

LABOR

PUBLICACION

SEMANAL

INFORMATIVA

GRAFICO



EN LA VIEJA SEO...

LERIDA

Número 16

24 FEBRERO 1954

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CARMEN, 26 - TELEF. 1378

TALLERES
OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 1594

Síntesis

SINTONIA

*
ANTE VDES.
D. F. RODRIGUEZ CUE
*
UN ESTUDIANTE DIMINUTO
Y PICARO

*
SOBRE LOS RELOJES
*
DEL LANDO AL AUTOMOVIL

*
INAUGURACION CASA
DIOCESANA DE EJERCICIOS
ESPIRITUALES

*
MANIFESTACIONES DEL
EXCMO. SR. GOBERNADOR
CIVIL

*
SANTA MISION

*
UN COMPLEJO SOCIAL

*
INSOMNIO DE UNA NOCHE
DE VERANO

*
ENTRE NOSOTRAS

*
CINE EN LAS ONDAS

*
LOLA FLORES

*
DEPORTES



Foto Gómez-Pidal

La Casa Diocesana de Ejercicios Espirituales descansa sus nuevos sillares sobre la vieja arquitectura de nobles edificios de Gloriosa estirpe, y busca la apacible sombra del ciprés sonoro de la Antigua Seo.

3
PTAS.



PORTAVOZ de
RADIO LERIDA



RADIO LERIDA INAUGURA SU NOTICIARIO DE LA SANTA MISIÓN

El lunes, a las nueve y media de la noche, se inauguró el noticiario de la Santa Misión, que tendrá continuidad en esta hora durante el período misionero.

Se accedió a nuestros micrófonos el reverendo don Salvador Gonzalo, organista de la S. I. C., quien leyó un bello pórtico que a continuación transcribimos:

Las campanas ya tocan a vísperas

Dentro de breves días todas nuestras campanas resonarán... unisonas alegres... jubiosas con cadencias de dulce insistencia, en un ritmo creciente, atronador

Y nos traerán solícitas, el saludo del cielo... al través de unos Padres Misioneros... el mensaje de paz y de amor

Dentro de breves días irrumpirán las plazas y los campos... con su alegre tañer, nuestras campanas, que sonarán sin tregua... sin descanso, por invitar al hombre e insistirán constantes... por llevarle al Señor.

Dentro de breves días se echarán las campanas al vuelo... Sonarán... y al conjuro potente de su voz, huirán las malignas tormentas... y la lluvia benéfica, don divino descenderá a la tierra leridana a crear corazones maduros... corazones reñidos de una primavera de resurrección.

LAS CAMPANAS YA TOCAN A VÍSPERAS... VÍSPERAS SOLEMNÍSIMAS DE LA GRAN MISIÓN

Dentro de breves días Seguid tocando, campanas... Portadoras del eco divino... Avisos celestiales... Seguid tocando, campanas... el toque de atención Seguid tocando, campanas... jubiosas, constantes, por doquiera.

Que no exista en Lerida rincón oculto para vosotras, mensajeras de Dios.

Seguid tocando, campanas. Que me alegre pensar que en vuestro tintineo se esconde la voz del Altísimo que penetra en el alma, y que llama a la SANTA MISIÓN.

Seguid tocando, campanas; ...Y si alguno os pregunta, extraño, por qué enloquecidas tocáis con pasión, contestadle que a Lerida llega del tres al catorce... que anunciáis para todos la gracia del cielo

¡ LA SANTA MISIÓN !

LIBROS Y REVISTAS

«AGRICULTURA Y ECONOMIA»

Deleitar instruyendo, es un propósito que se esboza en la mayoría de publicaciones y no siempre se consigue. Si, en cambio, en la revista «Agricultura y Economía», editada por la Caja de Pensiones de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona. La que comentamos es una publicación amena e instructiva, encaminada a alectonar en los cultivos especiales a nuestra

payesía, dando a conocer los últimos adelantos de la técnica en las labores del campo y el progreso agrícola de nuestras tierras.

La presentación está cuidada en todos sus detalles, y basta mirar la portada con sus matizaciones que van del gris al rojo, y sus viñetas para evidenciar el tono de esta publicación ejemplar que, cumpliendo su postulado



En estos días no cabe tema de mayor trascendencia para la ciudad que la Santa Misión, y por considerar que ha de tener para Lerida especiales elocuencias, procuramos divulgar su contenido y la preparación de los actos que se desarrollarán a partir del día tres hasta el catorce de marzo.

La finalidad de la Santa Misión queda claramente perfilada en la alocución pastoral de nuestro amadísimo prelado, y nada le queda por decir al comentarista. Si, en cambio, en lo que se refiere a la organización que la Junta Central lleva a cabo a través de diversas comisiones que despliegan incesante actividad.

El acto de apertura de la Santa Misión tendrá lugar al atardecer del miércoles, día tres de marzo en la plaza de España. Llegarán 43 misioneros en su mayoría padres jesuitas, y serán recibidos por el clero y autoridades en la Avenida Blondel, a la salida del puente.

Con anterioridad una procesión habrá recorrido la plaza de la Catedral, calle Mayor, plaza Pabrería y plaza de España, don-

constituye la simiente prometedora de doradas mieses, fecundadas por la virtud del trabajo y bendecida con la lluvia de la divina gracia.

En sus páginas interiores, interesante el artículo sobre el cultivo de la soja. Las Juventudes rurales del mundo se reúnen en Congreso. «La avicultura en España». La remolacha azucarera, alimento del ganado. Comentarios sobre la Fábrica de tractores en Barcelona, y «La baja de los artículos de primera necesidad». Reportaje sobre «El campo catalán en presencia del ministro de Agricultura». Arados de discos. La producción de aceite de oliva en España. Nuestros sorteos del Día Universal del Ahorro. Una nueva agencia. La pujante progresión de Lerida. Ahorro y Previsión. Resumen de mercados. Para las amas de casa. El Año Mariano dedicado a la Inmaculada Concepción. Lo que nos consultan.

Agradeceamos la gentileza de la Sucursal en Lerida de la Caja de Ahorros Provincial al darnos a

de se cantará el canto «Llamada a la Misión». Seguidamente los P. P. Misioneros subirán al estrado y el señor Obispo les dará a besar el Lignum Crucis.

Se procederá a la lectura del documento de apertura de la Santa Misión y el alcalde en nombre de la Ciudad dará la bienvenida a los P. P. Misioneros.

Nuevamente la procesión se pondrá en marcha, camino de la iglesia catedralicia de San Lorenzo.

Los tres primeros días se consagrarán a los niños, organizándose varias emisiones infantiles.

Para la mayor difusión de la Santa Misión se lanzarán millares de octavillas por el aire desde avionetas cedidas gentilmente por el Real Aero Club de Lerida para dicho fin.

Se han impreso miles de sobres de distintos colores que clasifican las varias categorías de pobreza de las familias humildes que serán socorridos por cuantos muestren voluntad en hacerlo personalmente.

En lo alto de la torre de la Seo Vieja se procede actualmente a levantar una Cruz de unos doce metros de altura, que será iluminada por ambas caras, permitiendo se divise a gran distancia. En la misma torre se situará un letrero iluminado de grandes dimensiones diciendo: Santa Misión.

Se ha ideado un concurso de escaparates, para que las entidades comerciales, con sus medios de propaganda, contribuyan a extender el clima de religiosidad emocional tan conveniente a la Santa Misión.

Igualmente se estudia la construcción en serie de cruces de madera dispuestas con casquillos para seis lámparas, que podrán ser adquiridas al precio de 30 pesetas al objeto de que el vecindario de la ciudad pueda iluminar sus balcones y ventanas.

conocer una publicación de tanto interés para el campo como es «Agricultura y Economía».

MADERAS PAIS Y EXTRANJERAS

EXPLOTACIONES ALGI. S. A.

SERRERIAS MEC. Y MAQUINARIA

VIGAS

ARMADURAS

CUBIERTAS

CHAPAS

TALLAS

TABLEROS

FABRICAS DE VIRUTAS-MOLDURAS Y MACHIHENBRADOS

VENTAS:

A. CLAVE, 34 - TELEF. 1618

SERRERIAS Y MAQUINARIA:

Rio Esora 24-Gri. Molajo 2-T. 1618

DEPOSITOS:

Ppe. Viana, 53 y Av. San Ruf, 38



EXOTISMO Y HUMANA PERCEPCION

DURANTE las últimas décadas, el mundo ha vivido una fase de aguda intercomunicación e internacionalización, en el sentido de aproximación e intercambio de conocimientos, de costumbres. El siglo XX ha producido este fenómeno por obra y gracia de esos trascendentales medios de difusión y penetración que son la prensa, la radio y el cine.

