



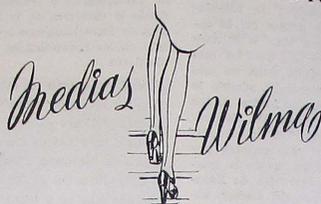
TEJIDOS DE ALTA
COSTURA

Almacenes
DE
SAN PEDRO S.A.

MAYOR, 18 y 20

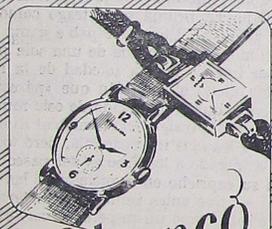
LERIDA

Casa
ESQUERDA
TODO EN GOMA,
PLASTICO Y NYLON



MAYOR, 48 BLONDEL, 44
TELEF. 3068 • TELEFONO 1486

LERIDA



Blanco

JOYERIA
RELOJERIA

MODELOS EXCLUSIVOS EN TODAS
LAS GRANDES MARCAS Y CALIDADES

PLAZA ESPAÑA, 32
AVDA. JOSE ANTONIO, 3
LERIDA

lelele
SOLA
SUMINISTROS ELECTRICOS
Sola

COCINAS EDESA
NEVERAS Y CAMARAS
MAQUINAS LAVAR
MOTORES BOMBAS

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

PHILIPS RADIO

BLONDEL, 9 TELEF. 2190 LERIDA

Destilertas **PEDRO MOR**

FABRICA DE LICORES, ANISADOS Y JARABES

FABRICA, ALMACEN
Y DESPACHO | ALCALDE FUSTER, 4 y 6 - TELEFONO 1369 - LERIDA

LABOR

PUBLICACION

SEMANAL



INFORMATIVA

GRAFICO

LERIDA

Número 3

25 NOVIEMBRE 1953

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CARMEN, 26 - TELEF. 1378

TALLERES

OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 1594

Sintesis

EN NUESTRA ANTENA
*
NUESTROS CONCURSOS
*
JOSE ANTONIO,
PERSONALIDAD UNIVERSAL
*
ANTE VDES.
EL PADRE ALTISENT
*
PORVENIR DE LA GANADERIA
*
FESTIVIDAD SANTA CECILIA
*
UNA EFEMERIDE LERIDANA
*
LA GUARDIA URBANA
*
EL ORFEON LERIDANO
EN EL PRINCIPAL
*
FCO. DE A. CONDOMINAS
*
INAUGURACION CURSO
CONFERENCIAS ASOCIACION
DEONTOLOGICA ILERDENSE
*
CON EL DR. IBAÑEZ,
JEFE PROV. SANIDAD
*
ALGO SOBRE EL PARAGUAS
*
INTRASCENDENCIAS
*
NUEVA NOVELA DE
EDUARDO AUNOS
*
ENTRE NOSOTRAS
*
DEPORTES
*
CINE EN LAS ONDAS
*

GUARDIA URBANA



Foto Puerta

SANTA CECILIA ya no es símbolo solamente sino fiesta viva y animada por el aire de alegría que el Cuerpo de la Guardia Urbana supo infundir a la jornada.

He aquí a la escolta de las grandes solemnidades: Una pareja de la Guardia Urbana leridana montada a caballo, como expresión de autoridad y gallardía.

3
PTAS.

PORTAVOZ de
RADIO LERIDA

INFORMATIVAS

Diarios de Radio Nacional de España: Todos los días, a las 14.30 y 22.
NOTAS LOCALES. — Todos los días a las 21.30.
 Información local: Todos los días a las 22.20.
Deportivas. — Viernes, a las 22.20. Pronósticos deportivos. Sábado, a las 22.20. Últimas noticias deportivas. Domingo, a las 19.45. Avance Deportivo. Resultados. 21.20. Segundo avance deportivo. 22.20. Comentarios deportivos. — Lunes, a las 22.30. Informes y comentarios deportivos. — Martes, a las 22.20. Afilerazos. Crónica deportiva. — Desde la banda.

Música del Radioteve: Todos los días, a las 15.20 y 19.
FEMENINAS
 Todos los días, a las 20 (excepto el domingo), «Entre nosotras».

Combinado de sobremesa. — Viernes, sábado, lunes y miércoles, a las 15.
RECREATIVAS
 Jueves, a las 22.30. «La caravana del Buen Humor, desde Radio España de Barcelona». — Viernes, a las 22.30. Guión radiofónico. — Sábado, a las 23. «Fin de semana», revista de la noche del sábado. — Miércoles, a las 23. «La Caja de las Sorpresas», desde Radio España de Barcelona.

INFANTILES
 Domingo, a las 15. Emisión infantil de TASIET.

OPERA
 Jueves, a las 14.20. Óperas. — Viernes, a las 19.30. Fragmentos de Ópera. — Sábado, a las 21.16. Fragmentos de Ópera. Domingo, a las 22.30. Radiación de la ópera «El trovatore», de Verdi. — Lunes, a las 13. Fragmentos de Ópera. — Martes, a las 12.30. Fragmentos de ópera.

Miércoles, a las 20.35. Fragmentos de ópera.

MUSICA DE CONCIERTO
 Jueves, a las 19.30. Concierto. — Viernes, a las 20.45. Concierto. 21.45. Compositores. — Sábado, a las 13. Concierto. 19.30. Concierto. Domingo, a las 11.45. Concierto. 14.20. Compositores. 21. Concierto. — Lunes, a las 19.30. Gran concierto. — Martes, a las 18. Concierto. 14.45. Compositores. 22.30. «Brindis en el éter», Granados. — Miércoles, a las 21. Gran concierto.

RELIGIOSAS
 Martes, a las 15. «A la Verdad por la Caridad», por el Reverendo P. Luján. — Viernes, a las 21. Guión sobre S. Antonio María Claret. — Sábado, a las 21. Comentario sobre la Biblia, del Reverendo P. Joaquín Tapies, S. J. — Domingo, a las 11.30. Retransmisión de la Santa Misa desde la Capilla del Seminario.

COMARCALES
 Martes, a las 19.30. Noticiero Comarcal de Tarrega. — Miércoles, a las 19.30. Noticiero Comarcal de Borjas Blancas.

AGRICOLAS
 Lunes, a las 21. España Agrícola, desde Radio Nacional de España en Madrid.

SINDICALES
 Jueves, a las 21. Página Sindical PAN, desde Radio Nacional de España en Madrid.

CULTURALES
 Lunes, a las 22.30. Estampa leridana, de José María Portuguese. — Pedagogías. — Martes a las 21. El Mundo de los niños, por el Dr. Cambrodí.

MUSICA VARIADA
 Jueves, a las 14.05. Orquestaciones. 14.45. Cantantes. 20.35. Melodías. 23.15. Balabales. — Viernes, a las 12.30. Balabales. 20.30. Cantantes. 21.15. Melodías. — Sábado, a las 12.30. Opereta. 14.02.

BORJAS BLANCAS
 Y SUS EMISIONES RADIOFONICAS



Esta fotografía ha sido tomada en el estudio del Club Borjas durante la grabación de un noticiero comarcal. La expresión resuelta y optimista de esos locutores parece simbolizar el espíritu de entusiasmo y de trabajo que preside las actividades del Club Borjas. Estas actividades se desarrollan con amplitud creciente encarnando la voz de nuestra comarca. Una voz que habla de

aspiraciones, mejoras, proyectos y realizaciones en aras de un progresivo desenvolvimiento más pleno y fecundo de la vida comarcal en todos sus aspectos. Cada pueblo y cada entidad funde su sentir particular en una común armonía que las antenas de Radio Lérica difunden de amplamente, contribuyendo con ello a un mejor conocimiento y, por ende, comprensión entre todos nosotros.

Instrumentistas. 20.35. Canciones. — Domingo, a las 13.30. Orquestas. 14.02. Canciones. 14.45. Novedades Musicales. 19. La hora del baile. 20.05. Balabales. — Lunes, a las 12.30. Melodías. 14.02. Canciones. 14.20. Revista Musical. 14.45. Melodías. — Martes, a las 15.20. Cantantes. 17.30. Revista Musical. 20.35. Balabales. 23. Desfiles de Orquestas. — Miércoles, a las 13. Música de cámara.

14.20. Grandes Orquestas. 14.45. Cantantes. 21.35. Canciones.
ZARZUELA
 Jueves, a las 13. Fragmentos de zarzuela. — Viernes, a las 13.30. Retablo lírico. — Sábado, a las 14.20. Fragmentos de zarzuela. — Domingo, a las 13.30. Retablo lírico. — Lunes, a las 13. Zarzuela de zarzuelas. — Martes, a las 13.45. Fragmentos de zarzuela. — Miércoles, a las 12.30. Zarzuela.

