

LABOR

PUBLICACION

SEMANAL



INFORMATIVA

GRAFICO

LERIDA

Número 24

1 MAYO 1954

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CARMEN, 26 - TELEF. 3478

TALLERES
OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 1594

Síntesis

SINTONIA
EL EMPRESARIO INDIVIDUAL
Y SU PROBLEMA

*

ANTE VDES.
LORENZO AGUSTI

*

DE SABADO A SABADO:
CONCIERTO DEL "ORFEO
LLEIDATA" - MIGUEL QUEROL
CENA HOMENAJE A "CIUDAD"

*

CALLE MAYOR
SOBRE LOS PEATONES

*

MONTE TABOR
LA IGLESIA DEL SILENCIO

*

HEMOS LEIDO...
UNA CASA CON GOTERAS

*

VIDA CULTURAL
DIALOGO CON MR. JACQUES
METTRA

*

EL PAISAJE EN LA VENTANA

*

LA MONEDA DE PAPEL

*

DEPORTES

*

REPORTAJES:
LA SEO ANTIGUA EN VISITA
TURISTICA (CONCLUSION)

FINAL DE LIGA

LA "hinchada" ^{de} ^{los} SONRIENTES
ESPERA CON GRAN PASION
Junto a la PEÑA del PUENTE
Ascender de DIVISION.



Foto Gómez-Fidal

Nuestro Campo de Deportes ha sido escenario vibrante de la última jornada del Torneo de liga. En nuestra portada, el equipo de la U. D. de Lérida, clasificado para la liguilla, y una de las muchas pancartas que inundaron las graderías.

3
PTAS.

Apuntes de buen humor

LA MONEDA DE PAPEL

Decididamente el hombre siempre será una paradoja viviente. Si carece de un duro, suspira por él. Pero, en cambio, apenas sus dedos acarician con avariciosa suavidad el papel moneda, trata a éste con evidentes y aun grasientas faltas de respeto.

Uno juega poco a las quinientas, mucho menos a la Lotería, carece de talento para los negocios e ignora, en fin, la existencia de un tío carnal en La Habana. Por consiguiente, las fuentes de donde podría manar la risueña fortuna están para uno desconsoladoramente cegadas. Pero, en inefable compensación, uno tiene con tentadora frecuencia la ocasión de ver desfilan por sus mismas narices muchos, muchísimos billetes de esos en los que el opulento Banco de España promete pagar al portador cinco, cien, quinientas... ¡mil pesetas! Pues bien, nuestras numerosísimas observaciones nos permiten afirmar solemnemente que el trato que dispensa el público a determinadas emisiones es por demás irrespetuoso y absurdo. Gentes hay, por ejemplo, que al llegar a sus manos pecadoras un billete de los de cinco pesetas, lanzados a la circulación para honrar la memoria del gran Balmes, ofreciendo su serena efigie en el anverso, no sabrán desprenderse de él sin dejar constancia de sus pictóricas habilidades. Y así, mientras un artista espontáneo profana el rostro del ilustre filósofo vicense, dotándole de pelliculesco y esmerado bigote, otro aporta el dibujo en tinta de unas gafas de la más exquisita artesanía, tras de las cuales gana sin duda muchos enteros, a juicio del dibujante, el aspecto intelectual del admirado autor de «El Criterio». Y ya en plena ofensiva nunca falta, claro está, un tercero en discordia que es-

time la obra incompleta si no corona la testa con elegante bombín.

Afortunadamente, a medida que aumenta el valor del billete de Banco el pueblo sustituye el arte por la literatura. Y así es fácil observar que, en los de cien pesetas, por ejemplo, lo que priva no son los dibujos grotescos, sino las frases breves de nostálgica despedida: «Adiós, amigo mío... ¡Cuán lenta fué tu llegada y qué veloz tu marcha...!», o simplemente, «Vete. Adiós. ¡Es tu sino...!». Únicamente al aparecer ante nuestros ojos los de quinientas y mil pesetas, tras experimentar la inevitable y reconducida sensación de simpatía y admiración que despierta en todo ser humano su rango y su prestancia, uno aprecia, por fin, que sus envicables y antiguos poseedores han sido personas que han sabido inclinarse con respeto ante su poder, dispensándoles el trato que la justicia y el decoro exigen. En su rodar por sus no muy numerosos y accidentales propietarios, se aprecia en el papel el uso, pero jamás el abuso. Nadie se moía de sus efigies, a nadie tampoco le tienta el deseo morboso de aprovechar los espacios libres con despedidas pesimistas o absurdas.

Sólo una vez tropezó uno en su vida de curioso observador, con un billete de mil pesetas escrupulosamente profanado. Alguien, en su parte superior, con torpe letra y evocando vaya usted a saber qué sueños, había escrito simplemente: «¡Cuántos, como éste, quisiero yo!».

Y uno, que tiene fantasía, experimentó así, de improviso, la sorpresa de haberse enfrentado con las íntimas ambiciones...

JAIME

SUSCRIBASE Y DIVULGUE

LA REVISTA LABOR



PORTAVOZ de
RADIO LERIDA

SEMANARIO

DE LERIDA Y PARA LERIDA

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR

D. JOSE SIRE PEREZ

ASESOR

D. JUAN F. PIÑEIRO MIARNAU

D. LORENZO AGUSTI CLAVERIA
D. ANTONIO CAMBRODI ALDOMA
D. LUIS CLAVERIA ARMENTEROS
D. LUIS DOMENECH TORRES
D. ALFONSO PORTA VILALTA
D. FRANCISCO PORTA VILALTA
D. JORGE SIRERA JENE

REDACTORES Y COLABORADORES

D. JUAN ALTURA
D. JOSE M.^a PORTUGUES
D. MARTIN PLEATO
D. JULIAN PLANA
D. LUIS PORTA
D. ANTONIO SANJUAN CASES
D. JAIME CLEOFE
D. ANTONIO MESTRE BARRI

EL PROXIMO NUMERO DE LABOR,
SERA EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DE LA FIESTA MAYOR.

JOSE RECASENS GASSIO

Corredor de Comercio Colegiado

CREDITOS BANCARIOS - ORDENES DE BOLSA
SUSCRIPCION EMPRESTITOS

Avenida José Antonio, 15, entl.º 2.º

LERIDA



EL EMPRESARIO INDIVIDUAL Y SU PROBLEMA

UNA aplicación directa e inmediata de lo que últimamente yo llamaba falta de espíritu de equipo o sentido de colaboración, se encuentra en los problemas que plantea la constitución de funcionamiento de muchas Empresas mercantiles. Me refiero, concretamente, a las de tipo medio, es decir, a ese amplio grupo que se encuentra a medio camino entre el pequeño comerciante individual y la gran Sociedad. Un tipo de Empresa que se ha desarrollado un poco en todas partes y, también concretamente, en nuestra capital y provincia.

Es cosa hoy frecuente que un empresario no disponga del capital suficiente para la marcha normal de su negocio. Durante buen número de años, últimamente, el crédito bancario, amplio y a la medida carga de un simple interés. Incluso, puede decirse que su misma abundancia y facilidad de obtención han impedido que muchos empresarios se plantearan la necesidad en que se encuentran de completar el capital que su Empresa necesitaba para funcionar normalmente.

Pero hete aquí que las cañas se han vuelto lanzas. Donde había facilidades y largueza, hoy ahora dificultades y restricciones. Y además es preciso restituir cuantiosas sumas que se habían usado, y aun casi tomado como propias, durante años. Aparece, de repente, un bache financiero, un hueco, un vacío que hay que llenar urgentemente.

Muchas Empresas se enfrentan ahora con un dilema apremiante: deben limitar sus operaciones al capital real disponible o han de encontrar un socio que aporte los fondos necesarios para que la Empresa pueda seguir funcionando al ritmo establecido, y esté en condiciones de expansionarse cuando las circunstancias lo permitan.

Y aquí es donde entra en juego el problema del personalismo excesivo y nocivo de nuestro carácter. Lo lógico, lo positivo, lo obligado en muchos casos, sería la entrada de un socio en el negocio. Pero ahí está el problema. Se teme al posible consorcio. Nadie desea supeditarse al obligado consentimiento de otro. Nadie quiere depender de nadie. Uno prefiere autolimitarse, incluso, en los posibles beneficios, a condición de hacer las cosas a su gusto y manera.

