# REVISTA DE LÉRIDA

Año IV. | Domingo 28 de Julio de 1878. | Núm. 30.

## LA LIBERTAD ACADÉMICA

### EN LAS UNIVERSIDADES ALEMANAS.

(*Continuacion*).

Esta completa libertad espanta á la mayor parte de estranjeros que no la conocen mas que por algunas aparentes excentricidades. No aciertan, de ningun modo, á comprender cómo pueden evitarse los numerosos inconvenientes de abandonar los jóvenes á si mismos. El alemán recuerda mientras vive el tiempo que ha pasado en la Universidad como la época de oro de su vida; nuestra literatura y nuestra filosofía están llenas de la expresion de este sentimiento. No encuentro nada parecido en los demàs pueblos europeos. El estudiante alemán es el único que experimenta una viva alegría el dia que puede destinar todas las horas al estudio de lo que para él hay de mas noble y mas grande en la ciencia, á las grandes concepciones de la humamanidad. Aquel dia, para él tan amado, le libra de un golpe de las zozobras, de las inquietudes y de las angustias de un trabajo manual y mercenario y al mismo tiempo le abre de par en par las puertas de la independencia. Unido por los lazos de una amistosa emulacion con numerosos condiscípulos dedicados á las mismas tareas, se halla diariamente en comunicacion intelectual con los maestros, de los cuales aprende cuál es el movimiento de la inteligencia en los espíritus independientes. Yo aprecio esta última ventaja en todo su valor cuando, recordando los tiempos de mis estudios, me viene á la memoria la impresion que nos hizo el eminente fisiólogo Johannes Müller. Mientras uno se halla en contacto con un hombre de esta clase, la escala toda de las concepciones intelectuales và modificándose bajo su influencia; el hallazgo de un hombre de esta talla es quizás lo que puede ofrecerse de mas interesante durante toda la vida.

Poseeis, amigos, en esta libertad de los estudiantes alemanes un preciosísimo y glorioso legado de las pasadas generaciones. Conservadle para legarlo á su vez á los que vendrán despues de vosotros y esforzaos aun para purificarle y ennoblecerle. Para conservarlo intacto procurad, cada uno en lo que le concierne, que la estudiosa juventud alemana continue digna de la confianza que le ha valido el conseguir tan alto grado de libertad. Es este un presente que, si es funesto para los carácteres débiles, es en cambio de valor inestimable para los grandes gènios y los vigorosos carácteres. No os asombra seguramente que algunos hombres de Estado y muchos padres de familia sueñen algunas veces con instituir entre nosotros un sistema de vigilancia y de censura análoga al que existe en Inglaterra. Está fuera de duda que un sistema parecido salvaria à muchos de los que la libertad deja hoy correr á su suerte, pero el Estado debe con preferencia atender á aquellos que son capaces de resistir todo el peso de la libertad, los cuales se esfuerzan y trabajan por su propia energìa, por el dominio que ejercen sobre si mismos y por su amor ferviente à la ciencia.

Ya he hablado antes de la influencia que puede tener el contacto intelectual con los hombres eminentes: esto me conduce á señalaros otro rasgo característico que distingue á las Universidades alemanas de las inglesas y de las francesas. Entre nosotros se acude generalmente á buscar la instruccion de profesores que han acreditado su valer haciendo progresar á la ciencia, lo que á nuestro entender, es el mejor mérito, la mas amable cualidad para enseñar. Pues esto excita todavia gran asombro á los Ingleses y causa profunda extrañeza entre los Franceses. Estos conceden mucha mas importancia que los Alemanes á un pretendido talento de enseñar, el cual consiste en exponer el asunto que se explica bajo una forma clara, bien ordenada, y si es posible de una manera elocuente, interesante y propia para llamar la atencion. En el Colegio de Francia, en el Jardin Botánico, asi como tambien en Oxford y en Cambridge, se pronuncian elocuentes, discursos al explicar las lecciones por lo que se dá cita en estos centros el mundo elegante é instruido, toda la gente de buen tono. En Ale-

mania no solo cuidamos poco del aparato oratorio, sino que le descuidamos completamente; la forma exterior no solo nos es indiferente, es mas, le somos contrarios, le somos hóstiles. Y no obstante, nadie puede poner en duda que una buena explicacion exige menos esfuerzos de parte del auditorio que otra descuidada ó defectuosa. Aquella hace comprender de un modo mas completo y fija con mas seguridad el sujeto que se explica, y con una disposicion ordenada, poniendo de relieve los puntos principales y las divisiones, se puede separadamente abrazar, en el mismo espacio de tiempo, mayor número de cuestiones. Yo no pretendo, pues, justificar el menosprecio de la forma que tanto exageramos á menudo, ya sea hablando, ya escribiendo. Pero no podrè negar tampoco que muchos hombres dotados de una originalidad intelectual nada comun y de un gran valor científico tienen una explicacion embarazosa, pesada, lenta, tosca y trabajosa Sin embargo, yo he visto á estos profesores atraer un constante y numeroso auditorio mientras que otros, oradores fogosos, elocuentes, llenos de pensamientos, maravillan, encantan, seducen, deslumbran en la primera leccion, si, pero fatigan en la segunda y son abandonados frecuentemente al tercer dia. Quien qniera inspirar una profunda y completa conviccion de la verdad que expone á sus oyentes, que sepa por experiencia propia la causa primera de donde nace la conviccion Conviene pues que sepa adelantar solo por senderos donde nadie haya puesto el pié; ó en otros términos, conviene que haya trabajado en las minas fronteras de la ciencia humana y haya intentado, sino conseguido, adelantar los jalones que le limitaban, conquistando nuevos dominios. Un profesor que no traspase los resultados adquiridos, los hechos sancionados y sabidos, será suficiente para los alumnos que toman á la autoridad como el orígen de su ciencia, pero no bastará jamás para satisfacer la nobilísima ambicion de aquellos que quieren profundizar las convicciones hasta sus últimos fundamentos.

