permitido que tuviese circunstancias menos favorables; y atendidos estos buenos deseos y la armentada cooperacion que debe proporcionarla el ingreso inmediato de muy recomendables individuos ultimamente propuestos, cabe esperar para ella y para el pais la consecuencia de beneficiosos resultados.

**El último domingo tuvo lugar la procesion** que la cofradia de Nuestra Señora de los Dolores celebra todos los años con motivo de la fiesta de Ramos. Reinó durante el acto el mayor orden y pudimos observar concurrieron al mismo mas crecido número de fieles que en años anteriores.—Tambien la del Santo Entierro estuvo anteayer concurridísima, habiendo con motivo de su celebracion, venido à presenciarla gran número de forasteros.

**A pesar de la notable afluencia** que en todas las Iglesias pudo notarse el Jueves y Viernes Santos, ningun accidente desagradable ocurrió en los mismas durante aquellos dias.

**La Sociedad literaria y de bellas artes** celebrara mañana reunion familiar, en la que la Seccion dramática pondrà en escena «La bala de vidrio» y «Sistema homeopático».—El próximo jueves celebrará sesion la Seccion literaria, en la que será puesto à discusion el siguiente tema «El teatro, ¿es escuela de costumbres?»—Suponemos que la asistencia à dichos actos, será tan numerosa como es costumbre en todos los de tan ilustrado centro.

**Nuestro colega local «La Correspondencia de Lérida»** dijo en uno de sus últimos números que sabe son muchas las producciones presentadas para concurrir el certámen abierto por la Sociedad literaria.—Podemos asegurar al apreciable diario que hasta la fecha queda reducido à una sola el número de aquellas.—Tambien nos consta que no será uno mismo el jurado que entienda en el exámen de las literarias y las musicales que pudieran presentarse, y que los nombres de las personas que deben componerlos serán conocidas del público en tiempo oportuno.

**A las once de la mañana de hoy** tendrá lugar la solemne ceremonia de colocarse por el Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis la primera piedra de la iglesia parroquial de San Juan.

Invitada la Redaccion de la REVISTA por la

Ilustre Junta de reedificacion del indicado templo, correspondera à esta deferencia asistiendo al acto una representacion de la misma.

**Ha visitado nuestra Redaccion el Director** de «La Moda española ilustrada», D. Benito Escaler, quien ha tenido la galanteria de enseñarnos el aparato «Configurador» del hombre para toda clase de medidas necesarias para la confeccion de prendas de vestir, que dicho señor ha inventado recientemente, y cuyo modelo tuvo la honra de ofrecer al Rey durante su permanencia en Barcelona, mereciendo por ello los más sinceros plácemes de todas las personas amantes de los adelantos de la industria patria.

**A petición de varios Señores suscritores** y con el fin de que pueda ser debidamente encuadrada la coleccion de nuestra REVISTA correspondiente al año de 1876, hemos dispuesto la publicacion del índice de materias que aquella contiene, el cual repartiremos con uno de los próximos números.

**Ha sido entregada al M. I. S. Gobernador civil** de la provincia por el Sr. Coronel del Regimiento de Bailen, para su distribucion à los Establecimientos de Beneficencia, la cantidad de 600 reales que la Banda del espesado cuerpo recibió de la Seccion de baile de la Sociedad literaria y de bellas artes, como gratificacion pecuniaria por su concurrencia à los bailes del último Carnaval, en cada uno de los cuales habia sido debidamente obsequiada por la Comision directiva de aquella Seccion.—Aplaudimos y agradecemos el generoso desprendimiento de la brillante Banda de Bailen.

**En el próximo número verán la luz** en esta REVISTA dos articulos referentes à mejoras materiales que no nos ha sido posible publicar hoy.—Refiérese uno de ellos à la construccion de cuarteles para la guarnicion, asunto que suponemos llamará con justicia la atencion de nuestro Municipio, y se ocupa el segundo en la construccion de un Teatro y apertura de la calle de Caballeros hasta la de Blondel, por lo que suponemos será leído con gusto por nuestros abenados.

**Nada hasta ahora se ha resuelto,** que sepamos para solemnizar oficialmente la fiesta mayor de esta Ciudad.

**Han quedado definitivamente constituidas** las Comisiones directivas de las Secciones Lirica y Dramática de la Sociedad literaria y de bellas artes, en la siguiente forma: Seccion Lirica: Presidente D. José Maria Gràs, Vice-presidente D. Jaime Roig; Vocales honorarios D. Francisco Vidal; D. Angel Santsfé, y Secretarios D. Jaime Jou D. Federico Castells.—Seccion Dramática: Presidente D. Joaquin Berned, Vice-presidente D. Camilo Boix Marti.—Secretarios D. Tomas Estrada, D. Federico Castells.

**La música del regimiento de Bailen** ejecutará esta tarde en el paseo de los Campos Eliseos, de 4 y media à 6 y media, las siguientes piezas: 1.ª Paso doble (nuevo).—2.ª Recuerdos del Teatro lirico (fantasia).—3.ª Escena y final segundo de la ópera «Aida» Verdi.—4.ª «Bella» polka mazurka. Valdeteufel.—5.ª Tout à vous, tanda de walses, id.—6.ª «La Orgia» polka.