Nuestros CONCURSOS
 «ENTRE NOSOTRAS»

Paréceme ser privativa del sexo fuerte la participación en los concursos establecidos por las emisoras de Radio. Sin embargo es ésta una postura equivocada que no permite continuidad, porque si bien son los hombres los que con mayor abundancia concurren a los mismos para optar a los premios, no es por ello menos cierto, que tanto mujeres como hombres escuchan la radio por igual, todos los días.

Indudablemente el vértigo del deporte se ha introducido en las emisoras que, sin apenas distinción fundamental, satisfacen la curiosidad y el ansia de cualquier afición. Una ingente multitud de radioescuchas masculinas se ve arrastrada a los receptores para seguir a través de las ondas las incidencias de los partidos de fútbol, jugadores y por jugar, con sus juicios a priori, las críticas consiguientes que van inculcando y manteniendo de una manera uniforme el ambiente deportivo en todas las escalas sociales; por más que haya quien, con criterio subjetivo, considere una acción ordinaria y de mal gusto defender en voz alta (no gritando) los colores distintivos de un equipo cualquiera, de cualquiera de las modalidades deportivas que podríamos enumerar.

Pero dejemos esto como un paréntesis o más bien como un desvío de la imaginación, para volver la atención de nuestro comentario a los concursos radiofónicos que han revestido las emisiones de un matiz nuevo y cordial, extendido por todo el mundo, repartiéndole el grato sabor de la incertidumbre

y la inquieta esperanza de conseguir un premio (casi no importa mucho cual sea este) oculto tras unas palabras o unos hechos, premias de la solución.

Estos concursos radiofónicos han encontrado eco en la emisión «Entre nosotras» que realiza nuestra colaboradora Crisla. Semanalmente, la mujer que escucha la radio ha encontrado la forma de participar directamente en el concurso de esta emisión, popularísima ya, a los pocos meses de haber salido a las ondas por vez primera. Este concurso excluye totalmente a los hombres. Es para la mujer y sale al éter, por la mujer. Todas las radioyentas de «Entre nosotras» han venido ya al obstáculo de su comodísimo natural y participan libremente en el concurso semanal de esta Emisión por medio de cartas dirigidas a Crisla con las soluciones que cada una haya creído de la exacta.



Este concurso tiende a satisfacer un deseo más de entre todos aquellos que diariamente asaltan el espíritu femenino. En él se reparten de un modo alterno dos cuarenta y cuatro corrientes alternos de las razones sociales «Compañías La Reconquista» y «Compañías Monrabá», en cuyos establecimientos puede la participante favorecida adquirir por valor de cien pesetas, aquello que en el momento de la voz de Crisla pronunciaba a través de nuestros micrófonos esas características de la litomosa de la historia la impulsada natura, y cuya idea la impulsada a tomar parte en este popular concurso de la Emisión «Entre nosotras».

Desde estas páginas de LA BOR, Crisla agradece la nutrida participación en sus concursos y permanece atenta y solícita a cuantas sugerencias y cartas amigas, que se le oyentes de «Entre nosotras», charla para la mujer.



UNA EFEMERIDE LERIDANA
MEMORABLE

22 DE NOVIEMBRE DE 1564

La ciudad de Lérica ha sufrido muchos sitios a través de su historia, antes y después del siglo XVII, pero uno solo de ellos ha llegado hasta nosotros como un eco del heroísmo secular de los leridanos y cuyo recuerdo, año tras año, ha sido transmitido por una tradición ininterrumpida, desde que el 22 de noviembre de 1646, por acuerdo del Consejo General de la Páberia, estableció el voto llamado de Santa Cecilia, a fin de perpetuar el feliz término de un terrible y mortífero sitio que duró más de seis meses.

Y no es tan sólo porque este asedio fuera, tal vez, el único que sufriera la Ciudad, acabando en plena victoria y con la completa liberación de sus habitantes, sino también, porque de él la población salió indemne en sus instituciones y en su régimen político, después de haber prestado un loable servicio a su Rey y a la Patria.

Nunca hubo tanto espíritu de sacrificio, casos de heroísmo sublime, abnegación, patriotismo y renuncia personal a ultranza, como durante el largo y prolongado sitio de Santa Cecilia. La destrucción de alberges y viviendas llevó a cifras inverosímiles, las privaciones, hambre, mortalidad y epidemias, sin cuento. Ni ahora, ni antes, ni jamás, serán superadas. Fue tanta la ruina, hasta el punto de que en tamañas fechas debemos situar la caída definitiva de la ciudad medieval, de aquella ciudad próspera y libre que se hizo famosa en el mundo.

Fueron seis meses, duros, crueles, abominables. El día 12 de mayo del mismo año, segundo de las fiestas de San Anastasio, compareció frente a Lérica un cuerpo de Ejército francés al mando de Enrique de Lorena, Conde de Harcourt, con 20.000 infantes, tres mil seiscientos caballos y abundante artillería. La ciudad estaba defendida por el general Gregorio Brito, portugués al servicio del Rey de España, el cual, percatándose de la importancia que suponía su observación y viendo tan codiciada por un enemigo que ya tenía en su poder casi todas las tierras del Principado de Cataluña, ya incorporadas a Francia, no perdonó sacrificio alguno para que la plaza pudiera conservarse, a toda costa, adicta a Felipe IV.

Mientras tanto en Zaragoza, habíase formado un poderoso ejército de unos doce mil infantes, tres mil caballos y un buen tren de artillería al mando del Marqués de Leganés, quien partió presuroso a hacia Lérica, dispuesto a recobrar su honor militar, que dejó un tal marid parado, unos años antes delante de los muros de la ciudad. Con las fuerzas españolas iba, en calidad de Limosnero Real, el célebre escritor jesuita, P. Baltasar Gracián, autor de obras inmortales de la literatura hispánica, entre ellas «El Criticón».

La liberación de Lérica realizóse gracias a una estratagemá del Marqués de Leganés, que consiguió engañar al Conde de Harcourt. He aquí como lo refiere Baltasar Gracián en una carta dirigida al P. González, al cual le daba cuenta de la tremenda derrota sufrida por el general francés:

«Bamos callando, sin tambores ni clarines, por desmentir al enemigo y se vio otro gran milagro, que este, creyendo que nos íbamos a Filix, se había descuidado, de modo que habiendo tenido tren de artillería e infantería, esta noche dijo: «Ya no es menester que descaensen los caballos y las gentes», y el Conde se había acostado de modo que cuando se embistió, él estaba en la cama».

De esta manera Lérica pudo votar solemnemente la fiesta de Santa Cecilia, fecha memorable para los fastos de la Ciudad.

J. LLADONOSA



Rdo. P. Miguel Altisent

una charla jugosa y amena en la que el comentarista se limitó a escuchar, sacando así el máximo provecho. Padre Altisent mantuvo la conversación en un tono amistoso, sin atribuir la menor importancia a cuanto iba diciendo sobre un tema que domina abundantemente el canto gregoriano. Aunque ausente de Lérica en estos últimos cuarenta años, mantiene el acento y la personalidad netamente leridanas. Nacido en Balsazar, su infancia transcurrió en nuestra ciudad. Su formación musical sigue los hitos que señalan sucesivamente la Escuela de Formación de los Escolapios, la Abadía de Montserrat, la de los Benedictinos de Besalu y, finalmente, la famosísima de St. Pierre de Solesmes.

El Padre Altisent lleva escritos varios libros de acompañamiento para órgano de cantos gregorianos, cantoralas y tratados de acompañamiento de canto gregoriano, la pasión musical que llena su vida. Y al trazar su feraciente apoloía nos describe el nacimiento y trayectoria del canto gregoriano. Late ya en el siglo IV y alcanza su más espléndida floración en los siglos IX y X. En sus albores recoge los motivos melódicos de distintos pueblos: Grecia, Roma, Bizancio y Palestina y constituye un componente de la civilización musical antigua, ya esencialmente romano porque la Iglesia le impuso su impronta, estilizando el acervo melódico de la antigüedad a base del latín del siglo IV, con su peculiar tonalidad a manera de canto. De esta condición se deriva la naturalidad del canto gregoriano, que prevalece a través de los siglos como canto de la Iglesia porque es, además, un vestido de la oración y la liturgia, fuera culto a Dios y no música solamente.

Su influencia es substancial y alcanza de manera directa al pueblo, de tal forma que cuando éste canta lo hace recordando motivos melódicos que ha oído en las iglesias.

El canto gregoriano es base esencial del canto polifónico y, como aquél, es tratado por eminentes hombres de la Iglesia, y su trascendencia llega hasta la música moderna fácil de descubrir en numerosas composiciones. Actualmente se evidencia una regresión favorable al canonaridad.

Otras suerencias alumbra la charla del Padre Altisent, dentro del terreno musical, pero nosotros quisiéramos buscar un colofón anecdótico que transcribiéramos. Hace ya algunos años le fué presentado al Padre una personalidad destacadísima en el ambiente ateo, y al enterarse de su condición de musicólogo especializado en canto gregoriano, le dio a entender su mucha afición por esta música, sacra ante la estratagemá del Padre Altisent le confesó que había realizado un viaje expreso de París a Solesmes para escuchar el canto gregoriano en la abadía de Solesmes y fué tanta la impresión recibida que huýo del templo para evitar la tentación de hacerse católico.

