

# LABOR

PUBLICACION

SEMANAL

INFORMATIVA

GRAFICO



## LERIDA

Número 11

20 ENERO 1954

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CARMEN, 26 - TELEF. 1378

TALLERES

OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 1594

### Síntesis

LA RADIO Y AMERICA

\*  
TELEVISION

\*  
ANTE VDES.  
LUCIANO OLIVA

\*  
LA FAROLA DE LAS  
ESCALERILLAS SIN NOMBRE

\*  
LA PASION DE FIRMAR

\*  
FIESTA DE SAN ANTONIO

\*  
RINCON POETICO

\*  
CONFERENCIA  
DE DON JOSÉ DUFOL

\*  
DESDE TARREGA

\*  
RESIDENCIA SANITARIA  
DEL I. N. P.

\*  
DIALOGO ANTICIPADO  
CON LA PRIMAVERA

\*  
ENTRE NOSOTRAS

\*  
CINE EN LAS ONDAS

\*  
DIALOGOS DE AMOR

\*  
DEPORTES



PORTAVOZ de  
RADIO LERIDA

### "ELS TRES TOMBS"



Foto Gómez Vidal

CON ingénuo sencillez el artista decora los carros que han de figurar en la caravana de San Antonio. Una inspiración que busca en la vida del campo su fantasía, se expresa y anima con tosca sinceridad en esta carroza que simboliza la trilla...

3  
PTAS.

# LA TELEVISION

Aunque la televisión se halla en un período experimental y acumula ininidad de problemas técnicos y más bien origina déficits su explotación, lo cierto es que sigue su evolución a un ritmo acelerado. Últimamente su transformación técnica se enriquece con la aparición de colores. El nuevo procedimiento cromático parece ofrecer la posibilidad de transmitir unas imágenes mucho más nítidas y definidas que las realizadas en negro y blanco.

En la actualidad, los Estados Unidos van en cabeza del desarrollo de la televisión con ciento cincuenta emisoras, y a una distancia enorme de los demás países. En algunos, como Suecia, se registra un verdadero fracaso, por no haber podido ofrecer programas de suficiente interés. Por el contrario, Alemania, Suiza y Italia señalan una considerable extensión. Italia ha decidido implantar una red nacional permanente de televisión. Instalará estudios en Roma y Milán y transmisoras de potencia media en Roma y Pisa. Anotemos, como contraste irónico, que Sam ha contratado dos instalaciones completas de televisión. Es el primer país del Sudeste de Asia que cuenta con televisión. Una de las estaciones funciona desde el mes pasado en la Universidad de Chulalongkorn, en Bangkok, y la otra estará en condiciones de hacerlo en el verano próximo.

## TECNICA Y ECONOMIA

Técnicamente son varios los inconvenientes que ofrece la televisión al público. A diferencia del receptor de radio, que permite captar cualquier emisora, con un televisor frecuentemente, tan solo se alcanza a recoger la imagen de un determinado centro emisor. Además, el aparato receptor debe estar adaptado a las frecuencias de la emisora. El cambio de líneas de un centro emisor para obtener un mejor perfeccionamiento técnico inutiliza todos los aparatos receptores que actúan en el sector de visibilidad de este centro.

Los problemas económicos alcanzan todavía mayor proporción. Las cinco estaciones, últimamente construidas en Inglaterra, costaron un millón de cien-

tas cincuenta mil libras esterlinas. A este costo inicial elevadísimo debe añadirse el precio de los programas. Una hora de televisión origina un gasto por término medio, de mil libras. Una buena emisión dramática de media hora, cuesta un promedio de



(Foto Marconi's Wireless Telegraph Co. Ltd.)

El productor, el ayudante del autor y el técnico vigilan la representación de la obra «The Telephone» en un estudio de Montreal.

cinc mil dólares. Si estas cantidades se convierten en pesetas, dan una cifra exagerada de centenares de miles de pesetas. Teniendo en cuenta el elevado coste de los programas, queda justificada la afirmación de monsieur Haas, de la televisión suiza, al decir recientemente que no hay ningún país en Europa con suficiente dinero para realizar programas televisados de una manera regular, por su propio esfuerzo. Para mantener el interés haas, se falta mucha variedad y ésta, a su vez, requiere fabulosas cantidades de dinero.

No es muy alentador el panorama que ofrece la televisión a los propósitos de implantarla en España. Radio Nacional es la concesionaria y hasta el presente sólo Madrid cuenta con una emisora de televisión experimental y de ensayo, y es probable que no tarde Barcelona en poseer otra emisora en iguales condiciones.



## LICOR LLAMA

UNA CREACION DE  
**Destilerías Teixidó**

Sintonice la emisora RADIO LERIDA todos los días a las 21'35 en su emisión - concurso ACIERTE SU TITULO, patrocinada por esta casa.

Valiosos premios a los acertantes.

## DESARROLLO DE LA TELEVISION

No obstante hallarse España en una etapa de ensayo, cabe prever para un futuro próximo el auge de la televisión que, una vez en funcionamiento, los ade-

tor Madregal, «cuando la ciencia resuelva el problema de la transmisión a grandes distancias y venza otras dificultades, y los aparatos receptores estén al alcance de las familias modestas, puede causar la televisión moral tiempo y eficazmente no se pone remedio a la difusión de escenas y propagandas peligrosas! ¡Qué bendición, por el contrario, podría ser esta nueva conquista de la ciencia, puesta al servicio de la verdad y del bien!».

Oportunas y competentes son las advertencias del ilustre purpurado, porque una vez instalada una emisora y en funcionamiento normal, no es aventurado augurar un rápido desarrollo. En la Gran Bretaña, país que va en segundo lugar en cuanto a televisión se refiere, en breve plazo y gracias a la autorización concedida por el Gobierno a la B.B.C., los programas alcanzarán al 90 por 100 de la población del Reino Unido. Esto supone, con mucha ventaja, la mayor densidad de cobertura de cualquier país del mundo.

Los Estados Unidos, en menos de dos años, ha visto aumentar al doble el número de tele-receptores, pasando de once millones en el año 1951 a veinticinco millones en el año 1953. La televisión sugestión y atrae de manera irresistible y a esta causa obedece su extraordinario desarrollo. Cuando le llegue su turno a España, muchos problemas de índole técnica y económica habrán sido resueltos y es posible que la televisión eche sus raíces profundas.



## AQUI, RADIO LERIDA

PROGRAMA DE LA SEMANA

### INFORMATIVAS

Diarios de Radio Nacional de España: Todos los días a las 14'30 y 22.  
Notas locales: Todos los días a las 21'30.  
Comarcales: Martes a las 13'30; Noticiero Comarcal de Tárrega.

Miércoles a las 13'30: Noticiero Comarcal de Borjas Blancas.

Agrícolas: Lunes, a las 21; España Agrícola desde Radio Nacional de España en Madrid.

Sindicales: Jueves a las 21; Página Sindical PAN, desde Radio Nacional de España en Madrid.

Viernes, a las 22'20: Pronósticos deportivos.  
Sábado a las 22'20: Últimas noticias deportivas.

Domingo a las 19'45: Avance deportivo. Resultados. A las 21'20: Segundo avance deportivo. A las 22'20: Comentarios deportivos.

Lunes a las 22'30: Informes y Comentarios deportivos.  
Martes, a las 22'20: Crónica deportiva. Desde la banda.

### RELIGIOSAS

Martes a las 15: «A la verdad por la Caridad», por el Rvdo. P. Luján.

Viernes a las 21: Guión sobre San Antonio María Claret.

Sábado a las 21: Comentario sobre la Biblia, del Reverendo P. Joaquín Tapias, S. J.

Domingo a las 11'30: Retransmisión de la Santa Misa, desde la Capilla del Seminario Conciliar.

### FEMENINAS

Entre nosotras: Todos los días, excepto días festivos.

### RECREATIVAS

Viernes: A las 22'35, Revista Radiofónica.

Combinado de Sobremesa: Lunes, Miércoles, Viernes y Sábados, a las 15.

La Caravana del Buen Humor: Jueves, a las 22'30, desde Radio España de Barcelona.

Revista Sonora: Viernes, a las 22'30.  
Fin de Semana: Sábado a las 23.

Sigue en la pág. 18



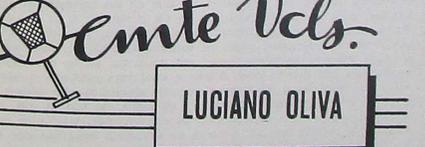
# Sintonia

LA RADIO Y AMERICA

**O**BSERVA Havelock Ellis, en sus finos comentarios sobre el carácter español, que entre nosotros se da frecuentemente el fenómeno de ignorar aquello que con más vehemencia hemos deseado. La tremenda explosión de energía, peculiar de nuestro temperamento, es incapaz de sostenerse durante mucho tiempo en determinada dirección; y de ahí ciertas quebras manifestadas en la Historia de España y que no hace falta señalar al pormenor como índice de uno de los principales defectos españoles. Indica Havelock Ellis que el español, un día aspirante al dominio universal, y más concretamente al de Europa, canalizó en cierta época sus formidables energías en esa dirección. Reveses conocidos de todos obligaron a España a desistir de tal ensueño, y reaccionó ante esta circunstancia negativa con la expresión dominante en el cuando fracasó: ignora a Europa. Este volverse de espaldas a la realidad inmediata es tan propio de la colectividad española como típico del individuo hispánico, en quien se da frecuentemente el propósito de considerar muerto a quien le ha hecho algún daño. Hay ininidad de vidas en España que se obtinan en ignorar por el artificio de esa supuesta muerte a otras vidas que a diario pasan por su lado.

Esta renuncia a conocer lo próximo ha podido influir en el ánimo de ciertos pensadores extranjeros —y aun algunos españoles— para suponer que España no formaba parte de Europa y que, consecuentemente, era menester europeizarla. ¡Desatino singular, si se considera que España es una porción física de Europa y que la historia de nuestro Continente no puede escribirse sin el nombre de España!!

Fuerza es reconocer que cuando pasajeras diferencias separaron a España de sus provincias ultramarinas, una y otras adoptaron la misma actitud señalada por Havelock Ellis, como dominante en el carácter hispánico; al fin y al cabo, todas pertenecían a un tronco común. Pasada esa desavenencia momentánea, lo mismo desde España hacia Hispanoamérica que desde Hispanoamérica hacia España surgió una corriente de comprensión y simpatía que fué muy generosa del tiempo más poderoso puesto por Dios al servicio del entendimiento de los hombres; hemos nombrado la Radio. Gracias a este portentoso medio de comunicación, el mutuo conocimiento reanuda sobre el terreno espiritual lazos de más indestructible fuerza que los que en un orden material ligaron un día a España con sus dominios de ultramar. La Radio ha colaborado en buena parte a la forja de este sentimiento de inteligencia recíproca que cada día nos trae un nuevo mensaje de amor entre los dos Continentes. Todos somos hijos de la España de ayer, madre común de un linaje de españoles que ahora dialoga cordialmente a través de la Radio y que aquí y allá sienta las bases de un futuro mejor.



## Luciano Oliva

De Vich, la ciudad dormida en perenne misticismo, emigró Luciano Oliva, maestro mayor de artesanía, fijando hará cosa de diez años su aposento en nuestra ciudad.

Su taller es un escaparate abierto a la curiosidad callejera. En su interior se amontonan caprichosamente muestras variadísimas de la más pulida artesanía: una mesita giratoria, de estilo isabelino, forrada en oro; una arquilla de factura leridana, de isabellina traza, ornada por el preciosismo de finísima marquertería; dos campanas de



Foto Gómez Vidal

Luciano Oliva, en su estudio

tierra especial al temple que permitirá cubrir la imagen de láminas de oro y plata, y, finalmente, el bruñido con piedra ágata para enriquecer la obra con la diversa tonalidad, de mates y bruñidos.

