

LABOR

PUBLICACION

SEMANAL

INFORMATIVA

GRAFICO



LERIDA

Número 2

18 NOVIEMBRE 1953

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CARMEN, 26 - TELEF. 1378

TALLERES
OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 1594

Síntesis

COMBINADO SOBREMESA

*

EN NUESTRA ANTENA

*

SINTONIA

*

ANTE VDES.
D. MANUEL FLORENSA

*

EL NUEVO TEMPLO
DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

*

JOSE MARIA SIERRA

*

EL PROBLEMA URBANO
DE LA CIUDAD

*

LUIS CARRERAS

*

CATUTO Y LA PLAZA
BERENGUER IV

*

MODAS

*

ENTRE NOSOTRAS

*

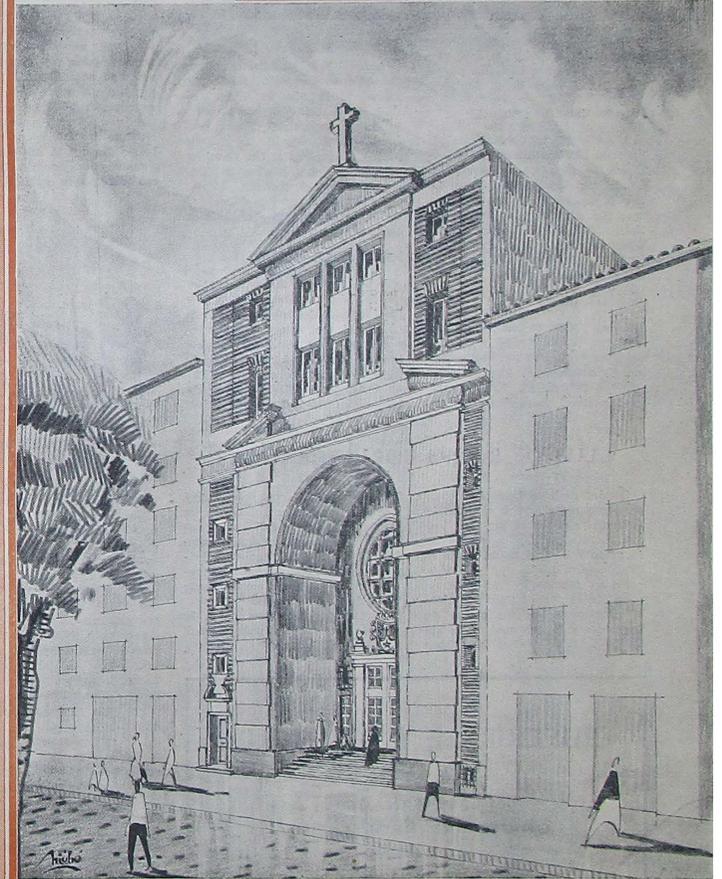
DEPORTES

*

CINE EN LAS ONDAS

*

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



Estilo del nuevo Templo Parroquial de Nuestra Señora del Carmen. Construcción prevista dentro del plan de Regiones Devastadas, de cuyo proyecto es autor el arquitecto Don Gabino Lagarriga, que inspirándose en el

barroco, ha trazado la fachada principal que abre su puerta a la Avenida del Caudillo, libre de molduras que se tuercen y de la decoración floral que se abulta, resta tan sólo el timpano que interrumpe y remata en gesto de voluta

4
PTS.

PORTAVOZ de
RADIO LERIDA

EL PROBLEMA URBANO DE LA CIRCULACION

Por Juan Fernando Piñero

Las calles de Lérida parecen haberse encogido como un cuero sobre brasa y el terrible problema de la circulación empieza a afectarnos de grave manera, traduciéndose los primeros avisos de insuficiencia urbana en embottellamientos y accidentes de tráfico.

LAS CALLES QUE TRAZARON NUESTROS ABUELOS

Es indudable que nuestros abuelos no contaron con el advenimiento del motor de explosión cuando trazaron sus estrechas calles, suficientes entonces para carros, acémilas y algún que otro coche señorial tirado por un tronco de caballos. Pero la popularización del automóvil y con ella la llegada de esos monstruos de la carretera que son los camiones, inutilizó para el tráfico la mayor parte de nuestras calles hasta el punto de que si el ritmo de circulación de automóviles hubiese seguido de modo ascendente sin la interrupción de 1936 y años subsiguientes por las dificultades de adquisición, el problema hubiese adquirido caracteres de extrema gravedad.

Así lo entendieron los proyectistas del plan de ordenación urbana planeando una gran vía circular que sirviese de drenaje a la circulación y que tuviera utilidad a largo plazo. Este cinturón urbano estará constituido por las Avenidas de José Antonio, del Caudillo, Príncipe de Viana, hasta su entronque con la del General Mola, Balmes, Rambla de Aragón, Plaza de Cataluña y Avenida de Blondel.

LA «RAMBLA» MUERE

Claramente se observa que su imprescindible medidas de ampliación o de reforma en algunas de las calles y avenidas citadas. De una parte, están las calles de Príncipe de Viana y Balmes, a las cuales se les dará la anchura necesaria para que cumplan su cometido sin agobios, y respecto a las reformas tenemos como inmediata, la transformación de las tradicionales ramblas en avenidas.

Consideremos como ejemplo la del Caudillo. A la vista está su insuficiencia para el tráfico. Los embottellamientos están a la orden del día, bastando que un camión de gran tonelaje se detenga para descargar mercancías ante uno de los numerosos almacenes de esta vía comercial para que el tráfico se interrumpa, con la consiguiente «batalla de flores dialecticas» entre el conductor del camión y de los coches embottellados.

Algo se dijo de una ampliación de un metro de calzada por banda, robada a la avenida central, pero ello sólo podría significar una tregua de muy pocos años, cuando no una especie de remiendo, cuyo coste no compensaría los escasos beneficios. Es razón que no tiene vuelta de hoja la necesidad de convertir la rambla en avenida, con ancha calzada central y aceras ampliadas un par de metros. Sólo así puede ingresar en el «Cinturón» la rambla con todos los honores.

SACRIFICIO FORESTAL

Existen dos motivos que pudiéramos llamar sentimentales para la transformación arriba citada. Uno de ellos es la desaparición de la rambla con su acusada personalidad, y otro, la desaparición de los plátanos del paseo central.

Ambos casos son de lamentar, pero en la cirugía urbana no se pueden andar con sensiblerías que sólo conducen a mantener el problema vivo. La indiscutible belleza de una rambla, puede sustituirse por la del «bulvard»; tan sólo es cuestión de unos años para que nuestros ojos se acostumbren al nuevo paisaje urbano.

Respecto al sacrificio de los plátanos, no es tampoco un hecho como para rasgarse las vestiduras y cubrirse la cabeza con ceniza. Trasladamos al lector a la Plaza de Berenguer IV para que recuerde que, no hace mucho, los jardinillos eran casi un erial donde se alzaban anémicos unos arbolillos que en el corto plazo de tres temporadas se convirtieron en unos frondosos castaños de Indias que dan durante la estada la más espesa y fresca sombra que existe en la ciudad. Las aceras anchas y capaces de la nueva avenida, pueden muy bien estar bordeadas de esta clase de árboles tan decorativos como útiles, consiguiendo con ello la pincelada verde que ne-

Segue en la Pág. 13

Sintonía. -

Viene de la pág. 3
motivo de orgullo para Lérida ciudad y sus comarcas. La ampliación no puede venir bruscamente, pero aseguramos de antemano que nuestro paso firme irá recorriendo todos los senderos que nos conduzcan al éxito que anhelamos.

La cantidad de ejemplares vendidos y de suscripciones, aunque no alcanza la cifra necesaria para el desenvolvimiento normal de la revista, nos afirma en nuestro optimismo inicial y es por ello y en la confianza que no ha de faltarnos el apoyo de los lectores, que podemos adelantar nuestra decisión de que el próximo número sea puesto a la venta al precio de tres pesetas y para los amigos de Radio Lérida se reduce a 2,50 pesetas.

Quien esté versado en el mecanismo y economía de una editorial, convendrá con nosotros en el riesgo indudable de esta decisión, pues el tiraje limitado de toda publicación de carácter local encarece en gran manera el coste de cada ejemplar.

Lanzados a la aventura por amor a esta tierra que bendecimos con agradecido corazón, proseguimos el camino emprendido con renovada fe y esperamos que LABOR arraigue como semilla velturosa en el favor de amigos lectores.

A todos, muchas gracias.



NUESTRA CIUDAD DESDE EL AIRE

Visión de la ciudad, cuyo crecimiento alrededor de la colina del Castillo queda de manifiesto y es expresión de su vertiginoso ensanche.

(Foto Sirera-Jené)

ACTUALIDADES

"EL PAISAJE Y EL AGUA"

Conferencia de D. Manuel Florensa, en el Circulo de Bellas Artes

D. Manuel Florensa disertó en el Circulo de Bellas Artes sobre el tema «El paisaje y el agua».

Como dijo muy bien D. Juan Liorens, al hacer su breve prentación, el conferenciante es persona tan apreciada, conocida y respetada en la ciudad, que basta su simple nombre para congregar un auditorio numeroso y selecto, ávido de solazarse con su palabra, de una fluidez y elegancia exquisitas. Para el comentarista le fué difícil seguir el hilo de su discurso, raudo y apasionado en la descripción de paisajes, de términos y de conceptos que encieran siempre una sensibilidad acusada de artista de la palabra.