Bien pudiera ser este el final de nuestro comentario, pero elegimos el homenaje de sus propias palabras que estamos, como prometida, en el libro de oro de Radio Lérica.

«El canto para que sea tal debe salir de los labios emojados de alma», como diría Claudel. El canto eclesiástico, digo yo, debe salir de nuestros labios impregnados de vida de Cristo. De no ser así no será nunca de la Iglesia».

PORVENIR DE LA GANADERIA

A nuestra payesía le agobia un problema que pone zozobra en su ánimo y le desalienta para persistir y continuar la tradición ganadera de estas comarcas: la baja acentuadísima de precios que desvaloró el ganado equino y mular y frenó todo entusiasmo de recría, atomizando las parridas de sementales.

EL TRACTOR

La irrupción violenta del tractor en nuestros campos, no sólo por justificada, ha creado esa inestabilidad de cotizaciones que mantiene vivo el recelo de posibles compradores de ganado. Se confía, inanimemente, en una bancarrota y sumergidos en esa sicosis de miedo, por una parte, y de especulación, por otra, el marasmo es evidente.

El tractor ha precipitado el desequilibrio, pero éste es evidente en el ganado porcino, libre de su influencia económica. El ganado es un elemento de inabarcable valor para el arroyo y ha venido a desplazar violentamente a un censo considerable de ganado ovino. El ganado que se debuta en estos días, la oferta de Sembras, es un elemento que merece ser tratado con especial deferencia de Sembras, representando el índice de la estabilización de precios que ha de presidir el mercado ganadero.

que nadie imagine una bancarrota en la cotización de ganado que ha de continuar sien-

Sigue en la pag. 4

PORVENIR DE LA GANADERIA

Viene de la pág. 3
do imprescindible en el laboreo de muchas tierras de esta provincia, bien sea por el decisivo que ofrecen o por la reducida superficie de cultivo.

El reajuste de precios es inevitable y su razón económica muy justificada. La especulación que en otros tiempos imperó en el grano, se extendió igualmente a la ganadería. Se montaron fáciles negocios y de renta cuantiosa, filtrando a través de la frontera sementales y mulas en número considerable. Actualmente, nuestros ejemplares híbridos han alcanzado la alta calidad que los trunfa a los que anteriormente eran importados y ha venido la quiebra de un negocio montado en el aire. Aquellas exageraciones en el precio del ganado no podían ni debían perdurar. La pavesía modesta no alcanzaba los altos precios que regían el mercado, y será la primera en beneficiarse de esa nivelación que el ferial de Salás ha venido a significar, cotizando el ganado caballar y mular a cifras prudentes, pero no ruinosas.

No obstante, persiste el evidente contrasentido que ofrece la gente del campo al no comprar teniendo necesidad de ello. Juega a la baja y se resiste esperando ese «crac» que no ha de

producirse. Es el sistema de rotación parecido a la noria; a cada cañalón le llega su turno de sumergirse en el líquido y arreatar a su caudal. La especulación de los más fuertes ha contagiado a los más débiles económicamente hablando. Son sacudidas en sentido contrario, cada vez más débiles y cuando cesen por completo, el equilibrio de precios afirmará su estabilidad.

PANORAMA ACTUAL

De igual modo que la sequía ocasiona notable reducción en la energía eléctrica influyendo en las actividades de la industria, que no encañe sus productos por la compensación que le brinda el Estado, en el campo provoca una misma acentuada extensión de los pastos curorigina fuertes desnivelaciones en los precios del ganado; y la previsión que favorece a la industria en general tendrá que generalizarse a la ganadería, procurando pensos que eviten estos colapsos que tanto perjudican al mercado ganadero.

En estos días se acusa un descenso en la cotización de granos y forraje y no es aventurado predecir que a no tardar, el reajuste de precios influirá directamente en una mayor animación y seguridad en las ferias de ganado.

paginas, la tarde aranesa comienza a filtrarse por entre los arapados de Antonio, penetran hasta el castillo silencioso y abandonado de su corazón, dondón de había nacido y crecido un día la llama de un amor intenso, y descubriéndolos con los tonáculos amarillos o azules de su luz los amontonados recuerdos, que constituyen los restos de un pasado desaparecido ya sobre la carne del tiempo como una ráplida pero gigantesca hoguera de pasión. De aquí, quizás, el título de esta novela cuya trama discurre por el Valle de Arán maravilloso de la memoria.

Cuatro son los personajes que principalmente viven en este libro: Blanca, Antonio, su perro KIM, y su paisaje.

Empieza Aunós diciendo magistralmente el difícil obtáculo de un intercambio silencioso de pensamientos entre Antonio y su perro, como indispensable motivo de ambientación, y llega en este punto a conclusiones atinadísimas sobre el problema fundamental que el hombre de su novela tiene planteado.

«Peliz quien como vosotros, KIM, — nos dice Aunós por boca de su personaje — posee una mayor cantidad de sentimiento que luz de inteligencia! Vuestra fidelidad os ciega el raciocinio y en nosotros, en cambio, el racio-

cinio pugna por acabar con la fidelidad».

Antonio recuerda el pasado en inolvidable, y el recuerdo es una historia de amor con sus momentos dramáticos que la hacen más humana y apasionante.

«No puedo, Antonio, no puedo quererte — le decía en momentos de sinceridad. — ¡Estás loca!

«De pie, frente a ella, domándola con su gran estatura sacudida por los hombros desesperadamente.

«¡Despierta, despierta, Blanca, por Dios!

«No puedo quererte, yo no puedo quererte... ¡Es un castigo!

«Eres soberbia, terriblemente soberbia. Esto es el único motivo que te lo impide».

Finalmente, tras numerosos pasajes en los que desarrolla su papel más palpante todavía la pintoresca geografía de nuestro días para, con acertadas pinceladas, la narración se rompe con el hallazgo del cadáver de Blanca en el fondo de un barranco cercano a los Ojos del Inferno.

Luego surge otra vez la tarde y vuelve Antonio a su diálogo silencioso con la naturaleza que tan profundamente le va llenando de paz y de luces de esperanza. No podía ser otro que la Emilita de Nuestra Señora de Arriaga de Lin, rodeada por la inmensa serenidad del bosque y lejos del río Jueru, precipitándose al abismo con estruendo como una cascada de baba odiosa e insoportable, el paraje final de esta novela que mejor podría calificarse de poema por su alto lirismo y su textura singularmente poética. La paz de Cristo, viene a decirnos Aunós en el más allá de sus últimas líneas, se derrama al fin sobre el espíritu de Antonio y de los pastores araneses que le acompañaban, colmando de una extraña ternura la maravillosa tarde de aquel día, ya tan cálida y tan iluminada como una nueva «tarde de Emaitas».

Esta es la obra reciente de Eduardo Aunós, quien consigue irrumpir con ella en el campo difícil de las ideas hasta el punto de personalizarse en este drama, tan puramente humano, el choque apasionado de dos mundos antagónicos, de dos distintas concepciones de la vida. Bien es la Fe y el paganismo los que animan las figuras de Antonio y Blanca respectivamente, o bien el espíritu de España, con el preciso cargamento de su luminosa y cristiana tradición, la que se enfrenta con el profundo caos moral de la restante humanidad de hoy.

Con el marco, pues, de una presentación elegante y esmerada, «La tarde filtrada» es un libro admirable que refrenda una vez más la destacada y fecunda personalidad literaria de don Eduardo Aunós, nuestro muy querido escritor y leridano.

HOMENAJE DEL CUERPO DE LA GUARDIA URBANA A SU PATRONA

Viene de la pág. 6
demostrar la afinidad de sentimientos que a todos une en el cariño a Lérica.

Otros festejos se celebraron durante la tarde, dedicados a la diversión de los niños, pero el más simpático fue el obsequio del Cuerpo e la Guardia Urbana a los niños y niñas asistidos en el Hospital Provincial con una merienda y juguetes.

CON FERNANDEZ PUERTAS

Jefe de la Guardia Urbana

Santa Cecilia ya no queda abandonada al solemne y frío ceremonial que es de rigor en el Excmo. Ayuntamiento y, gracias sean dadas a la Guardia Urbana, la Santa cobra nueva vida en el favor leridano y se la festeja con cariño popular.

La figura del guardia urbano es simpática por diversos motivos. En cada uno adivinamos el calvario de un sueldo restringido y el peso de una labor cada día más ardua. Resonaban a las habladurías y estricto cumplimiento del deber, son otras tantas virtudes del Cuerpo de la Guardia Urbana que, a nuestro modesto entender, posee una muy singular y agradable: su manera de ser, sencilla, sin empaque castrense y transparente simpatía por los cuatro estados. El Jefe de la Guardia Urbana resume estas cualidades en alto grado y abusando de ellas le sorprendemos con nuestras preguntas:

«Comencemos por la historia. ¿Cuántos años lleva de existencia la Guardia Urbana?»