Una charla con Luciano Oliva equivale a hojear detenidamente las páginas de la Historia del Arte. Sus ideas se apoyan en la solidez de los principios clásicos. Allí en Vich, en la Escuela Municipal de Arte, aprendió dibujo y escultura bajo la severa disciplina de notabilísimos maestros. Más tarde, perfeccionó sus conocimientos en el taller

de Vich ha sido cuna de los maestros de mayor mérito en el dorado. Pero a mediados del siglo anterior se ausentan de la ciudad en una continua expansión por toda España. Los doradores de Vich tenían bien ganada su fama de realizar el más acabado trabajo y fueron bien recibidos en Madrid, Barcelona y otras grandes capitales que cuentan hoy con descendientes de aquella brillante generación artíficia. En Lérida dejaron huella de su paso al donar los altares de la catedral que hoy vive su proceso de reconstrucción.



Foto Gómez Vidal

Virgen yacente

escuela de retablistas. Es el ambiente de la ciudad que penetra en el inquieto espíritu juvenil para ir calando, en una lenta transfusión, la desmedida atención por las obras antiguas de arte, dando origen a la especialidad artesana de la restaura-

ción. Pero permanece la escuela, las delicadas maneras, el hábito de pacientes pulidos, el orgullo artístico del perfecto acabado.

Luciano Oliva ilustra su charla enseñándonos varias muestras del dorado: dibujos esbozados como encaje de oro, relieve de temblorosas hojas sobre fondo dorado o de color, que constituye este último el procedimiento del estofado. Del mismo es un bello ejemplo la cama decorada según preceptos del estilo leridano, preñada con medalla de plata en la última Exposición Nacional de Artesanía celebrada en Madrid. Fiel al estilo isabelino de tradición leridana, que distinguía a cada provincia por el color del estofado, el fondo es rojo y la ornamentación una preciosa muestra del barroco predominante en el siglo XVIII. Las orlas doradas se combinan con la pintura de motivos religiosos.

Los méritos de nuestro artista quedaron claramente reconocidos al ser nombrado oficialmente maestro mayor de artesanía. Y bien se aprecia su maestría en la multitud de trabajos de

Sigue en la pág. 11

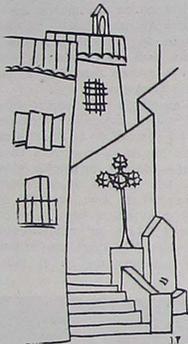
## LA FAROLA DE LAS ESCALERILLAS SIN NOMBRE

por José María Portugués

ALLI la pusieron y allí se quedó la pobre, adornada con la permanente de unas filigranas de hierro pintadas de verde. Levantaron para colocarla un verdadero bosque de andamios, por el que subieron y bajaron fornidos trabajadores vestidos de azul, y a la primera noche nuestra farola dejó caer sobre el silencio amarillo de las escaleras toda la melancolía de sus cinco rayos luminosos.

El rincón era acogedor y romántico por los cuatro costados. A su espalda y más abajo de su pedestal, la fuente de la Catedral lanzaba su chorro de silencio sobre la piedra desgastada de la taza. Enfrente, el viejo edificio de Nuestra Señora del Blau tenía una prestancia desconocida hasta entonces, y hasta los propios ángeles decapitados y diminutos parecía que temblasen de emoción mientras sostenían en alto el escudo de la ciudad. La farola de las escalerillas sin nombre contemplaba todo a su alrededor con la ingenuidad de un recién nacido y allí se quedó, gozosa de su suerte y conmovida hasta sus cimientos con un ligero viento que por aquella hora se levantaba.

Joven todavía, con la primavera impresa en las evolutas de su tocado, y espigada como una adolescente en plena fiesta Mayor, la monumental farola de las Escalerillas sin nombre, todo lo ha visto, sin embargo, ya en esta vida. Desde el amor hasta la muerte. ¿Qué saben los hombres de la tragedia humana y de la tragedia de las cosas? Y ¿qué sabemos nosotros de los infinitos gozos de un amor intrascendente? De todo ha sido ya testigo la humilde farola de las escalerillas sin nombre, y cuando pasamos a su lado, a eso de las cinco de todas las tardes, nos parece sentir desde el espíritu el profundo latido de su natural sabiduría. ¿Cuántas cosas podrías contar, tú, nuestra querida farola que apenas nacida, ya has envejecido!



Amalia y Miguel eran la pareja más cálidamente enamorada del barrio.

Todas las tardes, cuando los empleados del alumbrado acababan de encender la geométrica constelación de nuestras calles, los novios se deslizaban en la última estrofa de su paseo por los adquirenses de la calle de San Antonio. Amalia vivía en el callejón de los Obradores y Miguel tenía que acompañarla necesariamente por lo menos hasta allí, hasta los mismos peñales desgastados de las escalerillas sin nombre para despedirla con el desenfado de un ingenio beso en la mejilla. ¡Cómo se sofocaba cada vez la novia, y de qué modo le ardían a Miguel los labios! Se querían y eso era todo. Luego, se quedaba él acodado sobre los pies de la farola mientras Amalia subía con lentitud de quien se deja el corazón en alguna parte. Y una vez arriba, su mano perturbada se agitaba en la oscuridad como si buscara el pomo tapabudo de aquel día. Miguel daba entonces la última chupada a su cigarrillo y se alejaba escaleras abajo sumido en el abrazo amarillento de la luz de la farola.

No sé de dónde habría salido el gato asmático que me encontré por la mañana. Era un animal escuchizado y triste. Subía lentamente por la empinada calle del convento de Santa Teresa y nadie se compadecía de él. Nos miraba al pasar y sus ojos se me clavaban en el corazón como dardos encendidos. Una mujer desgreñada, flaca y bigotuda le acariciaba con el pie para que se apartase y rezongó. ¿Adónde iba esa porquería de gato cuando tantos chiquillos podían contagiarse de su enfermedad? Y se dirigía a mí para que yo diese con mi asentimiento fortaleza a sus protestas. No sé qué sería de aquel gato aquella mañana. Pero pasaron unos días, y bajo la niebla de una mañana de noviembre, me acompañaba por las escalerillas sin nombre, el chiquillo que me acompañaba me hizo notar la presencia del gato moribundo, acurrucado junto al barandal de la farola. Respiraba intermitentemente.

Sigue a la pag. 9

## LA PASION DE FIRMAR

El hombre, con su constante inquietud, se ha enfrentado miles de veces con su propio, eterno, interrogante. Y ha intentado millones de definiciones de su naturaleza.

En un momento determinado se le ocurrió a alguien que podía ser una definición válida y completa la de animal pensante. Buscando un justo y ponderado equilibrio, intentó paliar la contundencia e incomodidad del sustantivo con un adjetivo aduino y lisonjero, ligeramente pedante.

Confeso que la escueta definición me entusiasma escasamente. El hombre es tan complejo — concepto que no excluye la existencia de muchos simples —, que es muy difícil encerrarlo en dos palabras, por atimadas que sean. Pero es que, además, tengo la sospecha de que la actividad humana ha cambiado tanto en tan pocos años, que su principal y más característica actividad no es ya la de pensar, sino la de firmar.

No me extrañará que, quien me lea, se quede en este punto, un poco perplejo, y hasta posiblemente disgustado. Mi punto de vista, sin embargo, es completamente objetivo, y conste que lo que digo es fruto de mi experiencia personal. Y si he llegado a la conclusión de que el hombre de hoy, más que un animal pensante es un animal «firmante», ha sido a través de muchas observaciones y de un abrumador acopio de experiencias y hechos reveladores.

Firmamos, hoy, todos, todo lo humanamente firmable. Decía, hace unos días, que una de las características de nuestro tiempo es la necesidad vital de movernos entre montañas de papel. Y claro, el papel, por sí solo, es frío, inerte, inexpressivo. Hay que hacer algo con él. Y lo hacemos. Lo imprimimos con más o menos salero, y a firmar. A firmar de manera masiva, obsesante, abrumadora, agotadora. Firmamos cantidades industriales de papeles cada día. ¿Para qué? ¿Por qué? No intenten encontrar una respuesta sensata a estas preguntas. Firmamos porque sí. Por nada. Por firmar. Quizá con el recóndito y oscuro propósito de dejar constancia auténtica de nuestra cada día más confusa personalidad. Posiblemente para dar alguna importancia a un papel que, sin unas firmas, evidenciaría de manera palmaria su insustancialidad.

Lo cierto es que la firma nos esclaviza y se ha hecho ya un acto tan rutinario, tan corriente y repetido, tan incómodo y horriblemente automático, que ha perdido su verdadero valor. Desde hace años, nadie sabe ya lo que firma de manera habitual. Conservan su valor de siempre las firmas que podríamos llamar solemnes. Las de la partida de matrimonio, las de la compra de una casa, o las del convenio hipotecario de pingüe rédito y acomodada garantía. Pero la firma alegre de cada día, de cada papel, de cada nota, de cada minuto, de cada instante de nuestra agobiada existencia, es una filia y es un suplicio.

La gente tiene tanto tiempo ocupado por lo que, pomposamente se ha venido en llamar «la firma», que, o no puede dedicar su tiempo a nada más, o se acostumbra a hacerlo todo firmando. Y firma ya como los toreros de la última hornada, empujando al tendido, es decir, recibiendo visitas, atendiendo llamadas telefónicas, desayunando o merendando, y mucho me temo que, aún durmiendo, habrá que seguir firmando.

Se firma ya con una asombrosa facilidad. Entren ustedes en un Banco, en un Banco moderno, con mucho ajeteo de papeles, entreguen un impreso cualquiera en una de sus incontables ventanillas, y ya me darán noticias. En un momento se lo devolverán a ustedes lleno de firmas. A continuación le comunicarán amablemente que aquel papel es totalmente irrisorio, insolvente, de nula eficacia bancaria, pero, sin embargo, se lo devolverán prestigiado con diez o doce firmas a su mal rutilante y pomposo. Los burocratas danzan ya por sus departamentos pluma y lápiz en ristre firmando a diestro y siniestro, sin ton ni son, sin mirar el papel y sin interrumpir su conversación telefónica con Sabadell o con Valladolid. A veces he llegado a imaginar que en los Bancos firman tanto y tan sin objeto para desvirtuar su mala fama de negociantes rabiamente utilitarios. Como para decir a su clientela: —Se nos calumnia achacándonos el vicio de la utilidad y del dinero, pero fíjese usted en la cantidad de tiempo que perdemos firmando, en que la mayor parte de nuestro horario lo dedicamos a algo completamente inútil, totalmente inofensivo. Firmamos en cantidades fabulosas, y no le aumentamos a usted el tipo de interés, ni la comisión. Somos así de desprendidos.

Pero esta hipótesis no es válida en otras esferas de la actividad humana. En otras ocupaciones donde no se da golpe. Es decir, donde no queda tiempo más que para firmar. Donde se ha llegado a la perfección de la actividad firmante. De la firma por la firma. De la firma como único fin de la humana existencia. Donde mi definición es rigurosamente exacta.

Y termino, porque si sigo escribiendo no me quedará espacio para firmar.

MARCIAL

## ACTUALIDADES

### CONFERENCIA DE LA ASOCIACION DEONTOLOGICA ILERDENSE

En la segunda conferencia del ciclo organizado por la Asociación Deontológica Ilerdense, disertó el sábado por la noche, en el Aula Magna del Instituto de Estudios Ilerdenses, el abogado del Estado, don José Duñol Abad, desarrollando el tema «A propósito del reciente Concordato entre la Santa Sede y el Estado español».

Organizó el estrado presidencial nuestro amadísimo prelado, gobernador civil, presidente de la Audiencia, delegado de Hacienda, teniente coronel señor Mora Garray, fiscal de Tasas y subje provincial del Movimiento.

La candente actualidad del tema atrajo al aula numeroso y selecto público.