Merced a ellos, los habitantes de los más recónditos lugares del globo han entrado en contacto, maravillados, con toda una serie de pueblos y razas, fantásticos mundos, puesto que todo lo ignoraban sobre ellos. Y al culto del casticismo local ha seguido la valoración y aun sobrevaloración de todo lo exótico.

Esa misma alegre intensidad en la comunicación y el mutuo conocimiento habrá de dar paso, con los años, al asentamiento de niveles más comunes de vida y de costumbres. Habremos entonces superado esta especie de empuje de exotismo actual, y se revalorizará lo propio en función del adquirido conocimiento de lo ajeno.

Pero no se trata aquí de caer en una nueva xenofobia, como reacción a una excesiva xenofilia. El asunto es mucho más profundo. El problema está en valorar y asimilar todo lo bueno e interesante, que ahora nos es dado conocer, de allende nuestras fronteras. Porque esta, la desaparición de toda frontera en lo cultural, en lo científico, en lo artístico, ha sido la auténtica gran conquista de nuestro siglo.

Y cuando el ciudadano que conoce, lee y razona, haya bebido en la fuente diaria de la noticia, de la múltiple y variadísima ocurrencia mundial, poseerá el más auténtico conocimiento, y el único, de las cosas, de los hombres y de los pueblos. Dispondrá de un escenario más amplio, pero único, y por ello mismo más inteligible, en el que seguir todo el curso de la evolución histórica.

Los tipos y ambientes exótico y falsos, esos chinos con coleta y pieles-rolas de guardarrropía de tanta película y literatura barata, habrán acabado para nosotros como acabaron tiempo ha los tópicos de torero y banderita de nuestro primer exotismo —el de los primeros contactos interregionales dentro de nuestro mundillo español—. Porque el exotismo por el exotismo es vacío y de una trivialidad total. No sólo no nos enriquece, sin que nos dea intelectualmente empobrecidos por la percepción de lo fundamental.

Es el hombre, en toda su unidad y pluralidad, lo que importa conocer. Y no es ese enfoque accidental, epidémico y efíctista de la novela y el cine comerciales quienes nos lo darán. Si deseamos de verdad acelerar la mejor comprensión y entendimiento entre los pueblos, hemos de superar prontamente esta fase del primer contacto superficial y engañoso, y clarar más hondamente nuestra mirada. En el fondo, soldado el lastre del tópico que nos separa, alcanzaremos a captar y desarrollar todo aquello que nos une.

ente Vols.

D. F. RODRIGUEZ CUE

Son muchos los hilos del telar y todos pasan por una misma mano, la del delegado provincial de Sindicatos, señor Rodríguez Cue. No es de extrañar, pues, que en estos días preliminares a las elecciones de enlaces en las Entidades menores, una reunión suceda a otra y las consultas forjen cadena ininterrumpida. En el despacho del delegado provincial iniciamos el coloquio, que se interrumpió otra vez por el ruido del teléfono. Cuando acaba la llamada se nos difumina ya la

pregunta que teníamos a punto de disparar. Traíamos llena de flechas nuestra aljaba y nos convencimos que es mucho mejor abandonarla y hablar lisa y llanamente de todos los asuntos que despierten interés sin prevención alguna, porque el señor Rodríguez Cue es un espíritu abierto y comprensivo y advina la intención y por toda respuesta sonríe...

—Se les ataca todavía...? —Bastante. Hay recoldos que no se apagan. Algunas veces es el interés particular que se con-

sidera lastimado. Las más es la incompreensión, pero ésta va desapareciendo empujada por la realidad. El tiempo es el mejor cauterio para cerrar heridas y abrir a la luz de la verdad los espíritus reacios...

—Si se ataca a la Organización Sindical, ¿es por sistema o bien por causa fundamentada...?

—De todo hay en la vida del Señor. Debemos confesar que los elegidos no siempre fueron los más idóneos, los hombres capaces y mejor preparados para defender los intereses socioeconómicos.

—No hubo interés en seleccionar a los elementos representativos...?

—No lo hubo. En un principio se advirtió en las primeras elecciones una tendencia frecuente a elegir al menos preparado, pe-

tor tiende más bien a vivir en coto aparte. ¿Se advierte resistencia a la sindicación?

—Todo lo contrario. En los pueblos, la atmósfera de preparación para estas elecciones sindicales es más densa que en las ciudades. Llega a la entraña de todas las familias y preocupa enormemente.

—¿Siempre ha sido así?

—Le hablo de momento actual. La realidad se ha impuesto finalmente.

—¿Y cuál es esta realidad?

—La indiscutible importancia de las Hermandades, núcleo central que dirige sindicalmente la vida del campo. A través de los Cabildos y Juntas Sindicales se ha comprobado la eficacia de su gestión...

—Un ejemplo de esta eficacia...



ro estos casos ya son los menos, porque se ha dado cuenta de la importancia de lo que se ventilaba.

—¿Qué se espera de estas nuevas elecciones...?

—Un cambio completo de postura. A través de reuniones, visitas a las comarcas y contactos con elementos representativos de todos los sectores, advino que la semilla lanzada por a Organización Sindical promete buena cosecha.

—Y esta fe suya, ¿qué apoyo tiene en la realidad?

—La convicción de que los productores se dan perfecta cuenta de la importancia que revisten estos cargos de elección y que el buen tipo en escogerlos redunda en provecho propio...

—¿Qué pueden esperar los productores del vocal que los represente?

—Una solución a los problemas que plantea el interés general, que es, a su vez, eco de los intereses particulares.

—¿Se mueven los sindicatos únicamente por interés económico...?

—Hoy en día, no. Los problemas de índole moral, de dignificación del individuo en sus relaciones sociales con el elemento patronal, mueven el interés en proporción corriente. Un botón por muestra... —Las Juradas de Empresa, hijos de aquella preocupación. —Lerida es país agrario por excelencia y por ello el produc-

—Caso recentísimo es el Reglamento de Pastos y Rastrojeas, que por sus muchos años de vigencia resultaba inactual y lesivo. Pues bien, gracias a las activas gestiones de las Hermandades Sindicales Agrarias, se ha modificado el Reglamento en beneficio de los productores del campo.

—¿Se escucha la voz de las Hermandades en las altas esferas?

—Se la atiende y complace. Cuando se ha de dictar una disposición que afecta al agro se consulta siempre al organismo sindical.

—Esto explica el interés que despiertan estas elecciones. Lo justifica ampliamente. Solamente en el sector agropecuario se elegirán 1.928 vocales sindicales.

El delegado provincial de Sindicatos nos da una retahíla de cifras. Repartidos entre lo social y lo económico suman varios miles los vocales a elegir. Los guirismos se nos borran de la memoria. Nos abreña la estadística...

—¿Hay cortapisas en la elección de enlaces y vocales sindicales?

—Ni una sola. A cuantos vienen con espíritu de colaboración se les recibe con los brazos abiertos...

—Los de antes, ¿se suman a los de ahora...?

Continúa en la pag. siguiente

UN ESTUDIANTE DIMINUTO Y PICARO

Por José M. Portugués

¡QUE bien apacienta sus ovejas la parroquia de San Martín!

Los edificios se acercan a ella llenos de timidez. Alguien dirá que su actitud más bien recuerda a la de un abuelo gruñón contando leyendas negras a su nieto; mas para los que la conocen intimamente, hasta distinguir su acento entre el vocerío general de todas las demás campanas, la iglesia de San Martín nos recuerda la llana bondad de los campesinos coronados reyes universales en el pináculo de cualquier monte. Incluso cuando la niebla de noviembre baja a la ciudad, quiere Dios distinguirla con una aureola de sol que transforma en oro su cabellera de campanas. Entonces no sé por qué también se nos antoja más evangélica y céleste.

Eran las cuatro de la tarde de un día de junio. En el templo, los silencios de la tarde engordaban a fuerza de soledad, y a la vista de tanta quietud se me llenaba también el alma de un silencio extraordinario. No obstante, de vez en cuando, aparecía en los bancos el diminuto zapateado de la arenilla que se desprende de la bóveda antigua y zumbaba en el aire la insignificante sinfonía de una mosca.