«Con la denominación de Guardia Municipal, fué fundada por el Alcalde D. Francisco Porcull, en 1852.

«Desde cuándo ostenta usted la Jefatura, señor Puertas?»

«Desde el año 1948.

«Un quinquenio, si se cobra, ya es algo. Y en este periodo de tiempo ¿qué mejora han experimentado sus subordinados?»

«Hay cierta variación en la respuesta.

«Pues... técnicamente... tienen más personalidad y no se les desautoriza nunca en sus servicios.

«¿Ni en las multas que imponen de vez en cuando?»

«Las multas no conocen el perdón. Lo que ocurre es que algunas veces no las paga quien debería».

«Se dice más de una vez que del presupuesto municipal quien saca mejor tajada es el personal. ¿Es muy numerosa la plantilla de la Guardia Urbana?»

«Comparativamente es inferior a la del año 1920.

«¿Hay menos urbanos en este año que vivimos?»

«Aunque sean más vienen a ser menos.

«¿No será esto una charada?»

«Fácil de explicar. En 1920, la plantilla comprendía a treinta



Actuación del Orfeón Leridano «La Violeta», dirigido por D. Luis Virgili, con disertaciones del Rvdo. Padre Miguel Altisent.

Foto Gómez Vidaj

CONCIERTO DEL ORFEON LERIDANO «LA VIOLETA» EN EL TEATRO PRINCIPAL

ta y dos guardias, pero en aquella fecha el servicio se reducía al casco interior, muy limitado.

«¿Y hoy en día?»

«La plantilla comprende 36 guardias, pero hay que descontar nueve destinados al servicio de tráfico y otros diez para el extrarradio. Le basta con sumar y luego restar para darse perfecta cuenta de la realidad...»

«Una realidad muy exigua. Y siendo así, ¿por qué no montan una sección ciclista que permitiera recorrer mayor espacio en menos tiempo?»

«¿Comprar bicicletas?»

«El Jefe de la Guardia Urbana se astuta ante la idea de gravar el presupuesto.»

«¿Y pensar que las venden a plazos...!»

AREL

DIA DEL DOLOR

Viene de la pág. 5
Hacienda y demás autoridades y representaciones, jerarquías y familiares de los Caidos.

Al pie del altar se depositaron coronas de flores enviadas por la Jefatura Provincial del Movimiento, Diputación Provincial, Alcaldía, Gobierno Militar, Viena Guardia, Delegación Provincial de Sindicatos, Frente de Juventudes, Sección Femenina y otros organismos.

Por la tarde, a las siete, en la iglesia parroquial de San Juan se rezó el Santo Rosario, asistiendo nuestras primeras autoridades y jerarquías.

La sala del Teatro Principal, en la noche de ayer, lució con la brillantez de las solemnidades artísticas, en el festival patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, y significó para el Orfeón leridano de la Sociedad Coral «La Violeta» un éxito decisivo porque su audición de un valor musical auténtico, al revivir viejos estilos, agrando el deseo de que la deleitable impresión causada no tarde en renovarse. El entusiasmo del auditorio se hizo patente diversas veces. Fué un aplauso caloroso y a la vez entrañable, íntimo, castro y un homenaje de fervor al director de la masa coral, D. Luis Virgili, a quien se debe la notabilísima ejecución de un programa tan ambicioso, y a los cantores sujetos a su disciplina.

El público que colmaba la sala de nuestro primer coliseo, escuchó con atención creciente la disertación del Rvdo. Padre Miguel Altisent que vino a ilustrar el concierto del Orfeón. Glorificó las excelencias del canto gregoriano, poniendo de manifiesto su influencia en el canto popular. Analizó las virtudes que adornan esta «música sacra»: equilibrio, quietud, soleso, naturalidad y bondad, y se extendió en consideraciones sobre su nacimiento, desarrollo y características especiales que determinan el canto gregoriano. Inspirado siempre en un texto sagrado. Estudió igualmente el canto polifónico en sus orígenes y desarrollo y sus palabras constituyeron una lección clara de esta música religiosa que tuvo en el Orfeón leridano de «La Violeta» un fiel intérprete.

Sentimiento musical, pureza y vivo fervor resplandecieron en la brillante agrupación coral, leridana atenta en todo instante a las indicaciones de su maestro director D. Luis Virgili, que con su gesto dictaba los acentos y acordaba las voces.

El programa tuvo una parte dedicada al canto gregoriano, oíra a la polifonía religiosa, finalmente la dedicada a canciones populares.



UNA NUEVA NOVELA DE EDUARDO AUNÓS

Tenemos en las manos la obra de nuestro querido escritor y leridano D. Eduardo Aunós Pérez, últimamente publicada con el número veintinueve, por Editorial Rollán en su atractiva colección de «Novelistas de hoy».

Hemos leído detenidamente «La tarde filtrada» y nos ha llegado al corazón el cálido mensaje que encierran sus páginas, tan elocuentemente empapadas de leridano auténtico y de no menos auténtica inspiración.

Un pedazo de Lérica, el Valle de Arán con su incomparable belleza, palpita en este libro con singular viveza, dándole calidez de mensaje íntimo, de conversación entre amigos entrañables que se alimentan de un mismo sueño y de un mismo sentir. Y es que nuestro paisaje es el principal protagonista de «La tarde filtrada», de Aunós.

En otras novelas el paisaje es necesariamente el accesorio, cenefa sobre el que se borda la acción, a manera de fondo en el que se desnubla el problema humano como una sinuosa línea de emoción. En cambio, aquí en este reciente libro de Aunós la acción humana se petrifica y el paisaje se humaniza de forma que parece que no exista límite entre ellos. La pluma de Eduardo Aunós recorre el Valle de Arán por la línea melódica de su poema y, de esta guisa, alcanza la acción de su novela la mayor trascendencia en el ánimo del lector, porque a la tragedia humana se le añade necesariamente como parte insustituible la descripción (llamada de «interpretación») epasmoda del paisaje.

La línea argumental del libro que estamos comentando, es sencillamente sencilla, y sus altibajos de la literatura tremolista a la que se le rinde actualmente demasiado culto. Surge la acción como el agua de un man-



antial, limpia y refrescante, y el problema humano se resuelve al fin con la placidez de un sueño.

«La tarde filtrada», como su título nos dice, es la pequeña historia de una tarde vivida íntegramente en el Valle de Arán por Antonio del Señor, personaje que tiene una generosa dimensión humana. Sencillamente, con una transparencia que invita a la lectura desde las primeras

DESTILERIAS PEDRO MOR
FABRICA DE LICORES, ANISADOS Y JARABES
FABRICA, ALMACEN Y DESPACHO | ALCALDE FUSTER, 4 y 6 | TELEFONO 1369
LERIDA

MUEBLES DE LA FABRICA LERIDA
EMBELLEZCA SU HOGAR CON NUESTROS MUEBLES
JAIME 11. 21
FABRICACION PROPIA
COMPRE O NO COMPRE NO DEJE DE VISTARNOS
TELEFONO 3301

INSTITUTO PROVINCIAL DE SANIDAD

Entrevista con el Dr. D. Emilio Ibañez

Toda una manzana ocupa el solar adquirido por la Jefatura Provincial de Sanidad y su situación estratégica le hace blanco de codiciosos proyectos. Costó, en su día, cuatrocientas mil pesetas; hoy, es posible que su valor haya decuplicado. Abierto a los cuatro costados y de holgada superficie, el solar que ha servido de albergue a varias plazas de toros, no tardará en serzas de marco al estupefacto edificio del Instituto Provincial de Sanidad, con sus pabellones anejos para residencias y viviendas para sanitarios y enfermeras.

Conocida es la personalidad del Jefe provincial de Sanidad, Dr. D. Emilio Ibañez, y fiando en su buena disposición y amabilidad, disparamos nuestras preguntas encaminadas a satisfacer la curiosidad del lector.

—Pero no es todo. Hay, además, como factor importante, el estudio epidemiológico de la pro-



Perspectiva del nuevo Instituto Provincial de Sanidad

Foto Más

—Se debe al arquitecto don Mariano Gorná y se ajusta a su misión funcional. Comprende un edificio que albergará el Instituto Provincial de Sanidad y Jefatura, y tres pabellones en los que tendrán cabida una residencia de sanitarios y otra para enfermeras, y viviendas para sanitarios, cuyo desarrollo económico se espera lograr mediante la legislación vigente para viviendas bonificadas. También aneja a dichas construcciones se proyecta de una casa de socorro municipal.

—¿Qué misión específica tiene el Instituto?

—En la Jefatura Provincial de Sanidad hay vinculados los servicios de asistencia médico-farmacéutica, puericultura, matronología, tuberculosis, dermatología, higiene social, higiene ocular, odontología, otorrinolaringología, psiquiatría y hemoterapia —estudio y tratamiento de la sangre—, que por su enorme eficiencia ha superado las esperanzas puestas en él.