El señor Duñol comenzó su disertación con un bosquejo histórico de los Concordatos, distinguiendo el carácter accidental o esencial de los mismos según la finalidad que persiga el Gobierno, orientando el convenio hacia fines políticos o religiosos o bien abarcando a ambos extremos en una regulación mixta. Destacó la importancia de los Concordatos y la necesidad de llegar a un acuerdo con la Santa Sede para regular las relaciones de la Iglesia y el Estado. Puso de manifiesto que en España no ha habido nunca verdadera necesidad de regular la potestad religiosa y civil, pues la historia no registra agravios de una a la otra. El pueblo ha convivido siempre en estrecha relación con la Iglesia, y entre otras pruebas cita el hecho de que en Cataluña prevalece todavía el Derecho Canónico. La Iglesia ha respetado en todo momento los fueros de ella y otra parte y su conducta hacia prácticamente innecesarios los Concordatos. Fué el liberalismo quien creó aquella necesidad al concular extrañas ideas en el pensamiento fundamental del pueblo.

Analizó a continuación el objeto y materia de los Concordatos, declarando que el fin de la Iglesia es su seguridad y libertad, deslindando los negocios temporales de los espirituales. Cuando ambos intereses coinciden en su trayectoria los negocios públicos prosperan.

Estableció, luego, tres periodos en la historia de la Iglesia en sus relaciones con el Estado. El primitivo que va desde el imperio de Constantino a Recaredo y que señala la época de persecución del Cristianismo. El segundo que abarca de Recaredo hasta el siglo XVIII, ciclo histórico de florecimiento de los pueblos, y el último que llega hasta nuestros días y que se determina por la influencia legalista y una tendencia absorbente del poder es-



Foto Gómez Vidal

D. José Duñol, disertando sobre "A propósito del reciente Concordato entre la Santa Sede y el Estado español".

### UNA COLECTA ORIGINAL



Foto Gómez Vidal

La espuma del rubio champaña desbordó miles de botellas que yacen amontonadas en este patio, como mudo testimonio de una alegría efímera de olvidadas fiestas. Una alegría que a través vidriadas transparencias servirá para la noble causa de restaurar el templo parroquial de San Martín, cuya Junta de Obras trasplantó a nuestra ciudad la iniciativa de una recolecta callejera que dió sus frutos.

tatal. Destacó la unidad católica del pensamiento español y la tendencia disolvente del liberalismo al separar los poderes que habían vivido en eterna concordia. La Iglesia ha sido siempre el aglutinante del pueblo español en el proceso evolutivo de su formación nacional. La fuerza adquirida por España proviene de la uniformidad de sus creencias. Censuró el concepto racional del liberalismo, con su irrisoria declaración de los derechos del hombre, que derivaron a una intolerancia manifiesta. Abió el proceder tolerante de la Iglesia, reconociendo que España, al declarar la confesionalidad del Estado, sigue el mismo camino de otros muchos países.

Audió a continuación al fuero eclesiástico y a la dotación del culto y clero y puso de manifiesto la condición de sociedad perfecta que reviste la Iglesia y como tal se le debe reconocer su potestad judicial. De este principio parte el actual concordato. En cuanto a la dotación del culto y clero, se halla íntimamente relacionada con la ley de desamortización, que al expropiar los bienes de la Iglesia, sin justificación legal que la amparara, fué causa de una quiebra moral y material, resultando un evidente fracaso del Gobierno que la promulgara.

El Estado actual comparte los deseos de la Iglesia y confía que llegue a alcanzar un patrimonio que la libere del presupuesto.

Terminó elogiando el Concordato y sus normas explícitas sobre la ordenación y respeto de las ideas.

El señor Duñol escuchó al final de su documentada disertación prolongados aplausos y fué particularmente felicitado.

SUSCRIBASE Y DIVULGUE

EL SEMANARIO GRAFICO E INFORMATIVO

LABOR

Administración: Carmen, 26 - Teléfono 1378 LERIDA

# DESDE TARREGA

## FESTIVAL DE DANZAS POR EL "ESBART DANSAIRE ALBADA"

En el Teatro Ateneo de dicha ciudad se celebró con gran brillantez, el día 15 del actual mes de enero, con motivo de la Fiesta de la Liberación, un magnífico festival folklórico, durante el cual el "Esbart Dansaire Albada", interpretó con toda fidelidad un bello programa de danzas catalanas, causando extraordinaria admiración entre el numeroso público que ocupaba la sala. Figuraban en programa seis primeras audiciones, importantes obras que fueron acogidas con entusiasmo y especialmente celebradas, las que se titulan «Ball Enrobata», de Castellvícutat, «La Morisca», de Gerri de la Sal y «La Trotsina», de Pontornu, de cada una de las cuales fue ofrecida por el "Esbart" una

versión excelente, reveladora de una cuidada preparación y excelentes aptitudes, puestas a prueba en el transcurso de todo el programa.

La parte musical fue desempeñada con desventura por la cobia de Tarrega, que superó felizmente su difícil cometido, destacándose entre las instrumentaciones interpretadas algunas de ellas de factura verdaderamente notable, pletóricas de sonoridad y colorido.

Excelente muestra de la labor llevada a cabo hasta la fecha por el "Esbart" ha sido esta magnífica audición, con la cual se ha situado en lugar preeminente entre las agrupaciones folklóricas de nuestra provincia.



Foto J. Calafell

Montserrat Castellá y Jordi Carulla, en un momento de la magnífica interpretación de "La Morisca" de Gerri de la Sal.



Foto J. Calafell

Los componentes del Esbart Dansaire Albada con sus preparadores Sres. Serra y Regordosa.

# Rincón poético

JUAN RAMON JIMENEZ

1881

de FEDERICO DE ONIS

Nació en Moguer (Huelva), en la Andalucía baja, occidental. Su pueblo —su infancia— está por todas partes en su obra, y el alma de su pueblo, depurada y exaltada, está en su alma, universal e intemporal. Andalucía significa, dentro de España, refinamiento, claridad, la ibérica, la romana, la árabe, la castellana. Esta última fase, la española del siglo XVI, le dió su carácter esencial; entonces fue Andalucía la Castilla más nueva, el centro modernísimo y cosmopolita del imperio español, lazo entre España y América. Por el mar de Juan Ramón —limpio entre los pinos— salieron los barcos andaluces —castellanos— que la descubrieron. En la nueva cultura andaluza, creadora y universal, ampliamente española, quedó el aroma y la vitalidad castellana una nota de gracia, y melancolía. Después del siglo XVI la nueva centralización de la corte y la paralización de la vitalidad española convirtieron a Andalucía en una región aislada y periférica, de fuerte carácter arcaico y popular, que viene a ser en lo esencial la estilización y amaneramiento del carácter español. Lo malo andaluz es falso, exagerado, superficial; lo bueno es exquisito, señorial, sobrio, esencial, eterno. Juan Ramón es el hombre y el poeta de lo bueno andaluz por excelencia, de la Andalucía recondita, que a través de él advino Rodó; por eso se le ha llamado también el andaluz universal.

Su obra lírica, su vida y el mundo exterior se identifican en él y son una misma cosa. Es un solitario que llega a encerrarse físicamente entre paredes de corcho y moralmente entre murallas de desden; pero su soledad tiene sutiles contactos con la vida más rica de la realidad y del espíritu. A su manera, sin dejar de ser nunca quien es, sin concesión alguna a los demás, con implacable intranigencia para todo lo que no se acuerda con su gusto, es un perfecto caballero, un gozador de todas las cosas y con gusto, es un perfecto actor. Pero su cortés, su sensibilidad, su curiosidad, su actividad, que le llevan como un niño hacia las cosas, son de tal modo puras, despegadas y espirituales, tienen tal necesidad de sobrehumana perfección, que se convierten en causa de insatisfacción y alejamiento. El resultado es la melancolía, la exaltación del mundo interior, la fiebre de creación.

Empieza a escribir Juan Ramón Jiménez en la adolescencia, y muy pronto el poeta se encuentra a sí mismo. Ya en «Órbitas» y «Arias tristes» su voz es inconfundible y su obra es perfecta. Prefiere las formas sencillas, la expresión límpida, la emoción íntima y cándida. Esta perfecta sencillez se hace a la vez más delicada e intensa en los libros «Jardines lejanos», «Pastorales» y «Ovidianzas»; en todos ellos hay una dominante, la soledad melancólica expresada en el sentimiento íntimo y musical del paisaje. A este grupo —que es para muchos todo o el mejor Juan Ramón —habría que añadir «Baladas de Primavera», en las que la misma poesía se enriquece con los ritmos populares.

De este ciclo poético entresacamos varias de sus poesías.

## Mañana de la cruz

Dios está azul. La flauta y el tambor  
anuncian ya la cruz de primavera.  
¡Vivan las rosas, las rosas del amor!  
entre el verdor con sol de la pradera!  
Vámonos al campo romero,  
vámonos, vámonos  
por romero y por amor...

Le pregunté: «Me dejas que te quiera?»  
Me respondió, radiante de pasión:  
«Cuando florezca la cruz de primavera,  
yo te querré con todo el corazón».  
Vámonos al campo romero,  
vámonos, vámonos  
por romero y por amor...

«Ya floreció la cruz de primavera.  
¡Amor, la cruz, amor, ya floreció!»  
Me respondió: «Tú quieres que te quiera?»  
¡Y la mañana de luz me traspasó!  
Vámonos al campo romero,  
vámonos, vámonos  
por romero y por amor...

Alegren flauta y tambor nuestra bandera.  
La mariposa está aquí con la ilusión...  
Mi novia es la virgen de la era  
Y va a quererme con todo el corazón!

(«Baladas de Primavera»)

Sigue a la página 11

## DIALOGO ANTICIPADO CON LA PRIMAVERA

por VICENTE ENERO

Hola, guapa.

Punto: La chica nos mira a través de unos ojos estupefactos y sus labios empiezan a agitarse en el mayor de los nerviosismos. Nos hemos acercado a ella con ese atrevimiento de los periodistas malos en el preciso momento de sentarse en una terraza de café. La Banqueta es un hervidero de camiones y una sinfonía de sol derramándose sobre la palmaria del Segre.

—¿Su nombre, por favor?... ¡Ah, perdón!, ¿cómo íbamos a olvidar que se llama Primavera? La muchacha —diecisiete abrió los ojos con una tentación— saca de su bolso un frasco de perfume que se aplica a la nariz profundamente. Nos mira. Sonríe. Nos vuelve a mirar y nos sentimos invadidos por una tremenda timidez.

—¡Vaya, vaya!... Pues sí, claro... ¿Quién iba a pensar en encontrarla a usted aquí?... Bueno, pero ya tiene usted permiso del Invierno para pisar nuestras calles y metérsenos en nuestras casas donde la estufa es todavía una potente dictadora?

—Mi padre me decía venir siempre que me diera la gana. Es un privilegio que me tiene Lérica —nos contesta con una voz que es un solo de violín en manos de Sarasate.

—¿Dónde reside usted en estos meses de nieblas y de heladas? —En la carbonera de todos los hogares. ¿No es allí donde se almacena todo mi calor?

—Se queda un instante pensativa y nos revela en secuida algo trascendental: —Por otra parte he venido aquí porque acaba de llamarme la Comisión Municipal de Perlas y Fiestas en la convocatoria de su concurso de carteles...

—A propósito del asunto —interrumpimos atrevidamente—. ¿Nos observará usted este año con un programa de festejos mejor que el pasado?

La muchacha se calla como un muerto y se queda inmóvil. Sólo sus ojos se animan en un interesante intenso y sin respuesta.

—Ya comprendemos su discre-

## CALLE LLOPIS



SIN PALABRAS

Si gastante dinero en material, por lo tanto ¿no le parece que sería una mayor ayuda a los artistas «amateurs» establecer como base del concurso los bocetos de tamaño reducido? En el tamaño reducido, además, se aprecia mejor la idea de conjunto.

La Primavera nos responde con un movimiento afirmativo de la cabeza que es un repique jubiloso de campana.