Era la hora de las digestiones y de la siesta. La lámpara roja del Santísimo parpadeaba en la oscuridad como un cósgido de sangre en permanente éxtasis de amor. Estaba yo solo. El silencio seguía intacto, prolongándose como una sinfonía de luz a todo lo largo de mi espíritu. Sin embargo, a suera había empezado la ciudad a laborotarse sacudiendo sus pulseras en el aire como una mujer coqueta y repartiendo voces en la rosa de los vientos.

La bóveda de la iglesia era una joroba gigantesca abarrotada de gritos, voces y escándalos callejeros. ¿Cómo resonaba el templo a los ruidos más insignificantes del exterior que surgían como plantas venenosas en el silencio humano de la siesta! Tenía para mí que aquellas piedras centenarias hubieran temblado como los huesos de un hombre inocente a las primeras palabrotas de un carretero.

Mauló el gato de la rectoría arañando los cuarterones de la portada.

Atravesó el aire la pícaro canción de una fregona. Se sucedió el traqueteo de un carro, la voz gangosa de un rapaz mordiéndose a su enemigo que, por lo visto, corria calle abajo perseguido de cerca por la espada invisible de Jaime I el Conquistador, y retorzó de gusto el ladrado de un lejano perro faldero. Pero me fué imposible seguir recorriendo con la imaginación el paisaje sonoro de la vida porque alguien estaba tirándome bruscamente de la chaqueta...

Una figura diminuta se había encaramado en el banco para fastidiarme. Recordaba a un estudiante medieval, era una especie de hombre de bolsillo...

—Si, hombre, si. Has acertado. Soy un viejo estudiante de Medicina. ¿Sigue el Maestro Ferrer explicando a las moscas su curso de Humanidades?

—¿Se puede saber a qué viene ahora tu impertinencia? —le contesté.

—¡Mil truenos te lleven! Veo que eres otro masticador de versos como yo también lo fui, pero a fe mía que no hablan con ese genio los trovadores de la cuaderna vía. ¿De dónde, pues, has salido tú?

—Vine al mundo como todos los demás mortales, aunque creo que nací a los veinte años. Por eso he debido crecer tanto...

El hombrecillo lanzó una carcajada ridícula por lo extraordinariamente aguda que sonó y se rasó la cabeza que tenía revuelta como una mata de tomillo.

—Vaya, amigo, veo que estás de broma. ¡Ji, ji, ji. Sin embargo, yo tenía entendido que la tristeza anda siempre colgada del brazo de los poetas como una mujer celosa, y no te la veo aquí...

—Boberías de la crítica infundada. No es verdad aquello de que para hacer a los poetas amasar Dios la tierra con sus pro-

Sigue a la pág. 7



SOBRE LOS RELOJES

Por MARCIAL

HACE algún tiempo, un agudo escritor expresó su admiración por los relojes suizos, y, sobre todo, por la forma con que han conseguido introducirse en un país, como el nuestro, tan poco amigo de la puntualidad y de la sujeción estricta al horario.

Efectivamente, la contradicción entre la afición a los relojes y el poco valor que se concede a la puntualidad, es tan evidente y flagrante, que parece totalmente inexplicable.

Porque, lo que sufrimos en nuestro país, más que poca afición a la puntualidad, es casi una aversión a la hora exacta, una especie de repugnancia física a la precisión, un verdadero «complejo» nacido, seguramente, en alguna desafortunada, ancestral, peripecia, en la que debió salir mal parado algún íbero o algún celta antepasado nuestro.

Esta aversión física, esta esencia de nuestro ser, es tan indiscutible, que a cada momento tiene ocasión de manifestarse.

Veán ustedes el horario de nuestros espectáculos. Hace unos años, la primera sesión de los «cines» empezaba a las cuatro de la tarde, y la segunda a las seis y media. Como es natural, el grueso de la afición penetraba tumultuosamente en los locales a las cuatro y media y a las siete. El hecho resultaba molesto. Alguien debió pensar que el horario en cuestión debía chocar con alguna general ocupación que impedía a la gente llegar a la hora. Y entonces, algún empresario, desconocedor del «complejo», debió pensar que retrasando el horario se conseguiría una sincronización perfecta, masiva, completa. ¡Infeliz el pobre! Ahora empieza la sesión de tarde a las cinco, y el grueso del pelotón llega a las cinco y media, y para la sesión de las siete el vertigo de porteros y acomodadores alcanza su cénit a las siete y media.

Yo creo que este defecto nuestro no tiene remedio y no lo tiene porque, siendo tan general, los intentos individuales para superarlo fracasan estrepitosamente. No hay posibilidad de nadar, indefinidamente, contra la corriente. Y basta con que un señor le retrase a usted un cuarto de hora para que usted se lo retrase ya a los demás, y para que epee disculpándose por su tardanza, para terminar acostumbrándose y prescindir ya de explicaciones.

Volviendo al punto de partida, todo esto es rigurosamente cierto —iba a decir exacto—, está en los antipodas de nuestra también general afición a los relojes. ¿Para qué queremos saber la hora si la hora no nos preocupa? Y si no queremos ser exactos, ¿por qué somos sensibles a la publicidad que nos asegura un rigorismo cronométrico extraordinario? Si consideramos puntual al señor que se presenta con sesos diez minutos de retraso, ¿qué nos importa que un cronómetro afine milésimas de segundos?

No me extrañaría que a un espíritu rígido y lógico, nuestra afición a los relojes se le antojara tan insolita, como la comprobación de que, en un país de sordos, todo el mundo tuviera aparato de radio.

Por mi parte, he llegado a creer que la posesión de un reloj es una ilusión tan general en este país precisamente por su total y absoluta inutilidad. El reloj es, entre nosotros, un objeto completamente aminorado. Es un signo de distinción. Es el primer grado de la importancia social.

Hace un tiempo, un tendero de Ollana favoreció a sus clientes con unas participaciones de Lotería que conocieron la fortuna de un premio considerable. Pues bien, apenas se confirmó la noticia, todos los favorecidos desfilaron por la relojería y acabaron con los relojes.

¿Será necesario decir que, provisto de sus rutilantes y exactísimos relojes, llegaron todos, por la noche, a cenar, con más de una hora de retraso?

ANTE VDES...

tra Organización Sindical.

—¿Está seguro?

—Lo estoy. Mi cabeza es testigo de lo que afirma, y esto se lo digo en lugar anecdótico.

—¿Su cabeza...?

—Sí. En las frecuentes disputas nacidas al calor de la discusión en los tiempos iniciales del Nacional-Sindicalismo, recibí un fuerte estacazo de un contrario irreductible, fanático socialista. Hoy le encuentro a menudo en Madrid como representante designado de nuestra Organización...

ARIEL

Viene de la pág. anterior

—Se les ha ganado a nuestra causa limpiamente. Había mucha gente de espíritu sindicalista que me vivían equivocando. Nuestro proceder les ha convencido que somos la única garantía para el espíritu revolucionario constructivo.

—¿Aún aquellos que combatieron sufridamente al Movimiento?

—Esta es la realidad de la que bien puede vanagloriarse nuestra

ACTUALIDADES

INAUGURACION DE LA CASA DIOCESANA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES

El domingo, a mediodía, el recinto de la Seo Vieja fué lujosamente poblado por numerosísimos leridanos que quisieron asociarse a la brillantez del acto inaugural de la Casa de Ejercicios Espirituales Diocesana.

Levantada ésta en lugar privilegiado, donde la evocación halla curso amplio a los recuerdos históricos, y situada en el collado que domina una espléndida visión panorámica de la ciudad y las huertas que la rodean, estas circunstancias así como la vecindad de la Seo Vieja y la misma elevación del lugar, son coincidencias felices para que la vida de la nueva casa trascienda envuelta en una atmósfera de densos misticismos y los ejercitantes se consideren más cerca del camino que conduce a Dios.

En el acto inaugural estuvieron presentes nuestro Amadísimo Prelado, Gobernador Civil, General Gobernador Militar, Alcalde de la Ciudad, Delegado de Hacienda, Vicario General de la Diócesis y numerosas representaciones.

Resultaría prójio enumerar cuantas personalidades acudieron al acto de la bendición e inauguración de la Casa de Ejercicios Espirituales y excusamos el detalle.

Baste consignar que la afluencia de público fué tan numerosa que el prelado consideró conveniente realizar la ceremonia de bendición en el exterior del edificio, abandonándolo juntamente con las autoridades para proceder a la ceremonia frente a la puerta de entrada.

Terminada la misma el obispo de la diócesis en medio de un silencio impresionante pronunció su discurso de tono brillante y esmaltado por bellas imágenes literarias.