El Sr. Florensa comenzó su conferencia refiriéndose a la necesidad del agua para la vegetación y de ésta para el paisaje. Traza a grandes rasgos el contraste del paisaje panorámico de las tierras aborregadas con el que ofrecen los roquedales limpios de verde, los paisajes esteparios, cuya hosquedad influye en la historia del hombre. Evoca las glosas poéticas de los árboles: «El pi de los tres blancos», los pinos de Formentor, reflejados en la bellísima elegía de Costa y Llobera, el árbol de Guernica... La misma trascendencia emana de las flores: la retama, que da nacimiento a la dinastía de los reyes ingleses; la flor de lis, en la corona de Francia, y las rosas, que dan lugar a la disputa tan célebre en la historia.

Tras este canto, el ilustre conferenciante nos describe el paisaje de España, que ofrece en regiones desoladas el encanto de oasis que alegran el alma del viajero. En la cabeza de la dilatada meseta castellana aparecen los maravillosos jardines de Aranjuez, que nuestro pintor Santiago Rusiñol inmortalizó en sus lienzos famosos. En las veredas y senderos de aquellos jardines incomparables de belleza canta el agua su mejor canción. Es el murmullo poético que se percibe en la Granja, otro oasis, o en el Monasterio de la Piedra, enclavado en la estepa aragonesa, como una sonrisa en aquel paisaje hosco. Otro contraste lo ofrecía en Torrente de Cinca, el huerto de Monfort, con sus hileras apretadas de cipreses que perfilaban una larga calle, emulando los encantos del Generalife, otro portento de espléndida vegetación cercano a vertientes rocosas...

Pero en cuanto el agua falta, se abre a nuestros ojos un panorama lunar, de bosques sin leña. Es menester, pues, ir directos a la repoblación de arbolado, pero

para crear esta riqueza es preciso el agua. A este respecto recuerda la figura del ministro de Fomento, Rafael Gaset, un precursor en el empeño de extender el regadío por toda España para fertilizar las tierras áridas. Glosa el pensamiento de Balmes al referirse al índice de cultura y sensibilidad de los pueblos de acuerdo con su bienestar. Al embellecer el paisaje se aumenta la riqueza de los pueblos. Elogia el camino emprendido con firmeza por el Gobierno español para represar el agua en las cumbres, y canalizarla por un laberinto de perfiles para extender el riego a todas las tierras sedientas de agua.

Para Lérida—dice—tiene una excepcional importancia esta política y se traduce en el desarrollo intelectual y sensibilidad artística que acusan nuestras jóvenes generaciones al amparo de mayor bienestar, que lo disfruta gracias al agua. Recuerda que las tierras que van del Segre al Cinca, tiempo atrás eran una estepa. En Almacellas, había que proporcionar a la población agua para beber, y ésta se veía obligada a emigrar en años de persistente sequía. Aun el mismo Canal de Aragón y Cataluña, surgido por precipitada ejecución por pura necesidad, a pesar de sus lagos y filtraciones, obró el milagro de transformar la fisonomía de incontables pueblos que conocen días de prosperidad desde aquella fecha.

Si esto fué así, cabe imaginar lo que será Lérida el día en que, terminadas las obras del pantano de Santa Ana, aumente el caudal de las huertas y el mismo abastecimiento de la población se beneficie y se traduzca en una mayor dotación del Canal de Aragón y Cataluña. Y aun queda el canal de Balaguer, obra de gran importancia para aquella zona sedienta de agua, en la que, de manera tan particular, tanto se interesa el Excmo. señor Gobernador civil de la provincia, a quien rinde homenaje de respeto y admiración. Llevado de su fantasía—que en nada se aparta de la futura realidad, el Sr. Florensa augura el crecimiento extraordinario de la capital leridana en tiempo cercano, debido a su situación geográfica en una amplia zona destinada a rozar de gran prosperidad. Recuerda las palabras del Caudillo, que afirmaban la continuidad hasta el fin de la política hidráulica, llegando a regar los Monegros. Al referirse a esta zona dice que al transformarse en regadío y prosperar su riqueza, por caer en la órbita de influencia de Lérida, ésta participaría igualmente del

beneficio. Estas circunstancias permiten señalar una mayor dilatación de su comarca, que hoy abarca unas doscientas mil hectáreas, y no es aventurado pronosticar que Lérida alcance en breve una población de más de cien mil almas.

Dedicó un canto fervoroso a la belleza del paisaje y asegura que las tierras esteparias de hoy fueron en otro tiempo vergales, que sufrieron a través de los años el descuaje de los montes y convirtieron en áridas tierras fértiles. Alude a la historia descrita por un escritor religioso que refiere el paisaje de los Monegros de manera distinta e increíble a la actual, pues dice que sus montes eran celebrados por su extraordinaria fertilidad y aparecían cubiertos de robustos pinos, que allí no se perdía cosecha y los riachuelos corrían como alegres surtidores. Es indiscutible que hubo espesa vegetación en aquella zona y en prueba de ello refiere el caso de descubrir una tumba en el cementerio moro allí situado y encontrar una raíz enorme, que daba idea de la corpulencia del árbol que aquella debió sustentar.

Insiste en la necesidad de la repoblación forestal, si bien considera que sin el agua sería esfuerzo baldío.

Termina su aménisima conferencia—seguida con el más vivo interés por el auditorio—con una llamada poética a los sentimientos que en el transcurso de los años germinan en el hombre al llegar a su madurez, sen-

timientos que le atan a la tierra donde ha nacido y avivan su cariño cada vez más entrañable, y le inspiran el deseo de emprender alguna actividad que de ese recuerdo de su paso, deseo que cristaliza en la aspiración de hacer los campos más fértiles y los hijos más sanos, pues, en verdad, después de la creencia en Dios, más firme con los años, nada enaltece tanto al hombre como el cariño a su tierra y el deseo de hacerla más grande y más bella, para que el espíritu sea feliz contemplándola.

Terminada su brillantísima conferencia, D. Manuel Florensa fué premiado con una insistentemente ovación dedicada al prócer ilustre que encarna fielmente el espíritu de leridanismo cada vez en mayor arraigo, y fué asimismo efusivamente felicitado.

D. JOSE RAMON RODRIGUEZ ESTEVAN

Hay una suerte de extremado dolor que agobia, es la ausencia infinita que la frágil condición humana parece inconcebible como puede llegar a soportar.

Impensadamente abandonaba esta vida en la plena juventud D. José Ramón Rodríguez Estevan, joven abogado, sencillo y afable, agraciado por incalificables consuelos de su arraigado catolicismo.

Imaginamos el duro pesar de toda su familia. La profunda pena de su padre el ilustrísimo Sr. Presidente de la Audiencia, D. Martín Rodríguez, el dolor de todos los que le querían, condiscípulos y amigos.

Fué un sentimiento general que se manifestó en el acto del sepelio verificado el lunes, por la tarde, en cuyo cortejo presidió por nuestras primeras autoridades y familiares se hallaban representadas todas las clases sociales.

Retenemos a sus familiares y en especial a D. Martín Rodríguez, nuestro más sentido pésame.

PLAZA NOGUEROLA



SIN PALABRAS

NUESTRO TEMPLO PARROQUIAL DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

Llegó el día venturoso en que un viento de alegría echó al vuelo las campanas del templo parroquial de Nuestra Señora del Carmen, y sus lenguas de bronce esparcieron la buena nueva que llegó al corazón de todos los feligreses.

Por fin se había logrado que se aprobara el proyecto de reconstrucción de la iglesia. Radio Lérida, como un feligrés más, se interesó en los detalles de este acontecimiento y para recoger una impresión veraz del mismo, le bastó al comentarista refugiarse en la sacristía y hablar con el reverendo cura párroco, y más tarde, en el hogar de Regiones Devastadas, comentar las directrices del nuevo proyecto con su autor. Ambos coloquios quedan transcritos a continuación, amén de una sucinta relación de los detalles y características del templo.

El proyecto del notable arquitecto D. Gabino Lagarriga modifica la situación del altar mayor y da preferencia a la fachada de la avenida del Caudillo. Esta aparece en el grabado, con su escalinata de siete peldaños a que obliga el desnivel de la avenida con la calle del Carmen. El frente es rico dentro de la sencillez general de la construcción. Un gran arco de medio punto corona la entrada principal, que forma un espacioso atrio. En el fondo, un ojo de buey ilumina el coro y la nave en general. La fachada alcanza una altura de 22 metros, que promedia la de los edificios colindantes.

La fachada de la calle del Carmen nivela su cornisa con la general de las demás construcciones, y la adorna un gran escudo del Carmelo. La entrada actual desaparece y se abre otra lateral, con escalera de acceso al camarín y las salas que se destinan a catequesis y demás funciones sociales de la parroquia, ya que dichas actividades revisten cada vez mayor importancia.

El camarín quedará decorado con motivos barrocos, teniendo por dintel una concha de ornato.

La planta, con la nueva estructura, gana diez metros de fondo,

y su anchura también aumenta con la desaparición de las columnas actuales. En el espacio que se arriñona, adosado al altar mayor, se sitúa la capilla del Santísimo. Se conserva la casa rectoral, y el coro que se alza a la altura de la segunda planta, se prolonga en dos galerías laterales de desahogo, de dos metros de ancho.

Sobre la bóveda que cubre el templo va una techumbre que reemplazará el aislamiento de la iglesia, profesionalmente de las temperaturas extremas.

En el proyecto se aprovechan todos los rincones no necesarios para la nave, lo que permite habilitar mayores espacios para la vida parroquial.

La nueva iglesia de Nuestra Señora del Carmen tendrá el recato de su severa ornamentación, manifiesta únicamente en la parte más noble: camarín y presbiterio. La capilla del Santísimo se decora con frescos, que se figuran igualmente en el proyecto.