«¿Un socio? ¡Hum! No me interesa. No quiero líos. Prefiero omeñar por i pahir béo. Lo mejor es arreglarse solito. Si, si, si, todo esto está muy bien, pero ¿cómo? El vacío sigue ahí, cada día más apremiante. Y es menester cubrirlo pronto, si la Empresa tiene que seguir adelante.»

Un socio puede plantear —y habrá de plantear, ¡qué duda cabe!— más de una discusión, más de un problema de convivencia en el seno de la Empresa. ¡Ah! pero aportará también ideas, permitirá una racional distribución del trabajo y, sobre todo y ante todo, aportará el dinero absolutamente necesario y hasta imprescindible.

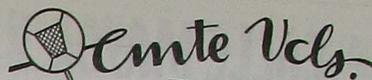
Es, pues, menester dar algo a cambio de algo. Hay que resignarse y, admitida la imperiosa necesidad y utilidad de una solución, saber aceptar, en contrapartida, alguna molestia y ceder alguna prerrogativa.

Es evidente que no es ésta una solución obligada a todos los casos, ni mucho menos. Como que en aquellos en que sea de aconsejable aplicación, tampoco es tarea fácil encontrar el dinero disponible y el hombre que reúna las condiciones del caso. Porque más de una Sociedad se ha ido a pique por la falta de condiciones personales de sus componentes. E, incluso, estas experiencias pueden haber obrado de preventivo en la mente de muchos hombres de negocios.

Pero en muchas ocasiones, ésta sería la solución ideal, normal y factible a los acuciantes problemas financieros de las Empresas. Sólo, que la terrible fuerza de nuestro individualismo va apartando y demorando indefinidamente el momento de la decisión. Se prefiere seguir pensando en la vuelta a los fáciles y abundantes beneficios, que solucionarían por sí solos la cuestión. Y cada día las cosas se ponen peor. Uno tiende inconscientemente, hacia la otra solución: la de seguir sólo, la de limitarse, la de ir tirando.

Puede hablarse, en muchos casos, de aferrarse a un individualismo mal entendido y negativo. Y ni los tiempos actuales, ni los imperativos de la vida económica individual y colectiva, aconsejan ni permiten ya cerrar los ojos a la realidad.

FRANCISCO PORTA VILALTA



LORENZO AGUSTI

El pasado domingo, la Unión Deportiva de Lérida, afirmó su derecho a disputar la ligilla de ascenso a Primera División.

La figura de su Presidente, don Lorenzo Agustí, que con mano firme y sin un solo instante de desfallecimiento, y contra todo pronóstico la hizo posible, se asoma hoy a nuestras páginas.

Se asoma en un momento de general euforia futbolística y nosotros, que celebramos, como él, este éxito deportivo y lo felicitamos sinceramente, pensamos en cuánta amargura, cuánto sabor, cuántos desvelos fueron necesarios padecer, para llevar hasta este resultado, y cuánta fe y decisión debieron ser precisas para no desmayar.

Porque ser Presidente de un Club como el nuestro son un esfuerzo y una ucha permanente.



manteniendo un cargo, que llega a absorber buena parte de su actividad. Tanto es así, que se va pensando constantemente en el equipo, se destinan largas horas a trabajar por el Club, llegando a relegar sus propias y personales obligaciones, hasta el extremo de tener que hacer memoria de que los ratos perdidos que le permita el fútbol, tiene que dedicárselos a ganarse la vida.

Este es en realidad el cargo. Vean ahora la persona y lo que ha contestado a nuestras preguntas:

—¿Ascenderemos?

—Sí.

—¿Es corazonada o razonamiento?

—Mitad y mitad.

—Concrete el razonamiento.

—Inicialmente partimos del 33,33 por ciento de posibilidades; la moral y la innegable clase, pueden cubrir el 66,66 por ciento que resta.

—¿Contaba en jugar la ligilla?

—Sí.

—¿Desmayó alguna vez?

—No. Ni en los momentos más adversos.

(Esto dicho ahora, es fácil; pero nos consta positivamente que fue así.)

—Pues yo sí. ¿Por qué usted no?

—Porque seguí al equipo en todos los desplazamientos y me daba cuenta de que ninguno de

nuestros adversarios nos superaba. Y así perdimos partidos por verdadera desgracia.

—¿No será un tópico invocar la mala suerte?

—En este caso, no. Y así lo atestigua la prensa de las ciudades en donde jugáramos. Y se ha corroborado de que la clase no puede durar y la desgracia no puede durar demasiado.

—Esta misma suerte ¿no podríamos ahora invocarla en nuestro favor?

—No. Porque en ningún partido de los ganados ha influido. Recuerde entre otros, el penalty fallado contra el España Industrial y el resultado de León, que debió ser muy superior al conseguido.

—¿Le conviene a la U. D. Lérida ascender?

—Sí.

—¿Es afirmación absoluta o condicionada?

—Totalmente condicionada a no pretender equipararnos con los grandes Clubs y proceder de acuerdo con la capacidad económica del nuestro, así como de la de nuestra ciudad y comarca.

—Supone esto prevenir un plan por si se logra el ascenso?

—En líneas generales, sí.

—En este plan, la experiencia de la temporada que jugamos en Primera División ¿puede contar?

—Sí; particularmente por lo que respecta a fichajes de urgencia, que nada solucionar.

Aun cuando los exija la afición, como ocurrió en aquella temporada. Hay que formar el cuadro inicial y sostenerlo contra todas las adversidades, ya que lo tráfico en los clubs modestos no es desordenar, sino arriararse y quedar incapacitados para seguir lidiando en Segunda División nacional.

—¿Que es la que nos corresponde?

—Efectivamente. Y creo que la afición debe darse por archisatisfecha, de lograr que cada dos o tres temporadas los grandes equipos desfilen por nuestro Campo de Deportes.

—¿Cree que la misma experiencia de que hablamos habrá influido en el público?

—En un sector reducido, que quiere de corazón a Lérida y a la Unión Deportiva, sí. En la gran masa, no; como fue demostrado el pasado domingo, durante el partido con el Real Zaragoza.

—¿Claramente, también a mí me pareció exagerada y fuera de tono la actitud de buena parte de la afición. ¿Pero a qué pudo ser debido?

—A la falta de orientación y formación de nuestra masa deportiva. El domingo, nuestros jugadores merecieron la consideración y el aplauso a que su fe-

Segue en la pág. 10

7 CALLE MAYOR

SOBRE LOS PEATONES

por Alfonso Porta Vilalta

SE ha dicho muchas veces que lo que más gusta, en estas latitudes, es faltar a los reglamentos. Yo no me atrevería a decir que esto sea totalmente cierto, pero es innegable que todos nos conducimos muchas veces si no con desprecio, sí, por lo menos, con olvido absoluto de las ordenanzas, leyes y normas. Y como muy raramente se llama la atención sobre la falta, a menos que la falta revista importancia o gravedad, se sigue faltando, casi siempre, sin conciencia clara de que se falte.

No sé si habrán observado ustedes que muchísima gente, en nuestra ciudad y comarca, tiene el hábito —el censurable hábito— de despreñar, o de olvidarse, de las aceras, y andar por la calzada. Yo me imagino que esto obedece a la afluencia considerable de forasteros de nuestra comarca, que desconoce la utilidad y destino de la acera, porque en su pueblo respectivo la acera es algo inexistente. En nuestros pueblos la calle acostumbra a ser un espacio de terreno sin diferenciar y sin urbanizar, por donde discurren y se estacionan, cuando conviene y donde mejor parece, personas, vehículos y animales domésticos. Naturalmente, en la mayoría de los pueblos, da lo mismo deambular por el centro de la calle que por las orillas, es decir, por el espacio teórico de las aceras. Mejor, aun, en tales lugares es incluso preferible pasar por el centro de la vía, porque en las proximidades de las casas suelen amontonarse obstáculos en forma de carros, arados, segadoras, sacos, y semovientes —me parece feo repetir la palabra animales—, que harían imposible la circulación normal.