Comenzó con un saludo a las autoridades y declaró que consideraba obvio encarecer la importancia del acto que se celebraba, al bendecir e inaugurar la Casa de Ejercicios Espirituales Diocesana que para todos debe ser norte que guía y ascua de lumbreras de fe constante. Casa de encañia que a través de los ejercicios espirituales se irradia a todos los ámbitos de la vida humana, perfeccionándola y dotándola de resortes prodiosos que aprovechan al hombre para ennoblecerse por su ser.

Recordó los acendrados elogios que ilustres purpurados han vertido dedicando a la obra de ejercicios espirituales, fragua dura donde se purifican los pecados, esencias e imperfecciones, quedando el alma ariscolada con gracia que le mueve por eficaces



1.ª Nuestras primeras autoridades en el recinto de la Vieja Seo.
2.ª Momento solemne de la inauguración de la Casa Diocesana de Ejercicios.
3.ª Funeral por el alma de S. A. R. e. I. D. Carlos Habsburgo Lorena y de Borbón.

impulsos hacia la cima de Dios. Aludido al libro de San Ignacio donde se lee que los Cortes espirituales le sirven al hombre para vencerse a sí mismo, y vienen a ser cátedra autorizada

donde se ofrecen lecciones de vida espiritual.

Considero que a la luz de las circunstancias, se puede columbrar la importancia inmensa de los ejercicios espirituales en la

vida de la Iglesia, importancia que se acrecienta en la Casa bendecida por hallarse situada en este collado que fué sede veneranda de virtudes y queda convertido en alcázar sagrado de espiritual redención, contribuyendo a ampliar los horizontes de esta España que se sitúa cada día más en la avanzada de la fe y demuestra que para combatir al comunismo o al materialismo la fuerza espiritual supera a la potencia bélica.

No hay armas de mayor poder que la fuerza espiritual irradiada por la Casa de Ejercicios y es menester trabajar sin tregua para convertirla en foco de luz que lleve a los leridanos a la empresa de conquistar el mundo por Cristo.

Recordó que por feliz coincidencia se inauguraba la Casa dentro del Año Mariano y en domingo de Sexagesima, evocación de la gran figura del apóstol San Pablo que mostró predilección por Cataluña. Estas circunstancias abren el pecho a esperanzas holgadas y confío que la Virgen Blanca y el apóstol San Pablo enviarán a raudales sus bendiciones.

Agradecido al Gobierno de España, al capitán general de Cataluña, a todas las autoridades, al arquitecto proyectista aparejador contratista de las obras, maestros y obreros todos, su valiosa y espléndida aportación, confiando que Dios les derramara toda suerte de bendiciones como así se lo pedía de todo corazón.

Grandes aplausos coronaron el vibrante discurso del prelado y a continuación se cantó el «Christus vincit».

Nuevamente, conducidos por nuestro amadísimo obispo, las autoridades entraron en el edificio y recorrieron sus dependencias detenidamente hasta alcanzar la terraza desde donde se domina un panorama espléndido. Más tarde se dirigieron a la Seo Vieja para comprobar la recuperación del templo que día a día va cauterizando las heridas sufridas con el tiempo.

La Casa de Ejercicios Espirituales fué al propio tiempo visitada por numeroso gentío según expreso deseo de nuestro prelado.

El edificio reconstruido y ampliado se debe al proyecto del arquitecto don José Rodríguez Milares, y en el mismo se reúnen la Casa de los Canónigos y la Almoina, antiguo Decanato de la Catedral, en cuyo recinto se celebraron en 1460 las Cortes Generales del principado de Cataluña, en cuyo acto de gran trascendencia histórica se pro-



MANIFESTACIONES DEL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL

Maternidad, a cuyo fin la Dirección General de Regiones Devastadas destinará una importante cantidad, cuya cifra exacta se dará a conocer en su día.

Hacia la terminación de las obras para el abastecimiento de aguas

Se trató también con el señor Macián de los problemas que afectan a la ciudad, principalmente el de abastecimiento de aguas, resolviéndose las dificultades administrativas que habían surgido y recibiendo por parte del Director general la seguridad absoluta de la terminación con fecha inmediata de las obras mencionadas.

Se puso también en conocimiento del señor Director general los problemas concernientes al Cañeret, y a la red interior de la distribución de aguas, prometiéndole una visita personal a nuestra ciudad para conocer exactamente todas las cuestiones planteadas.

Próxima inauguración del nuevo edificio del Gobierno Civil

Como resultado de esta visita puede comunicarse la pronta inauguración —desde luego, dentro del año en curso— de los edificios realizados por Regiones Devastadas, y por lo que atañe al Gobierno Civil se puede anunciar la inauguración de las nuevas instalaciones en el presente año.

• Viviendas económicas

Otro problema que se abordó en Madrid fué el de la necesidad de incrementar la construcción de viviendas, bien sea a través de organismos estatales o de la Organización Sindical, bien a través del Patronato Provincial de la Vivienda Económica y de la Clase Media de Lérida y su provincia.

Sabido es que este Patronato va a empezar próximamente la construcción de un grupo en Lérida, y que proyecta construir otros varios en diversas localidades de la provincia. Se obtuvo la promesa de un máximo apoyo, y adelantándose a su viabilidad, nuestra primera autoridad civil declaró su máximo interés en que no se produjeran casos de dualidad de vivienda por parte de los beneficiarios del Patronato, y que tomará para ello las medidas adecuadas.

Nuevas escuelas

En audiencia concedida por el señor ministro de Educación Nacional, se trató de la instalación de energía eléctrica en el nuevo edificio del Instituto de Enseñanza Media, prometiéndole el señor ministro solucionar las dificultades con que se venía tropezando a este respecto. Por lo que se refiere a la construcción de las escuelas, de la par-

tida de Butsenit, así como la Residencia del Grupo «Manuel Marín y otros que afectan a la huerta de Lérida, se desplazará próximamente a nuestra ciudad el arquitecto jefe de Construcciones del ministerio de Educación Nacional, señor Navarro, para estudiar dichos proyectos.

El Plan de Turismo y construcción de dos paradores

El ministro de Información y Turismo recibió también a nuestra primera autoridad civil, el cual le presentó la Memoria del proyecto de Explotación Turística de nuestra provincia, resultado, como se sabe, del concurso convocado por el Departamento Provincial de Seminarios, y en el que resultó premiado el proyecto presentado por el arquitecto leridano señor Gomá. Dicho proyecto fué del completo acuerdo del señor ministro, quien manifestó deseaba conocerlo exactamente.

Destacó, por su indudable importancia el hecho de que por parte del ministerio de Información y Turismo, va a procederse a la construcción de dos Paradores Nacionales de Turismo en nuestra provincia. Uno de ellos se instalará en el Valle de Arán, centro turístico de primera magnitud y cuyas bellezas naturales no es menester ponderar. El segundo parador se instalará en la carretera de Madrid a Barcelona, aproximadamente a la altura de nuestra capital, como distancia intermedia entre Barcelona y Zaragoza.

Supresión de otro paso a nivel

En el ministerio de Obras Públicas se trató de la construcción de un paso subterráneo al objeto de salvar el paso a nivel que existe en el camino de Grañena, y que por su proximidad a la estación ocasiona grandes trastornos a los labradores de dicha partida.

El Director general accedió a que por parte de los servicios técnicos del municipio de Lérida, se proceda a la redacción de un anteproyecto de dicho paso, el cual, acompañado de la pro-

puesta de colaboración del Ayuntamiento y de los vecinos afectados, se elevará a la Dirección General de Ferrocarriles.

Coches nuevos para el servicio de taxis

En el ministerio de Comercio, se trató con el secretario técnico del mismo de la necesidad en que se encuentra nuestra ciudad de que le sean adjudicados coches modernos para el servicio de taxis, petición que fué bien atendida y que es de esperar sea satisfecha en fecha próxima.

Sobre el Plan de ordenación Urbana

El Plan de Urbanismo mereció el mayor interés no sólo por parte de las primeras autoridades, sino que también por parte de los representantes de la Cámara de la Propiedad Urbana desplazados a la capital.

El Plan de Ordenación Urbana de Lérida se halla en la actualidad sometido a informe técnico de la Dirección General de Sanidad, y se espera que su aprobación sea rápida. No obstante, al objeto de resolver en lo posible el problema planteado por los permisos de obras pendientes de aprobación en espera de la resolución del Plan de Urbanismo, se consiguió que los asuntos más urgentes y las autorizaciones de obras necesarias se concedan por la Comisión Técnica del Plan de Ordenación Urbana, que se va a reunir próximamente a tal objeto.