Ganará amplio espacio para las escuelas nocturnas, salas de Juntas, de catequesis y de reunión de las ramas parroquiales de Acción Católica. Lo más probable es que su construcción se realice por el sistema de subasta.

—Aparte del celo dispensado por nuestro amantísimo Prelado y autoridades todas, ¿qué ha hecho usted para lograr esa realidad del proyecto?

—Comparativamente, mi aportación resulta insignificante. He puesto mi pequeño grano de arena...

—Algo es algo. ¿No le parece que este asunto pudo moverse en años más anteriores?

—Dios ex machina.

—Entendido. ¿Y que nos dice de sus feligreses?

—Contentísimo de los muchos y valiosos ofrecimientos recibidos, a los que respondí invariablemente que no podía aceptarlos. Mientras, rogaba a la Santísima Virgen para que se realizara lo que por fin ha venido.

—En su vida sacerdotal ¿qué tal le ha ido su ministerio?

—Siempre he andado entre ruinas y entre andamios al oficiar la Santa Misa y cuando esperaba llegar a Lérida para tener altares completos, tuve que enfrentarme con la resolución de derribar por entero la iglesia para recomenzarla piedra por piedra.

—Y cuando el templo esté terminado ¿qué vendrá?

—Una mayor intensificación de la vida parroquial en el culto y en las actividades benéfico-sociales.

—¿Son muchas actualmente?

—La catequesis, siguiendo la inspiración paternal del Sr. Obispo, se realiza con carácter solemne el domingo y en cuatro demarcaciones rurales. Además, escuela nocturna, Ropero parroquial, Conferencias de S. Vicente Paul, visitas semanales y prestación de socorros a las familias humildes de la parroquia...

—¿Y de dónde salen las misas?

—De la ayuda que aportan los feligreses, que cada día ve en aumento. Diga que de ellos estoy muy satisfecho... Diga que...

—Asoma un feligrés: «¡Ave...!» y levantamos el vuelo.

AL HABLA CON DON GABINO LAGARRIGA

El arquitecto madrileño que echó raíces en nuestra ciudad hace varios años, es persona sencillísima y afable. Sencillo como la línea recta. Y no obstante, cuando se hurga en el almirante cabrioles el espíritu inquieto en volutas de complicada fantasía. Porque D. Gabino Lagarriga, como arquitecto y artista, ama lo tradicional de nuestros estilos. La recia estructura del Románico, la lanza que se eleva como plegaria del Gótico y la fantasía desbordante del Barroco, pero no intenta reproducirlos en la época que vivimos, alejada por sentimiento y por técnica del pasado.

—¿Qué virtud define el arte de los tiempos antiguos?

—La de ser expresión del sentimiento religioso de un pueblo.

—Nuestro tiempo cuenta con estilo propio para expresar ese sentimiento?

—Lo tiene, indudablemente. Es un estilo aprobado por la Iglesia y, cosa peregrina, no está bauti-

zado, que responde a su carácter funcional.

—Aunque no tenga nombre ese estilo, lo de funcional no es ninguna novedad sino premisa de la arquitectura...

—Lo que se pretende es expresar lo nuevo de modo directo y con la mayor claridad. De acuerdo con la función, en cada caso se origina una forma distinta, con tendencia a la expresión lisa, evitando lo superfluo. Siendo un estilo en formación lo más difícil es definirlo...

—Como un arte de la forma y de las estructuras por excelencia, este estilo tendrá normas de belleza formal...

—¡As tiene, qué duda cabe, pero sin sujetarse a un molde rígido.

—Al proyectar el nuevo templo parroquial de Nuestra Señora del Carmen, ¿qué norma le inspiró?

—El barroco, por ser un estilo tradicional en nuestras iglesias modernas, y, además, por ser el que mejor puede adaptarse a la tendencia de la arquitectura actual.

—¿No ata las manos el barroco?

—Permite mayor libertad en el trazado de la planta, en su alzado y decoración... Y eso era, precisamente, lo que convenía a un proyecto que debe sujetarse a la planta que delimita un solar entre dos edificios.

—Pero el barroco es una superabundancia decorativa...

—La fantasía de las curvas se torna recta.

—Y para demostrarlo, el Sr. Lagarriga muestra el dibujo de la fachada del templo, cara a la avenida del Caudillo, en la que se aprecia una leve insinuación de barroquismo.

—Al margen de este estilo, debo confesarle que mantengo intacte el espíritu religioso que inspiró el estilo románico, al conseguir fusionar lo interno de la sencillez evangélica, del Cristianismo, con lo externo y lo plástico de las artes decorativas.

—En realidad su espíritu se asienta lo tradicional aunque aleste por el campo inquieto de lo moderno...

—Me inspiré en el barroco por levantarse el templo en espacio reducido, y así pude mover ejes o buscar espacios curvos. Además, mantuve fidelidad a los materiales de tradición arraigada en Cataluña, como el grañado y el drillo visto en la fachada de la avenida del Caudillo, empleando igualmente el estuco y la piedra.

—¿Cómo ve, Sr. Lagarriga, la arquitectura española en la actualidad?

—En estos tres últimos años se advierte una emancipación de las normas clásicas que inspira el Escorial —obra monumental, definitiva y muy española— para incorporarse a las nuevas corrientes que dominan la arquitectura moderna. Aunque extraña ese momento, al ser interpretadas por nuestros arquitectos no dejarán de ser españolas, a causa de esa impronta racial que dejamos siempre en nuestras obras.

—Y en el nuevo estilo que línea predominará, ¿la recta o la curva?

—El camino más corto...

—¿Qué camino más corto...!



José M.ª Sierra en la emisión "La Guitarra de concierto, su historia y sus músicos"

Foto Más

UNOS MOMENTOS CON JOSE MARIA SIERRA

José María Sierra es todavía muy joven en el mundo de la música, pero camina con paso firme y decidido en busca de una identificación total y completa con el instrumento que hoy le otorga el título de su personalidad. José María Sierra, es guitarrista.

—¿Desde cuándo tocas la guitarra?

—Desde los quince años.

—¿Qué estudios has hecho?

—Teoría, solfeo y guitarra. Ahora, armonía, composición y vihuela.

—¿Quién te enseñó a tocar?

—Emilio Pujol.

—¿Por qué la guitarra y no otro instrumento?

—Porque la guitarra satisface plenamente los anhelos de mi espíritu.

—¿Y qué anhelos son los de tu espíritu?

—Los de tocar la guitarra.

—Esto no tiene vuelta de hoja. ¿Qué música prefieres?

—Pujol.

—Otro.

—Tárrega.

—¿Por qué te gustan éstos?

—Porque se adaptan a mi temperamento.

—¿Qué piezas tocas mejor?

—¿Hay guitarra sin flamenco?

—Sí.

—¿Hay flamenco sin guitarra?

—No.

—Sin embargo, tiene mucho de musulmana.

—Claro: como que la guitarra proviene del Luth Caldeo-asiático que introdujeron en España los árabes.

—¿Qué manos usas mejor?

—Las dos por igual. Sin embargo, la derecha requiere más estudio para conseguir una técnica perfecta.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—¿Hay que ser español para tocar la guitarra?

—Temperamentalmente los españoles llevamos algo ganado. No obstante, han habido y hay en la actualidad guitarristas extranjeros como Carcasí y Carullí (italianos), François Corbetta y Robert de Vise (franceses) y otros muchos que podría citar.

—Nos dijeron que habías ido a Francia.

—Sí, había ido pero no en plan de concertista. Sólo toqué en algunas veladas musicales de carácter íntimo.

—¿Y no te gustaría volver para dar algún concierto de música española?

—A todos los artistas se les aparece Francia como un paso obligado antes de llegar a consagrarse. Posiblemente irá en las próximas Navidades?

—¿Qué piensas de la música negra?

—Que más que música es ruido.

—Lo lamentamos por Duke Ellington. Y la batería ¿tiene que ver algo con la música?

—Con la música, nada. Si acaso con el sistema nervioso.

—De lo cual yo deduzco que para bailar el «bugli» es imprescindible carecer de nervios.

CASTRILLÓN

LUIS CARRERAS EN LA RADIO

En estos últimos días Radio Lérida ha dedicado dos emisiones a la divulgación de una antología melódica del compositor leridano D. Luis Carreras. En el programa figuraron varias canciones ligeras que interpretó la señorita Milagros Ruiz y una suite para piano, op. 34, integrada por «Vals poético», «Estudio en mi menor», la fantasía «El baile de los títeres», «Preludio» y «Una cajita de música».

El señor Carreras comenzó en su juventud a componer por puro juego, melodías de un fraseo ligero, para continuar más tarde, intensificando el estudio de temas de mayor hondura y afirmarse como compositor de fácil y delicada vena melódica. Entre sus obras figuran varias suites para piano, de carácter descriptivo, prevalece la idea poética que transparenta en varias de las composiciones radiadas.

Para conocimiento de los lectores de LABOR reseñamos a continuación una escueta biografía de D. Luis Carreras.

Los primeros conocimientos musicales los recibió de su padre,

pero fué el Rdo. Padre Mercedesario Manuel Sancho, notabilísimo músico, quien le orientó en su infancia.

Más tarde cursó estudios en la Escuela Municipal de Barcelona, y del maestro Lambert, destacada figura en el ámbito regional, recibió lecciones de armonía, contrapunto y fuga.

El señor Carreras comenzó en su juventud a componer por puro juego, melodías de un fraseo ligero, para continuar más tarde, intensificando el estudio de temas de mayor hondura y afirmarse como compositor de fácil y delicada vena melódica. Entre sus obras figuran varias suites para piano, de carácter descriptivo, prevalece la idea poética que transparenta en varias de las composiciones radiadas.