Ya lo veis, señores, este es un nuevo testimonio de la confianza que mereceis á la nacion No os impone determinados cursos, ni menos determinados profesores. Os trata como á hombres y solo os quiere por libre, por libèrrima adhesion; no quiere persuadiros apelando á cualquier autoridad (aunque quizás no os dejariais persuadir de esta manera); cree que ya sabeis distinguir entre lo que és y lo que vale parece sér (entre el sér y el parecer). Cada dia se preocupa mas de suministraros los medios de elevar á la ciencia hasta sus mismos principios ya sea en los libros y en los monumentos, ora en la asidua observacion de los objetos y de los fenómenos naturales ò ya en continuados esperimentos Las Universidades alemanas medianas tienen sus bibliotecas particulares, sus colecciones mineralógicas, etc Tocante á la organizacion de los laboratorios de Química, de Micrógafia, de Fisiología, de Física, Alemania se halla muy por cima de las restantes naciones europeas, las cuales apenas si empiezan á intentar rivalizar con ella. En nuestra misma Universidad asistiremos dentro de pocas semanas á la apertura de dos nuevos establecimientos importantes consagrados á la enseñanza de las ciencias naturales.

*(Continuará).*

## AL AMOR.

### ODA.

DEDICADA AL ILMO. SR. D. JOSÈ DICENTA Y BLANCO.

Amad à vuestros enemigos.
(JESUCRISTO.)

Canto el amor, la misteriosa llama
que, del centro del cielo desprendida,
para su bien el corazon inflama,
agitando la vida,
triste herencia de penas y dolores,
en piélagos de ritmos y de flores.
Canto el amor, el soplo soberano
que hace soñar al hombre su destino,
aunque el odio tirano,
blandiendo el hierro con segura mano,
se arroje sin cesar en su camino.
Canto el amor; la virginal esencia
que, bañando el espíritu sublime,
le brinda los tesoros de la ciencia,
y á su volar imprime,
del arte creador en el proscenio,
la deslumbrante magestad del genio.
Mas no, no es el amor del alma mia
el que de Grecia y Roma los vergeles
satánicas ofrendas exijia;
no es el amor liviano
de falsa luz y toscos oropeles,
que en medio del altivo Capitolio,
niño, desnudo y ciego,
arrojaba el acero con su mano,
y sobre torpe fuego
las gradas asentaba de su sólio.
Ni es la belleza plástica brillante
de forma rica, de severo estilo,
que, del dolor delante,
ni un rasgo descompuso del semblante
que pudieron soñar Fidias y Milo.
¡Ay! El amor que inspira,
y exalta, y estremece
todas las cuerdas de mi triste lira,
nace infeliz y en el tormento crece.
Es el amor sublime
que siempre manda, porque siempre gime.