Adquirido el hábito, fácil es advertir que el hábito prosigue en Lérida. Y en Lérida hemos de preocuparnos de corregirlo. Insisto en que no creo que se circule a pie, por las calzadas, por ganas de fastidiar a los conductores de los vehículos, ni con idea de crear problemas de tráfico, ni con conciencia clara, siquiera, de que se infringe el Código de la Circulación. Se circula por el arroyo, pura y simplemente, por costumbre. Por mala costumbre, desde luego, pero como nadie, que yo sepa, revestido de autoridad, llama la atención sobre ello, nadie corrige el defecto. Y lo que en un pueblo de escasa circulación, carece de importancia, en una ciudad de circulación tan densa y desorganizada como la nuestra, reviste considerable gravedad.

No quiero silenciar que más de un probo agente de la autoridad, que intentara ilustrar a algún distraído transeunte sobre el uso indispensable de las aceras, para evitar los peligros de la circulación rodada, se vería en un verdadero aprieto, porque las aceras, en muchos puntos de la ciudad, han renunciado a su normal destino, para convertirse en prolongación de los comercios o industrias que, con impetu arrollador y desmedido afán de conquista, ensanchan constantemente sus dominios. Muchas veces, en Lérida, el pacífico, atomizado y respetuoso peatón, ha de renunciar a la acera e invadir la calzada porque la acera desaparece, soterrada por cascos de galico arenque, por sacos de arroz, o por veladores de café. Y, situado ya en la calzada, en lo que podríamos llamar, usando el término taurino, en los terrenos del toro, no viene ya la cosa de capotazo más o capotazo menos. Para no pasarse la vida subiéndolo y bajándolo de la acera, se sigue caminando por el arroyo, en confusa mezcla con los vehículos y jugando a la vida, constantemente, sin darse, siguiendo, cuenta de ello.

No crean que exagero. Dénse Vds. una vuelta, cualquier mañana, por las calles de Remolins, del Carmen, de Magdalena, de San Anastasio, Calvo Sotelo, Plazas de la Sal y de España, y verán ustedes que, por cada escrupuloso ciudadano o ciudadana, que utiliza la acera en toda su extensión —escasa extensión, indudablemente—, docenas de temerarios utilizan única y exclusivamente la zona destinada a los vehículos, no solamente para pasar, sino, incluso, y con mayor empeño, para conservar y discutir sus grandes o pequeños problemas. Sin que nadie, esta es la verdad, les haga la más pequeña indicación.

De sábado

CONCIERTO DEL «ORFEO LLEIDATÀ»
DE LA S. C. LA VIOLETA,
EN EL TEATRO PRINCIPAL

Con frecuencia es menester que una voz venida de otras tierras sea pregonera de las virtudes propias, de aquellos valores que florecen en nuestra ciudad y no se aprecian con el debido mérito. Y éste es el caso de la labor musical emprendida por el maestro D. Luis Virgili, de un mérito subido y que no se prodiga en nuestro país ni en el extranjero. Así lo declaró el doctor don Miguel Querol, autoridad reconocida en el mundo musical, quien hizo pública su admiración al Orfeo Lleidatà y a su director, que a pesar de juventud, posee una intuición y unos conocimientos nada comunes, por el concierto organizado de música retrospectiva, cuya importancia le da a entender el hecho de que en España se hayan celebrado en lo que va de siglo solamente dos o tres conciertos.

La glosa del programa —compendio de música polifónica de tema mariológico— estuvo encomendada al doctor Querol, cuyo magisterio llegó al selecto auditorio con estilo sencillo y ameno, cualidad ésta que prevalece siempre en los auténticos maestros.

El conferenciante, al referirse a la cantiga 302, a 4 voces mixtas, de Alfonso X el Sabio, que encabezaba el programa, dijo que el caudal polifónico de las cantigas representa un monumento grandioso en el campo de la música. Casi todas ellas fueron inspiradas como canto laudatorio a la Virgen. Distínguese dos clases: la cantiga de amigo, de carácter profano, narración de enamorados, y las cantigas de Santa María, en las que unas son puramente narrativas de milagros acaecidos y otras de loor a la Virgen. Suman en total 423 y de ellas 400 eran con estrófilo, lo cual da a entender su carácter popular. Las cantigas tienen un carácter especialísimo y seis de ellas fueron escritas en honor de la Virgen de Montserrat. En realidad, son danzas cantadas que caen en la órbita del rondo, y lo que más las distingue es la combinación alternada de cantores solistas y de coros.

La segunda canción, «Salve Regina Gloria», pertenece al Códice de Las Huelgas, secuencia del siglo XIV, a dos voces mixtas, con transcripción del reverendo don Higinio Anglés. El código es uno de los tres más importantes de aquel siglo. Estas secuencias dan una sensación de lejanía y misterio y en su misma tosquedad se aprecia una gran riqueza de sentimientos.

La tercera composición, «Virgen benidita», a 4 voces iguales, pertenece al siglo XV, es de Ferrer Escobar, compositor que asistió a la escuela flamenca, distinguida por su trabajo contrapuntístico, afiligranado. Fueron los flamencos los que idearon la «capella», prescindiendo de los instrumentos acompañantes, como era costumbre hasta su tiempo. Se complacieron en aumentar las dificultades técnicas a un grado excepcional.

La cuarta composición, «Santa et Immaculata Virginitas», de Morales, a 4 voces mixtas, pertenece al siglo XVI. Cristóbal de Morales debe ser considerado como el más célebre en la música española. En 1535 ingresó en la Capilla Papal, denominada más tarde Capilla Sixtina, en la que los cantores eran notable compositores. El Papa le otorgó de distinciones, reconociendo su extraordinario talento. La fama de Morales como compositor cundió rápidamente por Europa. Decían de su música que llevaba sangre de mono. No se apegó a la técnica de carácter coral, y sí bien la domina, introduce en la música un elemento profano. Su temática trasluce el drama de la conciencia humana, y cuando se eleva a la meditación de la Semana Santa escribe sus motetes maravillosos.

«A la Virgen», es la quinta composición. De F. Guerrero, y pertenece al mismo siglo del anterior. De gran talento, a los 15 años era designado maestro de capilla de Jaén. Su producción es copiosa. La canción que se interpreta es una villanosa, o sea una canción profana que se acomoda al sentimiento religioso.

Cierra la historia de este siglo musical, el «Ave María», de Victoria, a 4 voces mixtas. El famoso compositor español formóse conjuntamente con Palestrina y Lasso la triada más sublime de la polifonía. La pasión mística le distingue. Para comprender esta música es menester enterarse de la lectura de las obras de los poetas más representativos de la Santa Teresa y San Juan de la Cruz, de la mística española.

Las dos últimas composiciones del programa pertenecen a la época contemporánea: «Virginitas et Maria», a 6 voces mixtas, de Dom A. Rodamians, y «Salve Regina», a 4 voces mixtas, de Pablo Casals, ambas acompañadas de órgano.

Pertenece a la escuela catalana, que ha tenido a destacados compositores y acusan un sello personal. Rodamians, fue

a sábado

un músico desbordado por sutilismo. Sus composiciones tienen la misma gracia y frescura de las melodías de Schubert. Su genialidad florece en composiciones sencillas, pero se reduce cuando intenta escribir obras de recia arquitectura.

En cuanto a Pablo Casals, su fama de concertista del violoncelo ha ensombrecido su calidad de compositor. Su música alienta un profundo sentimiento religioso.

El glosario descrito por el doctor don Miguel Querol fue

seguido con marcado interés y al final el conferenciante escuchó una gran ovación.

La interpretación del Orfeo Lleidatà del programa descrito, demostró un espíritu de identificación maravillosa con el texto musical y esta cualidad, unida a la fusión de las voces conducidas con dominio y maestría por don Luis Virgili, que supo extraer toda la escala de matices que enriquecen las canciones, permiten calificar de excepcional la actuación de nuestro Orfeo.

CON EL DOCTOR MIGUEL QUEROL

Si la tierra es flor de los hombres —como dice Maragall—, no cabe duda que el doctor Querol resuda por su mente y rostro —que parece tallado en roca viva— la firmeza de una tierra reseca pero jugosa de los mejores frutos. Doctorado en Filosofía y Letras en dos universidades, fue cundido compositor, musicólogo eminente, publicista y conferenciante, son bisones que pregonan su ableno intelectual.

Ausente de Uldecona, donde nació, desde los nueve años, mantiene su habla abierta de tarraconense y el recuerdo de su infancia. A los catorce años ingresa en la abadía montserratina. Estudia armonía con el organista Padre Pinell, y en aquel ambiente que ha sido crisol de excelentes músicos arraiga su afición por la polifonía que ha de conducirlo a ganar un pulso el prestigio que hoy le rodea en España y en el extranjero.