Para conocimiento de los lectores de LABOR reseñamos a continuación una escueta biografía de D. Luis Carreras.

Los primeros conocimientos musicales los recibió de su padre,

pero fué el Rdo. Padre Mercedesario Manuel Sancho, notabilísimo músico, quien le orientó en su infancia.

Más tarde cursó estudios en la Escuela Municipal de Barcelona, y del maestro Lambert, destacada figura en el ámbito regional, recibió lecciones de armonía, contrapunto y fuga.

El señor Carreras comenzó en su juventud a componer por puro juego, melodías de un fraseo ligero, para continuar más tarde, intensificando el estudio de temas de mayor hondura y afirmarse como compositor de fácil y delicada vena melódica. Entre sus obras figuran varias suites para piano, de carácter descriptivo, prevalece la idea poética que transparenta en varias de las composiciones radiadas.

Para conocimiento de los lectores de LABOR reseñamos a continuación una escueta biografía de D. Luis Carreras.

Los primeros conocimientos musicales los recibió de su padre,

pero fué el Rdo. Padre Mercedesario Manuel Sancho, notabilísimo músico, quien le orientó en su infancia.

Más tarde cursó estudios en la Escuela Municipal de Barcelona, y del maestro Lambert, destacada figura en el ámbito regional, recibió lecciones de armonía, contrapunto y fuga.

El señor Carreras comenzó en su juventud a componer por puro juego, melodías de un fraseo ligero, para continuar más tarde, intensificando el estudio de temas de mayor hondura y afirmarse como compositor de fácil y delicada vena melódica. Entre sus obras figuran varias suites para piano, de carácter descriptivo, prevalece la idea poética que transparenta en varias de las composiciones radiadas.

Para conocimiento de los lectores de LABOR reseñamos a continuación una escueta biografía de D. Luis Carreras.

Los primeros conocimientos musicales los recibió de su padre,

pero fué el Rdo. Padre Mercedesario Manuel Sancho, notabilísimo músico, quien le orientó en su infancia.

Más tarde cursó estudios en la Escuela Municipal de Barcelona, y del maestro Lambert, destacada figura en el ámbito regional, recibió lecciones de armonía, contrapunto y fuga.

El señor Carreras comenzó en su juventud a componer por puro juego, melodías de un fraseo ligero, para continuar más tarde, intensificando el estudio de temas de mayor hondura y afirmarse como compositor de fácil y delicada vena melódica. Entre sus obras figuran varias suites para piano, de carácter descriptivo, prevalece la idea poética que transparenta en varias de las composiciones radiadas.



Luis Carreras en nuestros estudios

Foto Más

Pianos miniatura
«Chassaing Freres»
«Cusó SFHA»
«Jayerl»

Grandes facilidades de pago

J. GUARRO
LERIDA
(Fundada en 1883)

Siempre ventajosas ofertas en pianos de ocasión

Cine EN LAS ondas

LAS NIEVES DE KILIMANJARO

Síntesis del argumento

En un campamento de caza, en las cálidas llanuras de la falda de la montaña de Kilimanjaro, se desarrollan las escenas iniciales de una historia romántica que ha podido ser ensalzada como el mayor poema de amor, ya que desde el idilio juvenil hasta la madurez del matrimonio, vive el protagonista las más tormentosas pasiones. De la mano del prestigioso director Henry King —realizador de la «La canción de Bernadette»— se recorren las playas y mansiones elegantes de la Costa Azul, la vida en el París nocturno y elegante, los ruidos taurinos de España y sus campos de batalla y los hoteles y hospitales arielanos, escenarios de la vibrante historia del aventurero Harry Street.

«Las nieves de Kilimanjaro» es una producción 20th Century-Fox, en color por Technicolor. Gregory Peck, Susan Hayward, Ava Gardner e Hildegard Neff integran el cuarteto estelar de esta gran historia amorosa.

Intérpretes

SUSAN HAYWARD

Susan Hayward, cuyo verdadero nombre es Edyth Arrinder, nació en el populoso barrio brooklynense de Brooklyn, en 1917, de padre irlandés y madre sueca. Estudió en la Escuela Comunal y en la Superior de Comercio.

A los dieciocho años, con su diploma y un premio de setenta y cinco dólares, decidió pro-

bar fortuna en Broadway, con tan poca suerte que se le acabó el dinero y no pudo encontrar el empleo que buscaba.

Aconsejada por una amiga optó por seguir estudios de arte dramático, a fin de adquirir la experiencia necesaria para un nuevo asalto a Broadway. Para poder pagar sus estudios trabajó como modelo para fotografías artísticas, una de las cuales al ser publicada en la cubierta de una revista llamó la atención de Georges Cusor, que la recomendó a David O. Selznick, que le dio la oportunidad de una prueba, cuando andaba en pos de una intérprete para la protagonista de «Lo que el viento se llevó».

La falta de experiencia de Susan le privó de esta gran oportunidad, pero un dirigente de la Warner que la vio actuar la contrató y después de una serie de atibajos en su carrera fue contratada por la Century-Fox que le confió primeros papeles en diversos films.

Casada en 1944 con el actor Jess Barker, tiene un par de gemelos, Gregory y Timothy, nacidos en 1945, a los que consagra la mayor parte de sus horas libres, invirtiendo el resto en pintar o leer y en la práctica de la natación.

AVA GARDNER

Esta fascinante mujer, de ojos verdes y cabello negro, nació en 1922, en Carolina del Sur, donde su padre se dedicaba al cultivo del tabaco.

Empezó sus estudios en Smithfield, continuados en Newport News, adonde se tras-

ladó su familia al cumplir ella los doce años.

Más tarde cursó estudios comerciales, pensando en un empleo de secretaria. En New York, donde estaba buscando trabajo, conoció al fotógrafo Larry Tarr, le hizo una colección de fotografías que tomaron el camino de los estudios de la M. G. M.

De nuevo en Smithfield, recibió una propuesta de contrato de M. G. M., pero su extremada pronunciación sudista fue un lastre difícil para su empeño artístico, teniendo que conformarse con pequeños papeles.

En los últimos años ha desarrollado como una gran actriz en «Forajidos» y «El gran pecador».

Ha estado casada con Mickey Rooney, con quien se unió en matrimonio el 10 de enero de 1942 y de quien se divorció al año siguiente. En 1945 se casó con Artie Shaw, divorciándose en 1946. Y, por fin, después de un espectacular idilio en España con el torero-actor-poeta Mario Cabré, contrajo matrimonio con Frank Sinatra el 7 de noviembre de 1951.

HILDEGARDE NEFF

Hildegard Neff, cuyo verdadero nombre es Hildegard Khef, nació el 28 de diciembre de 1925 en Ulm, la vieja ciudad medieval alemana, pero a los seis meses su familia se instaló en Berlín.

*



Tres planos de la película NIEVES DE KILIMANJARO

JEROMIN

En los días del mayor imperio de la Historia, bajo la doble corona de Carlos I de España y V de Alemania, vive en el pueblecito de Leganés como hijo sin padres, recogido secretamente por un modesto matrimonio, un avisado muchacho, que está llamado a grandes destinos. Es Jeromin, que en la escuela se distingue tanto por su aplicación como por sus correrías, que constituyen verdaderas hazañas simbólicas, ensayos de la vocación militar que caracterizan al avisado personaje.

Los azares de la vida llevan a Jeromin al castillo del señor de Quijada, donde se le guía por el camino de la vocación religiosa, aun cuando bien se advierte que el rapaz se inclina por la de las armas, y tiempo llegará en que los acontecimientos históricos, con el muerte del César, permitirán descubrir la verdadera personalidad de Jeromin.

De película de historia debe calificarse «Jeromin», y en este género el cine español ha dado muestras de su madurez realizadora, que atestiguan varias películas que ilustran hechos históricos y trascendentales. Hechos y tramas reales, pompas deslumbrantes, vestidos y decorados de singulares efectos, personajes extraordinarios y magníficos lugares de acción, necesariamente resultan espectáculo de calidad suprema.

No obstante, «Jeromin» género del género histórico ofrece la particularidad de que la inspira un hondo calor de humanidad y ternura, porque en ella

se nos presenta a un personaje real, gloria de España, y no precisamente como héroe que deslumbra, sino en el candor y encanto naturales de su ilustre infancia, con las humildades y las gracias que en los primeros años le caracterizan, moviéndose a la más cordial simpatía. Y es aquí una de las notas características de esta realización: «Jeromin» lleva por protagonista a un niño, lo que prestará a la película un interés insólito que rara vez se ha dado en nuestras realizaciones.

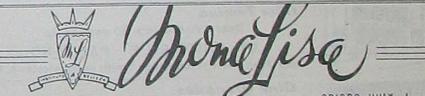
El argumento se basa en una de las narraciones más afamadas del insigne escritor padre Luis Coloma, S. J., vertida al cine por José L. Colla y Luis Lucía. JEROMIN, una de las novelas más leídas, será una de las películas que mayores masas de público se traiga en todas partes.

El film JEROMIN es propiamente la penca del héroe niño con todas sus propiedades de niño; por eso constituye un relato pleno de verdad y de ternura, documento de fidelísimo carácter humano y, por tanto, del más grande y verdadero interés. El niño protagonista es el pequeño gran actor Jaime Blanch. En superproducción dirigida por Luis Lucía y que presenta CIFESA, reaparecen las admirables estrellas Ana Mariscal y Rafael Durán y lucen su buen arte Jesús

Sigue a la pág. 10



Ana Mariscal en Jeromin



08150 HUIX. I
TELÉFONO 2516
LERIDA



EMBELLEZCA
SU HOGAR
CON NUESTROS
MUEBLES

MUEBLES de la FABRICA

Fabricación propia

LERIDA

COMPRE O
NO COMPRE
NO DEJE DE
VISITARNOS

TELÉFONO 3301

JAIME 11. 21

JEROMIN

Tordesillas, Adolfo Marsiliach, Antonio Riquelme y otras grandes figuras del cine actual español.