¿Queréisle ver? Miradle en Palestina.
Buscadle en el Thabor. Id á Judea,
y al sol de Nazareth, cuando declina,
tocareis en su forma peregrina
la realidad augusta de la idea.
Mi amor es el amor que eterno dura;
el de ciegos placeres adversario;
el que busca del alma la hermosura,
y, grande en su tortura,
nos dá todo su sér en el Calvario.
¿Que no le conoceis? Venid conmigo,
y ante el Jurado fiero,
y ante el falàz testigo
le vereis abrazar al enemigo
con la noble dulzura del cordero.
¿Qué humano sér podría
distinguir al ingrato que le hiere
con ruda felonía?
¿Qué corazon daria
mas vida á sus verdugos cuando muere?
Herido por el hierro de una lanza
manda luz à los ojos del tirano,
y, tumba de la mísera venganza,
dá al impío consejo y esperanza,
y al vil traidor. el ósculo de hermano.
Y es que, sol de los cielos, ilumina
por igual con su llama generosa,
para alejar su ruina,
á la punzante espina
y á la encendida perfumada rosa.
Es que, fresco rocío,
á amar al orbe todo nos enseña
bañando blandamente
la ribera feráz del ancho rio
y la infecunda peña
que á su contacto renacer se siente.
Por eso el orbe lleno
de un amor sin entrañas, egoista,
fija en la cruz la vista.
y pronto por su seno
en corrientes divinas se desata
del Gólgota la inmensa catarata.
Y el hombre, transformado
por ese amor hermoso
que le procura superior destino,
huye el placer menguado,
y á espensas de la paz y del reposo
cubre de flores su inmortal camino.
Y eterno peregrino,
despreciando peligros á millares,
salva los anchos mares;
y como lleva la aromada brisa
de la dulce palmera
fecundante magnética sonrisa
á su triste, lejana compañera,
tal en su corazon lleva al caribe
el mas seguro bien, la fe más pura
cuando en el ódio y en la muerte vive,
Y al espirar en rígida tortura
quizás llora su mal el que le hiere;
que siempre triunfa quien amando muere.
Y nunca mas el niño
que el vigor desmintiera de su raza
siendo puro, ideal, como el armiño,
sin obtener un beso de cariño
sucumbe sobre el fango de una plaza.
Ni el anciano, que trémulo gemia.
en mísero abandono,
sufre el torrente de la suerte impía,
que, solo por sus años, le condena
á morir, sin piedad y sin encono,
del hondo Tíber en la parda arena.
¡Oh! ¡Bendito mil veces
ese amor soberano
que forma las delicias del que llora,
y removiendo del pesar las heces
en busca de un hermano,
con luz divina los abismos dora!
A su influjo la virgen olvidada
conviértese en gigante,
y cual rosa de espinas coronada,
cual oasis brillante
en el vasto desierto de la tierra,
cabe el doliente herido
destácase entre el humo de la guerra
dando su corazon enamorado
en dulce medicina convertido.
¡Oh! ¿Dónde hay un soldado
que arrostre por amor la torva muerte,
que pretenda salvar en la batalla
al enemigo fuerte
del crâter á través de su metralla?
¡Inútil esperar! La Cruz tan solo
dilata el corazon de polo à polo;
¡Fervorosa mujer que del guerrero
acaricias el úllimo suspiro!
¡Honor, honor á ti! ¡Yo te venero
con ánimo sincero,
y mas te adoro cuanto mas te miro!
Cuando al hogar desciendes
y con el peso conyugal te abrumas,
porque el honor de tu mision comprendes,
todo en amor lo enciendes;
todo con tus encantos lo perfumas,
Y, asombro de los cielos,
haces brillar de la virtud las galas
al estender del corazon los vuelos
sobre tus inocentes pequeñuelos
que con besos dulcísimos regalas.
¡Divino amor! Tu envias
hasta la solitaria cabecera
del apestado á la doncella hermosa,
que rasga con sublimes armonías
la atmósfera pesada cuanto fiera
en que la muerte por doquier rebosa.
Bajo tu aliento puro
la vida al orbe sin cesar inunda,
y roto del no sér el negro muro
en tu favor seguro
el mísero mortal crea y fecunda,
Y si á traves del prisma delicioso
de tus frutos en flor llego á mirarte,
¡cuánto galan donoso!
¡cuánto primor del arte!
¡cuánta dama discreta
hieren la fantasía del poeta!
Del orbe renovando los destinos,
convirtiendo sus nieblas en fulgores,
son faros de la gloria peregrinos,
Elcanos y Colones tus marinos;

Murillos y Riberas tus pintores.
Y al penetrar un rayo
de tu vasto poder en las Españas,
desgarrado el crespon de su desmayo,
ostèntase la alteza de Pelayo
contando por sus luchas sus hazañas.
Y amor se llama la epopeya augusta
que hundió la raza del Islam bravìa;
y amor la fé robusta
que dió al cruzado recompensa justa,
y amor su discrecion y su hidalguía.
Y en el amor se inflama
el creyente bizarro caballero
que en pos de eterna fama,
por su Dios, por su rey y por su dama
esgrime sin cesar el nohle acero.
¿Quién habrá que no alcance,
al recorrer de nuestro honor la senda,
en el bullir de un lance y otro lance,
que toda nuestra vida es un romance,
que es todo nuestro sér una leyenda?
¿Qué pecho habrá que inerte
no colme sus mas íntimos deseos
al ver que que de esta suerte
jugamos animosos con la muerte
en galantes querellas y torneos?
El nervio poderoso del poema
fué de la pàtria condicion precisa,
y ejemplo siempre de virtud suprema,
la gloria por amor es nuestro lema;
el culto à la mujer nuestra divisa.
¿Y no ha de resonar mi lira ansiosa
en honra del monarca afortunado
que, al elejir esposa,
aspira del amor la fresca rosa
siendo el cariño su razon de Estado?
No hay duda, es español. Que nadie intente
velarnos el placer. ¡España viva!
Nunca su hogar desmiente
quien siendo vencedor, armipotente,
trueca el laurel por la risueña oliva.
Nunca será un tirano
quien hace al cabo que en su pecho vibre
la cuerda del amor. Su fuerte mano
domó las iras del rencor villano
que osára amenazar á un puelo libre.
De paz y gloria con los ricos dones,
rotas al oro sus mañosas redes,
entre cantos de amor y bendiciones,
estréchense los nobles corazones
de los claros Alfonsos y Mercedes.
¡Oh sol de la virtud y la hermosura,
tipo de nobles damas españolas,
rica flor de los campos de Castilla,
mas que las auras pura,
mas amante que el lago que en sus olas
mece de la esperanza la barquilla!
Gozad años sin cuento,
con vuestro Régio esposo,
las deliciosas brisas del contento,
el dulce aroma del amor hermoso;
y, espléndida palmera
entre yermos y ruinas humeantes,
haced la dicha entera
de esta querida pàtria de gigantes.
De esta pátria que lidia
con alma fiel y corazon de roca.
exenta de impudor y de perfidia,
si al cabo se equivoca
en pos de un ideal lleno de encanto
en que brille un amor eterno y santo.
Y vos, Señor, que en la region serena
del gran afecto mereceis la palma,
no olvideis, en mi pena,
que si el brazo los pueblos encadena,
solamente el amor vence en el alma.