—¿Y no le parece a usted, además, muy conveniente incorporar al programa de fiestas, mayor número de festejos de alto carácter cultural y selecto? —Desde luego. Pero ya sabe usted que tienen la última palabra los señores de esa Comisión.

—¿Y qué le ha parecido la convocatoria del concurso de carteles? —Que el premio es un poco bajo.

—¿Hay que tener en cuenta que el pobre artista afortunado arries-

ga bastante dinero en material, por lo tanto ¿no le parece que sería una mayor ayuda a los artistas «amateurs» establecer como base del concurso los bocetos de tamaño reducido? En el tamaño reducido, además, se aprecia mejor la idea de conjunto.

La Primavera nos responde con un movimiento afirmativo de la cabeza que es un repique jubiloso de campana.

—¿Y no le parece a usted, además, muy conveniente incorporar al programa de fiestas, mayor número de festejos de alto carácter cultural y selecto? —Desde luego. Pero ya sabe usted que tienen la última palabra los señores de esa Comisión.

—¿Y qué le ha parecido la convocatoria del concurso de carteles? —Que el premio es un poco bajo.

—¿Hay que tener en cuenta que el pobre artista afortunado arries-

## Intrascendencias

por Masochin

### DIALOGOS DE AMOR

#### DIALOGO DE AMOR EN LA EDAD DE PIEDRA

Este diálogo lo sostienen, como es natural, una pareja. Una pareja de pedruscos de aquellos. Bueno, un pedrusco y una pedrusca. Y lo pueden sostener, porque, además de ser muy bestias, es un diálogo que no pesa casi nada. Están sentados en una piedra madre, y al fondo se advierten piedras. También hay alguna piedra por los lados, pero menos.

EL.—Esta mañana, mi papá me ha comprado un diplodocus para mi solo.

ELLA.—¿De verdad?

EL.—Sí. To lo el diplodocus para mi solo.

ELLA.—¿Me dejarás, algún día, jugar con él?

EL.—Claro mujer. Tú sabes que todos mis diplodocus son tuyos.

ELLA.—(Mimos). — ¿Me das palabra de roca?

EL.—Sí, mujer. Palabra de roca que todos mis diplodocus son tuyos.

ELLA.—Así me gusta, que me quieras mucho. Porque tú me quieres mucho, ¿no?

EL.—Claro que sí, pedrusquita mía.

ELLA.—Pero, ¿cuánto me quieres?

EL.—Mira, te quiero hasta aquel mastodonte salvaje que corre por allí.

ELLA.— ¡Uuyuy! ¡Cuánto me quieres! Vamos a ser más felices que el jefe de la tribu.

EL.—Bueno, pero al principio, no tendremos tantas piedras como el jefe de la tribu. Como yo no soy más que pedrusco de tercera, y está todo tan caro...

ELLA.—No te preocupes, adóquinate más. Contigo, diplodocus y cebolla. Pero, eso sí, que está todo carísimo, sí. Figúrate

que esta mañana, me han cobrado por una pintura rupestre, que todo era hueso, cuatro piedras blancas.

EL.—Sí es que esta vida la vive uno, a golpes de piedras.

#### DIALOGO DE AMOR ROMANTICO

Aquí tenemos a Romeo y Julieta, que no son marcos en eso del amor. Están echos polvo con las lucas entre Capuletos y Montescos, pues, hace unos días que hay quien los aguante. Se encuentran sentados en un banco de jardín romántico. Es de noche. Al fondo luna y flores. Se respira perfume de almendros en flor.

EL.—Julietingui mía, esta mañana mi padre me ha dado un «apón, porque ayer te estuve escribiendo versitos monos.

ELLA.—No te importe, Romeo, chíl del alma. También me papá me da cada tortazo que me vuelve loco. Pero es igual, todo sea por nuestro amor.

EL.—Tienes razón, todo por nuestro amor. Pero es que estoy de nuestras respectivas familias, hasta la coronilla. A mí me parece que para dejarnos de tonterías, lo mejor sería que nos tomásemos, un poco de estricnina en el polvo, y...

ELLA.—No, Romeo, querido, no, estricnina no. Que luego me da vueltas la cabeza, y me papá me da muy mala. Si acaso un puñalito.

EL.—Bueno Julietingui, lo que tú quieras. Si es un puñalito pequeño...

ELLA.—No, pequeño, pequeño, tampoco. Que luego no mata bien, y todo son los. Normal, del número dos.

EL.—Bueno, sí es del número dos, pase. (Pequeña pausa).

ELLA.—Pero, es que hay que ver lo que nos queremos, ¿eh, chaitto?

EL.—Sí, en eso tienes razón. Cuidado que nos ha cogido fuerte.

ELLA.—¡Ay! Me está feliz soy. (Pequeña pausa).

EL.—Oye, ¿te has fijado en la luna?

ELLA.—No mucho porque como me dá en el cogote, si la miro firmemente me va a coger torticós.

EL.—Sí, tienes razón, pero es

**ALER**

VIDRIOS  
CRISTALES  
ESPEJOS  
MARCOS  
MOLDURAS  
MONTURAS ESCAPARATES

¡ALUMINIOS!  
FIBRA DE VIDRIO  
AGLOMERADOS CORCHO

VENTAS Y DESPACHO:  
Avda. Caudillo, 39-Tel. 1750\*

ALMACENES Y TALLERES:  
Obispo Huix, 27 - Tel. 1751\*

ACRISTALACIÓN DE OBRAS  
Y ESTABLECIMIENTOS

## LA RESIDENCIA SANITARIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Es probable que a mediados de este año en sus postrimerias, se inaugure la nueva Residencia Sanitaria del Seguro de Enfermedad del Instituto Nacional de Previsión, que levanta su airoso perfil arquitectónico en los terrenos lindantes con la carretera de Huesca, al final de la recta que flaquea el Campo de los Deportes y el Hospital Provincial.

La obra reviste vastas proporciones y responde a las directrices señaladas en el Plan Nacional de Instalación, que prevé una extensa red de instituciones sanitarias, abiertas, cerradas y mixtas, emplazadas estratégicamente sobre el suelo hispano, con el fin de nivelar el máximo rendimiento de la asistencia sanitaria al máximo desarrollo que alcance en su día el Seguro de Enfermedad.

Para mejor orientación de los lectores de LABOR y con el expreso deseo de informarles teóricamente de las proporciones del nuevo edificio, hemos acudido a la gentileza del Presidente de la Delegación Provincial del I. N. P., D. Marcos Peña, para recabar los datos necesarios que den clara idea no sólo de la envergadura de la obra, sino de su trascendencia en el orden sanitario y de la capacidad de servicios que en sus dependencias tendrá amplio desarrollo.

D. Francisco Díaz de Arbizu, Director Provincial del I. N. P., añade amablemente su personal aportación al acopio de detalles.

Paulatinamente va calando en el corazón de los españoles la trascendencia social de la obra que realiza el Instituto Nacional de Previsión. Desde el año 1945 en que fué aprobado el Plan Nacional de Instalaciones Sanitarias, se han construido diez residencias sanitarias, otras dos, las de Barcelona y Zaragoza, de inminente inauguración, y alre-

dor de veinte pueden estimarse las que se hallan en plan de construcción, todas ellas con un mínimo de cien camas y bordeando algunas el límite máximo de 700, realmente excepcional, si se consideran los óptimos resultados de aquellas instituciones que disponen de 250 a 300 camas.

Algunas cifras dan exacta medida de la importancia que reviste el conjunto de actividades del I. N. P. De 29 a 30 millones de pesetas representa el volu-



men total del desembolso que efectúa anualmente en la provincia en concepto de seguros y subsidios. Cantidad que rebasa la aportación de cuotas de los beneficiarios.

De ello se deduce que la vida del I. N. P. discurre con déficit en Lérida y su provincia, déficit que puede ser compensado por la corriente de riqueza que deriva de aquellas otras provincias económicamente fuertes, como Madrid y Barcelona.

En la provincia, los servicios de prestación sanitaria alcanzan una cobertura total, mediante

instituciones propias situadas en poblaciones como Balaguer, ellas que velaban la clara comservicios contratados con otras instituciones.

La realidad ha cuidado con el tiempo de desvanecer las nubes que velaban la clara comprensión de la magna obra llevada a cabo por el I. N. P., y aunque sea infinito el número de beneficiarios que silencian su agradecimiento, abundan los testimonios de agradecidos que lo manifiestan en expresivas cartas. En nuestras manos, una de D. Ramón Flix, de Castellón, empleado de Regiones Devastadas, en la que elogia los servicios de la residencia en que su esposa fué atendida y agradece las

lítica sanitaria y social que lleva a cabo el I. N. P., siguiendo las normas inspiradas por el Estado.

En nuestra provincia, de manera concreta, el volumen de servicios prestados es considerable y justifica sobradamente la construcción de la nueva Residencia Sanitaria, que contiene todos los elementos de diagnóstico y tratamientos necesarios para la asistencia médico-quirúrgica en régimen de internado, con sus características y fines específicos claramente delimitados en el plan Nacional.

El edificio ha sido proyectado por el arquitecto don Federico García Mercadal, del I. N. P., concediendo primacía al sentido funcional de la residencia que, si bien sencilla de líneas y desprovista de todo carácter monumental, adquiere una fisonomía de agradables proporciones y vistosa perspectiva.

Se halla enclavada en la carretera de Lérida a Huesca y se extiende en una superficie de 35.000 metros cuadrados, de los cuales la edificación ocupa 2.300, a jardines se destinan 27.500 y a caminos y accesos 5.200.

Se ha calculado el espacio interior para una capacidad de 275 camas, distribuidas en dormitorios de una, dos y cuatro camas, estos últimos en número reducido. Con un amplio concepto de la residencia moderna se suprimen los dormitorios corridos, detalle de una significación social que merece ser destacado.

El edificio consta de siete plantas, cuya distribución se detalla:

Planta baja. con garaje para tres ambulancias y su correspondiente taller de reparaciones; quirófano de urgencia; autopsias; depósito de cadáveres con cámara frigorífica capaz para ocho; lavaderos mecánicos, cocinas, bar y capilla.

Planta primera.—Dirección y Administración, con dependencias anejas; laboratorios; dos aparatos de Rayos X; Radium y Zona de clausura con residencia capaz para 10 religiosas; salas de consultas de médicos, otorrino, oftalmología, electrocardiografía,

exploraciones médicas quirúrgicas, etc.

Planta segunda: Cirugía general: Consta de 4 quirófanos asépticos, 74 camas con separación en dos zonas, para hombres y mujeres.

Planta tercera: Cirugía especial: están instalados 4 quirófanos, dos sépticos, y dos asépticos de los cuales uno es para fracturas y otro para citoscopias; consta igualmente del grupo central de esterilización y separación de hombres y mujeres en dos zonas con igual número de camas que la planta anterior.

Planta cuarta: Están instalados en ella el quirófano de partos, salas para obstetricia con 26 camas, pediatría con 20, nidos con 19 cunas y medicina general con 24 camas.

Igualmente existen cuartos para las enfermeras de guardia, con 16 camas.

Planta quinta: Destinada a medicina general, capaz para 50 camas, dos terrazas cubiertas y solares.

Planta sexta: Consta de 4 habitaciones para médicos de guar-

Al apuntar el día de San Antonio un cenital de niebla velaba la transparencia del sol. Menos mal que al remontar su curso dejó una tibia sensación de cálida cancia y ambiente el programa de fiestas organizado por la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, con la participación de la Obra Sindical de «Educación y Descanso».

El tiempo tolerable y la coincidencia en domingo de la fiesta de San Antonio, contribuyeron a la mayor animación del desfile de la cabalgata que, con los otros elementos de diagnóstico y tratamientos necesarios para la asistencia médico-quirúrgica en régimen de internado, con sus características y fines específicos claramente delimitados en el plan Nacional.