JEROMIN, magníficamente realizada por Luis Lucia, dejara recuerdo general e imborrable en la temporada.



Una escena de la película «Jeromin»

Cartelera



Cine Principal

Sábado, estreno de
LA MUJER SIN NOMBRE
por Philips Calvert y Edward Underdown A. m.



Cine Fémina

Desde Viernes día 20 estreno de
UN GRITO EN EL PANTANO
por Jean Peter y Constance Smith en technicolor A. m.



Cine Granados

desde sábado día 21 Estreno de
ESCLAVOS DEL MIEDO
por Richart Wright y Jean Wallace A. m.



Cine Victoria

Hoy 5 continua y 10:30 Estreno de
NADIE LO SABRA
por F. Fernán Gómez y Julita Martínez T. m.



Cine Rambla

desde Viernes día 20 Estreno de
UN GRITO EN EL PANTANO
por Jean Peters y Constance Smith en technicolor A. m.



Cine Cataluña

Hoy tarde y noche
EL BARBERO DE SEVILLA
Y **OPERACION CICERON** T. m.

BAHIA

Sábado día 21 y Domingo 22 estreno de
ESCLAVOS DEL MIEDO
por Richart Wright y Jean Wallace A. m.

SALON LA VIOLETA

Domingo día 22 A las 6:30 tarde
A petición del público se reproducirá el poema dramático
MADRE PAZ A. m.

FUTBOL

Campo de los Deportes
DOMINGO DIA 22 TARDE A LAS 3-35
S. D. EIBAR - U. D. LERIDA
Campeonato Nacional de Liga II División

CATUTO Y LA PLAZA BERENGUER

Hoy Carlos se ha tomado las cosas en broma. Menos mal que tiene el apoyo del banco. Los bancos de la plaza Berenguer IV y Carlos son inseparables. Tan inseparables, que he llegado a pensar que entre él y ellos debe de haber algún parentesco. Os será de todo punto imposible, si cruzáis por entre los parterres de esta simpática plaza, ver el uno sin los otros. Seguramente los quiere tanto como el lagarto a su agujero.

—¿Cómo te llamas, Carlos?
—¡Chist!...

Sus gruesos labios de mala. yo no le obedecen. Los acerca a mi cara y balbucea:

—Catuto...
—¿Catuto? ¿Pero no te llamas Carlos?

—¡Chist!... Es el verdadero.
—¿De veras?

—Me lo puse yo mismo cuando niño... El otro es trampa.

—¿Pero sólo Catuto?
—¿No hay bastante?

Todo es verdad. El hombre, siendo niño, no sabía cómo se llamaba y se le ocurrió bautizarse a sí mismo con el nombre de Catuto, hasta que un alma caritativa decidió darle un santo Patrón de verdad.

Hunde su mano enorme, picassiana, en el fondo de su bolsillo y su cara de robe se contrae como el iris de un aparato fotográfico. Al fin, su mano emerge y en la punta de sus dedos anchos y aplastados aparece una pelusilla negra, a la que vienen adheridas migas de pan secas y mugrientas.

—Bueno. El tabaco yo lo tenía... El caso es que lo tenía... Pero vino aquel tío y empezó a fumar... Ya sabes que tiene la costumbre de hacer unos cigarrillos como puros.

—¿Dónde la cogiste, Catuto?

—Entre el coñac y el agua, que está el vino... Bueno... A todos esos tíos que hacen los cigarrillos tan grandes los pondría en vinagre...

Le doy un pitillo de hebra. Antes de que, entre los dos, consigamos encenderlo, el cigarrillo se ha disuelto bajo la acción destructora de su saliva.

—Así me gusta... (ahoga un hipo). Las personas como personas...

Se levanta y, después de describir algunos círculos concéntricos, consigue ponerse tieso. El sol reluce en su ancha espalda, sobre la que han viajado millares de maletas.

—Y ahora ¿a dónde vas?
—A dar la vuelta al mundo...
—El brazo derecho parece más largo que el izquierdo, Carlos.

—Es que en este bolsillo llevo una peseta más...

Sus grandes dientes blancos quean entre el negro pelambre. Se aleja dando chupadas, peleándose con las distancias y la ley de gravedad, seguido por una estela azulada de humo de tabaco.

El reloj de la estación marca las 12:40. Adelanto hacia la parada del autobús. Me arrimo a la esquina y desdoble sobre mi pecho las solapas del impermeable. ¡Ese dilecto viento de Aragón y sus invisibles dienteclillos! Una señorita, muy oprimida dentro de su vestido gris, viene a situarse junto al puesto metálico, con la vaga esperanza de oír pronto el trepidar de un motor a gas-oil. Se acaricia el pelo con un movimiento involuntario y se queda mirándome. ¡Le recordará algún paisaje mi cara? Sus grandes ojos de valquiria tienen un brillo mate. Inclinando la cabeza sobre su feminidad, inicia un paseo a lo largo de la acera. ¿Qué dijo Platón de la belleza? De todos modos, el siglo de Platón está ya a muchos kilómetros de nosotros. La belleza nos anuncia y nos produce placer. La fealdad, por el contrario, es un presentimiento, una antevisión material del dolor. De aquí podríamos deducir que la belleza es bien y la fealdad es mal, haciendo la salvedad de que hay fealdades bellas y bellezas feas... Se está nublando. El invierno se nos viene encima a pasos agigantados. Doy algunas zancadas por la acera.

—¿Y tu niña? —pregunté variando de conversación.

—Con sus abuelos paternos. Están locos por ella... ¡Si vieras qué preciosos vestidos te regalara tu abuela! Yo, ya no tengo que hacerle nunca nada... Y ella prefiere pasar el día allí. Viven cerca y cuando me parece voy, o vienen...

—Entonces aún te quedará bastante tiempo para ti...

—¡Oh, no, no creas! —protesto.

Al fin no pude contenerme. Era desconizador su aspecto.

—¿Y tu cintura, Adelina? ¿Qué se ha hecho de tu cintura? ¿De tu cuerpo ágil y gracioso? Debes hacer algo para conservar la juventud, la belleza, la armonía de formas... No quieras ser vieja y pesada antes de tiempo. Una comida sana, sencilla, suprimiendo el exceso de grasas y los dulces. Por la mañana, temprano, gimnasia y luego ducha. Movimientos fáciles... Mira: Un ejercicio que da flexibilidad a la cintura y elimi-

ALGI
VIGAS CUBIERTAS ARMADURAS
CHAPAS TABLEROS
A. CLAVE, 34 - TELEF. 1618

Entre nosotras

«¿SE PUEDE SER MUJER Y NO QUERER AGRADAR?»

«ROUSSEAU»

Adelina era una muchacha esbelta y graciosa que trabajaba de mecanógrafa. Los ojos se sentían complacidos ante la visión de su figura fina, estilizada.

Pero Adelina se casó y se trasladó a otra ciudad. Cinco años más tarde, durante una breve estancia en la misma, tuvo ocasión de hacerle una visita.

En la figura negligente y deformada que me abrió la puerta, no reconocí a Adelina de pronto. Más ella sí me reconoció a mí y lanzó una exclamación de alegre sorpresa.

Me introdujo en su casa, disculpándose de que la encontraba como un campo de batalla y a ella sola arreglar. No obstante, charlamos. Me costaba un esfuerzo enorme reconocer a la muchacha aseada y agradable que vivía en mi recuerdo en aquel fardo desatado de carne y desorden. El cabello despeinado y pegajoso hacía sospechar que no tenía trato con el cepillo y con el champú desde hacía tiempo, los dientes aparecían sucios, la bata llena de manchas...

Cerré los ojos. Me dolía mirarla. Ella continuaba excusándose:

—Tengo tanto trabajo! La compra, cocinar... Menos mal que Enrique es comprensivo y me obligó a tomar una mujer para lavar la ropa y limpiar el piso una vez a la semana...

—¿Y tu niña? —pregunté variando de conversación.

—Con sus abuelos paternos. Están locos por ella... ¡Si vieras qué preciosos vestidos te regalara tu abuela! Yo, ya no tengo que hacerle nunca nada... Y ella prefiere pasar el día allí. Viven cerca y cuando me parece voy, o vienen...

—Entonces aún te quedará bastante tiempo para ti...

—¡Oh, no, no creas! —protesto.

Al fin no pude contenerme. Era desconizador su aspecto.



Modelos de Alta Costura, de París, presentados por la revista El Hogar y la Moda «Amoureuse», elegantísimo modelo presentado en la demi-colección de Noel, por la casa MAGGY ROUFF. Maravilloso y juvenil pone el halo leve del tul blanco sobre el fondo rosado del glase. Una guirnalda de rosas abraza la falda, reteniendo los godets de tul que arrastran por detrás formando cola. (Foto: Jacques Noeuchon, París.)

Verticales. — 1: Hoguera. 2: Vocal. Terminación verbal. Número romano. Número romano. 3: Golpe de una bestia. Casamiento. 4: Terminación verbal. Grado de utilidad de las cosas. 5: Repetido, humedad que huye de la boca. Repto. 6: Juego de niños. Al revés, señales que quedan en las frutas por daños recibidos. 7: Consonante. Artículo. Vocal. 8: Afecto a persona o cosa.