TIMOTEO DOMINGO Y PALACIO.

Enero 1878.

## ¿CUÁL ES EL PRIMITIVO GÊNERO POÉTICO?

BREVE RESEÑA DE LAS RAZONES Y DATOS PRINCIPALES QUE COMPRUEBAN LA RESPECTIVA APARICION DE LOS GÉNEROS POÉTICOS.

La Literatura estudia las composiciones verbales que, esencial ó accidentalmente, contienen la belleza.

Este estudio no siempre lo verificamos bajo un mismo punto de vista, sino que lo hacemos bajo tres aspectos: uno puramente especulativo ó científico, se dirige à la parte teórica é histórica de la Literatura; otro como arte, esencialmente práctico, que estudia la belleza de las composiciones literarias; y ùltimamente, el que nos despierta el juicio y sentimienio de lo bello, y que constituye nuestra educacion estética. Estos tres aspectos, sin embargo, distintos en sí, no lo son en sus fines, pues no tienen más objeto que el de la realizacion de la belleza, á cuyo término se dirigen, auxiliándose mùtuamente.

Segun la definicion dada de la Literatura, no todas las composiciones que en su estudio se comprenden tienen como fin directo la realizacion de la belleza; pues mientras en unas se encuentra esta como cualidad esencial, en otras es accidental ó secundaria. Las primeras, que generalmente estàn sujetas á cierto ritmo y cadencia, son las que señalamos con el nombre de poéticas; asi como las segundas, libres de tales reglas, expresan ingénua y sencillamente el pensamiento y son las que llamamos prosáicas.

La poesía es: la realizacion de la belleza ideal por medio de la palabra. Podrá, pues, verificar el hombre esta belleza ó ser causa de la produccion de obras poéticas: la *accion* ó la representacion de un objeto exterior; la *modificacion* ó los afectos del ánimo que el objeto nos haya causado; y ùltimamente, la combinacion de entrambas, la *accion* y *modificacion* unidas. De lo que nos resultan tres clases de composiciones poéticas, tres géneros de poesía: el primero, que se ciñe á la pura representacion del objeto, se distinguirà por su carácter *objetivo*; el segundo, que es la manifestacion de nuestros afectos ó sentimientos, tendrá el carácter *subjetivo*; y el tercero, union de los anteriores, será de carácter mixto ù *objetivo-subjetivo*. Son estos tres géneros, los respectivamente conocidos con los nombres de *épico, lírico* y *dramático*.

La respectiva aparicion de los dos primeros gèneros (épico y lírico) trae discordes las opiniones de los literatos, inclinándose unos á creer que es anterior el *épico* al *lírico* y abogando otros por la opinion de que precedió el *lírico* al *épico*.

Asunto de suma importancia es este para el literato y el deseo de contribuir de algun modo á la dilucidacion de este, nos ha movido á presentar à nuestros lectores este humildísimo trabajo, por si podiamos arrojar un rayo de luz, aunque débil, sobre tan oscura materia y poner un grano de arena en la construccion del edificio literario, levantado sobre la base histórico-filósofica.

Conozcamos, antes de entrar en el asunto, la division que se hace de la humanidad en tres fases ó periodos (A. Duquesnel «Histoire des lettres») y que caracterizan la respectiva inclinacion de la inteligencia humana. En su orígen las ideas de lo infinito, de la divinidad, ocupan la mente del hombre, que está absorto por la grandeza, inmensidad y magnificencia de los objetos que le rodean; en la época de los griegos y de los romanos, de la contemplacion de los objetos exteriores pasa à la propia, del *no yo* al *yo*, la idea de lo finito sustituye á la de lo infinito, el hombre á Dios; tiene à diferencia de la anterior, que es objetivo, un caràcter màs propio y subjetivo, pues ya realiza el *Nosce te ipsum* del templo de Delphos; y en la última, que comprende desde la institucion del cristianismo hasta nuestros dias, se nota una mezcla de los dos anteriores, el hombre se ocupa de sí mismo y del objeto, se refiere ya á la idea de lo infinito, ya á la de lo finito.

Para mayor acierto, daremos à conocer las razones principales en que ambas opiniones se apoyan y de las mismas deduciremos la conclusion, que constituirá nuestro juicio crítico.

## I.

Fundadas principalmente en datos históricos (pues se dirigen á la Literatura de un pueblo y no á las composiciones que un individuo, antes de constituirse en sociedad, pudiese realizar) son las razones en que apoyan su opinion los que defienden que el género épico es anterior al lírico.