Crédito con destino a la reconstrucción de puentes

Finalmente se hicieron algunas gestiones relacionadas con la Diputación Provincial, tales como el préstamo del Instituto de Crédito para la reconstrucción Nacional, de tres millones y medio de pesetas con destino a la reconstrucción de los últimos puentes derruidos en nuestra guerra de liberación, y el estudio de la construcción de un bloque de viviendas para los funcionarios de la Diputación, cuyas obras van a empezar inmediatamente.

TEATRO PRINCIPAL
Domingo, 28 de Febrero 12 de la mañana
 Disertación del EXTRAORDINARIO ORADOR
D. Luis Morales Oliver
 Director de la Biblioteca Nacional y Catedrático de Literatura de la Universidad de Madrid.
 Evocando temas misionales en el teatro español y de América
 No obstante ser la ENTRADA LIBRE, para mayor comodidad se darán las localidades numeradas en la taquilla del teatro.

DEL "LANDO" AL AUTOMOVIL

Cuando el siglo en que vivimos se hallaba en mantillas, el rango y opulencia de nuestras familias aristocráticas se medía por el vigor y fina lámina de un tronco de caballos y la graciosa línea de un landó. El auriga con su chistera y escarapela, levita negra, calzones blancos y unas medias cañas relucientes, se mantenía rígido en el pescante y en sus manos las bridas marcaban con firmeza el ritmo acompasado del trote de los caballos.

Eran los tiempos en que el primer conde de Vinatesa, don Miguel Arcelet y Besa, mantenía alineadamente su aristocrática jerarquía. Ni el mismo Jorge Brunnel, el «gentleman» que poseía el don genial de todas las elegancias, hubiera puesto el menor reparo al atuendo impecable del señor conde de Vinatesa. Nos lo describe física y espiritualmente quien estuvo a su servicio y pervive fiel a tan ilustre familia leridana. Alto, elegante, igualito que si saliera de una caja, se le veía por la calle con su flor en el ojal. El traje, de corte inglés, sin una mácula, la raya de los pantalones tirada a cordel y el maravilloso lazo de la corbata que hacía empalmezar de envidia a los vulgares señoritos. Era de los señores que lo daban a comprender, y cuando iba camino del Casino Principal se le hacía paso con voluntaria pletiesia.

Su señorío se advertía por el con junto de maneras en el vestir y en el sentir. Lejos la cordialidad estrepitosa, comedido pero afectuoso; nobleza íntima desde el matiz de la camisa hasta la firmeza de la palabra empeñada.

Vemos su figura a través de los recuerdos de don José Prim Oromich, el único superviviente de una época en la que se llamaba era a quien de verdad lo era.

Quando llegaba a Lérida S. M. el rey don Alfonso XIII o alguno de sus ministros o cualquier otro personaje de posición destacada, el landó del señor Arcelet era el que los conducía por las calles de Lérida. Aquella predilección se justificaba por la hermosura del tronco de yeguas normandas y del equipo entero, que en los primeros años del siglo actual valía ya sus treinta mil pesetas...

Pero llegó la hora maldadada de cambiar los caballos de pura sangre por los otros motorizados, y entonces da comienzo la era del automóvil que sirve de pretexto a este comentario, que muy bien podría empezar con el tono elegíaco de un nostálgico recuerdo a los dóciles caballos que baseaban por las calles de la ciudad a aquellos caballeros como el nombrado, o al señor Soldevilla o al señor Vivanco.

famosísimo abogados que no conocían la adversidad en el fallo de sus pleitos, y otros nombres que bien pudieran añadirse a la galería de personajes de pro que vivieron el tránsito del sosegado trote de alazanes al horriso trepidar de los motores de gaso-



Primer automóvil que merecía tal nombre aunque la matrícula indicara L-2. Era un Hispano-Suiza, una factión descapotable adquirida por el señor conde de Vinatesa en 1907.

lina en el alba de su fabricación...

Recordamos el poético lamento de Jorge Manrique en su famosa elegía:

Los jaces y cavallos de su gente y atavios tan sobrados, ¿donde iremos a buscarlos? ¡Qué fueron sino rocíos de los prados!...

Estas preguntas desvanecidas en el espacio del tiempo abren cauce a una donosa réplica, pues se da el caso que aquel landó que llevara a tan ilustres personajes, con el tiempo fué despojado de su apariencia señorial y el chasis rueda hoy todavía convertido en coche funerario...

Mejor será que abandonemos el recuerdo sentimental de la berlina, el landó o la catesa para referirnos al primer automóvil que mereció tal nombre, aunque la matrícula indicara L-2. Era un Hispano-Suiza, un factión descapotable adquirido por el señor conde de Vinatesa en 1907, si bien cronológicamente el número uno correspondiera al coche de don Juan Pallás, un «la-cuadra» más bien parecido a una tortuga que a lo que debe entenderse un automóvil. El motor del Hispano era de 24 H. P., resistente y seguro, con mucho empuje en las cuestas. Claro que consumía gasolina como agua bendita, unos veinticinco litros —la gasolina se vendía entonces a 85 céntimos—, pero andaba lo suyo y llegaba a los sesenta por hora, velocidad asombrosa por los años que corrían. Alguna que otra pulpa se escapaba de los maqui-

nistas de tren y una vez se atrevió uno de ellos a retarle al conductor en un trayecto de no escasos kilómetros. Y lo lamentable fué que ganó la aguesta el maquinista, y el conductor del coche tuvo su primer percance al sufrir un despiste por tierras de labranza...

Si años antes el landó, de don Miguel Arcelet, fué el preferido para la ilustre carga de personajes, años después el Hispano de su propiedad fué objeto de igual predilección en sus excursiones por la costa del Cantábrico, y más de una vez llevó a S. M. el

petúe su memoria aquel factión descapotable impulsado por un motor de fabricación española, que pasó el tabellón leridano por el centro y periferia del solar hispano y dió a conocer el linaje preclaro del primer conde de Vinatesa, senador vitalicio del Reino y figura preeminente en el mundillo político de aquella época.

LA TUNA UNIVERSITARIA DE TARRASA

El sábado visitaron nuestra ciudad los estudiantes que componen la Tuna de la Universidad de Ingenieros y Peritos Textiles de Tarrasa. Sus capas al aire de un revuelo de alegría, pasaron por las calles de Lérida y dieron fe del optimismo que anda siempre en pechos juveniles, dispuestos a improvisar serenatas con la mira puesta en las muchachas bonitas y con el ánimo de ayudar a los estudiantes pobres, que no es otro el fin que persigue la Tuna en sus desplazamientos.

Por la noche, en la emisión Fm de semana, actuaron en los estudios de Radio Lérida interpretando un breve recital de canciones: «Triste y sola», «Granada», de Albéniz; «Vals en sol» y el pasodoble «Francisco alegre». El jefe de la Tuna, don Ricardo Cerozo, sustituyó un diálogo con el locutor señor Liadó, animado por el humorismo que siempre aflora de labios estudiantiles. Se refirió a sus excursiones por la Costa azul y la Riviera italiana, destacando el concierto que en Génova dieron en la universidad, conjuntamente con los estudiantes de aquella ciudad, formando una masa coral y de instrumentos que sumaba unos cuatro mil ejecutantes.

La Tuna universitaria de Tarrasa fué obsequiada el sábado con una cena por las autoridades. El domingo, actuó en el Teatro Principal cosechando grandes aplausos con la interpretación de su «Carrusel estudiantil».



Foto Gómez Vidal
La Tuna Universitaria de Tarrasa en Radio Lérida

Entre nosotras

LOS PIES FEMENINOS

Al hablar de belleza femenina, se cita el rostro, el cabello, la esbeltez de la línea, las manos... Pero raras veces se mencionan los pies. Y sin embargo los pies son la base en donde se sostiene el edificio de la belleza.

Unos pies cansados, doloridos, impiden caminar con gracia, si surgen de duricias, callos o simplemente van aprisionados en unos zapatos demasiado estrechos, ocurre lo mismo, amén de hacer reflejar en la cara una expresión de disgusto, de callado malestar, que no contribuye ciertamente a embellecerla.