SOLUCION CRUCIGRAMA N.º 1
Horizontales. — 1: Saco. 2: Tálamo. 3: Calar. Pa. 4: Obus. Mes. 5: Dad. Boro. 6: Oc. Mars. 7: Omítr. 8: Asar.
Verticales. — 1: Codo. 2: Tabaco. 3: Salud. Ma. 4: Alas. Mis. 5: Car. Bata. 6: Om. Morir. 7: Operar. 8: Esos.

CÁRAMBA CON LA NISA

Los papás se disponen a ir al cine. La hija, una niña de doce años, se queda en casa. La mamá le explica los motivos de no llevarla.

—No puedes venir, hijita, porque la película de hoy no es apta para niñas de tu edad.
—Ya lo sé mamá. He leído la novela de donde la han sacado. (De «Libertad». Valladolid.)

CONFECCIONES
RIBE
NOVEDADES PARA SEÑORA
CABALLERO Y NIÑO

Fútbol



El equipo de la U. D. de Lérida que jugó en Mendizorroza

COMENTARIO SOBRE COMENTARIO

Vaya por delante que nosotros no hemos estado en Vitoria. Nosotros únicamente a través del hilo telefónico hemos hablado con la capital alavesa, mejor dicho, con un redactor de fútbol. Así que no hemos visto el partido, sépanlo de antemano. Y, sin embargo aquí estamos: vamos a hacer un comentario. Hablaremos de lo que nos dijo y de lo que se escribió el bueno del redactor para quien el Lérida fue de lo mejorcito que ha pasado por Mendizorroza. Y lo bueno del caso es que uno se lo cree, que esta vez está convencido de que, en efecto, el Lérida fue superior al Alavés en esa primera parte magnífica —pero sin goles o no tantos como quisieramos— que nos contaba nuestro colega. No, ciertamente, no; ahora no ha sido de exceso de cortesía el Lérida jugó bien.

Peró eso no basta. Cuando nos dictaba su crónica entre líneas vimos muchas cosas. Vimos, por otra parte, lo de siempre: que el Lérida llegaba a la puerta contraria con facilidad, pero que a la hora de la verdad, nada; no hay goles, falta el hom-

bre que rubrique con tantos, las jugadas decisivas ante la puerta enemiga. Pero sobre todo esto hubo algo más significativo: la línea media leridana se impulsó en la primera parte jugando inteligentemente y con ella todo el equipo. En la segunda mitad se hundió, y con ella, también el resto. Así nos lo dijo y continuaba hablando el cronista vitoriano. No uno sin soltar el auricular, mecánicamente seguía escuchando, pero sin querer, mentalmente, retrocedía hasta situarse en diferente lugar, en el Campo de los Deportes, presenciar otro partido, concretamente contra el Escorialza, y con lo mismo: entonces igual. Primer tiempo bueno, segundo malo. Pero ¿cómo? ¿tal vez está resultando sintomático las segundas partes del Lérida?

Pura casualidad quizá, que tanto el Escorialza como el Alavés se recuperasen en la segunda parte; pero posiblemente también que por ahora tengamos dos equipos: uno de primeras partes, bueno; y otro de segundas, ya no tan bueno. Será cuestión de examinar detenidamente la cosa y ponerle remedio si se puede.

LA LIGA AL DIA

El Deportivo Alavés, con su rotunda victoria sobre la U. D. Lérida se mantiene en el primer puesto de la clasificación destacada, y a dos puntos de su inmediato seguidor. Indudablemente el equipo alavésista mantiene perfectamente la marcha inicial

y por el momento será difícil desbancarle del primer puesto. Zaragoza, España Industrial, Baracaldo y Caudal, han sumado puntos positivos, lo que les permite a todos estos equipos avanzar en la clasificación, sobre todo a los tres primeros y, espe-La Felguera, 0; Caudal, 0.

cialmente al Baracaldo que ha logrado igualar al Alavés en positivos. Por ello precisamente el partido cumbre de la próxima jornada será, sin duda alguna, el que disputarán Baracaldo y Alavés, ya que una victoria o empate de este último, significaría tener lider por mucho tiempo en el grupo. Sin embargo, nos parece que el Baracaldo no dejará pasar la oportunidad de ser el primero en derrotar al imbatido equipo vitoriano.

EL DOMINGO EL EIBAR

EQUIPO NUEVO EN EL CAMPO DE LOS DEPORTES

El próximo domingo estrenaremos equipo en el Campo de los Deportes, y no nos referimos a una nueva probatura en la alineación del Lérida, aunque todo pueda ser, sino a la visita del Eibar, nuevo equipo de segunda división que, aparte de la derrota que le infligió la España Industrial, actualmente es uno de los equipos más clasificados del grupo ocupando el segundo lugar de la clasificación y habiendo perdido solamente un partido en lo que llevamos de temporada. Hay quien atribuye a suerte el papel que está desempeñando este equipo, pero son ya muchos partidos

en las filas del Eibar existen elementos de indiscutible clase, entre los que destaca su medio volante Valdés, verdadera figura del equipo a quien hay deseos de ver en Lérida para observar si es verdad la fama de que viene precedido. Los gipuzcoanos, desde luego, vendrán con el propósito de sacar tajada, y el Lérida... bueno, el Lérida los recibirá con las precauciones de rigor, pero al final no debe perder la oportunidad de demostrar que sabe jugar y ganar bien, precisamente por tratarse de un adversario de categoría.



Berasaluce despeja apuradamente un tiro de la vanguardia leridana

los que llevamos de liga y justo será reconocer el valor de los eibarres, ante los cuales el Lérida no debe confiarse si quiere sacar provecho del partido.

RESULTADOS

Avilés, 2; Salamanca, 2; Leonesa, 0; Zaragoza, 0; Sabadell, 2; España Indust. 2; Eibar, 3; Logroñés, 1. Alavés, 4; LERIDA, 1. Escorialza, 0; Baracaldo, 0; Ferrol, 2; Torrelavega, 0; La Felguera, 0; Caudal, 0.

CLASIFICACION

Alavés	9	5	4	0	20	10	14	+4
Eibar	9	4	4	1	19	15	12	+2
Baracaldo	9	5	2	2	16	14	12	+4
Avilés	9	4	3	2	21	18	11	+3
España I.	9	4	2	3	21	12	10	+2
Zaragoza	9	4	2	3	23	14	10	
Sabadell	9	4	2	3	17	20	10	
LERIDA	9	4	1	4	17	17	9	+1
Ferrol	9	4	1	4	12	24	9	-1
Leonesa	9	3	2	4	19	13	8	-2
Caudal	9	2	4	3	10	9	8	
Logroñés	9	3	1	5	21	14	7	-1
Salamanca	9	2	3	4	15	19	7	-3
La Felguera	9	3	1	5	15	19	7	-3
Escorialza	9	2	1	6	14	28	5	-3
Torrelavega	9	2	1	6	7	21	5	-3

El Zaragoza y Lérida deben ganar al Avilés y Eibar respectivamente si quieren seguir sus aspiraciones. Y en cuanto a los demás partidos van a dirimirse los puestos intermedios y, muy interesante por cierto, el «arroll-rojo» que llevan al almirante Torrelavega y Escorialza, se da la coincidencia y caso curioso de que en la próxima jornada se enfrentarán entre sí los equipos más parejos en la clasificación lo que, ni que decir tiene, le da extraordinaria importancia.

Hockey

EL LISTA AZUL PERDIO POR LA MINIMA (3-4) EN EL CAMPO DEL VIDALET

Suponía mucho para el Lista Azul este partido en Barcelona, porque además de los dos puntos, muy apreciables, se jugaba la posibilidad de continuar manteniéndose en segundo lugar y la recuperación moral —después de la derrota en Vilafranca y empate en Lérida con el Noya—, que podía serle decisiva en futuras contiendas. Había que ver si era capaz de salvar el bache actual y si aún cabía abrigar esperanzas y ver como en un plazo más o menos largo se conseguía esa compensación que se nota falta en el conjunto elástico. Era reciente el recuerdo entre los aficionados de sus deficientes actuaciones, y el Vidalet, por su precaria clasificación, era la víctima propia.

Se advirtió en el equipo leridano un deseo de superarse, de mejorar las actuaciones pasadas y de hacer algo práctico, incluyendo en el equipo a Celso, todo buenos deseos, que consiguió dos magníficos tantos, pero no hubo suerte, a pesar del dominio del Lista Azul, fallando estrepitosamente Vallmajó, que marcó el primer tanto en su propia portería, aparte de que todos los goles y peligros vinieron de la zona que él cuidaba.

En resumen, una nueva derrota que si bien fué frente a un equipo que ni se considera como de los significados, fué en campo forastero, factor que siempre ha de tenerse en cuenta, aparte de que hemos de reconocer en las filas del Lista un mayor interés del que cabe espera una posibilidad de recuperación completa, porque lo cierto es que tampoco el Vidalet hizo un partido para deslumbrar a nadie en cuanto a clase y habilidad, y se perdió porque surgió un «imponderable» en la persona de Vallmajó, que tuvo una desafortunada actuación, y tampoco Companys tuvo su «día».

TANTOS Y ALINEACIONES

Los tantos fueron conseguidos por Celso (2) e Ibero por Lista Azul, y el Vidalet por mediación de Gasulla (3) y Aurelio de Murcia, uno de penalty. El Lista Azul falló un penalty.

Los equipos se formaron como sigue:

Vidalet. — Sánchez, Carrasco, Esteban de Murcia, Gasulla, Agud y Aurelio de Murcia.

Lista Azul. — Companys, Bonet, Vallmajó, Ibero, Celso y Morillo.