—¿Cómo es posible con el actual emplazamiento llevar a cabo estos servicios?

—Parece increíble que en un espacio tan reducido queden vinculados estos servicios, pero es así, aunque ello redunde en desprestigio de la clase sanitaria al verse en tal forma desatendidos para llevar a cabo sus servicios.

—Una cifra que nos dé idea de su volumen.

—Los análisis que se verifican por el Instituto —la mayoría son de carácter gratuito— suman al año unas 20.000 determinaciones, y entre los diferentes dispensarios se atiende a 10.000 personas aproximadamente. Las vacunaciones preventivas, cuyos productos sufragamos el Instituto, alcanzan la cifra de cien mil aplicaciones.

—Eso es mucho.

—Pero no es todo. Hay, además, como factor importante, el estudio epidemiológico de la pro-

vincia, con el establecimiento del servicio semanal de Estadística sanitaria para llevar el control de la provincia, aparte la vigilancia de aguas, abastecimiento público, alejamiento de residuales, inspección de centros docentes...

—Uno se siente abrumado ante el peso que gravita sobre el Instituto Provincial de Sanidad y comprende la necesidad de un emplazamiento adecuado. Y la pregunta busca el esclarecimiento de esta futura realidad:

—¿Cuánto costará aproximadamente convertir el proyecto en realidad?

—Unos siete millones de pesetas. El proyecto cuenta con la aprobación de la Dirección General de Sanidad y se había en estudio el conseguir las aportaciones precisas para su rápida construcción.

—¿De dónde saldrán estos siete millones?

—Eso es lo que andamos buscando. Tenemos en cuenta que el Instituto Provincial de Sanidad es uno de los establecimientos que figuraban en el Plan de reconstrucción de Lérida, como ciudad adoptada por el Caudillo,

la aportación que pueda prestar Regiones Devastadas con tal carácter, a través del Ministerio de la Gobernación.

—Todo esto queda en el aire. Algo positivo.

—El ingreso del 2 por 100 de los presupuestos municipales de la provincia, que es el capítulo principal de nuestros ingresos y permite determinadas economías.

—¿Bastará con esta cuantía?

—Además, los donativos que puedan aportar la Dirección General de Sanidad, subvenciones del Gobierno Civil y, como último recurso, la operación de cre-

dito, que no es desahuciada y puede muy bien financiarse.

—No vemos muy segura la posibilidad de que pueda levantarse el edificio por ahora.

—Pues ha de alzarse la fábrica que dé cobijo al Instituto. En nuestras manos está la vigilancia y cuidado de la salud de los leridanos...

—Mejor sería el dinero que hace falta.

—No olvide nuestra función: «Primum vivere».

El latínzo no nos desconcierta. ¡Lo que saben estos doctores...

J. ALTURA

Colaboración

ALGO SOBRE EL PARAGUAS, ESTE REBELDE ANACRONISMO

Uno es profundamente escéptico respecto a las posibilidades humanas. Qué duda cabe que tiene su capacidad de administración suficientemente despierta para captar toda la grandeza del progreso humano. Que se maravilla ante el «radar», y ante la «televisión» esa, que cualquier día introducirá las botas de Kuttara o los toros sin afectar en nuestro comedor. Pero, a pesar de todo esto, uno sigue siendo escéptico, con irreductible escepticismo que se afirma y ratifica cada vez que ha de desafiarse el llanto del ciclo, la ingenua, beatífica y mansa lluvia empujando un ridículo paraguas.

Señores convegan Vds. conmigo en que la persistencia del paraguas nos sitúa en los babuinos de la civilización. No importa que existan blindajes sobre cuya superficie los obuses de mayor calibre no producen ni cosquillas. Es indiferente que se fabriquen cristales impermeables para las balas más envenenadas. No ablanda el argumento el hecho de que los cerebros electrónicos hagan, en el espacio de segundos, cálculos que requerirían años de inseguro y penoso trabajo para un ejército de matemáticos. Todas estas consideraciones se desploman al contemplar un paraguas. Al llegar a la conclusión de que, pese a su ridiculez, pese a su inutilidad indiscutible, pese a su incomodidad reconocida, la humanidad no ha conseguido inventar, no ha logrado crear un artificio que dé el cese definitivo al paraguas y nos proteja eficazmente contra algo

mucho más frágil que las balas, las bombas y los obuses, contra algo tan blando e incoherente como la lluvia.

—¿Qué pensar de la humanidad, ante el problema vivo del paraguas, que sigue sin resolver?

Ante el paraguas, todas las diferencias raciales, económicas, nacionales, quedan borradas. El paraguas iguala a las razas superiores con las inferiores, al millonario con el paria, al norteamericano con el zulú o el botocudo. No hay niveles de vida que valgan ante el frágil pero inmovilizable artefacto. Y, lo que es peor, ricos y pobres, altos y bajos, civilizados y salvajes, a los cinco minutos de acercarse al absurdo esperimento, están perdidos de agua y abominan del paraguas y del que debió inventarlo, que no me extrañaría fuera contemporáneo de los primeros faraones.

Me dirán Vds. que ahí están las trincheras, y los impermeables, las gabardinas, comando tornasol que son una preocupación. Pero les diré que el paraguas también está ahí, imperturbable, impertinente, permanentemente, funerario, con la ridícula presunción de los que están convencidos de que no podemos prescindir de ellos.

Y, no lo puedo remediar, dándome, con su incomoda e irreductible vigencia, ese escepticismo ante las empresas de los hombres, que no puedo vencer ni con los más flamantes antibióticos.

A. PORTA

RADIO

Firma

VENTA - RADIO - AMPLIFICADORES - MICROFONOS
REPARACION GENERAL - MICROFONOS DE ALQUILER
EQUIPOS CINE SONORO - ACCESORIOS

Mogdalena, 7
LERIDA
Teléfono 2309

Fútbol

EL PARTIDO VISTO A LAS 24 HORAS

Por MARTIN PELICER

Así, con más tiempo para pensar, uno ve el partido caímosamente: recapacita y saca las consecuencias que, de pronto, con la primera impresión están un poco calientes e inlucias por el ambiente un tanto apasionado del momento. Y, pensando, pensando, llega uno a la conclusión de que el único res-

lido por su ausencia durante toda la tarde. En fin, si Ribelles jugó, usando de los regates, quiebrós y toda la gama de su espectáculo futbol, lo hizo en terreno de medio donde el marcador no era tan riguroso, pero ineficaz cuando llegaba al área enemiga. Y cuando Pellicer jugó de interior, Ribelles de medio y Modol de



Un acoso ante la portería del Eibar Foto Gómez Vidal

ponsable de la derrota del Lérida fué el Eibar que hizo todo lo posible y lo construyó para que nuestro equipo no marcara ningún gol, al mismo tiempo que los eibarreses lograban uno, que les bastó para alcanzar la victoria. Y dicho esto, riase un poco sin orden — como siempre —, más al final, no lo dude, el enemigo, en este caso el Eibar, que sin hacer gran cosa supo defenderse y aprovechar los fallos que tuvo el equipo local.

¡Ay!, cuántas soluciones se darán ahora del partido. Futuro parador: que si aquel remate, que si el fallo del portero. Desengáñense: Si Perella no tocó la pelota fué porque tenía un fructuoso que le marcaba muy bien y el reiniciar en la misma jugada no conduce a ninguna parte. Si Wilson, uno de los mejores delanteros leridanos, no regresó como en otras ocasiones, fué sencillamente, porque Arrolo no le dejó y lo tenía a raya. Si Pitarch no podía hacer lo que quería, se debió a San Martín que lo tenía sujeto. Si Félix no hizo nada de provecho en toda la tarde, la culpa hay que buscarla en los volantes e interiores, aul-tranos guipuzcoanos, que cuando nuestros jugadores entraban en terreno peligroso— que estuvieron casi toda la tarde—, no les dejaban ni a sol ni a sombra y permitíanos la expresión ya que el astro rey br-

rida encontró la oportunidad del Eibar: a eso se produjo el 0-1 y bajo este punto de vista no admite discusión de ninguna clase.

Será cuestión de ir pensando la cosa y mirar de jugar menos, dominar menos y marcar más goles, pues de lo contrario se nos va a caer el pelo.

LA LIGA AL DIA

Estamos tan acostumbrados a las sorpresas del fútbol que lo verdaderamente sorprendente será que haya una jornada sin sorpresas. Pero, francamente, no queríamos tantas en la décima jornada de Liga, Grupo Norte de Segunda División.

Lo «Sañu» Industrial, contra todo pronóstico, frente a la Leonesa, se dejó los dos puntos en las Cortés y lo mismo le sucedió al Zaragoza y Lérida, que pierden ante el Avilés y Eibar, respectivamente, colocándose ya francamente en mala posición arcaesones y leridanos en beneficio de sus rivales.