Todo eso, en lo que tiene de repercusión, el bienestar de los pies, en nuestro ánimo, en la alegría de nuestros ojos, en la gracia de los movimientos de nuestra figura, pero por sí misma, la belleza de los pies también tiene su importancia. En verano luciendo sandalias abiertas, en la playa o en la piscina, alcanza todo su valor un pie bien formado, de piel suave y tierna. Comparemoslo a otro pie, deformado por el uso de zapatos inadecuados o demasiado pequeños, con las uñas ennegrecidas o estrías por la presión a que se les somete continuamente, con el anillo grotesco y antiestético de un callo en cada dedo, que les da una forma grotesca de ramas de árbol secas y nudosas, o de muñonitos. Puede lucirse una sandalia griega preciosa, pero ¿resultará bello el conjunto, protegiendo un pie deforme y horrible? ¡Ya puede ser el estuche delicado, perfecto, si la joya que encierra es una burda imitación de orfebrería!

La culpa de la deformidad y fealdad de los pies, corresponde la mayor parte de veces, a los zapatos. Porque está de moda una determinada forma de za-

patos, incómodos con una punta prolongada y estrechísima, los aceptamos, sin pensar que esa forma atinatural, roba la verdadera belleza al pie. El zapato es un vestido, un estuche protector del pie, no un molde donde ha de tomar forma una materia cualquiera. Debe, pues, responder a una forma aproximada al pie y amoldarse a éste y no viceversa. Por otra parte, pretendemos que los pies pequeños sean los más bonitos y contradictoriamente usamos unos zapatos que si bien los hacen más estrechos, los prolongan considerablemente.

Nos encantan los pies de los niños, precisamente porque no sufren deformaciones y aparecen tiernos, suaves y gorducos. No son largos, estrechos y flacos. Observemos que las suelas que se ponen a sus zapatos, son lo suficientemente amplias para que el pie no padezca y se apoye cómodamente. En cambio, los modernos zapatos de la mujer, adolecen por lo general, de una suela demasiado estrecha que oprime la planta y no deja andar con seguridad. A proporción son mucho más estrechas estas suelas que las de los niños.

Un pie bello ha de parecerse al de un niño, más bien lento, y no huesudo, sembrado de nervios y callosidades. Busquemos y aceptemos la moda de zapatos (que por ello igual pueden llevar un tacón gracioso), de puntas y suelas normales, por muchas fantasías «infernales» con que nos tienta el eterno capricho de la moda y no hagamos como las antiguas chinas, que por un concepto erróneo de la belleza, a fuerza de oprimirse los pies y sufrir tormentos indescriptibles, se los atrofiaban, con grave peligro de la salud y de la misma belleza.

CRISLA

COCINA

Selección de platos a cargo de nuestro colaborador D. JOSE OLIVE RIBES, jefe de Cocina del Hotel Majestic de Barcelona

BARQUITAS DE HUEVOS A LA NANTESA

Cantidad para seis personas
INGREDIENTES. — Seis huevos, 100 gr. de mantequilla, 6 langostinos pequeños, una ensalada de lechuga, una trufa y una cucharada de pasta de anchoas.

EJECUCION

Se cocuen los huevos durante unos once minutos y, una vez fritos, se les quita la cáscara, se parten por la mitad en todo su

largo y se les sacan las yemas, machacándose éstas al mortero, se agrega la mantequilla y la pasta de anchoas y se obtiene una pasta fina. Se sazona con huevo. En cada una de éstas se coloca medio langostino hervido y pelado, formando arco, en cuyo centro se pone un disco de trufa.

Colóquense dichos huevos en una pequeña fuente cubierta con ensalada cortada a tiras finas.

ALICIA PALACIOS



SEPA USTED QUE...

—Alicia Palacios nació en La Habana y es hija del famoso actor Antonio Palacios.

—Que su primera película fue en el año 1935, titulada «La verdadera de la Paloma», con Benito Perojo.

—Que a ésta han continuado veintiocho más.

—Que recordamos, entre otros, los siguientes títulos: «48 horas», «Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario» «La dama de armario», otras de Castro, «La fuente enterrada» y «La ciudad de fuego».

—Que en otros de Castro supo ser la figura cumbre del cine español.

—Que últimamente estuvo en México contratada en la televisión.

—Que actualmente forma parte de la Compañía de Amparó Rivelles.

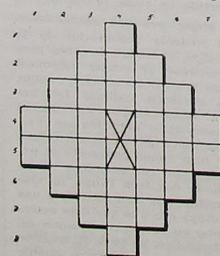
—Que no hará cine de momento, por incompatibilidad con su trabajo de teatro.

—Que es soltera y tiene los ojos más bonitos de nuestras «estrellas».

—Y que vive en Madrid, Plaza del Niño Jesús, núm. 2.

Amenidades

CRUCIGRAMA N.º 13



Horizontales. — 1. Consonante. 2. Entre. 3. Solicitás. 4. Juego de la baraja. Emperador. 5. Interjección. En este lado. 6. Muy querido. 7. Metal precioso. 8. Vocal.

Verticales. — 1. Repetido, madre. 2. Hace fuerza para proseguir una acción. 3. Alegría, ajonjolí. 4. Necesidad. Juguetes. 5. Ensartado. 6. Costal ancho. 7. Dios mitológico.

Solución al Crucigrama n.º 12

HORIZONTALES. — 1. Salir. — 2. Úrico. — 3. Moras. — 4. Amara. — 5. Rasos.

VERTICALES. — 1. Sumar. — 2. Aroma. — 3. Liras. — 4. Icaro. — 5. Rosas.

SUSCRIBASE Y DIVULGUE

EL SEMANARIO GRAFICO E INFORMATIVO

LABOR

Administración: Carmen, 26 - Teléfono 1378 LERIDA

Cine EN LAS ONDAS

HABLAN LAS FIGURAS:

LOLA FLORES



Siete millones de pesetas ha ganado en América.

«Pena, pena, pena».

Empieza la película «La danza de los deseos».

por EDUARDO ALARCON

Hablar con Lola Flores es poco menos que imposible. Y no es porque ella atiende mal, no sino porque el teléfono de su casa no cesa de sonar: periodistas, amigos, emisiones de radio, citas y Lola Flores no se puede multiplicar.

Por eso al iniciar este reportaje quiero dar las más expresivas gracias a la más genial de nuestras figuras por facilitarme la entrevista en su propio domicilio y en presencia de su abogado, don Rafael Herrera, que estos días no se separa de Lola. Para atender sus múltiples contratos y dar su consejo oportuno. Y darle las gracias también por la amabilidad con que me ha tratado.

Son las tres y media de la tarde. Lola se acaba de levantar. Guapa es en escenas, pero —perdóname, Lola— yo creo que eres más guapa al natural, con la cara sin maquillar y con esos ojos. —Dios mío qué ojos! — que hablan aún estando cerrados.

Seguramente al iniciar este reportaje y preguntarle sobre su ruptura artística con Manolo Cáracel he sido un poco indiscreto.

—¡Ná mi arma! No hablemos de cosas pasadas... De ahora, de ahora.

—Buena, pues dime algo de tu viaje a América.

—Fenómeno, chico! Allí he armado una revolución, ¡palabra! Y la gente muy cariñosa, muy simpática y queriendo mucho a España, esta España, Eduardo. Que se echa mucho de menos.

—Emocionada entonces?

—Emocionadísima ¡chiquiyo! Con desirte que cuando termine mis contratos en España me largo pa' allá, yo está dicho todo.

—¿Cuál fué tu impresión al volver a España?

—¡Muy grande, pero que muy grande! Otra vé aquí, en mi España, niño ¡mi España!, que es lo más grande que hay en er mundo... Sólo una cosa encontré en falta: la luz, que estaba «óo muy apagaoo... por las restricciones, claro. Aquellas luces de Nueva York contrastaban con las de Madrid. Por lo demás, too igualito, too...

—¿Es verdad que has ganado mucho dinero?

—Siete millones de pesetas, y además de verdad, o si no, ahí está Cesáreo que lo puede decir.

—Aparte de los regalos que te habrán hecho.

—¡Digo!

—Puedes hablarme de tus proyectos?

—Pues mira mañana mismo empezará «La danza de los deseos» con Florian Rey, y después «Morena Clara» y «Carmen, la de Ronda», estas dos con Lucia. A primeros de octubre presentarme en el Teatro Calderón con el espectáculo de Quintero, Leon y Quiroga, titulado «La novia del mundo».

—Y a armar otra revolución, Lola!

—¡Dios te oiga!

—Ahora quisiera me contases alguna anecdota de esas muchas que te han ocurrido en América.