Veamos, dicen estos, el testimonio de los hechos, recorramos las obras màs antiguas de todas las literaturas y encontraremos: en la hebrea á Moisés, Josué, los Jueces, Rut, los Reyes, Nohemias, etc., que nos ofrecen verdaderos poemas épicos en forma narrativa y descriptiva; anteriores á David y à Jeremías, en cuyas «Lamentaciones» vemos las más sentidas elegias (en aquellos tiempos, no conocidas), al paso que el primero en sus «Psalmos» nos dá himnos religiosos, verdaderamente líricos. En la griega, Homero describe las hazañas de aquellos pueblos y sus héroes en extensos é inmortales, como su autor, poemas épicos, que, como en la descripcion del escudo de Aquiles (Iliada), nos dà à conocer la idea de *Mundo* que se tenia en aquellos tiempos; y posteriormente encontramos al lírico Pindaro, á Anacreonte (que dió nombre à sus Odas) Calino, Tirteo, Solon, etc. No olvidemos à los Judíos, porque nos ofrecen su Mahabarata y su Ramayana, que más tarde dan materiales con sus héroes y proezas á los cantores líricos; así como á los romanos, en que anterior á las «Odas» de Horacio vemos la «Eneida» de Virgilio. En la Edad Media antes que aparezcan los *trovadores* (Provenza) y los poetas líricos (Alemania) hallamos el «Poema» de Boecio y los Niebelungen; así como la poesía épica-popular y religiosa, con los «Romanceros» en nuestra literatura, anteriores á la lírica-popular y poetas que cultivan el género lírico en general (Leon, Herrera, etc.); lo que igualmente sucede en las demás literaturas: italiana, inglesa y francesa.

Siendo caracterizado el primer periodo ó fase de la humanidad por las ideas de lo infinito, de la divinidad, que posee como fruto de pura intuicion real objetiva, pues lo atribuye á todo lo que ve de grande y magnifico (el fuego, el agua, el firmamento, el espacio), es época puramente objetiva, porque el hombre canta lo perfecto, lo inmenso de esta idea, se dirige al objeto y sus cualidades especiales, no á los sentimientos que en su ánimo dispierta. Descendamos de esos extensos periodos de tiempo á las edades del hombre y veremos que lo que ocupa su atencion en su infancia, son los objetos que le rodean que, describe como mero espectador, que reproduce, cual hace un espejo, los objetos que se presentan á su contemplacion; y que tarda más ó ménos tiempo en referirse al *yo*, en ocuparse de sí mismo, en apercibirse (sírva esta expresion) del sujeto; lo que tampoco hemos observado hasta la segunda fase ó periodo en la humanidad. Si ocupan la inteligencia del hombre en su primera edad, y de la humanidad en su orígen, la contemplacion de los objetos exteriores en general, naturalmente que su primitiva manifestacion habia de ser épica ù objetiva.

La primera operacion del alma, es la *percepcion* ó sea el conocimiento del objeto, viniendo despues la *intuicion* ó el conocimiento del conocimiento del objeto; es decir, que la primera operacion es puramente objetiva, al paso que la segunda tiene caràcter subjetivo, pues ya el alma conoce que conoce. Y como para sentir tambien es necesario percibir, el hombre antes de expresar afectos, tendrá que dar á conocer el objeto que los ha causado; lo que dá precisamente el carácter objetivo à las primeras manifestaciones de cada individuo y de cada pueblo.

En suma: el hombre en su orígen es puro observador de los objetos que le rodean, que dá á conocer describiéndolos, para luego expresar los afectos que le han causado, y comparar los objetos con los afectos, reflexiona sobre el *yo* y el *no yo* ùltimamente. ¿Qué nos dice esto? ¿Qué resulta de lo expuesto? Nos comprueba que el primer género poético que apareció es el épico, poco despues se cultivó el lírico; formándose ùltimamente como consecuencia lógica y natural, el mix-

o ó compuesto de los dos anteriores que constituyó el dramático, tercero y último de dichos géneros.

JOSÉ SOLER MIGUEL.

(*Concluirá*).

## REVISTA DE BARCELONA.

**Gas.—Calores.—La qua del xueta.—Un cás com un cabás.—Español.—Comedia.—Novedades.—Libros nuevos.—¡Ganga!—Las colas.—Un pobre cuñado.**

Hoy dia en el que precisamente hace *cien* de la huelga del gas, y en medio de un calor capaz de derritir hasta los sesos del célebre *Moro* tan conocido de los leridanos, tomo la pluma para cumplir mi cometido de poner al corriente á los lectores de esta REVISTA de las novedades de la capital del Principado.

Hasta ahora *Revistas* sólo las habia de Madrid, París y otras capitales de importancia: de hoy mas, gracias á la amabilidad del señor Director de la REVISTA DE LÉRIDA, las habrá de Barcelona, ciudad de importancia suma para todo buen catalan, como que representa el centro de nuestro renacimiento literario.

*
* *

Los teatros esta quincena han dado algunas novedades, de las que paso á ocuparme.