Iniciados en la evocación íntima de su vida, abrimos el coloquio.

—¿No le tentó ingresar en la Escolanía?

—Era mi deseo pero sobrevinieron entonces el cambio de mi voz y me entregué al estudio de la música.

—¿Desde cuándo compone usted música?

—Desde niño. Al ingresar en Montserrat me aconsejaron que olvidara la facilidad mía de componer para no malograr mi educación musical, pero la tentación era irresistible y escribía en papel pautado que llegaba a mis manos por veredas misteriosas...

—¿De cual de sus obras se siente más satisfecho?

—«Cant espiritual», el poema

de Maragall que he muscado vendiendo sus dificultades.

—¿En qué estraban?

—En su contenido. El poeta de la palabra escribió un poema de honda trascendencia filosófica y cuantos habían intentado traducirlo musicalmente, salieron derrotados por la fuerza de la letra. «Cant spiritual», escrito a 4 voces mixtas, se ensaya en la actualidad en Berlín, Colonia, Bruselas y Méjico.

—Como doctor en Filosofía y Letras ha escrito alguna obra?

—He publicado «La escuela estética catalana contemporánea», un estudio sobre los estetas del último siglo. Desfilan por mí libro Balmes, Torres y Bayes, como filósofos; los preceptistas Miá y Fontanals y Coll y Vehí; los poetas Maragall y Alcover; los científicos Joaquín Ruyra y el doctor Turó, entre otros.

—¿La filosofía le ha ayudado en su formación musical?

—La filosofía siempre concede al que la estudia la ventaja de clarar su punto de mira. Es una superioridad de comprensión de todos los problemas, algo similar al vigia que desde la atalaya goza de una más amplia visión.

—¿Hay algún nexo entre la música y la filosofía?

—Ambas buscan la esencia de las cosas. Abundan los autores que consideran la música como arte metafísico. El ritmo que marca el movimiento del universo se asemeja al ritmo que alienta la música. La historia nos habla con frecuencia de filósofos que fueron excelentes músicos y viceversa. Conocido es el caso de Shepsherhauser que tocaba perfectamente la flauta y que logró construir una melodía de la música. Wagner también de sus devaneos filosóficos...

—¿Sin elevar el punto de mi-

CAMINO DE SUPERACION

HAY personas que para llevarlas camino adelante encuentran escasos valedores, y una de ellas es la formación de una masa coral en nuestros tiempos, bien ajena al cultivo de la música. Y los orfeones no florecen por ésta y otras razones, que trabajo les cuesta sobrevivir a los de rancia solera.

Esta consideración enciende nuestro fervor admirativo por el Orfeo de «La Violeta» que constituye un caso único y ejemplar de superación. Llevado de la mano por el entusiasmo desmedido de don Luis Virgili, maestro director que ha bebido en fuentes pródigas de enseñanzamusal, la abadía montserratina, el orfeo ha entrado por las veredas de selección reservadas a los primates únicamente, y todo ello en plazo brevísimo, sumando meses en vez de años.

Recordamos la primera actuación en el Teatro Principal. En aquel entonces eran perceptibles los rasgos de origen como coro de tradición claveriana, pero se borran con presteza y ya no quedan vestigios. Apartándose de los caminos trillados, nos sorprendió el orfeo leridano con un concierto de música gregoriana y, últimamente, con el florilejo de cantos religiosos de inspiración mariana, desarrollando una teoría histórica de la polifonía en España. Su trascendencia fue tangible a través de la docta voz del eminente musicólogo doctor don Miguel Querol, que fue escuchado con verdadera religiosidad por un auditorio no tan numeroso como era de esperar. El señor Querol desgranó su rosario de perfiles biográficos y esbozos de crítica, y cada glosa salida de sus labios se esparció por el silencio de la sala. Pero, ¡oh, maldadada suerte!, cada vez que el orfeo comenzaba el canto de una pieza del programa, asomaba un coro de toses persistentes toses innecesarias pero hirientes, que asomara un solo pañuelo para velar su estridencia. Los pañuelos se guardaban en el bolsillo; ¡Ni que fueran de encaje de Malinas!...

AREL

ra, no cree usted que la filosofía le complica la vida a uno?

—En mi juventud estudié con verdadera obsesión la filosofía. Me atormentaba la idea de alcanzar el Paraíso, pero no fue así. Hoy ya me hallo de vuelta de aquel camino.

—¿Qué solución aporta la filosofía?

—En realidad, a partir del Romanticismo, los filósofos se han dedicado exclusivamente a crear problemas y como entendido que la misión del sabio es resolverlos, personalmente debo confesarle que he abandonado el estudio de la filosofía para evitarle mayores preocupaciones.

—¿Qué placer proporciona la música?

—Dos son los efectos profundos que genera. Uno, el de re-

unir todas las potencias espirituales, derramando la paz y el bienestar. La música concentra al espíritu disperso. Otro, el de transfigurar al que la escucha sintiendo supraterreno...

—¿Habíamos del arte en general? ¿Qué elementos deben concurrir en una obra para considerarla artística...?

—Si los sentidos se tamizan con la razón y los baña el sentimiento, de su armonía saldrá el mejor arte. En cuanto a la música a mí me interesa particularmente la humana. Por moderna que sea, si tiene un fondo de humanidad la considero buena música.

—¿Para redondear el coloquio, ¿qué le parece eso del arte puro, el arte por el arte, etc...?

—Que son... ¡romanceos!

J. ALTURA

CENA DE HOMENAJE A CIUDAD

El calor de amistad, de simpatía y de admiración forman el ambiente que preside todos los años la cena de homenaje a «Ciudad», la revista que halla cordial acogida en todos los estamentos sociales debidamente representados en la reunión, que fue presidida por el Excmo. señor don José Pagés, Gobernador civil de la provincia.

Como acto preliminar se procedió al reparto de premios del

concurso de fotografías que anualmente organiza «Ciudad», leyendo a continuación las adhesiones recibidas.

A la hora de la sobremesa hablaron diversos oradores, glosando el sentimiento de leridano que refleja en sus páginas «Ciudad», y su director, señor Álvarez Pallás, recogió los elogios para expresar su sincero agrade-

Signe en la pág. 15

Vida cultural y artística

MOSAICO

por Julián Plana Pujol

DIALOGO

HAY un momento de relativa tranquilidad en este ajetreado fin de semana de Mr. Jacques Mettra. Nos hemos refugiado en la secretaría del Círculo de Bellas Artes. Y aparece el diálogo, sobre los rales de la intervú, primero; libre, enseguida.

He aquí un resumen:

—¿Cuál es exactamente su situación en España?

—Profesor de Literatura del Instituto Francés de Barcelona.

—Y la misión del Instituto Francés...

—Ayudar a penetrarse ambas culturas, la nuestra y la de ustedes, por medio del intercambio cultural y personal. Los países tienen mayores probabilidades de comprenderse así que por medios fríos, o por medio de la propaganda.

—¿Cree usted que el Teatro debe sugerir una tesis?

—Teatro es crear unos personajes y dejarlos vivir. Son los personajes, en todo caso, los que tienen las ideas. Si se coarta su autonomía, la obra será mala.

—En pintura, que es el tema de su segunda conferencia de hoy, ¿qué tendencia juzga usted más interesante?



Mr. Jacques Mettra, entrevistado por Julián Plana Pujol

—En Francia actualmente se trabaja mucho en la pintura abstracta. Pero personalmente, prefiero todavía la pintura como exaltación, todo lo alejada que se quiera, de la realidad. Matisse, por ejemplo, me gusta mucho. De los antiguos, el Tintoretto.

—Así, usted no cree en la completa abstracción.

—¿Por qué renunciar al tema, todo lo simplificado y abstraído que usted quiera? Decir eso es actualmente casi una herejía en el mundo cultural francés, pero yo todavía creo en la sugerencia del tema.

—Debiera haber empezado por preguntarle: ¿Qué es para usted, la Pintura?

—La Pintura, el Arte, son para mí una Fiesta. Una fiesta para los sentidos y el espíritu.