Frente a la realidad, debemos reconocer que la estampa típica que se intenta perdurar, ve palidecer su color desteñida por los años. Los tiempos modernos, con el avance de la mecánica que impone la potencia de sus motores en las diversas modalidades de tracción, son impiacables en desplazar a las sufridas bestias de aquellas labores que eran su atributo desde tiempo inmemorial. Hoy, la ciudad las tiene en olvido y cada día que pasa son menos las que transitan por nuestras calles. A ello se debe que la tradición pierda el calor de antaño y la fiesta deje de ser lo rumbosa que fué en los años en que el motor de sangre competía sin desdoro con el motor mecánico.

El empeño de los organizadores al revivir la cabalgata con su concurso de carros y caballerías, halla una ingenua colaboración de arte espontáneo que resulta simpático por su primitivismo ornamental. La masía es el eje de las inspiraciones y las faenas agrícolas el complemento obligatorio de decoro los carros. En cuanto a las caballerías, las gualdrapas de seda y las flores de papel de diversos colores son el motivo que las adorna con re-

## FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO



Fotos Gómez-Vidal

La Caravana de San Antonio llega al pie de la Cruz, en la Plaza de Cataluña, para cumplir el tradicional rito de los «tres tombos».

Frente a la Caja de Reclutamiento, los mozos alistados forman un compacto grupo en el que se mezclan los familiares, todos en espera de conocer el número que decida la suerte... Después vendrán los gorros de papel y el desfile callejero con alegres canciones...

## LA FAROLA DE LAS ESCALERILLAS SIN NOMBRE

Viene de la pag. 4

temente entre convulsiones. No tenía ni siquiera fuerza para levantar su hermosa cabeza gris. El frío le iba royendo poco a poco las entrañas. Pareció sosegarse unos momentos y me agaché para mirar. Se había quedado inmóvil, petrificado y por sus ojos abiertos se le metía en el corazón el mensaje melancólico de la niebla. Era la muerte y no la niebla la que indistintamente amortajaba al animal y a la farola y a toda la ciudad desprecupada.

En otra ocasión fué el antiguo sastrer borschchin de todas las juergas callejeras el que manchó los pies de la farola con el sucio producto de su estomago, y así una y otra vez nuestra amiga inanimada era testigo de las penas y los gozos de nuestra humanidad y se complacía regalándonos con el oro de sus cinco flechas luminosas, cinco ojos que miraban despreciativamente a la noche y a las estrellas y llenaban del más hondo romanticismo el agradable rincón de las escalerillas sin nombre.

Pero una tarde, a la salida del Coleto, cuando nuestras calles se alborotaban de libros y carteras, cuatro mormalbetes se disputaron el honor de mutilar a nuestra amiga. Plantaron en el alto de la cuesta sus libros, arrancaron del suelo todos los guijarros que necesitaban para la competición, y acabaron derribando uno a uno cuatro de los cinco ojos luminosos de la farola. Una risa brutal y unánime acabó de golpe con la juventud de nuestra amiga. Desde entonces, cada vez que pasamos a su lado al anochecer, y la vemos casi ciega, con el único mensajero de su bombilla acariciando sobre nuestro corazón, no podemos por menos de derramarnos sobre nuestro corazón, no podemos por menos de acariciarla un poco, disimuladamente si queremos, como si hubiéramos de aliviar nuestro cansancio abandonados en ella, y yo sé que nuestra caricia no puede serle indiferente. Ha sufrido tanto en su corta vida la vieja farola mutilada de las escalerillas de la Catedral!



Fotos Gómez Vidal

# Cine EN LAS ONDAS

## NOTICARIO DE HOLLYWOOD

### KURT KASZNAR Biografía

En el repertorio de las películas Metro «El milagro de los cuadros» y «Lili», figura el nombre de un actor que todavía no es muy conocido del público español: Kurt Kasznar.

Ferdinand Kasznar, hotelero de Viena, casado con Leopoldina, tuvo un hijo, nacido un 12 de agosto, al que se impuso el nombre de Kurt. Su infancia fue normal. Asistió al «Gymnasium» de Viena, al Minerva de Zurich y siendo ya hombre, a la academia teatral de Max Reinhardt.

Como es de suponer, su padre, el negocio del cual seguía una ruta próspera, deseaba que su hijo le sucediera cuando llegara la hora; pero el joven, que desde muy niño se entretenía leyendo libros sobre el teatro y frecuentaba espectáculos siempre que podía, formó en su mente un ideal, ser actor. Sus ídolos eran Emil Jannings, Conrad Veidt, dos glorias artísticas desaparecidas ya, y Laurette Taylor.

Tan concentrado estaba en la idea de dedicarse a la escena, que sus padres no quisieron oponerse a sus deseos. Libre para dedicarse al arte teatral, estudió con verdadero entusiasmo y en 1936 debutó en el festival dramático de Salzburgo bajo la dirección del famoso productor Max Reinhardt. Ya no se apartó más de las tablas habiendo actuado junto al conocido actor Moissi.

Reinhardt vio en Kasznar un talento extraordinario para el arte y lo llevó consigo a América donde tomó parte en el espectáculo «The Eternal Road» que fue presentado en la Manhattan Opera House de Nueva York. Gustó tanto Kasznar y tanto le gustó a él el país que decidió quedarse en América y hacerse ciudadano americano.

Sus grandes éxitos en las tablas americanas dieron forma en 1941 cuando se vio obligado a alistarse en el ejército. Formó parte de un equipo fotográfico y fue de los seleccionados escaramuzantes elegidos para filmar la rendición del Japón a bordo del barco de guerra «Missouri».

Durante los años de guerra obtuvo un premio concedido al autor soldado por una comedia titulada «First Cousins», que más tarde fue representada en la Casa Blanca ante el Presidente Roosevelt.

Al licenciarse reanudó su ca-

## UN DISPARO EN LA MAÑANA

Una apasionante novela del escritor Geoffrey Household ha proporcionado el tema a la película «Un disparo en la mañana», de United Artists. Una trama de intrigas, sin el menor bache en su acción. Un punto de partida misterioso, con un hombre muerto, y una sucesión de episodios a cual más emocionante que nos llevan a un final dramático encuadrado en el museo de figuras de cera londinense,

donde es aniquilada una banda de espías atómicos. «Un disparo en la mañana», cuenta con un brillante reparto de artistas internacionales. Joel McCrea y Evelyn Keyes son estrellas de Hollywood, nacidas en Estados Unidos. Herbert Lom nació en Checoslovaquia, y es hoy uno de los más grandes actores con que cuenta Inglaterra. La dirección de esta película acredita la habilidad de Robert Parrish.



Joel McCrea y Evelyn Keyes en «Un disparo en la mañana» de C. B. Films.

rrera en las tablas donde además dirigió la comedia «Crazy With the Heat». También actuó en «Henry V» y «Make Way For Lucia».

Los empresarios Rodgers y Hammerstein le contrataron para figurar en la comedia «The Happy Times» donde interpretaba el papel de Tio Louis, caracterización que le valió ser solicitado por la Metro.

El primer año en Hollywood ya fue un éxito. Actuó en seis películas donde demostró su versatilidad alternando entre comedia y drama con una facilidad asombrosa.

El 29 de junio de 1952 contrajo matrimonio con Leonora Dana, actriz, que trabajó como primera dama en «Point of No Return» con Henry Fonda.

Kurt Kasznar es un gran humorista, lo que hace que las reuniones que celebra en su casa se vean siempre muy concurridas. Tiene mucha habilidad como cocinero y es un maestro en especialidades vienesas y alemanas. Le entusiasma la música clásica y la buena lectura. En

Eugene O'Neill «Emperador Jones», consiguiendo llamar la atención del celebrado autor.

Esta circunstancia deparó al joven artista la oportunidad más codiciada por un actor: Pisar las tablas en Broadway.

Cornel Wilde, que durante su estancia en Europa, en 1931, había aprendido el difícil arte de la esgrima fue seleccionado para el equipo olímpico americano en 1936.

Contratado en 1939 por Lawrence Olivier, se trasladó a Hollywood para participar en los ensayos de «Romeo y Julieta». Este hecho fortuito valió a Cornel Wilde su primer contrato cinematográfico con la Warner.

Para la prestigiosa productora 20th Century-Fox ha interpretado diversos films, de los que destacan «Muralas Humanas» «Que el Cielo la Juzgue», «El Parador del Camino», «Ambiciosos» y últimamente el film de amor y aventuras en Technicolor «EL TESORO DEL CONDOR DE ORO».

Casado en 1937 con Patricia Knight, de la cual se separó posteriormente, contrajo segundas nupcias el día 5 de septiembre de 1951 con la actriz Jean Wallace.

### MOIRA SHEARER

La conocida bailarina inglesa que consiguió fama mundial con la película «Las zapatillas rojas» fué contratada por MGM para que tomara parte en la cinta «Historia de tres amores» y en el episodio de la misma denominado «El amante celoso» que interpreta con James Mason.

Para poder ser bailarina del estilo que cultivaba Moira Shearer, es necesario sujetarse a un régimen muy riguroso. —Los bailarines— explica Moira—, no somos como los atletas. Estos tienen temporadas especiales para sus deportes, para nosotros todo el año es siempre igual. Trabajo continuo y mientras ejecutamos ballets ante el público estamos constantemente ocupados preparando otros. La delicada danza crea que de día a día que el ballet exige tantos sacrificios a sus adeptos es una de las vocaciones artísticas más difíciles de abandonar.

En 1931, Cornel Wilde viajó por Francia y Checoslovaquia, reintegrándose a los Estados Unidos en 1932, donde hubo de ocuparse en los más opuestos menesteres para ganarse la vida.

Fracasó en su intento de convertirse en actor, después de haber cursado estudios en la escuela de Theodor Irvine. Aceptó una plaza de vigilante en un campo escolar de vacaciones y en allí tuvo oportunidad de prestar ayuda a los muchachos para montar la famosa obra de

## DIÁLOGOS DE AMOR

Viene de la pág. 7

igual. Nosotros no necesitamos lunas ni nada.  
ELLA.—Claro, las Lunas son para los tontos.

### DIÁLOGO DE AMOR MODERNO

Mucha gente, ruidos de todas clases, bebidas desagradables, y un ambiente que es un asco. En fin, estamos en un bar de moda. En el rincón más apartado, una pareja con expresión aburrida.  
EL.—¿Qué quieres tomar, ne-  
na?

ELLA.—Lo que tú quieras, vida.  
EL.—Es que a mí, me es igual.  
ELLA.—A mí también.

EL.—Bueno. (AL CAMARERO) Dos vasos de lo que quieras.  
ELLA.—Ha tenido que decidir el camarero. Eso es que ya no me quieres.  
EL.—No seas tonta, mujer. Te quiero más que el ornitorrinco a la ornitorrinca.

ELLA.—¿No me engañas?  
EL.—No mujer, como te voy a engañar. (Pausa larga).

ELLA.—¿Tú has estado alguna vez en Segovia?  
EL.—Sí, pero muy poco.  
ELLA.—¿Te gusta el acueducto?

EL.—No.  
ELLA.—(Indignada) ¿No te gusta el acueducto?

EL.—No, como es de piedra...  
ELLA.—(Sollozando) Dices que me quieres, y no te gusta el acueducto. Tú lo que eres, es un estúpido muy gordo.  
EL.—Pero mujer, yo... (Pausa larga).

EL.—A propósito, tú has conocido a algún Raul.  
ELLA.—Sí. Raul se llamaba el último novio que tuve. Era farmacéutico. ¿Tú no has tenido ningún novio que sea farmacéutico?

EL.—No, como siempre he estado tan ocupado...  
ELLA.—Es lo mismo, no te preocupes. Yo te quiero igual. Mira, para que veas que te quiero mucho, registrarme el bolso.