En el Buen Retiro, donde actúa casi toda la compañia catalana del teatro Romea, se han estrenado, con motivo del beneficio del primer actor D. Leon Fontova, una comedia en dos actos titulada: *La qua del xueta*, original del reputado Mestre en gay saber señor Ubach y Vinyeta, y otra en un acto nominada: *Un cas com un cabás*. Es la primera una acerba crítica de las costumbres mallorquinas en la parte referente á la poca ó nula consideracion que se dispensa á los *xuetas*, que sin más ni más vénse en su país mirados hasta con desprecio. Las preocupaciones é ideas que sobre el particular profesan dos familias, todo con un fin altamente moralizador, es lo que da vida á *La qua del xueta*, escrita magistralmente en delicados versos y con un perfecto conocimiento de las tablas. Esto, unido al inmejorable desempeño de los actores, ha hecho que su autor Sr. Ubach y Vinyeta haya sido llamado al palco escenico, cada noche que ha sido representada su produccion, al final de cada acto y en una de las bonitas escenas del segundo.

*Un cas com un cabás*, es un juguete, una pieza de verano, que dudamos que su autor, D. Salvador Cort, vea representada más que una docena de veces. Por lo demás, la obrita abunda en chistes de buena ley y sostiene la hilaridad del público hasta el final.

El mártes se dió en este teatro el beneficio de la señorita Limido, distinguida profesora en el arte de Terpsícore, la cual dió patentes pruebas de su rara habilidad al bailar un paso escocés de dificilísima ejecucion. Es de notar que la música de este bailable es composicion del músico mayor de un regimiento escocés de guarnicion en Malta, y que el traje del país que la Sta. Limido usaba, era regalo de la oficialidad de dicho regimiento y obra del sastre del mismo.

En el Español continuan haciendo furor *Las Campanas de Carrion*, que son el arreglo á la española escena de *Les cloches de Corneville*, que han alcanzado en París más de 200 representaciones. La música, especialmente dos walses y el baile característico del primer acto, es magnífica y pasará bien pronto al dominio del *tarareo* público. Los *couplets* del acto primero no hay que decir que cada noche se repiten hasta la saciedad, sin que por esto se muestra cansada ni *aburrida* la Señora Montañés.

En la Comedia actúa una compañia de opereta bufa italiana que hace las delicias de los aficionados á las parodias. Novedades es el centro hasta ahora de la buena saciedad. La ópera siempre entra en el programa del buen tono. La *Sonambula*, Un *Ballo in maschera* y *Gemma de Vergi* atraen cada dia mas concurrencia á dicho coliseo. La Exma. Sra. Marquesa de Peña Plata con su arrogante y simpática figura, su hermosa sobrinita, la elegante viuda Puig, su hermana Sta. Abaria, Maria Girona, y en fin, lo mejor y mas granado de Barcelona se da cita allí, á oir los dulces trinos de la reusense Senespleda, de las Sanmarti y Prandi, y la bella Riguero, que interpreta cual ninguno su papel en *Un Ballo*, especialmente en la cancion y alegro del último acto.

En el Tivolí se dispone para dentro dos dias el estreno de la comedia de magia *Lo Rellotje del Montseny*, para cuya obra ha pintado catorce decoraciones el Sr. Soler y Rovirosa.

*
* *

El movimiento literario catalan, que cada dia hace nuevos progresos y que cuenta en Barcelona con diez publicaciones periódicas, con *La Veu del Montserrat* de Vich, *L' Aureneta* de Buenos-Aires y *La Llumanera* de Nueva Yorck, tiene entre uno de sus mas distinguidos literatos y mejores adeptos á D. Joaquin Riera y Bertran. Este jóven, que lleva premiadas en distintos certámenes una infinidad de obras suyas, y es autor, entre otras, de *L' historia d'un pagés* y de *Lo siti de Girona*, estensas narraciones ambas, ha publicado hace pocos dias un tomo de unas 250 pàginas titulado *Escenas de la vida pagesa*, en todas las cuales domina aquella naturalidad que es xa un estilo propio y le hace uno de los mejores, sino el mejor prosista catalan, á la par que uno de sus màs distinguidos poetas. Estas *Escenas* cautivan, y lo mismo es querer hojear el libro y leer una que sentirse atraido á leerlas todas. Entre estas, hay dos premiadas en el último certámen de Montpeller, donde es sabido que á las catalanas letras cupo el puesto de honor. Ahora solo falta que á nuestra literatura se la festeje en España *solamente* la mitad de lo que en el estrangero se hace.

*Intimas y cantars* se titula un nuevo to-

mito de poesias del Sr. Palà y Maquillas, que la Proteccion literaria ha repartido à sus asociados, la que, como las *Escenas* del Sr. Riera, se halla de venta en casa Sol de esa.

*
* *

Hace pocos dias se leia en un periódico de esta ciudad el siguiente anuncio que copio por si hay algun leridano disponible: «Una Señora no mal parecida, de unos veinte y ocho años y de *algun posible*, desearia un caballero para tomar estado». Como este *posible* de que el anuncio habla pudiera dar lugar á alguna maligna sospecha, convendria que esta buena Sta. nos dijera hasta dónde llegan sus *posibilidades*.

*
* *

Las autoridades locales de Praga, capital de la antigua Bohemia, han prohibido el uso en las señoras de vestidos largos. ¿Porqué? muy sencillo; en beneficio de la salud publica, pues dice el Sr. Alcalde que los vestidos largos con el inmenso polvo que levantan hacen tragar à los paseantes por lo menos libra y media de aquella sustancia. ¿Tenia razon, pues, al decir á las leridanas el otro dia, que los vestidos cortos se abrian paso contra viento y marea?