Luego, Mr. Mettra dice algo poco corriente. Me ruega que no se tome demasiado en cuenta lo que dice, porque no se cree un especialista en Pintura, tan sólo un aficionado. Estas palabras, viniendo, como demostró luego en su conferencia, de un formidable «amateur», son las que no deben ser tomadas en cuenta. Pero representan otra maravillosa lección —ya una fué la propia conferencia—, para quienes dictaminan a menudo con voz profunda en nuestros salones, y no sabían antes de ayer qué era Impresionismo.

EL MAESTRE DE SANTIAGO

Como les anunciábamos a ustedes, el sábado pasado tuvo lugar la lectura escenificada de «El maestro de Santiago», de Henri Montherlant. Dieron vida a los distintos papeles los primeros actores de «Teatro de Cámara», señoritas Morell y Blanch y señores Plana, García-Terán y García-Castrión. Y dado que, como ven, soy parte interesadísima, no voy a criticar la interpretación que, desde «dentro», me pareció bastante aceptable.

En «Le maître de Santiago», Montherlant ha encarnado las características de un caballero de la Orden de Santiago, pero llevadas a un extremo casi fuera de lo humano. La austeridad, la infirmitad, el orgullo y hasta la caridad de Don Alvaro, se nos presentan sin límites, abarcando todo el personaje, desplazando toda posibilidad humana. Un poco de amor, de verdadero amor a Dios, lo hubiera justificado todo. Pero el Dios de Don Alvaro está al servicio de su amor a sí mismo. En cierta ocasión dice: «Así me place, y así le place a Dios». Y todo el personaje está lleno de expresiones nietzscheanas. Cuando dice: «Me hacéis odiar todas estas cosas que llamáis humanas» o «Nos extinguiremos sin mancha. Seremos los últimos. Si, ¡los últimos!», nos parece escuchar a Nietzsche: «Humano, demasiado humano!». «Soy el último filósofo, el último hombre».

De cualquier modo, Don Alvaro, como personaje teatral, es magnífico, maravillosamente dibujado no sólo en sí, sino en la obra, bajo la mano maestra de Montherlant. En cuanto a Mariana, su hija, a la que el arrastrado religioso, no aparece tan definida. Quizá la primera escena y su diálogo con Don Bernal nos la explique suficientemente. Pero un monólogo del tercer acto, del que está enamorada, esperando en él la liberación, la defensa contra su padre, la dedican precisamente cuando era precisa toda la solidez del personaje para aguantar la escena final, estallando de teatro, en que Don Alvaro y ella, abrazados bajo el manto blanco de la Orden, caen en éxtasis, recitando los «Nombres de Cristo».

De cualquier modo, Don Alvaro, como personaje teatral, es magnífico, maravillosamente dibujado no sólo en sí, sino en la obra, bajo la mano maestra de Montherlant. En cuanto a Mariana, su hija, a la que el arrastrado religioso, no aparece tan definida. Quizá la primera escena y su diálogo con Don Bernal nos la explique suficientemente. Pero un monólogo del tercer acto, del que está enamorada, esperando en él la liberación, la defensa contra su padre, la dedican precisamente cuando era precisa toda la solidez del personaje para aguantar la escena final, estallando de teatro, en que Don Alvaro y ella, abrazados bajo el manto blanco de la Orden, caen en éxtasis, recitando los «Nombres de Cristo».

L'ESPAGNE DE CLAUDEL ET L'ESPAGNE DE MONTHERLANT

Bajo este título, al día siguiente, por la mañana, Mr. Jacques Mettra, el ilustre crítico y profesor francés, daba una conferencia, para la que la lectura de «El maestro de Santiago» fué, en cierto modo, una preparación.

El señor Mettra empezó hablando de la tradición del tema «España» en el teatro francés, desde Corneille hasta Camus.

A continuación habló de la importancia que Claudel y Montherlant.

Sigue en la pág. 15



SIN PALABRAS

MONTE TABOR

INICIAMOS bajo la advocación de Jesús Transfigurado, un apartado de contenido religioso en la entrevista. Sin gremios pretendemos dar a conocer, todas aquellas noticias y comentarios que se creen de interés suficiente y general para todo hombre.

La transfiguración fué, al decir de Giuseppe Ricciotti, la meditación suministrada por Jesús para reanimar a sus primeros seguidores. Una tradición que arranca del siglo VI, centra el acontecimiento en la cima del monte Tabor, de donde obtenemos el nombre general para esta sección informada de la indiscutible mejor voluntad.

LA IGLESIA DEL SILENCIO

El ideal del comunismo nóbete desde siempre todo principio de espiritualidad, combate especialmente ahora todo el sistema católico de la vida.

Así en los territorios sujetos, por avatares bélicos, a regímenes comunistas, el catolicismo, se halla expuesto no sólo a campañas insidiosas y de descredito, de las que son hábiles maestros, sino a una propia y efectiva destrucción de todas sus instituciones y de todas sus personas. Profesar a fe católica es delito suficiente en Rumania, Polonia, Albania, Lituania, Eslovaquia, China, Ucrania, etc., para correr el riesgo de la confiscación de la deportación o sencillamente la muerte.

En estos momentos, es más que conveniente, necesario, señalar a la conciencia de cada uno la gravedad de los hechos. Y ello, desde luego, sin pretender hacer con esta base, un comentario político fuera de nuestra incumbencia y ajeno a nuestro propósito, pero tampoco sin caer en una actitud acomodaticia y de resignación.

Vivimos en una época que ha sido definida como crítica. Pero la «crisis» fundamental que padece nuestra época es, seguramente, la falta de Dios en las distintas manifestaciones del mundo moderno. Falta de Dios en los hogares, en las naciones, en las asambleas, en las reuniones internacionales. Hay urgente necesidad de fieles y grupos de fieles de toda condición, que libren del respeto humano, conformen toda su vida y actividad a la ley de Cristo. No existe otra posibilidad de verdadera paz y concordia.

A propósito del tema podría exponerse un extenso balance de los efectos de la persecución comunista en diversos países. La mera presentación de esta serie de datos produciría una impresión sobrecogedora. Ante el vasto y real espectáculo de la Iglesia perseguida y amordazada, nos toca a los hombres de buena voluntad, rogar para la conversión de los perseguidores, para el cese de martirio de nuestros hermanos y para que sea devuelta a la Santa Iglesia la libertad de su magisterio.

Pero oremos, con un sentido eminentemente optimista de las circunstancias presentes. Las persecuciones han sido y serán tradicionalmente fuente de gloria. Y son hasta cierto punto un mal necesario. «No puede estar el discípulo sobre el Maestro. Si a mí me han perseguido, también os perseguirán a vosotros... Pero, bienaventurados seréis cuando os ultrajen y persigan y digan, mintiendo, de vosotros todo mal por causa mía.»

Levantenmos de nuestra siesta espiritual con la agradable y maravillosa visión del Cristo Transfigurado en la cima del Monte Tabor, de la que cuenta el evangelista Mateo que así nuestro era radiante como el sol, y sus ropas blancas como la luz. Que sea el nuestro un catolicismo activo, íntimo y optimista, y aportemos a los que hoy caían y sufren, en esa trasvasión de gracia y esperanzas que tiene lugar en el misterio vivificante del Cuerpo Místico, la ayuda inmaterial e invisible de nuestros sacrificios y plegarias.

ANTONIO MESTRE BARRI

Balance en 31 de Mayo de 1953 de los efectos de la persecución comunista

RUMANIA. — Ha repudiado el Concordato. Ha expulsado a Su Eclia. Mons. O'Hara. Encargado de la Nunciatura. Ha encarcelado a todos los Obispos y a muchos sacerdotes. Ha suprimido 8 diócesis de 10 y 1.800 parroquias. Todas las cosas religiosas han sido cerradas, las escuelas confiscadas, las Asociaciones de Acción Católica disueltas. La

prensa católica ha sido suprimida y las imprentas confiscadas. Por vejaciones y malos tratos sufridos, han muerto dos Obispos y muchos sacerdotes.

POLONIA. — 150 sacerdotes, aproximadamente, deportados a Rusia. 5.489 sacerdotes detenidos en campos de concentración. 800 sacerdotes encarcelados. Dos mil-

lones de fieles deportados a Rusia. Ciento cincuenta mil católicos en prisiones comunistas o en campos de concentración. Siete millones de católicos expulsados de Polonia oriental, ocupada por Rusia. Todas las Asociaciones de Acción Católica y las organizaciones sociales católicas, liquidadas. Para la prensa católica (250 periódicos reducidos a 25) el régimen comunista concede sólo el 7 por ciento del papel necesario. Todas las imprentas católicas, confiscadas. En febrero de 1953, la persecución de la Iglesia ha tomado forma más abierta, con la condena de la Curia de Cracovia.