Lola piensa un momento... —Han sido tantas!... Pero te voy a contar una muy triste. Fué en Caracas, la noche de mi

presentación. Saigo al escenario para hacer el número de «La zarzamora», empiezo a cantar y la gente a chillar, ¡chiquiyo, qué miedo! Yo creía que era por mí y me meto corriendo dentro...! resulta que el microfono no funcionaba y como allí los teatros son tan grandiosos, pues no me oían! Armé la de San Quintín, saigo de nuevo para hacer mi número y aquello fué el apoteosis... —Pero el susto no hay quien te lo quite de encima... —¡Digo! Pero enseguidita se me pasó al «combroás» que no era por mí. —Lola, se ha hablado mucho de «Pena, pena, pena», una creación de Luis Ortega y que tú has llevado a América. —Es verdad. Pero lo que no sabe la gente es que los autores pueden dar sus canciones a quien les dé la gana y a mí Quintero, Leon y Quiroga me rogaron llevase en mi repertorio esta canción, de la que he hecho una creación, hasta el extremo de hacer una película con el mismo título y la misma idea. La gente habla demasiado sin saber por qué. Aquí en España la ha popularizado una tonadillera, en América, sólo me la conocen a mí, como «Y sin embargo, te quiero» la ha cantado allí Conchita Piquer y en España, Juanita Reina. Yo con esto no pretendo hacer de menos a nadie, al contrario, sólo hacer constar que las canciones no son en exclusiva para una sola artista y las cantan quienes quieren los autores. —No quiero entretener más a Lola Flores ni al señor Herrera. Sus minutos están contados y más hoy, vispera de iniciarse el rodaje de una película en la que ¡Lola! —así, con admiración— brillará por su arte genial, por su belleza, por su simpatía, por su juventud... —Buena, y ahora vamos a tomarnos la última copita de coñac —termina. —Y esta es la última.

CONFECCIONES
RIBÉ
NOVEDADES PARA SEÑORA
CABALLERO Y NIÑO



Así de genial es Lola Flores ¡si señor! América ha conocido el temperamento de España, gracias al arte de esta guapa mujer.



MUCHAS NOTICIAS EN POCAS PALABRAS

Luis Marquina termina su película «Alta costura», con María Martín y Alfredo Mayo en los papeles estelares.

—Florán Rey ha empezado su película «La danza de los deseos», con Lola Flores y José Suárez.

—Ramón Torrado, terminado el rodaje de «Malvaloca», inicia «La estrella y el taxista», con Carmen Morell y Pepe Blanco.

—El oponente de Lola Flores, en «Carmen, la de Rondu», será Louis Jourdan.

—Paquita Rico se marcha a Méjico, para filmar tres películas.

—Rafael Gil prepara activamente su nueva producción «Murio hace quince años».

—Luis Arroyo empezará «Ho-

micidio», con Ana Mariscal en el primer personaje femenino.

—Producciones I. F. I. ha comenzado «Los gamberros», con María Martín y Gila.

—Fosco Giaccetti será el protagonista de la película que Nieves Conde dirigirá en Barcelona próximamente.

—Jesús Tordecillas no dirige, de momento, como habíamos dicho, ya que antes hará «La vida es sueño», bajo las órdenes de Luis Lucia. Por cierto que Tordecillas ha sido contratado por Cifesa, debido a la magnífica interpretación del Rey Carlos V en la película «Jerónimo».

—Ana Mariscal ha estrenado en Santiago de Compostela el documental dirigido por ella titulado «Misa en Compostela».

UN COMPLEJO SOCIAL

Viene de la pág. 6

más o menos semejante. No, no es posible. La culpa sería de lo que aparentemente nos diferenciaba: el traje, la corbata. O acaso del sombrero... O, acaso también —sí, esto tenía que ser— que muchos tópicos, muchas propandas negras y muchas personas de negra intención habían envenenado increíblemente aquellos corazones, de cuyo sencillez, generosos, buenos... Saqué fuerzas de flaqueza y traté de seguir mi camino. Iba tambaleándome como un beodo, deprimido, moralmente deshecho. Al llegar a mi casa inventé una repentina jaqueca y me acosté. Poco después se apoderó de mí una extraña pesadilla. Me habían detenido y estaba compareciendo ante un Tribunal del Pueblo. El fiscal me acusaba, puño en alto, con energía y crueldad inauditas. «He aquí —decía dirigiéndose al Jurado— a un elemento peligrósísimo, a un agente provocador, a un parásito, a un residuo social. Se le detuvo cuando, calle Caballeros arriba, se burlaba de un grupo de camaradas que regresaban del trabajo realmente agotados. Ha confesado también, tras eficaces interrogatorios, que en otra ocasión parecida subió hasta el Castillo a trote, simplemente para provo-

car a unos obreros que se hallaban descargando un camión de cemento. No hay callos en sus manos y, sin embargo, alardea de unas piernas ligeras, fruto de su permanente ociosidad. En fin, compañeros, pedir para este gusano de la sociedad trabajos forzados a perpetuidad, me parece poco... Terminado el informe acusatorio me sacaron de la Sala. Una muchacha de rompe y rasga me susurró al oído: —«Espérame, en Siberia, vida mía...» Grité lleno de terror y desperté. Respiraba fatigosamente. La cabeza me ardía. Tenía fiebre... Traté de calmar a mi amigo divagando:

—Antes de la guerra — afirmé — a eso se le llamaba manía. No era cosa grave. Claro que si era de carácter persecutorio... Hoy, sin embargo, la Ciencia lo ha elevado a categoría de complejo. Es natural: todo sube. En todo caso, tú lo que has tenido ha sido un sueño y un susto morrocotudos. Pero todo ha pasado ya. Muerto el perro...

—...se acabó la rabia — concedió mi amigo —. El susto efectivamente, ya ha pasado, gracias a Dios. Ahora veremos quien me quita ese complejo.

JAIME CLEOFE

DESDE HOLLYWOOD

LOUIS CALHERN

Cuenta Louis Calhern, el actor de carácter que tiene una brillante intervención en la película «El prisionero de Zenda» de M. G. M., que todo artista atraviesa una etapa de su vida en que se siente inclinado a escribir sus memorias.

A pesar de esta debilidad demostrada por muchos, actores y actrices, Calhern no acaba de decidirse a relatar sus memorias, aun cuando no hace mucho que recibió una oferta de una editorial neoyorquina que le ofrecía publicarlas en forma de libro. Calhern tiene tres motivos para no resolverse a escribir.

Primero: guarda un mal recuerdo de su primera tentativa como escritor.

Segundo: no cree que sus memorias sean lo suficiente interesantes para contarlas a todo el mundo.

Tercero: es un poco perezoso. El recuerdo que frena los impetus literarios del intérprete del coronel Zapt en «El prisionero de Zenda» es el de una carta que en cierta ocasión escribió al ya desaparecido Alexander Woolcott. En ella trataba de la desaparición de las variedades en los teatros americanos y le publicó el «New York Times». Como consecuencia de esta su primera salida al campo literario, fué solicitado para colaborar en otros diarios y revistas.

—Lo tomé muy en serio — dice Calhern — y escribí un artículo para el mismo «New York Times». Lo deposité encima de la mesa de redacción con gesto de suficiencia, mientras ante mis ojos ballaban los billetes con que suponía que me pagarían la colaboración. No es ne-

cesario añadir que me quedé pasmado cuando varios días después me llamó el redactor jefe para decirme que mi crónica no estaba a la altura del nivel literario de su periódico. Como todo novato con la pluma, había vertido una sarta de ideas sin valor alguno. El artículo estaba cuajado de argumentos machacones y metáforas que a mí me parecían frases lapidarias, pero desgraciadamente no lo eran.

Calhern guarda como amargo recuerdo la carta en que rechazaban su colaboración. Desde entonces no la ha vuelto a escribir.

El segundo motivo de Calhern, el cual proclama con modestia es que su vida ha sido rutinaria, insípida y monótona, y que no vale la pena de narrarla en un volumen. Sin embargo se calla el hecho de haber sobrepasado los cuarenta años de actuación en el mundo del espectáculo, sus éxitos en el drama, en la comedia musical, en las obras de Shakespeare y en el cine. Ni siquiera reconoce como hecho extraordinario que hace más de veinticinco años que goza fama como actor por derecho propio. No deja de reconocer que conserva muchos agradables recuerdos de su carrera artística, pero no admite que pueda existir alguien que se interese por ellos.

Finalmente lo que le ha decidido a abandonar toda idea de escribir sus memorias fué el enterarse de que Ethel Barrymore está escribiendo las suyas y que emplea cuatro horas diarias en este trabajo.

—No me veo capaz de acometer semejante empresa! — ha exclamado Louis Calhern.