JOPAVI

CAMPEONATO REGIONAL GRUPO LERIDA

Ha finalizado la primera vuelta con C. D. Antorcha en cabeza

RESULTADOS DEL DOMINGO

Juenda, 1-Lérida H. C. 0
Huracanes, 1-Borjas Blancas, 11
Antorcha, 2 - Veteranos, 0
C. P. Cervantes, 4 - Juventud, 2

CLASIFICACION

Antorcha, 11 puntos; Borjas Blancas, 10 p.; C. P. Cervantes, 9 p.; Juenda, 8 p.; Lérida H. C. y Juventud, 6 p.; Veteranos y C. D. Huracanes, 2 puntos.

El Borjas y Juenda han jugado un partido menos.

La jornada fué normal y los vencedores fueron los equipos que anticipadamente ya se apuntaban como tales. De todas

formas compruébese la muy apretada victoria del A. D. Antorcha, líder al finalizar la primera vuelta, que solamente pudo marcar dos tantos a una Unión Veteranos, duro y brioso en su táctica defensiva, con una excelente actuación de su guardameta Calderó, que tuvo afortunadas intervenciones, evitando una goleada.

En cambio, el Borjas Blancas goleó con estrépito al C. H. Huracanes, que hizo gala de una cierta ingenuidad técnica, lo cual quiere decir, también, falta de veteranía y partidos. El Borjas jugó como quiso y con-

firmó plenamente la impresión que teníamos de este equipo duro y rápido, en el que sobresale Minguell I, y que con tantas posibilidades aspira al título de campeón.

El C. P. Cervantes resolvió favorablemente su partido con el

Juventud, conquistando dos nuevos puntos que le sitúan en magnífica posición para dar un nuevo y firme paso en la clasificación. Y finalmente, el Juenda, ganó como ya estaba previsto su partido contra el Lérida Hockey Club.—JOPAVI.

Tennis

LOS CAMPEONATOS PROVINCIALES

Por primera vez en su ya largo historial, esta Prueba —la más importante del año tenístico en nuestra provincia—, ha dejado de celebrarse en nuestra capital. El Club de Tennis Balaguer ha corrido este año con su organización, y a fe que puede estar orgulloso del resultado alcanzado.

La considerable inscripción registrada, reunió lo más representativo de las raquetas de Lérida, Cervera, Tárrega, Tremp y Mollerusa. El gran vencedor ha sido este año el leridano Peralta, al adjudicarse brillantemente el Individual Masculino, y con ello, el Trofeo del Excmo. señor Gobernador Civil. También conquistaron títulos provinciales, Montserrat Cabecarán, Capei-Borrás, Rosa María Cabecarán-Borrás, Bargués, y señora de

Díaz, todos ellos pertenecientes al C. T. Balaguer, en sus respectivas categorías. La clase exhibida por los nuevos campeones ha sido extraordinaria.

Con sus tres actuales pistas, su numerosa y creciente piédrade de tenistas de ambos sexos, y el espíritu de organización ahora demostrado, el Club de Tennis Balaguer se ha elevado a una categoría pareja a la de los Clubs de las grandes ciudades.

Queremos dejar constancia de este éxito, por el que felicitamos sinceramente a Balaguer y a su Club de Tennis, con una mención especialísima para don Pablo Cabecarán Figuera, creador de la Sociedad y verdadero artífice de esta larga cadena de éxitos.

F. P.

LAS FINALES

Este resultado ha sido el merecido premio a la constancia de Peralta, que le ha permitido recuperar para el C. T. Lérida un título que en los últimos años parecía ubicado fuera de nuestra ciudad. Seguro de juego y magnífico de facultades, demostró Peralta su superioridad actual sobre los demás jugadores de la provincia.

En «dobles caballeros», la pareja balaguerense Borrás-Capell se deshizo fácilmente del doble leridano Peralta-Mercé, por un tanto de 6/2, 6/1. Los jugadores leridanos, que dominan perfectamente el juego de fondo, carecieron por completo de eficacia en la red, terreno en el que

Segue en la pag. 14



Foto Borrás

Peralta, vencedor del Trofeo Excmo. Sr. Gobernador Civil y campeón provincial



Foto Borrás

En la prueba Individual Caballeros, se enfrentaron el leridano Peralta y el excelente jugador del C. T. Balaguer, Borrás. Sobre el papel, el partido ofrecía una evidente nivelación de fuerzas que luego no existió sobre la pista. Peralta, cuya preparación le permite imprimir a sus partidos un tren de juego vivísimo, superó fácilmente el más completo juego de su contricante, imponiéndose por un «score» de 6/2, 6/2.

Las Sras. Montserrat y Rosa Cabecarán de Balaguer, triunfadoras en el campeonato provincial

AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS - WATERS - METALES - LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

AVENIDA CAUDILLO, 32 y 34 APARTADO 65

TELEFONO 2121

RADIO

Firma

VENTA - RADIO - AMPLIFICADORES - MICROFONOS
REPARACION GENERAL - MICROFONOS DE COLICION
EQUIPOS CINE SONORO - ACCESORIOS

Magdalena, 7 LERIDA Teléfono 2309

LAS FINALES

Viene de la pág. 13
fueron dominados por el contundente «smash» de sus oponentes. En Individual Damas, Montserrat y Rosa María Cabecerrán disputaron una final reñidísima y de juego altamente espectacular. Montserrat se impuso difícilmente a su hermana —> ello es el más cumplido elogio al juego de Rosa María—, en tres sets agotadores, lo cual demuestra sobradamente el dominio absoluto del C. T. Balaguer en esta prueba.

En adobles mixtos se disputaron el título los máximos balearquenses Rosa María Cabecerrán - Borrás y Montserrat Cabecerrán-Capell, resultando vencedores los primeros en un partido reñido y bien jugado por ambas partes.

En resumen, podemos decir, que si el C. T. Balaguer continúa dominando en el Individual femenino y en Mixtos, no es así en el Individual Masculino, puesto que, a excepción de los excelentes Borrás y Capell, no dispone de raquetas que puedan igualar a los lleridanos Ferrilla, Lamenea, Mor, Villafrañca, Sarrate, Mercé, etc., varios de los cuales, por azares del sorteo, han tenido que eliminarse entre ellos. Aunque, aparte, la cantidad, Balaguer tenga, en la juventud y clase de sus dos jugadores, motivo sobrado para mantener sus esperanzas para el futuro.

El reparto de premios tuvo lugar durante un lucido baile de gala celebrado en La Rosaleda, de Balaguer, el cual se vio concurrido por un numeroso y selecto público.

Ramón-María Villafrañca de Jover

BOLOS

UNA BRILLANTE ACTUACION DEL CLUB BOLERA LERIDA AL LLEGAR A DISPUTAR LAS SEMIFINALES DEL CAMPEONATO DE CATALUÑA

Un enorme interés había despertado en Barcelona la actuación del Club Bolera Lérida, ya que junto con el Bolódromo y el Entenza, era el equipo significado para disputar la final del II Campeonato de Cataluña, y constituía una gran incógnita para los barceloneses la actuación de nuestros jugadores, que al iniciarse la fase semifinal, lograron un resultado sorprendente frente al Entenza, 1.309 puntos, que representan, aun ahora, la marca regional.

En los siguientes partidos jugadores de Lérida, se consiguieron unos resultados más flojos, a pe-

En los últimos partidos de la fase semifinal celebrados el domingo en Barcelona, no hubo fortuna, actuando muy por debajo de sus posibilidades todos los jugadores, extrañando las pistas de cemento barcelonesas. De todas formas, constituyó una gran novedad para los aficionados bolcheros de Barcelona, la actuación del C. B. Lérida y en especial la de la campeona local, Srta. Mangrané, que recientemente había ganado a la actual campeona de Cataluña, Srta. Paravisi.

No se consiguió pasar a disputar la final, pero se demostró que

nuestros jugadores Gimeno, Virgili, Guasch, Juan Ramón, Ribas, Argüés, Barnola y señorita Mangrané, que tendrán más tiempo y experiencia para mejorar la brillante campaña que se ha realizado en este torneo.

También tiene gran importancia el nombramiento de Delegado de la Federación Catalano-Baleara en Lérida, a don Julián Mangrané, siempre ligado en alguna faceta del deporte local, y cuya credencial le fué entregada por el propio presidente de la Federación, don Gonzalo de la Torre de Triassera, con motivo de los partidos disputados en la bolera del Frontón hace dos domingos.

Resultados técnicos de los partidos jugados el domingo en Barcelona:

- Bolódromo, 1.236 puntos - C. B. Lérida, 926 puntos.
 - C. B. Entenza, 1.075 puntos - C. B. Lérida, 1.018 puntos.
 - C. B. Lesseps, 1.079 puntos - C. B. Lérida, 1.055 puntos.
- Clasificación final: 1.—C. Bolera Bolódromo, 6.734 puntos. 2.—Club Entenza, 6.718 puntos. Club Bolera Lérida, 6.452 puntos. y C. B. Lesseps, 6.267 puntos.

JOPAVI.



D. Julián Mangrané felicitando a su hija Srta. Mercedes por su brillante actuación.

Foto Porta

ENTREVISTA CON JOSE IBERO

El hockey sobre patines es el deporte «príncipe» en Lérida, al ser el que cuenta con más seguidores después del fútbol y José Ibero con su clase excepcional, entusiasmo y brillantes actuaciones ha sido el propulsor y animador del hockey lleridano.

Momentos antes del encuentro del domingo contra el Noya, en los vestuarios del Frontón, ha contestado amablemente a nuestras preguntas:

Sigue a la pág. 13

El problema urbano de la circulación

Viene de la pág. 4

cesita toda gran vía urbana para descanso de las pupilas y desahucio de los monótonos grises.