ALBANIA. — Fieles: Aproximadamente 8.000 muertos o dispersos; 6.000 aproximadamente en prisión o campos de trabajos forzados; 4.000 aproximadamente desaparecidos. Diócesis: De seis, cinco sin Obispo; dos Obispos fusilados, uno muerto como consecuencia de los sufrimientos padecidos, dos muertos de muerte natural, uno confinado en su domicilio. Sacerdotes seculares: 21 muertos; 18 detenidos actualmente. Seminarios mayores saqueados y confiscados. Casas religiosas, todas destruidas.

LITUANIA. — Prohibición de la enseñanza de la religión, incluso en las iglesias y en las casas particulares. Nacionalización de los bienes eclesiales. Deportación de cinco Obispos, en las diócesis de Lituania no permanece ni un solo Obispo. Propaganda antirreligiosa en las escuelas y en todos los sectores de la vida política. Campaña contra las tradiciones religiosas, contra la celebración de la Navidad, contra el descanso dominical, etcétera. Mas de medio millón de lituanos deportados.

ESLOVAQUIA. — Muchos fieles encarcelados, otros deportados en Rusia. Dos Obispos condenados a cadena perpetua, tres vigiliados, uno confinado. Clero regular: 340 encarcelados. Clero secular: 350 en campos de concentración. Religiosos no sacerdotes: 450 en campos de trabajo del ejército. Suprimida la prensa católica. Casas religiosas, todas confiscadas.

CHINA. — S. E. Mons. Ribéri, Intermunio Apostólico, expulsado. Cuarenta y nueve arzobispos, Obispos y Prefectos Apostólicos, expulsados. Diecisiete Obispos y Prefectos Apostólicos actualmente en prisión; tres detenidos en casa. Cinco Arzobispos y Obispos, muertos en prisión. En las restantes Sedes ninguna tiene ahora Ordinario, después de la muerte del Obispo. Los Excmos. Ordinarios de las otras están casi todos impedidos de ejercer su sagrado ministerio, 2.645 sacerdotes extranjeros expulsados, 98 en prisión o detenidos en casa. De los sacerdotes o religiosos chinos, más de 200 han muerto como consecuencia de la persecución,

cerca de 300 se encuentran actualmente en prisión o bajo la vigilancia de la policía, muchos religiosos chinos están encarcelados o bajo la vigilancia de la policía, la mayoría de las religiosas extranjeras han sido expulsadas, las pocas que han quedado están en prisión o bajo severa vigilancia. Las tres universidades católicas han sido confiscadas, las escuelas medio dirigidas del gobierno comunista, las escuelas elementales, los hospitales, orfanatos, asilos, las escuelas de catecismo, los seminarios, han sido requisados por los comunistas. Toda la prensa católica está suprimida. La Iglesia en China vive hoy la vida de las catacumbas, se resiste a la cruenta persecución y la insistida orden del gobierno, que quisiera fundar una Iglesia comunista.

UCRANIA. — Todas las diócesis y sedes, suprimidas por los comunistas. Todos los Obispos, encarcelados, condenados, muertos en prisión, asesinados. El «cinuenta por ciento» de los sacerdotes, encarcelados; 20 por 100, escondidos o refugiados; el 30 por 100, forzados al cisma. Todos los religiosos dispersos y encarcelados, con tres Superiores provinciales. Seminarios dispersos o refugiados. Religiosas dispersas. Muchos de los fieles, encarcelado o deportados por su fe; la mayoría resisten pasivamente. Parroquias: suprimidas o ocupadas por los comunistas. Escuelas: todas marxistas atas. Organizaciones, periódicos y editoriales católicos, suprimidos absolutamente.

VIDRIERIA ARTISTICA

SECCION VIDRIERIA



VIDRIOS ESPECIALES CRISTALES MARCOS MOLIGRAS Y CONJUGUAS

LUNAS ESTILO VERSALLES, VENICIA BISILADOS, PULIDOS, GRABADOS LUNAS SECURITY

ALER

VENTAS DEPARTAMENTO DE EXPORTACIONES AV. CAUILLON, 39 - TELEF. 1750*

LERIDA

ACRISTALACION DE OBRAS Y ESTABLECIMIENTOS

Reportajes

LA SEO ANTIGUA EN VISITA TURISTICA III Y ULTIMO

Fotos A. Cambrodi

EN EL INTERIOR DE LA SEO.

Les aconsejé entrar por la Puerta de la Anunciata con premiedad. No ha sido ni por azar ni por conveniencias del recorrido, no. Ha sido puro ardid.

Primero, porque así el itinerario sigue un curso cronológico con la construcción. Después, porque desde este ángulo de entrada, es donde a mi me parece que la perspectiva interior adquiere más relieve y grandiosidad.

Simple punto de vista personal. Pero siento la curiosidad de comprobar si coincidimos.

Por favor, sitúense en la intersección de la nave del crucero, por la que acaban de entrar, con la nave lateral del lado de la epístola. Tanteen unos pasos, adelante y atrás, hasta encontrar justa la posición. Si

acerté, puedo darme por complacido.

Ahora que ya han oteado libremente por el interior, podemos dar una vuelta. La visión del detalle, ha de ser forzosamente rápida.

Como ven, tiene forma de cruz latina. Es la forma de basilica, de tipo universal en la arquitectura religiosa. Y no es precisamente muy grande.

Lo que destaca aquí es la proporcionalidad y la esbeltez de su construcción. En una palabra, la armonía.

Las bases de los pilares y las columnas son románicas, compactas densas, pero no pesadas, que contrastan con el acabado de las bóvedas, góticas, que cubren el templo y resuelven el problema de la esbeltez. De esta feliz conjunción, puede derivar, quizá, aquella sensación armónica, a que antes aludimos.

En fin, puestos a mirar hacia arriba, podemos acercarnos has-

ta el centro del crucero y contemplar la elegancia y admirable estructura del cimborio. Sencillo de ornamentación, con doble hilera de ventanales góticos y digno de admirar. Les podría hablar un poco, no mucho después de luego, de como comentan los técnicos el problema de su construcción, pero es preferible dejarlo. No interesan al turista, y, además, la postura en que estamos, mirando hacia arriba, es, ciertamente, incómoda.

Subamos al altar mayor. Situosos de frente a la puerta de entrada principal se divisa también una bonita perspectiva. Es grande la plataforma donde estamos. Grande debió ser cuanto en ella se contenía...

El templo estuvo dedicado a la Asunción de la Virgen. No queda ahí trazas de nada. Bueno, trazas de algo, si, y por cierto valen la pena. A la derecha la puerta de la sacristía. A nuestra izquierda, un sepulcro, gótico, magnífico, pero enormemente y lamentablemente mutilado. Corresponde a Berenguer de Barutell, que fue tutor de las hijas del Conde de Urgel y murió el año 1432.

Desde aquí se divisa un poco, aunque también podemos acercarnos, el otro sepulcro importante y de fácil contemplación, de los muchos que deben existir, o existen, en la Seo. Está situado en la parte media de la pared norte de la Catedral. Gótico también, es el sepulcro de Berenguer de Gallart. En el resto de este muro y de la nave lateral del evangelio, no es necesario detenerse más.

Hay que dar la vuelta por la izquierda, al bajar del presbiterio, y por la nave de la epístola. Otra vez en el lado sur.

Inmediatamente a la izquierda, las dos capillas que corresponden a las absidiolas que vieiron por el exterior. Esta primera capilla estuvo bajo la advocación de San Pedro y pertenecía a la familia de Moncada. Ahí está su escudo nobiliario. En el capitel de la izquierda se representa precisamente el martirio del apóstol.

La segunda capilla, o de la Concepción, con los signos heráldicos de la casa de Colom.

Las dos capillas son góticas, sin fácil acceso y todavía en fase de atrasada de descombro. Lo más visible y digno de mirar son las bóvedas de ambas, ornamentados los nervios y las llaves.

Hay que seguir por la nave de la epístola e inmediatamente después del crucero, siempre a nuestra izquierda, en dirección a la entrada, se encuentran los Requesens, gótica y de vistosa decoración, que está dedicada a la Epifanía del Señor. A la par de ser la más importante, es la más ricamente ornamentada.