El líder ha conseguido un triunfo sensacional al derrotar en su propio campo al Baracaldó, consolidando de esta forma claramente el primer lugar de la clasificación. Un tropiezo fuerte para el Baracaldó, que, no obstante, sigue con dos puntos.

Para La Felguera su empate en Salamanca tiene mucho valor, pues se ha puesto a la par con varios equipos que ahora estarán en las mismas condiciones, entre ellos el mismo Salamanca y Zaragoza, aunque este último en mejor puntuación.

Respecto a la próxima jornada, después de los últimos resultados, sobre el papel, se ofrece fácil al Alavés, Avilés, Leonesa, Eibar y La Felguera, que deben vencer sobre el Torrelavega, España Industrial, Logroñés, Baracaldó y Ferrol, respectivamente. En cuanto a los partidos de Sabadell y Salamancas, consideramos que pueden puntuar el Lérida y Zaragoza. El primero porque sin una razón aparente que lo justifique, la «Cru Alta» siempre ha sido un campo propicio para los leridanos y los malos tienen que hacer un gran esfuerzo para rehabilitarse de los puntos que han perdido. Escoriaza y Caudal también ofrecen dudas y bien podría ser que se repartiesen los puntos.

EL PROXIMO DOMINGO EL LERIDA JUGARÁ EN LA CREU ALTA

Ta estamos bajo cero, es decir, ya tenemos un punto negativo. Y con esta carga saldrá el equipo leridano hacia Sabadell a contender contra el titular, el próximo domingo. Y, naturalmente, querrá dejarla en la Creu Alta. Querá salir de este campo, ligero, libre, sin el peso de este punto que nos hace notar los senderos peligrosos de la competición.

El Sabadell nos lleva un punto, precisamente ese punto negativo, y el Lérida no debe perder la ocasión de puntuar aunque nada más sea por aquello

de que en Sabadell siempre hemos amojados. Desde luego, lógicamente, el Lérida no resistirá un análisis sobre las posibilidades de vencer después de los últimos resultados y sobre todo cuando los delanteros no hay manera de que encuentren el camino del gol. Pero ya declinamos que esto de lograr un buen resultado en el próximo desplazamiento obedece a una corazonada. Vamos a ver, pues, si esta vez no nos falla. Los jugadores —todavía no sabemos el equipo— tienen la palabra.



El gol que dió la victoria al conjunto Eibarrese Foto Gómez Vidal

CACOQUIMIA FUTBOLISTICA

Así está el fútbol, no les queda la menor duda, aunque parezca lo contrario.

El recurso del que no sabe jugar, es hacer del contrario lo mismo. A este paso pronto la belleza del fútbol desaparecerá.

Porque lo curioso del caso es que, de un tiempo a esta parte, van ganando los que no saben jugar.

Un síntoma verdaderamente alarmante, pues será cuestión de decirles a los jugadores que, por favor, no sean tan aplicados.

Tendrán que aprender a no saber. Y dígame usted si entiende de esto.

O, mejor dicho, que del fútbol no sepan nada más que la a. e. i. o. u. El resto les sobra.

Y pronto todos analfabetos.

Las lecciones han comenzado por el Norte.

Maestro, la Real Sociedad. Alumno aventajado, el Eibar.

Y en Lérida, hemos recibido el primer cursillo intensivo. ¿El medio justifica el fin?

Si seguimos así llegará un día que los equipos estarán uno en cada puerta arrojados, y el balón en el centro. ¿Quién jugará?

Los espectadores tendrán que aprender de verdad a darle a la pelota.

Cada media hora de juego en el terreno enemigo tendría que valer un sol para que los jugadores se aprendiesen todas las letras del abecedario.

Se está poniendo esto de tal forma que habrá que pensar en la modificación del Reglamento.

Pero la FIFA vive feliz.

La mejor defensa es un buen ataque. Hasta que llega el Eibar y te demuestra todo lo contrario.

Y deben saber hacer alguna otra cosa en su casa, pues sino que se lo digan al Sabadell.

La U. D. Lérida tendrá que aprender lo que debe hacerse dentro y fuera de casa.

O lo que o debe hacerse que conviene que se haga.

Jugar un poco menos y ganar un poco más.

TARDI

Huracanes, demostrando una buena técnica individual y agresividad, que dieron movilidad al equipo azul.

Entonces el C. D. Huracanes libro una durísima batalla, plan teando una cantidad de problemas, que no hubieran tenido solución sin la excelente dirección táctica de Garrido, y aun así, llegó un momento que los Huracanes superaron a sus contrincantes, pero al final la cosa no pasó de susto para el Juventud, que logró clasificarse para la final que se celebrará el jueves.

Los equipos y encuestadores fueron los siguientes:
JUVENTUD: Garrido (5), Casas (6), Pla, Batlle (2), Badia (1) y Vidal C.
C. D. HURACANES: Mayoral.

Hockey

FACIL VICTORIA DEL LISTA AZUL

Un partido de puro trámite fue el que se disputó el domingo en el Frontón Lérida entre el C. P. Igualada y el Lista Azul, y como estaba previsto solamente sirvió para ensayar nuevas alineaciones en el conjunto local y tratar de acoplar en el equipo gente con voluntad, entusiasmo y de la cantera local, que a fin de cuentas son los que defienden con más interés y amor propio los colores de un club.

Las formaciones que se hicieron resonaron con bastante acierto, y dentro de la experiencia de los jugadores, funcionaron perfectamente. Viéndolos e, además, ganas de jugar y quedar bien, aunque no tuvieran la clase de otros jugadores que hemos visto actuar en el Lista, y así nos atrevemos a decir que preferimos éstos a otros que con más clase tienen menos interés. Debutó el joven Mallada, hasta ahora jugador del Lérida Hockey Club, que sin hacer nada extraordinario no desentonó y dándole la confianza que se merece, puede resultar un valioso elemento cuando tenga más experiencia; tiene condiciones para alegrar y únicamente le faltan partidos para demostrar lo que puede valer. Celso nos gustó, aunque no compartan muchos nuestra opinión, por el hecho de ser de Lérida, y si tuvo fallos, todo jugador los tiene, pero se entiende muy bien con Ibero, que volvió a ser el genial jugador que en los principios del hockey leridano el espíritu llenó los locales y nos deleitó con jugadas que llevan el sello personal. En este encuentro, bastaron dos jugadas personales suyas, para animar una primera parte que resultaba bastante monótona. Vallmajó se superó con relación a los últimos partidos que le hemos visto, igualmente Bonet que se afianza paulatinamente, y Companys, tuvo varias lucidas intervenciones.

El C. P. Igualada tiene un equipo en consonancia con el lugar que ocupa en la clasificación, aunque no tan malo como muchos creen, únicamente el portero no pareció de una categoría muy inferior, los demás jugaron bien marcando un hombre a hombre, sobresalendo el pequeño Baldomá que tuvo muy buenas jugadas, y junto con Pons, son los dos hombres básicos del conjunto.

ASI FUE EL 5 A 1

A los ocho minutos Ibero, después de driblar a varios contrarios y en jugar a personal consiguió el primer tanto. A continuación anotamos un tiro de Llorens que sólo ante la meta del Lista para magníficamente Companys, y otro de Pons que rechazó el larguero. A los quince minutos nuevamente Ibero es quien consigue el segundo tanto de un tiro desde el ángulo, y con este resultado finaliza la primera parte.

Celso a los pocos segundos de iniciarse la segunda parte consiguió el tercer tanto. Ahora observáramos un juego mejor y más rápido que en la primera mitad. A los diez minutos un tiro de Vallmajó lo rechazó débilmente el portero y oportuno Ibero remata a la red. A los diez y siete minutos, el debutante Mallada remata un pase de Ibero consiguiendo el quinto tanto, y poco antes de finalizar el encuentro, Pons, consigue el tanto del honor.

ARBITRO Y EQUIPOS

Dirigió el partido, que no tuvo complicaciones, Parrado, del conjunto catalán, alineando los equipos como sigue:
C. P. IGUALADA: Pons, Soler, Pons, Llorens, Balmada y Riera.
LISTA AZUL: Companys, Elnet, Vallmajó, Ibero, Celso y Mallada.
JOPAVI

Entre nosotras

LA ESPERANZA DE CECILIA

Varias veces había encontrado a la muchacha en el cementerio. Un día, mientras esperábamos el autobús, etablamos conversación. Y aun otro, aprovechamos la magnífica temperatura reinante para regresar a pie a la ciudad, bajo el cálido y grato beso del sol.

Se desprendía de ella un perfume de horas silenciosas y de ausencias, de serena melancolía y hondo ensimismamiento. Había y sonreía desde muy lejos. Pero me atraía poderosamente su dulzura triste. Cecilia no era una muchacha vulgar. Y una tarde me contó su historia. Sus ojos negos y húmedos parecían llenar su palido rostro. Era delicada como una flor de inventados y aparecía siempre vestida de tonos suaves, centímetros.