EL.—Pero, ¿yo para que quiero registrarme el bolso?  
ELLA.—Para demostrarme lo mucho que me quieres.  
EL.—Bueno, si es para demostrarme eso... (Pequeña pausa).

EL.—Ten, ya te lo he registrado todo. La mar de mono, ¿estás contenta?  
ELLA.—Sí, ahora ya está demostrado eso. \* \* \*

Y es que el amor, como dije al principio, es una de las fuerzas vivas de la naturaleza, que caray.

## Rincón poético

### Jardín doliente

Viene de la pág. 6

Tú me mirarás llorando  
—será el tiempo de las flores—  
tú me mirarás llorando,  
y yo te diré: No flores.  
Mi corazón lentamente,  
se irá durmiendo... Tú mano  
se acariciará la frente  
sudorosa de tu hermano...  
Tú me mirarás sufriendo,  
yo sólo tendré tu pena;  
tú me mirarás sufriendo,  
tú, hermana, que eres tan buena.  
Y tú me dirás: ¿Qué tienes?  
Y yo miraré hacia el suelo.  
Y tú me dirás: ¿Qué tienes?  
Y yo miraré hacia el cielo.  
Y yo me sonreiré  
—y tú estarás asustada—,  
Y yo me sonreiré  
para decirte: No es nada...  
\* \* \*

### Adolescencia

En el balcón, un instante  
nos quedamos los dos solos.  
Desde la dulce mañana  
de aquel día, éramos novios.  
—El paisaje soñoliento  
dormía sus vagos tonos,  
bajo el cielo gris y rosa  
del crepúsculo de otoño—.  
Le dije que iba a besarte;  
bañó, serena, los ojos  
y me ofreció sus mejillas,  
como quien pierde un tesoro.  
—Caían las hojas muertas,  
en el jardín silencioso,  
y en el aire erraba aún  
un perfume de heliotropos—.  
No se atrevía a mirarme;  
le dije que éramos novios,  
...y las lágrimas rodaron  
de sus ojos melancólicos.  
(Jardines lejanos)

## LUCIANO OLIVA

Viene de la pág. 3

domo y restauración que pragan y añazan su prestigio en la ciudad y comarcas colindantes. Citemos, entre otros, varios altares en la iglesia de los Reverendos Padres Mercedarios, de nuestra ciudad; el altar mayor del templo que la citada Orden tiene en Barcelona; el camaril de la iglesia parroquial de Bellvis consagrado a la «Virge de los Sogues»; la camarada del Santo Cristo Hallado, de la iglesia parroquial de San Lorenzo, pero, entre todas, hemos querido destacar la delicada labor de restauración de una bellísima imagen de la Virgen yacente, del siglo XVII, que aparece en el grabado reproducido, procedente de Vilanova de la Ardua. Es una talla policromada que llegó a manos del artista, perdido el color y maltreado por el tiempo su hermoso rostro y el drapado de pliegues delicados. Las heridas irrespetuosas fueron curadas como heridas sangrantes, y las manos del maestro artesano se posaron con veneración artística sobre la imagen destrozada.

Luciano Oliva es hoy un lerdano más. Le sedujo el encanto irresistible de la Seo Antigua y ha fijado su asiento en la ciudad, esa ciudad que ha ido desvaneciendo del almar de sus recuerdos la estampa quieta e inmutable de Vich. Para convenirse basta escuchar su charla, encendida de cariñosos adjetivos sobre la escuela de retablistas lerdanos. Sus palabras iluminan el gran mérito que reúne el retablo de la Feria, el del Museo Diocesano, el que se alberga en el convento de monjas de Benabarre y tantos otros que proclaman las virtudes artísticas de aquella escuela.

La charla resulta inagotable. Se va desgarrando una evocación completa del arte lerdano, pero el espacio de LABOR tiene sus exigencias y nos obliga a poner punto final.

JUAN ALTURA

# Cartelera

**Cine Principal**  
Desde sábado día 23, Estreno  
**LA VENGANZA DEL BERGANTIN**  
por John Wayne y Gail Russell

**Cine Fénix**  
Desde viernes día 22 estreno de  
**CORAZON INGRATO**  
Carla del Paggio, Frank Latimore, Gabriele Ferzetti

**Cine Granadas**  
Desde viernes día, 22 Estreno  
**JUZGADO PERMANENTE**  
Marisa de Leza-José M.ª Rodero-R. Romero Marchant

**Cine Victoria**  
HOY estreno  
**AVES DE RAFIA**  
John Payne-Joan Garfield-Den Duryea-Shally Winters

**Cine Rambla**  
Desde viernes día 22, estreno  
**CORAZON INGRATO**  
Carla del Paggio, Frank Latimore, Gabriele Ferzetti

**Cine Cataluña**  
Hoy tarde y Noche, estreno  
**TONGORILA y NUEVA ORLEANS**  
Sábado y Domingo  
**JUZGADO PERMANENTE**  
Marisa de Leza-José M.ª Rodero-R. Romero Marchant  
Domingo día 24  
A las 6:30 tarde  
El G. E. TALIA presentará  
La comedia de gran risa de Adrián Ortega  
**DON ARMANDO GRESCA**

CONFECCIONES  
**RIBE**  
NOVEDADES PARA SEÑORA  
CABALLERO Y NIÑO

**FUTBOL** *Campo de los Deportes*  
DOMINGO DIA 24 TARDE A LAS 4  
**LA FELGUERA - U. D. LERIDA**  
Campeonato Nacional de Liga II División

# Entre nosotras

## LA VOZ, LA DICCIÓN Y EL VOCABULARIO

Conozco a una muchacha muy bonita que deja de serlo en cuanto habla.

Lo que no me explico es que ella, que tiene tan exquisito gusto para arreglarse, que resulta tan sencillamente elegante cuando anda, adolezca del tremendo defecto de la ordinariéz en el modo de expresarse y levantar voz.

Es una muchacha, como digo, muy atractiva físicamente, extremadamente ordenada y pulcra en su aspecto exterior, que cuida hasta el más mínimo detalle de su tocado y se me hace difícil comprender, que poseyendo ese gusto innato, esa intuición por lo estético y lo bello, caiga en la falta de no preocuparse en absoluto de su forma de hablar.

Oírlo, es ver desaparecer el encanto de sus cualidades externas, tras su voz, su dicción, su vocabulario...

Toda mujer desearía tener una voz cristalina, agradable y nada puede hacerse para cambiarla radicalmente, cuando no se nació con ella. Pero si se posee una voz demasiado grave para ser femenina, o excesivamente chillona, si puede remediarse relativamente, hablando pausadamente y sin levantar mucho el tono, y no lanzarla «a todo gas», como acos-

tumbran a hacerlo, para desgracia de quienes tienen que escucharlas, muchas mujeres. En cuanto a la dicción y al vocabulario, si bien influye el ambiente en que se vive, una persona medianamente inteligente, que lo quiera, puede mejorar el cien por cien con bien poco esfuerzo. Basta para ello poseer un elemental buen gusto y deseo de resultar agradable.

Hay también personas que al hablar, se echan materialmente sobre su sufrido interlocutor, acercándosele exageradamente o manoseando sin parar sus ropas, su espalda o sus manos, sin olvidar que aun hay otras peores, que parecen encontrarse en un «match» de boxeo y no en un coloquio amistoso o intercambio de confidencias, ideas o saludos... Nada más desagradable y molesto que esas personas «apisonadoras» que se lanzan sobre el infortunado amigo o conocido con un aluvión de palabras y golpeteos.

El atractivo de una voz armoniosa o una expresión suave (¡hay que desterrar de una vez para siempre la mala costumbre de hablar gritando!) es muy poderoso. Es un verdadero sedante de los oídos y de los nervios y la mujer que ha sabido adquirirlo posee un encanto especial.

CRISLA

## EMBELLECIMIENTO DE LA NARIZ

La nariz debe tener la mayor perfección para que también sea bella de perfil. Tiene un puesto tan importante en el rostro, que el menor defecto es contra la belleza. Por este motivo, la nariz ocupa el primer lugar entre todas las partes del rostro que puedan ser objeto de un tratamiento cosmético. La importancia que tiene la nariz para todo el aspecto general, se puede ver cuando se cambia en algo: la variación más insignificante puede provocar un cambio total del rostro.

Las narices demasiado grandes, torcidas, hundidas, deformes, se pueden corregir por un buen operador sin dejar cicatriz, desde la membrana pituitaria. La nariz se compone de la armadura ósea y cartilaginosa sobre la que se extiende la piel. Su forma depende ante todo de esta armadura, pero también la condición y el grosor de la piel desempeñan un papel muy importante. Sobre todo en la llamada nariz maripuda, en la que la piel ha degenerado en una tumefacción que «seca mucho»; como la punta «corta», que «consiste solamente en una piel demasiado abundante.

La corrección de estas faltas es casi siempre posible, por medio de la rinoplastia, sin que queden cicatrices exteriormente visibles. La rinoplastia de disminución se emplea sobre todo para quitar las corcovas y corregir las narices agullenas.

Quitando a corvoca también se puede estrechar a la vez una nariz demasiado ancha, como también se acorta una demasiado larga. Con los correctores de nariz que se venden en el comercio no se pueden conseguir, desde luego, resultados satisfactorios.

Una buena condición de la piel de la nariz es que se amolda siempre lissamente a su armadura, aunque a ésta se le dé otra forma por medio de una operación. Todas las partes de la armadura se pueden alcanzar desde las ventanas de la nariz y pueden variarse a capricho por este camino. No se originan huecos visibles exteriormente y la piel se adapta a la nueva forma de la nariz como si no hubiera pasado nada. Se puede quitar o completar como sea necesario.

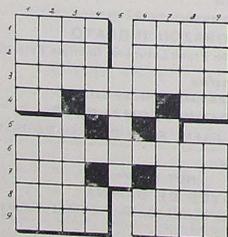


«PRINTEMPS», gracioso vestido de tweed gris claro, vestido creación de JEAN BAILLIE, - París.

Alta Costura de París, presentado por la revista «El Hogar y la Moda».

## Amenidades

### CRUCIGRAMA N.º 8



Horizontales. — 1: Cosa corpulenta. Poner al fuego. — 2: Pro-nombre personal. Permiso para usar de una licencia. — 3: Parte de la Botánica que trata de los hongos. — 4: Al revés y repetido, nombre familiar. Hermana. Contracción. — 5: Vocal. Númer-

ro romano. Vocal. — 6: Ensucados con manchas. — 7: Adverbio de modo. Vocal. Terminación de aumentativo. — 8: Tema de un discurso. Cosa producida. — 9: Instrumento músico. Alabanzas. Verticales. — 1: Tonta. Pícaro de bondad. — 2: Al revés, pícaro. Al revés, acaricia de cierto modo. — 3: Oxido de calcio. Al revés, valor, voluntad. — 4: Demostrativo. Número romano. Al revés, interjección. — 5: Pés de tiempo casi cilíndrico. — 6: Al revés, prendas de vestir. Vocal. Al revés, silaba de «lóbulo». — 7: Para sazonar las carnes. — 8: Parte del mundo. Adjetivo. — 9: Moneda. Del verbo ser.

### Solución al Crucigrama n.º 7

HORIZONTALES. — 1, C. — 2, Anata. — 3, Calamidad. — 4, Así. Amole. — 5, Ga. Ar. — 6, Acero. Aso. — 7, Normandos. — 8, Arréco. — 9, G. VERTICALES. — 1, Ca. — 2, As. Co. — 3, Allgera. — 4, Na. Arne. — 5, Cama. Carg. — 6, Tima. Ne. — 7, Adorado. — 8, Al. So. — 9, De. Os.