Como detalle exhuberante de este gótico florido, pueden observar la lujosa filigrana que adorna los nervios y las llaves de sus bóvedas, elegantes y policromadas.

Unos pasos más y después de atravesar el espacio que ocupan la puerta de la Fillosa, entra otra capilla, pequeña, de cuya advocación, aunque bien parece que fuera consagrada a San Juan Bautista, Curioso es la bóveda, gótica también, probablemente de fines del siglo XIV con su nave central y las cuatro laterales, es más pequeñas, todas ellas muy labradas y trabajadas.

Y ahí estamos al final del recorrido por el interior del templo. Una visión un poco cinematográfica, meramente descriptiva, pero que ya por antonomasia denominamos de turística. Además, la reiteración descriptiva puede que les haya cansado. ¿No? Pues a mi, sí.

¿Vamos a salir? Todavía un porque queda algo por decir, algo fundamental e importante en nuestra Seo. Quedan los capiteles y las llaves de las bóvedas del templo.

Hay que suponer que el espíritu de observación del visitante habrá ya reparado en esto. Porque la Catedral toda, es una exhibición permanente de capiteles. Se puede asegurar que difícilmente otra Catedral podrá superar ni igualar en este aspecto a la nuestra.

Es costumbre en las visitas a Catedrales o monumentos arquitectónicos reparar en los capiteles, entre ellos los capiteles que destacan con particularidad por su originalidad o su valor artístico. Aquí no es posible, porque son capiteles todos de la misma categoría.

Es probable que esta costumbre, haya arraigado, en donde la falta de variedad o la escasez obliga a destacar lo excepcional. Aquí, no. En nuestra Seo, lo excepcional es su crecido número y el conjunto total de los mismos.

mos. Hay que dedicar un buen espacio de tiempo a su examen.

Como es presumible, sin embargo, que la visita les haya complacido, tendrán ocasión en las sucesivas que realicen, de ampliar su contemplación.

Porque con la Seo Antigua ocurre este fenómeno. La segunda visita es mejor que la primera. La siguiente, mejor que la anterior.

EL CLAUSTRO

Bien. No nos rezaguemos pues, porque ahora nos espera un salto. La oportunidad de realizar este salto es otro de los motivos que me impulsaron a aconsejarles la entrada al templo por donde lo hicimos.

Vamos a pasar de la serenidad a la alegría. De la majestad y grandeza a la elegancia y la sonrisa. Vamos a entrar en el Claustro.

Por Antonio Cambrodi

Soberbio, de vastísimas proporciones, no menos grandioso que la Seo, bien al contrario, es uno de los ejemplares de su clase de mayor categoría. Pero totalmente distinto a lo anterior.

De los graves y armoniosos acordes de órgano a los ligeros tintos del ruiseñor. A mi me causa esta impresión y no temo el consignarla.

Esta misma alegría nos va a hacer callar. Y eso que actualmente sólo nos va a ser posible degustar su originalidad, su grandiosidad y su finura. Hay que suponer que en un futuro no demasiado lejano, podremos saborear a placer su contemplación.

Es posterior a la Seo, aunque iniciado por el maestro Pedro Fernafreita a fines del s. XIII, de vastas proporciones, antepuesto a la misma y ligeramente irregular. Irregularidad que se adelantó ya concebida para visualiz-

zar desde su entrada por el ala oeste las puertas del templo. Irregularidad que comprende los arcos como pueden fácilmente ver si por un momento se colocan en el centro del patio.

Aquí tienen un buen punto de mira para en todas direcciones irse dando cuenta de la riqueza de las arquerías, gravemente heridas y que de unos años a esta parte se han ido descubriendo, poco a poco, llenándonos de sorpresa.

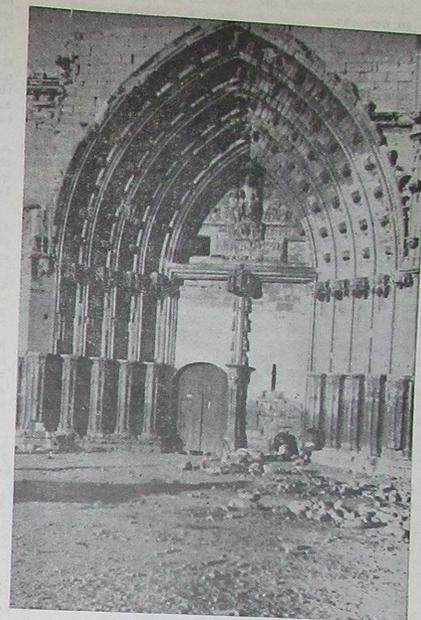
Todo el ricamente ornamentado transmite al ánimo del visitante esta impresión alegre y risueña a que aludi.

Situados aquí donde están ahora y de frente al templo el arco de la derecha del ala este del claustro verán que es algo distinto de los restantes. Mirando nos viene a la mente una evocación oriental.

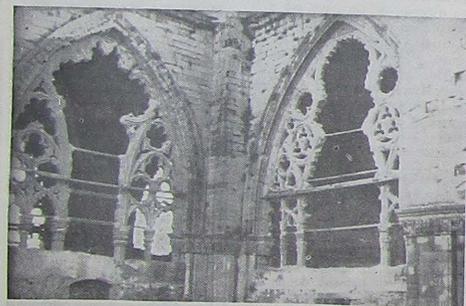
En fin. No divaguemos. Dedíquense a admirar lo que ahora está visible de este hermoso claustro y permítanme que resuma su impresión con unas ciertas palabras del señor Herrera Ges.

Dice así: «No puede darse, a la par que una variedad tan fuera de toda simetría y de toda regla, cosa más armónica y que produzca una sensación más placida y más serena que estos grandiosos claustros, que son soberbio atrio de la Catedral».

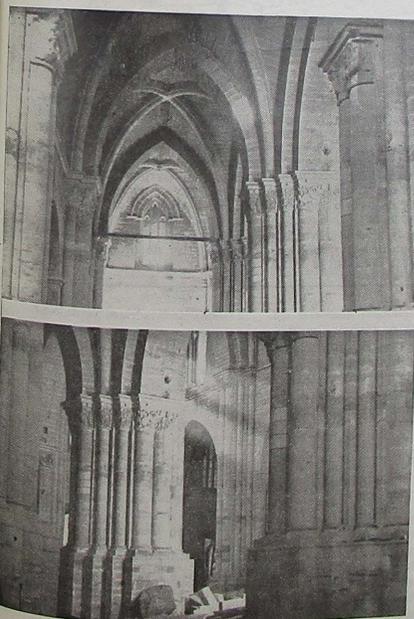
Completamente identificados. Rápidamente ahora se puede completar su visita recorriendo



Puerta de los Apóstoles



Detalles del Claustro



Interior del Templo

el ala norte. La que contacta con la Casa de los Canónigos. En ella verán dos puertas de estilo renacimiento que correspondían a la Sala Capitular y a la capilla de Santa María la Vella. Sorprendente el contraste.

El ala este contigua al templo, en donde podrán apreciar las magníficas puertas de entrada al mismo. Particularmente la de la nave central, de gran valor.

Y ya finalmente entremos en el ala sur, la que mira a la ciudad y que tiene a particularidad de estar abiertas por cinco magníficos ventanales, mirando soberbia y feliz realización de los constructores. Así mismo, por favor, y verán que todo cuanto se diga es poco.

Aquí están estos cinco ventanales que están rodeando a voz en grito su reconstrucción. Y ahí está, solemne, el ventanal reconstruido, que el meritorio esfuerzo y amor de los leiridanos logró realizar, pero que ahora, después de la alegría inicial, puede convertirse en acusador a la pasividad en la reconstrucción en los cuatro restantes.

Pero antes de salir, les o no es verdad lo de la sonrisa y alegría?

LA PUERTA DE LOS APOSTOLES

Finalmente, vamos a abandonar estos edificios. Saldremos por la puerta situada en el ala oeste del claustro, llamada Puerta de los Apóstoles.

Una expresión excepcional del gótico en Cataluña.

Como ven, doce pedestales, aunque vacíos, adivinan ya el significado de su denominación. Ahí estaban colocados los doce apóstoles y en el centro, presidiéndoles, la imagen de la Virgen.