EL MURO DEL SEGRE

Por no importa qué medios, nos enteramos del buen deseo del Ayuntamiento por emprender de nuevo las obras del muro de contención de la margen izquierda del Segre.

Esta obra de vital importancia para regularizar la circulación, permitirá entrar en la categoría de «gran vía», a la Avenida de Biondel, puesto que quedará habilitada para su uso en una sola dirección, siendo la contraria la que se forme en los terrenos ganados al río, descongestionando también la circulación de pasos que entrará por el punto de contacto de la nueva vía con la carretera de Zaragoza, a la altura del Campo Escolar, para reincorporarse a la ruta actual una vez rebasado el edificio del Montepío.

A partir de este punto, hasta el Puente, la Avenida será favorecida por un nuevo ensanche. Apenas recién estrenada la última ampliación se aprecia que muy pronto será insuficiente, pero este nuevo ensanche no ofrece problema de ninguna clase a los urbanistas y que tienen terreno abundante donde ampliar la vía con sólo sacrificar

unos metros de paseo de la Banqueta.

LA PIQUETA EN ACCION

No sucede lo mismo con la Plaza de Cataluña, donde una manzana de casas sufrirán los efectos de la piqueta para que una amplia calle vaya a desembocar al nuevo paseo sobre el Segre, destinado también a encauzar el tráfico entre Barcelona y Zaragoza por medio de una vía que será la continuación de la autopista en construcción, desde la carretera de la Bordeta a la de Barcelona, con la cual se une en las proximidades del Cementerio.

También entran en el plan de derribos varias fincas urbanas de la calle Balmes —desde el Molinillo a la Plaza de Cervantes— y toda la manzana izquierda de la calle Príncipe de Viana, pero esta reforma es a largo plazo y no es demasiado apremiante su realización.

En resumen: el problema del tráfico en la capital, puede resolverse en un corto plazo y de una vez para siempre y si se demoran las reformas oportunas, las dificultades de circulación serán, en definitiva, las que obliguen a una intervención rápida y valiente.

ENTREVISTA CON JOSE IBERO

Viene de la pág. 14

—¿Cuántos años llevas jugando?
—Seis años.
—¿Contento de la actual campaña del Lista Azul?
—Particularmente no. No tenemos conjunto a pesar que hemos ganado todos los partidos jue nos en Vilafranca aunque

—Difícilmente.
—¿Motivos especiales?
—Mi juego es de medio, y de extremo me encuentro desplazado, aparte de que al ponernos a Vallmajó entonces éste se encuentra fuera de su sitio y preferimos sacrificar mi juego habitual para intentar arreglar un poco el conjunto.
—¿Posibilidades del Lista Azul en este campeonato?
—Creo que quedaremos segundos, el San Sadurni es un equipo muy fuerte.
—¿Cuáles son los enemigos más difíciles?
—Aparte del San Sadurni, el Noya y San Juan.
—Según rumores te trasladaron a Barcelona, ¿es verdad?
—Si, y marchamos cuando solucionemos el problema del piso.
—¿Continuarás con el Lista?
—Esta temporada depende de cómo se solucionen los asuntos particulares, pero la próxima puedo anunciarle que no.



José Ibero, del Lista Azul destacado propulsor del Hockey sobre patines en Lérida

Para el aficionado lo que cuentan son las victorias.
—¿Se conseguirá componer el equipo?

sar de ganar los encuentros y más aun si ser logrados en la bolera propia, pero había el precedente de otras excelentes actuaciones que aparearon de la competición a los equipos Manresa, Sans, Condal, Olimpia, Bolopins, etcétera.

niebla, el movimiento delator de la picada del pez, para dar el tirón preciso que le hizo clavar una excelente carpa, la cual, en emocionante lucha tuvo que rendirse ante la maestría de su capturador.

Este bello ejemplar de ciprínido, ante el jurado federativo dió, en la balanza, un peso de 5.925 gramos. No bate la marca nacional de este año, ya que los pescadores de Olot tienen una marca de 6.610 y Badajoz otra de 6.500, pero si que es el pez de mayor tamaño pescado en Lérida en competición oficial.

La suerte sigue sin ayudar a nuestros campeones en esta edición de la Copa de S. E. el Generalísimo de 1953. Posiblemente nuestro Excmo. Ayuntamiento deberá renunciar a guardar por más tiempo el máximo galardón nacional piscícola que hoy tiene en su poder, mas no será sin que antes los pescadores no hayan agotado todos los recursos para intentar reconquistarlo.



Componentes del Club Bolera Lérida

Foto Mas

INDUSTRIAS ELECTRICAS
NEVERAS-LAMPARAS
MOTORES BOMBAS
Máquinas lavar KOFA
RÁDIOS - GRAMOLAS
MODESTO
MOLINILLOS Eléctricos
CAFETERAS - EXPRES
TODA CLASE DE UTEN-
SILIOS ELÉCTRICOS
Mayor, 21-Blondel, 26
LERIDA Teléfono 1696



LA CIUDAD Y LA NIEBLA

Amaneció la ciudad entre algodones, como si se tratara de una muchacha conveciente o de una copa de cristal de bohemia demasiado frágil para ser tratada por las manos de los que empuñan el arado.

Las ramas secas del jardín goteaban abundante rocío.

Más allá de la reja no había nada. Mejor dicho, casi nada. Solamente el largo bostezo de un pobretón que avanzaba paso a paso por la calle, surgiendo de la inmensa pantalla gris del aire.

¿En qué lugar habrá despedido la noche a este buen hombre?, me pregunté. Sin duda, habría dormido bajo uno de los bancos del Campo de Marte y le despertaría el baile monótono de la campana parroquial a esa hora en que se prometen una misteriosa fidelidad las nieblas y la luz, cambiándose de dedo el anillo de la luna. Pero lo importante es que estaba allí nuestro pobre con los párpados levantados por el hambre y con toda la niebla de la mañana enredada en el tomillo de su cabeza despeinada. Me acerqué entonces a la ventana helada para verle llegar.

El vagabundo miró de hito en hito a la mañana gris y vocó alegremente junto a mi puerta:

—¡Buenos días, señorito! Aunque se presenten malos, ¿verdad? Mire Vd. que parece como si se hubiese llevado a Lérida de este mundo. ¿No?

Sali fuera como de costumbre, le alargué la mano, se fué y dejé que mis ojos le siguieran unos instantes calle abajo. La bruma se lo tragó como si fuera un bocado apetitoso. Una impalpable goma de borrar lo había eliminado de la vida de una sola pasada, y volvió a ser intensa la fría soledad de la mañana. ¿No me había dicho el pobretón que «parecía como si a Lérida se la hubiesen llevado de este mundo»? ¡Señor, cuánto puede la insignificante niebla! El corazón se me asomaba a los ojos increpándola, pero todo fué inútil. Se había tragado a los árboles del paseo transformándolos a su capricho en esqueletos, a las farolas de la calle, al sol que antes venía a despertarnos a nuestra propia alcaoba como un respetuoso mayordomo, y ahora acababa de comerse también a un hombre.

Mis ojos seguían buscándole las entrañas a ese gigantesco puñado de algodón que nos envuelve cada invierno. Al fin me había quedado completamente solo y mi corazón abandonado se entretuvo unos instantes en oír su propio troteillo a todo lo largo y lo ancho del silencio. ¡Le dolía tanto ver cómo todo lo que él ama la niebla se lo lleva!

Sin embargo, uno y otro día permanecí junto a los cristales de mi casa con la esperanza en los labios y en el corazón. Estaba seguro de que llegaría la hora en que volverían a mi todas las cosas entrañables, y que volvería sobre un rayo de sol mi ciudad entera con los rincones de mis antiguas travesuras y con el río cuya endurecida superficie lamen los perros en diciembre y con sus páramos lejanos y su huerta. Sabía que siempre hay por encima de la muerte una resurrección de luz inaplazable.

José M.ª Portugués

IMPRESO EN LOS TALLERES
ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS
OBISPO HUIX, 33 LERIDA TELEFONO 1594



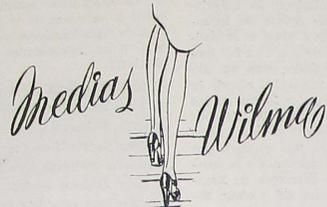
TEJIDOS DE ALTA
COSTURA

Almacenes
DE
SAN PEDRO s.a.

MAYOR, 18 y 20

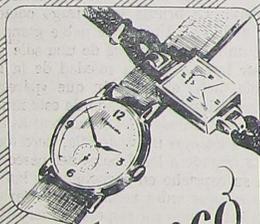
LERIDA

Casa
ESQUERDA
TODO EN GOMA,
PLASTICO Y NYLON



MAYOR, 48 • BLONDEL, 44
TELEF. 3068 • TELEFONO 1486

LERIDA



Blanco
JOYERIA
RELOJERIA

MODELOS EXCLUSIVOS EN TODAS
LAS GRANDES MARCAS Y CALIDADES

PLAZA ESPAÑA, 32
AVDA. JOSE ANTONIO, 3
LERIDA



SUMINISTROS ELECTRICOS
Sola

COCINAS EDESA
NEVERAS Y CAMARAS
MAQUINAS LAVAR
MOTORES BOMBAS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

PHILIPS  RADIO

BLONDEL 9 TELEF. 2190 LERIDA

Destilerias **PEDRO MOR**

FABRICA DE LICORES, ANISADOS Y JARABES

FABRICA, ALMACEN
Y DESPACHO

ALCALDE FUSTER, 4 y 6 - TELEFONO 1869 - LERIDA