**Drone Lisa**  
INSTITUTO DE BELLEZA  
ORISPO HUIX. I  
TELEFONO 2516  
LERIDA

# Fútbol

## FINALMENTE SE HA VENCIDO POR UNANIMIDAD

Por MARTIN PELEATO

Por fin, hemos visto en el Campo de los Deportes una victoria clara y convincente de la U. D. Lérida. Para ello ha sido preciso que la precedieran otros resultados satisfactorios fuera de casa y que, al mismo tiempo, nos visitará el Logroñés, equipo que se ha presentado a jugar en el Campo libre de temores y solamente con ligeras precauciones en el primer tiempo que han desaparecido por completo en la segunda mitad. Así, el Lérida, ante un enemigo de esa naturaleza, que juega y deja, ha podido exhibir toda la gama de su buen juego lo mismo atacando que defendiendo; pero, siempre moviendo bien a sus hombres, que han logrado superar a los contrarios en todos los aspectos. Tres jugadores azules, uno en cada línea, han sido los que han logrado principalmente esta armonía en el equipo, aunque otros hayan destacado tanto como ellos en el terreno individual. Nos referimos a Calo en la defensa, Ribelles en la media y Pitarch en la delantera. Estos tres hombres han sido el verdadero nexo del equipo que ha encontrado, por otra parte, en la vanguardia la eficacia de Félix, Cedrés y Perella. Wilson ha superado en muchas ocasiones al defensa central riojano y se ha desplazado con su agilidad acostumbrada. Avelino, como siempre, constante en su quehacer futbolístico, pero lento. Sagrera cada día mejor y Pellicer bien, pero no tanto como puede estarlo. En la puerta, Eroles es excepto en una que le ha cosado un gol.

Independiente de esta labor labor individual que queda reflejada someramente, destaca la labor de conjunto dirigida de la línea y seguridad al portero, pues así lo demostró durante el transcurso del encuentro. El partido que hizo el Lérida giró alrededor de estos tres hombres, como hemos dicho anteriormente, por su colocación en el campo. Pero hubo otros que también sobresalleron lo suyo. Por ejemplo, ahí está Cedrés casi desconocido. Mucho mejor

que se han marcado, aunque no haya sido el autor material de ninguno de ellos. En efecto, Pitarch ha sacado «muy bien por cierto» los dos «corners» que se han convertido en tantos, por una parte; y por otra, ha pasado en magníficas condiciones la pelota a Cedrés y Félix para que éstos jugadores marcasen en las citadas ocasiones dos goles de bella factura, especialmente el de Cedrés, cuyo tiro desde fuera del área ha sido en verdad impresionante. Además, Pitarch ayudó mucho a Avelino.

En la media, Ribelles es el jugador fino, elegante y alegre que todos conocemos, pero con la ventaja de que de un tiempo a esta parte viene siendo más práctico. A Ribelles le vimos ensayar con gran acierto cambios de juego al ala contraria, que no nos extrañaría nada le diesen un gran resultado al Lérida en lo sucesivo, pues de dos o tres intentos que hizo en el partido del Logroñés quedamos muy bien impresionados. Además, el jugador de Puigvert tiene el regate fácil, los queiebros, la fillgrana, la finta, el gambeteo, en fin, todo eso que él tiene y que podemos llamar como nos plazca, pero que indudablemente encierra una belleza grande que hace espectacular el fútbol, sintiendo que no sean otros Ribelles precisamente quienes lo practiquen. Once Ribelles sin planchas, naturalmente.

Y en la defensa, Calo, hoy por hoy, es el maestro. Serenidad, colocación, despeje fácil, todo está al alcance de Calo y aún le sobran recursos para adelantarse al contrario cuando conviene. Da confianza a sus compañeros de línea y seguridad al portero, pues así lo demostró durante el transcurso del encuentro.

El partido que hizo el Lérida giró alrededor de estos tres hombres, como hemos dicho anteriormente, por su colocación en el campo. Pero hubo otros que también sobresalleron lo suyo. Por ejemplo, ahí está Cedrés casi desconocido. Mucho mejor

que al principio, qué duda cabe, y lo mismo podemos decir de Perella y Félix, que se van recuperando. Y en el mismo caso están Sagrera, Avelino y Pellicer; sin embargo, nos han ofrecido mejores partidos, sin que por ello queramos decir que no estuvieran bien. Es, sencillamente, que en otros encuentros se han distinguido más.

En cuanto al Logroñés, no nos pareció un equipo conjuntado que practica un buen fútbol y que tiene tendencia a adelantar sus líneas. Le jugó al Lérida en la forma que más le convenía al equipo local y ello le perjudicó en el tanto; pues fué en el segundo tiempo, al querer atacar, cuando desconfió marcar de cerca cosa que aprovechó bien el Lérida para aumentar la diferencia de goles, hasta remontar el resultado adverso que encajó en la primera vuelta.

## EN LAS CASETAS

### LOS RIOJANOS RECONOCEN LA JUSTA VICTORIA DEL LERIDA

#### ALEGRIA EN LOS VESTUARIOS LOCALES

Entró en los vestuarios del Logroñés y en seguida noto que la derrota se ha encajado con resignación. El portero Eusebio y el entrenador comentan el gol conseguido por Perella. Me acerco; viene el entrenador y comienza el interrogatorio: —¿Cómo se llama el entrenador del Logroñés?

—Luis Rodríguez, para lo que usted guste preguntar. —Dígame, pues: ¿Quién ha sido el mejor del Logroñés?

—Pregunte lo que quiera menos eso. —¿Qué táctica ha empleado en este partido?

—El contrataque. A partir del tercer gol leritano he ordenado que se atacara continuamente. No nos ha dado resultado. —¿Qué le ha parecido el Lérida?

—Buen equipo. La delantera, lo mejor. Los extremos muy peligrosos. —¿El resultado?

—Mercedita victoria del Lérida. Un 2-1 hubiera sido más justo. —¿Algo más?

—Pregunte a los jugadores. —Gracias, señor Rodríguez.

Y ya estoy con los jugadores del Logroñés. Mucha calma, mucha tranquilidad. Ahí no ha pasado nada. Voy preguntando a

Al Logroñés, pues, tendremos que darle las gracias por habernos permitido presenciar un encuentro abierto, sin tácticas destructivas preconcebidas, jugando en todos los terrenos y dejando jugar. El Logroñés nos ha demostrado ser uno de los equipos que practican mejor fútbol en segunda división, al menos de los que hasta ahora nos han visitado. Y por jugar «cosas del fútbol» el Logroñés ha encajado la mayor derrota en el Campo de los Deportes. ¡Qué le vamos a hacer!

Permitídmeme que os aplauda, queridos riojanos, por no imitar las tácticas de los equipos forasteros que tanto mal hacen al fútbol. Vosotros, con vuestra actitud, por haber venido sencillamente a jugar, habéis permitido la total reconciliación del fútbol local. Muchas gracias.

los jugadores, que me van diciendo todas estas cosas: —FERMIN. — No quiero hablar del partido. El árbitro, muy malo. —VERDUGO. — Hemos tenido mala suerte. La defensa del Lérida, buena, pero le hemos facilitado su tarea al jugar un poco retrasados. También me ha gustado Wilson.

—GARCIA. — Buen partido. Resultado abultado. Félix y Cedrés me ha resultado un ala muy peligrosa y difícil de marcar.

—EUSEBIO. — El resultado final hubiera sido 2-1. Dos goles de los que me han marcado eran parables. No sé lo que me ha pasado.

—CHON. — Diga usted que el Lérida es muy buen equipo. De cabeza es difícil marcar al delantero centro Wilson. Cedrés, muy peligroso.

—CHACHO. — Mereció ganar el Lérida; pero sólo por 2-1. (Vaya, parece que se han puesto de acuerdo). Los más peligrosos, los extremos.

Con el lateral izquierdo, Chacho, doy por terminadas las manifestaciones de los forasteros. Me traslado a la caseta del Lérida. El ambiente no puede ser más favorable. Se ha vencido por 4 a 1, bien. La alegría es mani-



Fotos Gómez Vidal. Tres instantáneas que recogen tres de los goles marcados por el Lérida en el último partido jugado contra el Logroñés ¡Ya casi nos habíamos des acostumbrado a tantos goles!

fiesta. Le doy —o me da— la preferencia al entrenador. Y el señor Lele dice:

—Estamos embalsados. Hay coquicia, entusiasmo y ganas de vencer. Así no se puede perder. El público se ha portado muy bien y el árbitro no lo ha hecho mal. Esto marcha.

(Hasta cuándo?)  
Y próximo está Calo.

—Dime: ¿Te ha llevado de cabeza esa delantera?

—Desde luego, se mueve mucho y es rápida, una de las mejores o quizá la mejor del Grupo, sin discusión.

—¿El Lérica?

—Cada día mejor. (Esto marcha). Y sigo:

—Eroles, ¿qué me dices de ese gol?

—Llevaba efecto y no tuve tiempo de rectificar. Eso fue todo (o sea un gol). Diga también que nos alega que el público está contento de nuestra actuación.

A su lado está Pellicer. Le pregunto y contesta.

—Ya convenía hacer un buen partido y marcar tantos.

Y después Sañera:

—Hemos jugado bien, mejor que el Logroñés y sobre todo más fuertes.

Sigo y cerca tengo a Pitarch.

—Cada día estás mejor, chico. ¿Qué me dices?

—Pues que estoy muy contento por haber remontado el 3-1. Tenemos que jugar la ligilla, y la jugaremos.

(La Leonesa ha ganado en Zaragoza al Escoriala.)

Ribelles me prometió que vendría a una entrevista radiofónica pero el hombre nunca viene. Ahora lo tengo a mano.

—Bueno, ¿en qué quedamos?

—Cuando usted quiera, ya lo sabe.

—Cuando yo quiera, no; cuando tú quieras; hablemos del partido. ¿Qué te ha parecido?

—Buen encuentro y muchos goles. Especialmente muchos goles, que es lo que hacía falta. Y no me pregunte más que la novia me espera.

—Adiós, hombre, adiós. (Dichosas novias).

Y Felix se está anudando la corbata:

—¿Como ha sido el primer gol?

—La ha desviado Wilson de cabeza, la he recogido y ¡zas!, gol. Eso es todo.

—¿Y nada más?

—Pues, sí. Una cosa que me gustaría que usted la dijese.

—Venga, yo escribo.

—Que estoy muy agradecido del público, porque esta tarde se ha portado muy bien conmigo. Así da gusto jugar.

(No puedes figurarte lo que me alega que me digas eso. Poco a poco todo se andará.)

En los ojos le noto a Wilson que tiene ganas de hablar:

—No te preocupes, que a ti también te llega el turno. Di, ¿qué estás pensando?

—¿Que voy a necesitar una brújula para marcar tantos.

—¿Y qué más?

—Que por primera vez me gusta mucho el resultado.

—Desembucha, que todavía queda algo.

—Sí, lo principal. Diga que el público se lleva magníficamente. Todos estamos muy agradecidos y haremos todo lo posible para que el público esté contento.

(Cuatro a uno, como hoy, todos los partidos y ya es bastante.)

Perella, es laconico:

—Mire, estoy contento. El Logroñés, buen equipo, pero nosotros, mejores.

(En efecto, amigo, en efecto.) Y termino con Cedrés, porque ya está bien de preguntar. Y Cedrés, como siempre:

—Ya sé que no te gusta opinar, pero hoy, bueno, hoy has marcado un gol de bandera. ¿Cómo ha sido eso?

—No me gusta opinar, aunque por las o por nefas siempre digo algo. El gol ha sido porque he concebido la jugada rápidamente y el tiro me ha salido exacto. Voy entrando en juego, pero todavía puedo rendir mucho más. Me parece que se repetirán estos partidos.

—Y que nosotros lo veamos. CICERONE

## LA LIGA AL DIA

Solamente la Cultural Leonesa y el Zaragoza han logrado puntuar a domicilio. Siguen el triunfo de los leoneses, que les permite adelantarse en el tercer puesto de la clasificación mientras el Escoriala queda otra vez resaca. El Zaragoza ha conseguido un valioso empate, pero dada su clasificación lo que le urgía era una victoria, sobre todo ante un equipo que anda por los últimos lugares. Decididamente, a pesar del empate, no marcha bien al Zaragoza.