*
* *

Una jóven viuda contrajo segundas nupcias. Su primer esposo, *amateur* de las bellas artes, habia llenado las paredes de la casa de innumerables cuadros. Una amiga que fué á felicitarla por su nueva boda le dijo:

—¡Chica, qué cuadros tan magnificos!

—¡Oh! si—dijo la hermosa—¡mi pobre *cuñado* tenia tanto gusto!

REUGULAM.

Barcelona 24 Julio de 1878 años.

## Crónica provincial.

En San Lorenzo del Morunys hay un cura párroco que, desde el púlpito, excomulga todos los domingos á la prensa liberal, y visita con frecuencia la escuela de niños para arrojar de ella à los hijos de los voluntarios.

Recomendamos este presbítero á la autoridad superior civil de la provincia, ya que, por lo visto, á la local de aquel pueblo le tiene sin cuidado su conducta, que no queremos calificar.

*
* *

El *Boletin oficial* correspondiente al 24 del corriente ha publicado los estractos de las sesiones celebradas por la Excma. Diputacion provincial en 4 de Noviembre y 19 de Febrero últimos, de cuyos más importantes acuerdos ya dimos oportunamente cuenta á nuestros lectores.

*
* *

Suprimiendo los comentarios, que son muy fuertes, tomamos de un periódico de Barcelona lo siguiente:

«El alcalde del pueblo de Ibars de Noguera, partido de Balaguer, en la provincia de Lérida, incoó expediente contra el maestro público don Ildefonso Perera Cánes, fundándolo en las mas groseras calumnias, y tanto la Junta provincial del ramo, como el Claustro de la Universidad y la Direccion General absolvieron al maestro libremente, y á pesar de las repetidas y terminantes órdenes dictadas por el Señor Gobernador para que el alcalde le reponga y pague los atrasos, este Señor se burla de tales mandatos y esta es la hora que no ha repuesto al profesor ni le ha pagado. Ante tal desacato y apurados todos los médios por la primera autoridad de la provincia, pasó el expediente al Juez del partido para que obligue al alcalde á cumplimentar la reposicion y pago del funcionario separado, procesándole desde luego, y á pesar de todo esto y de que el asunto obra en el juzgado desde algunos meses, sigue el magnifico señor Alcalde sin novedad en su puesto, el maestro separado de su magisterio y viviendo de limosna por no pagarle sobre unos *siete años* que acredita de su haber.»

Si estos hechos son ciertos, como parece, será fuerza convenir en que el Alcalde de Ibars de Noguera es una potencia de primer órden, contra la que nadie puede nada.

¡Venturoso pais en que se toleran autoridades como esta!

## Crónica local.

**La tarde del mártes, 23 del actual**, se declaró un incendio en el taller y tienda del Sr. Plana, situado en el edificio contiguo y perteneciente al Hospital municipal de esta ciudad. El fuego se produjo por una chispa, que prendió á una vasija de barniz que estalló con esplosion, comunicándose al combustible de la tienda y estendiéndose rápidamente al entresuelo y escalera y desde ésta à los desvanes del edificio, donde habia alguna cantidad de paja, amenazando el voraz elemento comunicarse à toda la parte alta de los hospitales civil y militar.

A los pocos momentos de declararse el incendio acudieron al lugar del siniestro, las autoridades civil, militar, judicial y municipal, el cuerpo de bomberos, agentes de la autoridad, muchos jefes y oficiales de las distintas armas de la guarnicion, secciones de la guardia civil, infantería de línea y artilleros con los utensilios apropósito para atajar el incendio. Gracias á la actividad desplegada por el cuerpo de bomberos, dirigido por el Sr. Solé, pues no vimos allí á ningun arquitecto ni maestro de obras de los que pagan el Municipio y la Diputacion, pudo dominarse el fuego y evitarse que se propagara á las casas inmediatas ni á la parte alta del Hospital civil, donde logró aislarse, cosa que difícilmente se hubiese conseguido si el incendio hubiese tenido lugar de noche y no se desplegàra desde el primer instante una gran actividad por parte de las autoridades todas, secundadas eficazmente por el vecindario que, sin distincion de clases, se prestó generosamente à ayudar á la estincion del incendio, lo que se obtuvo felizmente antes de entrada la noche.

Al comenzar el siniestro fueron trasladados todos los enfermos del Hospital civil à la Iglesia del mismo, donde se constituyó el personal facultativo de la casa, que acudió desde los primeros momentos, asociàndosele algunos médicos de la poblacion. Por fortuna,

no hubo que lamentar más que algunas regulares quemaduras que sufrieron el Sr. Plana y un dependiente suyo, los cuales siguen mejorando notablemente, sin que, por más que de pùblico se contasen otras desgracias, ocurriera otra alguna, pues ùnicamente un enfermo, que por su estado gravísimo hallábase ya *in extremis*, murió á causa del trastorno que le produjo la noticia del siniestro.