La tarde agonizaba sobre el lecho pardo de la tierra, envuelta en la sábana gris del firmamento. Los cipreses habían quedado atrás como centinelas erguidos y serios.

—Hace seis años que él murió. La voz de Cecilia era también pálida, delicada. Pero vive en mi corazón, del mismo modo que cuando su mano fuerte intentaba proteger a la mía en el camino de la vida. A pesar de ser yo excesivamente joven, íbamos a casarnos... Y ocurrió el terrible accidente que trunco su existencia y la mía... Al principio, creí enloquecer... Luego fui caudandome y esupe que debía esperar...

—¡Claro que sí! — exclamé intentando animarla. Comprendo que debió ser intensamente doloroso, pero irremediable. ¿Y que podemos hacer contra lo irremediable? Debemos aceptar la muerte sin rebeldías, como algo que nos caminamos inexorablemente, desde que nacimos, y entretanto vivir... Tú eres joven, ha pasado el tiempo. Yo balsemo como ninguno para cicatrizar heridas... Nacerán en ti nuevas ilusiones, del mismo modo que después de un crudo in-

vierno, nace en la tierra al fin de cada primavera, tierna vegetación. Y volverá la alegría, la dicha... La vida es dolor, felicidad, otra vez, inquietud paz... indefinidamente... Y esperar, siempre esperar...

—Sí, esperar... Yo espero; a veces es muy larga, muy insoporrible esta espera, otras me parece estar próxima a la cumbre de esta montaña que hace seis años empecé a escalar. Pero no volverá la primavera... Al menos, aquí en la tierra. Estoy tan segura... No, no le traicionare. Para él también debe ser pensosa la espera... Mi ausencia no deberá prolongarse...

La miré, temiendo encontrarla tal vez, con la faz perturbada de un ser falto de razón. En esta época materialista y esdrújula, no encajaban en modo alguno sus palabras, sus sentimientos. Su rostro de cara aparecía transfigurado y hermoso, sus ojos con un brillo sobrenatural. Parecía la imagen radiante de la constancia y la fidelidad. Cecilia no era de este siglo, sino un solitario resto del romanticismo. Y la época romántica ha pasado y la historia. La vida sigue, cambiante, nueva... Pero con todo, me dije, un bello gesto...

El puente sobre el Segre abría su ruta lisa, barrida por un viento cecilio frío, ante nuestros pies polvorientos. Indibil y Mandonio tenían un tinte sombrío bajo el crepusculo otoñal. Atravesamos el arco del puente. Una vida joven, bulliciosa, se precipitó hacia nosotros. Charlas, risas, alboroto de tarde dominiguera... Mas Cecilia, caminaba entre la multitud como un ser de otro planeta. Nada de aquello llegaba a rozarle siquiera. Una sonrisa indescribible, iluminaba sus finos labios, ahiendola de todo.

Un filósofo griego, Eurípides, dijo: «Y si la vida fuera la muerte y la muerte la vida?» Exactamente, pensé, exactamente así es para Cecilia. Y respeté su silencio.

GRISIA



Como contraste al suyo se otavin apropiado para las fiestas de los días de Navidad y Año Nuevo, la casa André Ledoux ofrece en su colección este práctico y elegante conjunto para esguilar.

«Loustic», se compone de un chaquetón holgado y caliente de gruesa lana alejada con botanadura asimétrica, y capuchón formando una sola pieza. Forro del capuchón amarillo oro. Pantalón de bellardina negra. (Foto Clair. Mondial, Paris) Modelo presentado por la revista "El Hogar y la Moda"

EL VIAJE AMADO NERVO

No hay dos olas idénticas, ni dos vidas iguales. ¿Cómo quieres que un lazo ligue siempre a los dos, si son, ¡ay!, tan disímiles nuestros bienes y males, si de rumbos distintos soplan los vendavales y es diverso el camino que nos lleva hacia Dios...? No hay dos ondas iguales ni una vida gemela de otra. Si un solo día el mar pudo mocejar los hervores de plata de tu estela y mi estela, si meció al par las lonas de tu vela y mi vela, bendígamos, mi amiga, la clemencia del mar. Bendígamos la vena; te mira; de la isla encantada que se estuma detrás; bendígamos las olas de esmeralda y encaje, y guardemos, amiga, del sublime viaje, un sabor de infinito que no muere jamás.

SU MATA DE PELO AMADO NERVO

Eien venga, cuando vinlere la muerte: su helada mano bendeciré si me hiere... He de morir como muere un caballero cristiano. Humilde, sin murmurar. ¡Oh, Muerte, me he de inclinar cuando tu golpe me venza: tuero déjame besar. mientras expiro, su trenza, y que, pladoso, guardé (impregnada todavía del sudor de su agonía) la tarde en que se me fué.

Su noble trenza de oro; su moleto ante quien oro, idolo de locas preces, empapado por mi lloro tantas veces... tanta vez... Deja que muriente pueda acariciar esa seda —in que vive aún su olor. Es todo lo que me queda de aquel infinito amor! Cristo me ha de perdonar mi locura, al recordar tu trenza, en nardo llena, con que se dejó en usar los pies por la Magdalena.

Monalisa
 INSTITUTO DE BELLEZA
 CRISPO NUV. 1
 TELEFONO 3216
 LERIDA

Baloncesto

SICORIS Y JUVENTUD DISPUTARAN LA FINAL DEL TORNEO PREPARATORIO



El equipo de Baloncesto del Sicoris finalista del Torneo de Preparación en el que no ha perdido ningún encuentro

Foto Gómez Vidal

El desarrollo de las semifinales del torneo de preparación se ajustaron por entero a la tónica trazada por los pronósticos. El encuentro Juventud - Huracanes, que calificábamos como el principal de la jornada, no defraudó un ápice en cuanto a emoción e incertidumbre en el marcador y muy particularmente en los últimos momentos. Empezó este partido con un

dominio absoluto del Juventud, que estuvo muy acertado en el tiro y llegó con la clara ventaja trazada por los pronósticos. En la segunda, el encuentro alcanzó unas proporciones de emoción a todas luces insospchadas después de la ventaja inicial del Juventud, y fué mereced a la inclusión del pequeño jugador García Palacin, que debutaba en las filas del C. D.



AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS - WATERS - METALES - LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

TELEFONO 2121

AVENIDA CAUDILLO, 32 y 34

APARTADO 65

Cine EN LAS ONDAS

MARILYN MONROE INTERPRETE DE "NIAGARA"

Sobre un drama de celos y pasiones violentas, Henry Hathaway ha realizado el film «Niagara», que ha consagrado a la nueva y sensacional estrella Marilyn Monroe.

La carrera de esta artista ha sido rápida y brillante. En su infancia hubo de conocer las mayores amarguras de la vida. Muerto su padre, cuando ella contaba escasamente dos años e internada su madre en una casa de salud, víctima de la impresión que le produjo el brutal accidente de automóvil que le arrebató a su esposo, la pobre Norma Jean Baker, que tales son en realidad los antecedentes familiares de la hoy famosa Marilyn Monroe, vióse recluida en un orfanato por espacio de más de ocho años, transcurridos los cuales pudo acceder a la cordial hospitalidad de la señora Anna Lower, que durante tres años colmó a la muchacha de los más caros desvelos maternales, con una ternura y abnegación tan profundas que logró borrar en ella el recuerdo de su desventurada infancia, hasta que un día, gravemente enferma la buena mujer, pasó a depender de nuevo del Orfanato de Los Angeles,

cuya institución la confió a una familia que habitaba en Van Nuys, en cuyo hogar vivió otros dos años, transcurridos los cuales sus protectores se trasladaron al Este y en la imposibilidad de llevar con ella a Marilyn se casaron con un joven marino, Tom Dougherty, cuando la muchacha contaba escasamente 15 años.

El matrimonio no fué pródigo a Marilyn y un divorcio la puso a los pocos meses en el trance de enfrentarse con la vida, que tan esquiva había sido para ella hasta entonces.

Empleada en la comprobación de paracaídas, buscó un complemento a sus ingresos posando como modelo para «fotos» artísticas, con un «tavo» mínimo que hizo que las mejores revistas codiciasen su imagen para sus portadas.

La popularidad que le deparó su belleza y la alegría con que hacía alarde de ella atrajo la atención de los productores cinematográficos, pero en diversas ocasiones en que su belleza fué su único bagaje no pasó de «papeles secundarios».

20th Century-Fox vió en ella

posibilidades estelares y empezó a confiarle papeles en los que, además de su físico, debía poner a prueba su temperamento de actriz y aunque no perdiera un paje su provocativa e incitante personalidad, supo demostrar que había en ella buena fibra dramática.

Paso a paso ha recorrido Marilyn las etapas de su progresión cinematográfica, alcanzando su punto álgido con su labor, por encima de los mejores elogios, en la interpretación de la inquietante Rosa Loomis, la protagonista del incomparable film en color por Technicolor «Niagara», cuyo magnífico reparto encabezaba Marilyn Monroe, seguida de Joseph Cotten y Jean Peters.