Los resultados del Alavés Baracaldo y Lérica, aunque jugaban con enemigos peligrosos, se han desarrollado como estaba previsto, por lo cual los vitorianos y baracaldeses se mantendrán por mucho tiempo en los lugares que ahora ocupan. Al Lérica, su clara victoria sobre el Logroñés, le permite adelantar a algunos puestos en la clasificación que

podrá consolidar en la jornada próxima. Salamanca, La Peluquera y Torrevega, están empatados en puntos negativos en los últimos lugares de la clasificación y nos parece que entre estos equipos se disputarán el farolillo rojo. El Escoriala, que solamente tiene 12 puntos, está mucho mejor en cuanto a negativos se refiere. Incluso mejor que el Zaragoza, cuya clasificación no está acorde con la realidad de las futuras jornadas que se le avecinan.

## LA FELGUERA, ESTE ES EL EQUIPO DEL PROXIMO DOMINGO

Los que se perdieron la ocasión de ver ganar el Lérica limpiamente al Logroñés, el domingo pasado, no deben perder la



Foto Poria

Del partido Lérica-Logroñés, en el Campo de los Deportes

oportunidad que se les presenta de presenciar una nueva victoria de los colores azules. Una victoria holgada, con goles, muchos goles, que es lo que gusta. Todo

MADERAS PAIS Y EXTRANJERAS

EXPLOTACIONES

**ALGI S. A.**

SERRANIAS MEC. Y MAQUINARIA

VIGAS

ARMADURAS

CUBIERTAS

CHAPAS

TALLAS

TABLEROS

FABRICAS DE VIRUTAS-MOLDURAS Y MACHIHEMBROS

VENTAS:

A. CLAVE. 34 - TELEF. 1618

SERRANIAS Y MAQUINARIA:

Rio Esora 24-Grl. Molis102-T. 1618

DEPOSITOS:

Ppo. Viana, 53 y Av. San Ruf, 38

ello, naturalmente, con permiso de La Felguera, que a lo mejor, por hacernos quedar mal, se empeña en todo lo contrario. Pero en fin, nosotros confiamos que no, que al igual que en la jornada pasada no nos equivocaremos. El Lérica hará un gran partido y vencerá por unanimidad, es decir, estando todos de acuerdo.

Los que ya estuvieron el domingo pasado no necesitan que se les diga nada. Como vieron al Lérica, tienen bastante. No les preocupa La Felguera. Irán a ver al Lérica, prescindiendo de que los asturianos tengan más o menos puntos negativos. En todo caso, pensarán que La Felguera no es tan malo como parece por la clasificación, cuando acaba de derrotar al Eibar, uno de los "gallitos" que ya no lo son todavía del Grupo. La Felguera intentará derrotar —¡casi nada!— al Lérica; pero el Lérica, ¡ah!, el Lérica querrá remachar el clavo para salir bien embalsado para Baracaldo. Ahí te quiero ver, escopeta, pues escribimos estas líneas pensando más en allá, que aquí.

# Hockey

## EL LISTA AZUL BATIDO POR 4-0 EN IGUALADA

De todos los equipos que esta temporada hemos visto desfilando por Lérica, el que nos causó mejor impresión, tanto por la clase de sus jugadores, pero particularmente por el juego de conjunto sobrellevando su portero, Palmés en la delantera y Más en el centro.

El Igualada realizó un juego de conjunto sobrellevando su portero, Palmés en la delantera y Más en el centro.

### DESARROLLO DEL PARTIDO

Empieza el encuentro con dominio alterno y tanteo de fuerzas. No hay fortuna en los avances leñidanos que siempre se castran en los pies del portero igualada. Conforme avanza el primer tiempo se intensifica el dominio del Igualada, marcando el primer tanto a los 10 minutos, al rematar el extremo un despeje flojo de Compans. Con este resultado finaliza el primer periodo.

En la segunda parte domina intensamente el Igualada. Habiéndose Compans, que también para un penalty. A los 12 minutos Celso incurre en falta que lanzada entre una nube de sticks y patines se cuela, apuntándose el tercer tanto, consiguiéndose minutos después un nuevo tanto el Igualada, casi en idénticas condiciones de juego.

Los equipos se alinearán como sigue:

Lista Azul. — Compans, Bonet, Ibero, Celso y Mallada.

Igualada H. C. — Colet, Mendez, Mas, Palmés, Morros y Rabregas. — JOFAVI.

# Baloncesto

## CAMPEONATO PROVINCIAL «TROFEO EXCMO. GOBERNADOR CIVIL» HURACANES Y A. E. M. VENCEDORES EN LA ULTIMA JORNADA

Resultados: Huracanes B, 14; Segre, 10; Ademars, 28; Sicoris B, 29; Huracanes A, 38; C.A.R., 11; A. E. M., 27; Sicoris A, 18.

Clasificación de primeros equipos

Huracanes, 9 puntos; Antorcha, B; A. E. M., 5; Sicoris, 5; C. A. R. de Balaguer, 4.

Clasificación equipos reservas: Antorcha, 5 puntos; Huracanes, Sicoris B y Ademars, 5; Segre, 3.

El que los partidos del campeonato provincial de baloncesto de primera categoría, correspondiente a la última jornada, nos ofrecieran unos resultados que podemos titular de normales según lo previsto, no representó, ni mucho menos, que en los dos partidos concertados las cosas se resolvieran fáciles para los vencedores.

En el campo de la calle Clavé, el A.E.M., propietarios del campo, y el Sicoris dirimirán una

pugna verdaderamente emotiva disputándose la fase intermedia de la clasificación, y mandaron sobre el terreno los propietarios que aprovecharon este factor para decantar el partido a su favor, en un día de acierto en el tiro, mientras los del Sicoris, que han descendido considerablemente de forma, no conseguían organizar su ofensiva y defensiva, viéndose constantemente desbordados por el juego alegre y eficiente de los jóvenes componentes del equipo de los Maristas.

El C. D. Huracanes recibió al CAR de Balaguer en el Campo de los Deportes, y en un terreno de juego estrecho y de mini-metros hasta mediados del segundo tiempo para deshacerse del pegajoso marcaje en zonas de los balagueños, que actuando como es peculiar en ellos, conlugaron toda su profundidad ofen-

siva en el tiro de media distancia y de lejos.

Los Huracanes tienen unos hombres lentos, que dependen bien, pero carecen completamente de contraataque, ofensiva muy eficaz en baloncesto y que decide muchos partidos. Ante un Balaguer sin experiencia vencieron con bastante amplitud, aunque creo que no esperaban encontrar tan tenaz resistencia. Ibars y Castillo, fueron los mejores

hombres de los vencedores, el primero cada día más jugador y eficaz, y el segundo con su característico nervio que le valió realizar un buen encuentro. Por el Balaguer, Vives, con unas condiciones excelentes, pero sin llegar a rendir lo que podría sacarse de este jugador, y Villalba y Renart, buenos encestadores de media distancia.

### Equipos y encestadores:

A. E. M. (27). — López (6), Baldu (8), Mòdol (6), Oliva, Castello (4), Monze y Mòdol (3).

Sicoris (18). — Montaña (9), Miralbes, Miraball, Serrate (1), Faldella (4), Diaz (2), Quilez, Sant Joan (2) y Calderó.

C. D. Huracanes (33). — Castillo (7), Fortuny (2), Ibars (12), Vesga (6), Mayoral (6), Mateu y Riu.

CAR de Balaguer (11). — Solanes, Molins, Villalba (4), Vives (3), Roiger y Renart (4).

En la categoría de reservas la lucha por el primer puesto está enormadísima, poniéndose en condiciones excelentes, pero sin llegar a rendir lo que podría sacarse de este jugador, y Villalba y Renart, buenos encestadores de media distancia.

## GARRIDO EN CABEZA DEL TROFEO «MAXIMO GOLEADOR»

Un aliciente para los jugadores que juegan el campeonato de esta temporada, es el trofeo del «Máximo Encestador», que se concederá al jugador que haya conseguido más puntos en juego y en faltas personales o técnicas, pero con la condición de estar puntuando en tiros libres, lo que hace atrayente esta modalidad dirigida hacia el perfeccionamiento del tiro libre, que en el 55% de los partidos es decisivo.

La clasificación después de la jornada del domingo, de los diez primeros es la siguiente:

- Garrido, Antorcha, 35 puntos;
- Buixadera, Antorcha, 13;
- Ibars, Huracanes y Cruz, Antorcha, 11 puntos;
- Boldú, A. E. M., 8 puntos;
- Mayoral, Huracanes, 7 puntos;
- Cosme, CAR de Balaguer y Vesga, Huracanes, 6 puntos;
- E. Mòdol y Castello, A.E.M., 5.



Foto Gómez-Vidal

Garrido, de la A. D. Antorcha, que figura en cabeza de la clasificación del máximo encestador.



## AQUI, RADIO LERIDA

Viene de la pag. 2

Emisión Infantil de Tasset: Domingo a las 13.

Carnet del Radioyente: Lunes, a las 23.

LITERARIAS

Estampa leridana: Lunes, a las 22:30, por José M. Portugés.

PEDAGOGICAS

Martes a las 21  
El Mundo de los niños, por el Dr. D. A. Cambrodi.

OPERA

Domingo, a las 22:40: "Sigfrido" de Wagner.

CONCIERTO

Brisida en el Eter: Martes a las 22:30 Stravinsky.

ZARZUELA

Miércoles a las 23 "La Gran Vía" de Chueca.

### MUSICA VARIADA

Música del radioyente: Todos los días a las 13:20 y 19.

Orquestaciones: Jueves a las 14:05; Domingos a las 13:30.

Cantantes: Jueves a las 14:45; Viernes a las 20:30; Sábado a las 20:35; Domingo a las 14:02; Lunes a las 14:02; Martes a las 13:20; Miércoles a las 21:35.

Melodías: Jueves a las 20:35; Viernes a las 21:15; Lunes a las 12:30 y 14:45.

Balables: Viernes a las 12:30; Domingo a las 20:05; martes a las 20:35.

Opereta: Sábado a las 12:30.

Instrumentistas: Sábado a las 14:02; Miércoles a las 14:45.

Revista Musical: Lunes a las 14:20; Martes a las 19:30.

La hora del baile: Domingo a las 19.

Destile de Orquestas: Martes a las 23; Miércoles a las 14:20.

Música de Jazz: Miércoles a las 13.



**NORIT**  
hace maravillas

Con NORIT las telas quedan suaves y esponjosas, el colorido recupera sus tonos brillantes, y los tejidos se conservan indefinidamente y no se encogen.  
NORIT lava a fondo. Ningún otro producto puede ofrecer tal garantía de calidad, rapidez y eficacia. Es el preferido por todos los amos de casa.

**Norit**

LAVA A FONDO



**JOYERIA**

SORTIJAS - COLLARES  
BROCHES - PULSERAS  
PENDIENTES EN  
ORO DE LEY Y BRILLANTES

**RELOJERIA**

EXTENSO SURTIDO  
EN RELOJES DE  
TODAS LAS MARCAS

**PLATERIA**

CUBIERTOS • BANDEJAS  
CANDELABROS Y  
JUEGOS TOCADOR  
EN PLATA DE LEY

*Joyería* **BLANCO**

PLAZA ESPAÑA, 11  
AVD. JOSE ANTONIO, 3

LERIDA



*La calidad del tejido  
aplicada a la fantasía  
de la moda.*

**Colell y Cia**

CARMEN, 33  
LERIDA



**AGUSTÍ Y FERRER**

**CUARTOS de BAÑO  
VIDRIOS PLANOS**

OBJETOS REGALO - LAMPARAS - CRISTALERIA - VAJILLAS Y FERRETERIA EN GENERAL

**Almacenes Garrigó**

Carmen, n.º 4

LERIDA

Teléfono 3327