Creemos interpretar los deseos de la poblacion dando gracias à las autoridades todas, al benémerito cuerpo de bomberos, jefes y oficiales de la guarnicion é infinidad de vecinos que allí acudieron, por el interés que se tomaron por la pronta estincion del incendio, debiéndolo hacer de un modo especial del Sr. Batiste, representante de la compañía de seguros *La Catalana*, por el arrojo y decision que demostró trabajando en los sitios de màs peligro.

**Merced al acuerdo del Ayuntamiento** de publicar los extractos de sus sesiones, cumpliendo lo dispuesto en el artículo 109 de la ley municipal, hemos tenido ocasion de observar que, en vez de dos que semanalmente debe celebrar, solo tiene lugar una, y áun en ésta tómanse los acuerdos por los concejales que asisten, cualquiera que sea su número, à tenor de lo preceptuado en el artículo 104 de la mencionada ley, resultando casi siempre que no llegan à la mitad de los que componen el Ayuntamiento los que se toman la molestia de cumplir con la obligacion que à los alcaldes, tenientes y regidores impone el artículo 98.

Bien es verdad que en el pàrrafo segundo de este artículo se consigna que la falta de asistencia à las sesiones hace incurrir *por cada vez*, en poblaciones como Lérida, en una multa de cuatro pesetas; pero esta disposicion no reza, sin duda, con nuestros ediles, que deben entender que bastante hacen con ser concejales para que tengan que concurrir, ademàs, puntualmente á todas las sesiones ordinarias y extraordinarias que celebra la corporacion.

¿No es así, ilustres *paheres*?

**Una preguntita al «Criterio»:** ¿á qué es debido que en la mayor parte de las iglesias, si no en todas, de esta ciudad, sigan, siendo Sumo Pontífice *Leon* XIII, recogiéndose limosnas para *Pio* IX?

Porque así lo rezan ciertos cartelitos impresos en gruesos caractéres colocados sobre los cepillos destinados à aquel objeto; y, francamente, no damos en el *quid*.

¿Será tan amable el seráfico colega que nos saque de dudas?

**Otra preguntita, y perdone tanta** curiosidad: ¿cree el *Criterio* que un cementerio católico es y puede calificarse de *establecimiento*?

Cuando nos conteste el amado colega le diremos el motivo de esta pregunta; ántes no.

**Sr. Alcalde: ¿ha cesado en sus** funciones nuestro antiguo fiel-almotacen?

Desearíamos saberlo, porque parece que en algunas carnecerías de esta ciudad, tal vez por falta de conocimiento de las pesas del nuevo sistema decimal, no se dà la cantidad de carne que se compra y paga.

Así nos lo aseguran, y se nos añade que el abuso raya en lo escandaloso algunos dias.

Rogamos, pues, al Sr. Alcalde que procure ponerle coto, que para ello medios tiene en su mano.

**El juéves, festividad de Santiago,** pùsose en escena en el teatro de los Campos Elíseos el precioso drama histórico, en dos actos y en verso, de nuestros buenos amigos y paisanos los Sres. D. Santiago Nadal y D. Magin Morera, *Lo más dulce es perdonar*.

Nada hemos de decir de la obra, porque, como recordarán los habituales lectores de la REVISTA, estensamente nos ocupamos de ella cuando, con brillante éxito, se estrenó en Marzo del año último en el teatro de la «Sociedad literaria y de Bellas artes.»

Del desempeño que le cupo por la compañía que dirige el Sr. Tutau debemos decir que fué, por lo general, escelente, distinguiéndose, como siempre, la Sra. Mena, que hizo una D.ª Elvira inimitable, así como el Sr. Tutau, que nos presentó un D. Martin muy en carácter.

El pùblico aplaudió con justicia á los autores en algunas de las más culminantes escenas del drama, obligàndoles à presentarse en el palco al finalizar la representacion.

Reiteramos á los jóvenes autores nuestra cordialísima enhorabuena, y deseamos que no sea ésta la última vez que tengamos el placer de felicitarles y aplaudirles con igual ó semejante motivo.

**El dia 24 del actual, tras corta** y aguda enfermedad, pasó á mejor vida la jóven y apreciable esposa de nuestro particular amigo D. Miguel Agelet, D.ª Ramona Garrell y Viladot.

Aunque dudamos que ningun consuelo han de hallar en nuestras palabras, cónsteles así al Sr. Agelet como á la infortunada señora madre de la finada, D.ª Raymunda Viladot, y demás familia, la participacion que en su acerbo dolor tomamos y el deseo de que la resignacion cristiana mitigue un tanto la inmensa pena que por tan irreparable pérdida experimentan.

**A causa de la lluvia que cayó** la víspera de San Jaime, hubieron de retirarse los pocos niños que, siguiendo tradicional costumbre, visitaron las dos capillas que, bajo su advocacion, existen en esta ciudad, sin que pudieran lucir los vistosos farolillos de papel, con que tan ufanos pasean nuestras principales calles.

Por igual motivo tuvieron que suspenderss los festejos que habian preparado los vecinos de la calle Mayor, así como el baile del «Tranquil-Taller», el cual se celebró anoche.

## CAMPOS ELÍSEOS.

A las ocho y media.—El drama en tres actos «Lo ferrer de tall».

LÉRIDA. IMP. DE JOSÉ SOL TORRENS.- 1878.