Cine Principal
desde Sábado día 27
EL BANDIDO CALABRES
por Amadeo Nazzari y Silvana Mangano

Cine Fémia
HOY estreno
MOULIN ROUGE
Una gran creación de José Ferrer

Cine Granados
desde Viernes día 26 estreno
CITA A LAS ONCE
por George Murthy y Simlag Currie

Cine Victoria
HOY estreno
EL ULTIMO DISPARO
por Sheila Ryan y John Vreeland

Cine Rambla
HOY estreno
MOULIN ROUGE
Una gran creación de José Ferrer

Cine Cataluña
HOY estreno
EL BAILE DE LOS CAMINANTES Y LA DAMA DE LA MUERTE
Domingo día 28 A las 6:30 tarde

SALON LA VIOLETA
El G. E. TALIA' de E. y D. presentará la comedia en tres actos
EL TIO PEPE

LA SEMANA DEPORTIVA LA U. D. LERIDA EN MARCHA ASCENDE

Que nuestro equipo está en forma, se ha visto claramente a lo largo de los resultados registrados en las seis o siete últimas jornadas. Pero no está de más comprobar —después de un mes de vacaciones forzadas para los aficionados, en el Campo de Deportes— que todo lo bueno que nuestros jugadores habían evidenciado últimamente sigue en pie. Incluso, creemos que la mejoría se acentúa, para satisfacción de sus incondicionales seguidores.

El pasado domingo tuvimos ocasión de ver, además de la primera goleada de la temporada, una muy estimable exhibición a cargo de nuestros muchachos. Para nosotros, el juego desarrollado por nuestro equipo, concretamente, en la segunda parte, fué de una gran belleza

y calidad, demostró el magnífico grado de acoplamiento conseguido entre sus componentes. Ya no hay baches en el equipo y todo él se mueve con armonía, impulsado por una firme moral de victoria.

Pero sería injusto, al hacer este elogio colectivo, silenciar la actuación extraordinaria de dos hombres, cuya clase brilló en luz propia a lo largo de este partido. Nos referimos a Ribelles y a Pitarch. Su dominio del balón, su concepción clara de la jugada, su rapidez, abrieron una y otra vez el camino hacia el gol. En la puesta a punto actual de estos magníficos jugadores, verdaderos pilares y motores del equipo, ha radicado esta estupenda reacción de la U. D. Lerida, así como un gran porcentaje de las posibilidades que le quedan de disputar la Liguilla.

LA LIGA AL DIA

La Leonesa ha dado la campaña al vencer de forma rotunda al Avilés en su propia sala. Esta victoria —magnífica por cierto— coloca de momento destacados a los leoneses en el tercer puesto. También el Eibar con su valioso empate en Torrelogra colocarse muy bien aumentando la diferencia de positivos.

Está visto que el Zaragoza tiene que dar una de cal y otra de arena, pues de lo contrario no se concibe que logre empatar en Mendizorroza y después se deje un punto en su propio campo frente al equipo guipuzcuano. Decididamente los inanos no logran ponerse a punto.

El Lérida se desahozó con más facilidad de la prevista de un Ferrol que tendrá que apretar un poco más si no quiere ver reducidas considerablemente sus pretensiones a la promoción. El equipo leridano, pese a los re-

sultados de la Leonesa y Eibar, sigue siendo uno de los candidatos a jugar la Liguilla.

La España Industrial, como el Zaragoza, está demostrando mucha irregularidad, mejor dicho ya están resultando normales sus empates y derrotas en Las Cortes.

El Torrelavega vence a La Felguera y los asturianos se quedan por ahora en el último lugar y no nos extrañaría nada que estos dos equipos se vayan turnando en los últimos lugares, pero sin que se puedan despegar el uno del otro.

Para terminar diremos que tanto el Alavés como el Baracaldo se han afianzado en los primeros lugares, siguiendo su marcha regular que pareció tambalearse en la anterior jornada. El Escoriaza ha logrado un buen resultado a costa de los riesgos que ven estumarse las pocas posibilidades que tenían de alcanzar un buen lugar.

LA PASION DE UN BARCELONA - MADRID

No sólo en la ciudad condal, sino en toda Cataluña, y muy concretamente en nuestra ciudad, la semana pasada fué pródiga en comentarios y cábalas, por parte de los numerosos simpatizantes del Barcelona, amén de muchos del Madrid que habitan en nuestra ciudad.

Algunos son los leridanos que se trasladaron a Barcelona para presenciar este apasionante choque, y bastantes más se abstuvieron de hacerlo ante las arquitectónicas dificultades para hallar cabida en Las Cortes.

En esta nueva edición del clásico choque, parece ser que hubo todos los ingredientes capaces de tener en los afortunados espectadores en vilo a lo largo de los noventa minutos de

juego. Hubo emoción, conatos de dureza, juego de calidad, y finalmente, goles. Y con ellos, una victoria legítima del Barcelona, que se sacaba la espina del resultado encajado en Chamartín en la primera vuelta. Y, ahora, el codo emocionante, hasta el final.

Una jornada más, por si hicieran todavía falta pruebas, de esa necesidad —hecha gritos de un campo nuevo, de un estadio futbolístico digno de Barcelona y de este C. de F. Barcelona que tan rendido en el alma llevan miles de deportistas y aún no deportistas de nuestra región catalana. Campo que, al fin, parece va a ser una inmediata y grandiosa realidad.



EL LERIDA PONE EL 5 EN EL MARCADOR

por M. Peleato



Fotos Gómez Vidal

Dos de los cinco goles marcados el Lérida al Ferrol.

Por obra y gracia de los once jugadores leridanos que en una tarde espléndida derrotaron al Ferrol por 5 goles a uno. Ha sido en verdad el mejor partido jugado por el once local en lo que llevamos de temporada, pues todas las líneas han jugado al unísono, sincronizadas perfectamente, sin huecos, sin baches de ninguna clase. El Lérida nos ha ofrecido el partido más completo realizado hasta ahora en todas sus líneas. De Fonoll a Cedrés, pasando por todos los jugadores no hemos notado ni la más ligera vacilación. El engranaje ha sido perfecto lo mismo en la defensa que en el ataque, donde ha brillado la inteligencia de muchos jugadores, secundada por el tesón de otros y el entusiasmo de todos. Pero no vaya a creerse que el Lérida ha sobresalido en este partido únicamente por su entusiasmo, aunque éste haya sido ilimitado. Nada de eso. El Lérida no

sobresalido más que nada por haber conseguido la mayor goleada de sus resultados hasta la fecha, con suma facilidad. Es decir conseguiría los equipos de solera, de clase, hechos a hacer las cosas sin concederle demasiada importancia. Así, como el que no quiere, como la cosa más natural del mundo, han ido sufriendo al marcador esos cinco goles, como cinco sótes, que muy bien hubieran podido ser seis o más con sólo que el árbitro no hubiera anulado un gol legal de Wilson o que los propios jugadores leridanos hubieran tenido un poco más de suerte.

No sabemos si el Ferrol ha estado por debajo de sus posibilidades y en general ha tenido una mala tarde, pues sus jugadores no han brillado, que digamos, a gran altura, desbordados continuamente por el equipo local. Pero muy bien pudiera ser que los ferrolanos se hayan vis-



La calidad del tejido
aplicada a la fantasía
de la moda.

Colell y Cia

CARMEN, 33
LERIDA



Blanco

JOYERIA
RELOJERIA

MODELOS EXCLUSIVOS EN TODAS
LAS GRANDES MARCAS Y CALIDADES

PLAZA ESPAÑA, 32
AVDA. JOSE ANTONIO, 3
LERIDA



Lava
lana

Lava
seda

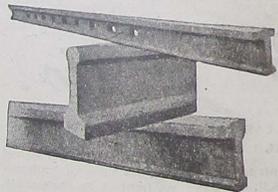
Lava
ropa negra

NORIT
hace maravillas

Con NORIT las telas quedan suaves y esponjosas, el colorido recupera sus tonos brillantes, y los tejidos se conservan indefinidamente y no se enciogen. NORIT lava a fondo. Ningun otro producto puede ofrecer tal garantia de calidad, rapidez y eficacia. Es el preferido por todas las amas de casa.

Norit

LAVA A FONDO



J. L. FERNANDEZ SUAREZ

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA LERIDA Y HUESCA

DE LAS

VIGAS Y JÁCENAS

“CARDÓ”

OBISPO HUIX, 23
TELEFONO 1644

LERIDA

Instrumentos

Pianos

RADIO MARCONI



Tocadiscos automáticos

Discos microsuroco

INVICTA RADIO