Una anécdota de Franz Lehár

Al realizarse la tercera versión de «La Viuda Alegre», en la pantalla, que esta vez se presenta en «Technicolor», con Lana Turner y Fernando Lamas, se recuerda que cuando Franz Lehár, el autor de la música de la inmortal ópera, se encontraba en París, con muy pocos francos, invitó a cenar una joven y la llevó al Maxim's. Se trataba de un buen local, pero no era tan famoso como fue algunos años después.

Lehár y su invitada cenaron separadamente, pero al llegar la factura el joven compositor tuvo que confesar al camarero que su cartera no reunía suficientes fondos para liquidar. Se requirió la presencia del dueño, el propio Maxim, y éste dijo que no había problema alguno que resolver, el señor cliente pagaría la cuenta la próxima vez que pasara por allí.

El gesto de Maxim fué caballeroso y elegante, pero no lo fué menos el de Lehár al corresponderle con el número de la canción «Maxim's» en su ópera «La Viuda Alegre», que constatablemente da la vuelta al mundo. En la última versión de «La Viuda Alegre», de «Metro, el número que tiene lugar en «Maxim's» es de una brillantez extraordinaria, donde Lana Turner y Fernando Lamas tienen ocasión de lucir sus aptitudes.

CONFECCIONES RIBE
NOVEDADES PARA SEÑORA CABALLERO Y NIÑO



Una escena de la película «Niagara», en la que intervienen los tres principales protagonistas

REBELDIA

LA ULTIMA PRODUCCION DE NIEVES CONDE

José Antonio Nieves Conde, largo tiempo apartado de nuestros Estudios, vuelve al plató con una producción extraordinaria, «Rebelia», rodada en gran parte al aire libre, en paisajes de belleza casi adorna que brindan sorprendentes encuadres.

El argumento de José María Pemán, en manos de Torrente Ballester, se ha convertido en un guión de gran fluidez e intenso dramatismo. Su trama nos recuerda la comedia del prestigioso autor «Por el camino de la

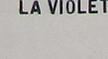
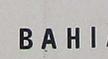
vida», que Irene López Heredia estrenó en Madrid, el 4 de mayo de 1931. Ya no es Hella el personaje central, la escritura impudica que escandaliza con sus novelas de un realismo crudo y sensual, sino, Federico, el escritor al que la Iglesia ha ajustado en el índice porque sus novelas son demolidoras y reflejan en sus personajes la vida disoluta que el autor lleva y desea. Vire apartado de los senderos que conducen a Dios. Para recrear la felicidad es una palabra que no puede conjugarse con seguridad más que en pasado. La felicidad es una cosa que se ha tentado, y hay que desahuciar renunciando a ella. Ama la libertad, emancipándose de todas las leyes humanas y divinas escandalizando al mundo. Pero en la vida de Federico queda el rescaldo de un amor que no se ha extinguido con el paso de los años: Margarita. En ella está todo lo que un hombre puede desear: amor, belleza, caridad. Ella fue sincera y ha de iluminar el sendero de extraviados del hombre a quien amó.

«Rebelia» es una coproducción hispano-alemana, que ha realizado Nieves Conde con su pericia habitual. En el cuadro interpretativo son primeras figuras Fernando Fernán Gómez («Federico»), Gelia Garcés («Margarita»), Volker von Collan («Carlos») y Dina Sten («Germaine»).



Dos escenas de la película «Rebelia»

Cartelera



- Cine Principal**
Desde sábado, día 28 estreno de
EL PORTICO DE LA GLORIA
Fray L. J. Guadalupe (Mojica) y Lina Rosales A. m.
- Cine Fénix**
Desde Viernes día 27 estreno de
LOS AMORES DE CARMEN (tecnicolor)
por Rita Hayworth y Glenn Fort A. m.
- Cine Granados**
desde viernes día 27 Estreno de
BUITRES EN LA SELVA
(tecnicolor) por Anthony Steel y Dinah Sheridan T. m.
- Cine Victoria**
Hoy 5 continúa y 10:30 Estreno de
RIO GRANDE
por John Wayne y Maureen O'Hara A. m.
- Cine Rumbá**
desde Viernes día 27 Estreno de
LOS AMORES DE CARMEN (tecnicolor)
por Rita Hayworth y Glenn Fort A. m.
- Cine Cataluña**
Hoy tarde y noche
HABITACION PARA TRES
y **ALARMA EN LA SELVA** T. m.

Sábado día 28 y Domingo 29 estreno de
BUITRES EN LA SELVA (tecnicolor)
por Anthony Steel y Dinah Sheridan T. m.

Domingo día 29 A las 6:30 tarde
El G. E. TALIA presenta
La Huerfana de dos Hermanas
en tres actos y prosa, original de A. Paso (hijo) y J. de Juanes A. m.

BAHIA SALON LA VIOLETA

«BEN HUR»

«Ben Hur» reaparecerá en la pantalla durante el año 1954 a través de una nueva versión realizada en gran escala por la M. G. M.

La obra original, basada en la novela de Lewis Wallace, fué filmada en la era del cine mudo; casi tres años de trabajo en Italia y Hollywood y fué la producción más ambiciosa de su época. Presentada al público en 1925, alcanzó un éxito considerable. El nuevo «Ben Hur» se realizará utilizando los más modernos medios de filmación, con lo cual, además de lograr que se adapte a la pantalla panorámica M. G. M., se conseguirá que su proyección pueda ser efectuada en cualquier dimensión.

EL RODAJE DE UNA PELICULA EN AFRICA

A pesar de los innumerables peligros a que se exponían, incluso el del Mau Mau (sociedad secreta decidida a impedir por todos los medios la incursión de blancos en Africa), los componentes de la Compañía cinematográfica Metro Goldwyn Mayer, no se hizo atrás en sus preparativos para la expedición que te-

nia por objeto el rodaje de la película «Mogambo».

El equipo que iba a filmar en el continente africano partió de Nairobi, en Kenia, para llevar a cabo la empresa. La s estrellas Ava Gardner, Clark Gable y Grace Kelly, así como el director John Ford, otros artistas secundarios y miembros del equipo, de acuerdo con las autoridades inglesas, iban armados con revólveres.

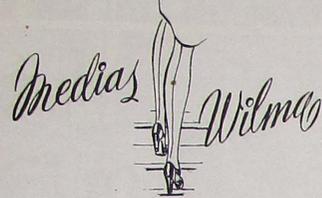
Cuando empezaron a seguir los senderos de las montañas y los ríos entre la selva, los expedicionarios tuvieron que estar alerta para protegerse de posibles ataques por parte del Mau Mau.

Las escenas iniciales de «Mogambo» se rodaron en las Cataratas Cataratas, cerca de Tika, al oeste de Nairobi. Desde allí, la compañía continuó hacia Rumuruti, en el norte y otros impresionantes lugares, algunos de los cuales se hallan a una altura de dos mil doscientos metros sobre el nivel del mar, en las elevadas mesetas de Kenia.

Entre las muchas películas rodadas en escenarios naturales «Mogambo» es una de las que resulta más espectacular.

IMPRESO EN LOS TALLERES
ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS
OBISPO HUIX, 33 LERIDA TELEFONO 1594

Casa
ESQUERDA
 TODO EN GOMA,
 PLASTICO Y NYLON



MAYOR, 48 • BLONDEL, 44
 TELEF. 3068 • TELEFONO 1486

LERIDA



JOYERIA

SORTIJAS - COLLARES
 BROCHES - PULSERAS
 PENDIENTES EN
 ORO DE LEY Y BRILLANTES

RELOJERIA

EXTENSO SURTIDO
 EN RELOJES DE
 TODAS LAS MARCAS

PLATERIA

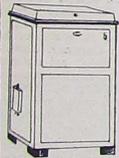
CUBIERTOS • BANDEJAS
 CANDELABROS Y
 JUEGOS TOCADOR
 EN PLATA DE LEY

Joyeria **BLANCO**

PLAZA ESPAÑA, 31
 AVD. JOSE ANTONIO, 3

LERIDA

¡DESCANSO!
¡FELICIDAD!
 CON UNA



**LAVADORA
 "GILKIN"**

LA UNICA LAVADORA DE PRECIO POPULAR QUE
 LAVA, ACLARA, LEJIA Y ESCURRE SIN EXIGIR NINGUNA
 MANIPULACION DE LAS ROPAS.
 MAS DE 100 MAQUINAS FUNCIONANDO EN LERIDA
 Y PROVINCIA.

UNA EXCLUSIVA DE

CASA RULL

MAYOR, 23 - BLONDEL, 29 LERIDA TELEFONO 2797



**GABARDINAS
 TRINCHERAS
 COMANDOS**



SASTRERIA
Colell y Cia

CARMEN, 33
 LERIDA

Especialidad en las recetas
 de los Sres. médicos-oculistas

ENTREGA EN EL ACTO



Depositarario oficial de la gafa

AMOR

LA GAFAS DEL DIA