La Virgen, aquí colocada, es la llamada «Virge del Blau» y en el momento actual la habrán visto, reconstruida teniendo los trozos, inmediatamente detrás y a la izquierda de la puerta, que estamos comentando. La leyenda de su nombre, muy conocida y con algunas variantes, no puede dejar de ser consignada.

Dícese que se dice... que la imagen fue labrada por un aprendiz de escultor, el cual a su vez estaba labrando otra. Viendo que la que había esculpido su discípulo era más hermosa que la suya, le tiró el martillo y le marcó el «blau» en la frente...

En el timpano de la puerta la figura central de Dios Padre y Juez y en el rebalio la representación del Juicio Universal, con el Cielo, Purgatorio e Inferno.

Esta puerta estaba policromada, como puede observarse aún hoy. Las arquivoltas ampliaban la corte serena con la crecida cantidad de angelitos que en ellas se adosaban, colocados de forma que el dosete de uno es, a su vez, pedestal del otro.

Y antes de dejar esta puerta reparar en el dosete de la Virgen en el centro, que es extraordinariamente fino.

LA TORRE

Con esta puerta acabamos la visita a la Seo, y sólo nos queda señalar la presencia de la Torre, presencia que, naturalmente, no puede hurtarse.

Muy esbelta, de silueta concidiosa pero no terminada. Construida a partir de fines del siglo XIV, y creo que es un deber escribir el nombre del iniciador. Fue Guillermo de Soliveilla, y los cimientos fueron comenzados el año 1391.

Como dije no la terminaron y así quedó. Los técnicos han discutido sobre el remate que le convenía. Tampoco hay acuerdo. Y más vale así, porque cada arquitecto puede forjar su propia visión del remate que le falta.

Pero... suban ustedes. Bueno, podrán subir si previamente han convencido al campanero y no tienen miedo a la altura, porque mide más de 60 metros, pero es sólida. Los muros de sus bases miden 4 metros de espesor. Está segura. ¡Arriba!

El campanero ya nos advirtió, hay muchos escosones, exactamente creo 234, y están bastante desgastados, porque, d'ijo él, hace muchos años que está hecha... Y tiene razón.

En el ascenso podrán hacer tres paradas. La última les va a dejar en la cumbre. Pero cuidado, que aquí no se está tan seguro. Los cimientos son sólidos, las barandillas prácticamente inexistentes, son en muchos trozos hasta francamente peligrosas.

La panorámica ya la ven. Qué les voy a decir, si lo verán me-

mor que yo, que, al fin y al cabo, siento vértigo...

En la Torre está el reloj y algunas campanas. Siempre estuvo provista de ambas cosas. No me atrevo a contarles la historia porque la conozco poco, sería larga y espero que un día el señor Liadonosa nos la cuente.

Pero si que he de aprovechar esta oportunidad, y espero que después de haber ascendido hasta el final, me darán la razón, para consignar la necesidad y urgencia de que la visita a la torre sea inofensiva y pueda realizarse tranquilamente y con toda comodidad. Hay que elevar las barandillas, y solidificarlas.

Y con el descenso, termina nuestra visita.

ALGO DE LO QUE NOS SUGIERE SU VISITA

Termina la visita, pero no el comentario. Porque quien no o haya seguido, es de suponer que se habrá dado cuenta del enor-

normal de nuestra vida cotidiana nos absorba, no podemos evitar los comentarios que la visita nos ha sugerido.

Es evidente, que cada día va más gente a visitarla. Es evidente también, que cuantas más veces se visita, más agrada y más propósitos se hacen — y se cumplen — de volver.

Es indiscutible, pues, que vale la pena. Vale la pena de que la conozcamos los leridanos, y que la hagamos conocer a los que no lo son.

Urge, pues, organizar su visita. Es imprescindible crear el clima, el ambiente que favorezca la afluencia de visitantes.

Hoy día la Seo es ya visitable, aunque estén en curso las lentas obras de reparación y descom-

bro. La gente va allí. Pero el ambiente no existe. La visita no está organizada. Nadie orienta a nadie. Los tímidos corren incluso el riesgo de volverse, por no saber cómo se puede entrar.



me valor, no sólo intrínseco, de la Seo, sino para irradiar hacia fuera como pregonera de un sentir leridano que la cuida y la quiere.

Termina la visita, y termina mi modesta intervención como guía, pero es imposible substraernos a la reflexión.

Y ahí sentados, frente a su puerta y antes de retornar a la ciudad, antes de que el ritmo

ANTE VDS.

Viene de la pág. 3

autoría, sin precedentes en este Torneo, les hizo acreedores. Y sin reservas, independientemente del desarrollo del partido.

—Bien. Pero la ligullina ni siquiera ha empezado. Hagamos un poco de ella. ¿Equipos más difíciles?

—Jaén, Osasuna y Málaga, aunque todos tienen clase suficiente para clasificarse.

—Citando ya tres equipos, ¿qué lugar ocupará el nuestro?

—Uno de los dos primeros.

—Aventuraria un pronóstico de puntos positivos?

—Podrían lograrse dos o tres.

—Mi enhorabuena anticipada.

Y ambientando la visita, a mi entender, quiere decir crear la propaganda necesaria y suficiente. Propaganda que puede ir desde el reparto de cartiles y folletos a todos los hoteles y restaurantes, hasta la exposición en los mismos de fotografías artísticas de la Seo.

Que puede ir desde el anuncio ampliamente expandido, hasta el pase de diapositivas en los

También empiezo a creerlo así. Pero antes de terminar, quisiera hacerle unas preguntas sobre unos extremos, que la acción comenta sin orientación concreta. ¿Qué relaciones existen con el Real Madrid?

—Las de una cordial y noble amistad.

—¿No hay dependencia ni subordinación?

—Ninguna. Nuestras buenas relaciones nacieron a raíz del primer partido jugado en Chamartín la temporada anterior, al darse cuenta los directivos de aquel Club de la clase de algunos de nuestros jugadores, y por tener gran interés en la cantera catalana.

clines y la fijación de flechas que señalen el acceso.

Y urge la edición de una pequeña guía que oriente al visitante. Fijar horario de visita y sea fácilmente realizable para en el itinerario ha de figurar la subida al Campanario, a horas determinadas. Y si me apurara mucho, aún añadiría que se podría cotizar una pequeña entrada-tarifa a la semana, y organizar la venta de recuerdos y la instalación de un anteojo en la cumbre.

¿Asoma la sonrisa ante estos insignificantes detalles? Bueno.

LA RECONSTRUCCION

Finalmente es preciso colaborar en la reconstrucción. Y a mi juicio, lo primero debería ser procurar la terminación de los ventanales del claustro. Los le-

El paisaje en la ventana

por José M.^o Portugués



No sé por qué se repiten a veces las cosas con tanta insistencia. Esta mañana, como en otras ocasiones, cuando el calendario bostezaba todavía su aburrimiento de ayer aminado de un rebafío de corderos enorme y oduante como la mielena rubia de una mujer.

Apareció de súbito por entre los matorrales del Campo de Marte y avanzó hacia la calle de San Martín pausadamente, lechando sobre las reses el ligero velo de la polvareda. El pastor dominaba las alturas como un jefe militar consciente de su mihonda aspiración. Luego se detuvo y golpeó las piedras con la punta achaparrada de su bastón. Con barba de cuatro o cinco días y las botas llenas de cazarra, se nos antojó desde el primer momento perfumado de tomillo y saturado hasta los ojos de horizonte.

Entonces era el rebafío recogido al abrigo de las viejas piedras de la muralla, como en otras ocasiones lo había sido el carro abarrotado de hortalizas o el humilde burro trayéndonos el acompasado balanceo de unos labradores sobre la grupa. ¿Quién ha pensado alguna vez en que todo esto no es más que la visita amistosa que nos hace la naturaleza de cuando en cuando? La ciudad vive su vida, y aunque el tiempo demodora ha levantado las murallas para abrir todas las calles al paisaje, a la naturaleza lejana y enigmática, la ciudad continúa acorralada por el cemento y hasta el humo de sus chimeneas enturbian el cielo azul, que era muchas veces el único mensaje que nos enviaba al infinito distante y ordenado. Sin embargo, la naturaleza viene a visitarnos asiduamente y se nos muestra cada vez más humilde y silenciosa, a pesar de nuestros esfuerzos por reducir el tamaño de nuestras ventanas o por cerrar despreciosamente los balcones. ¿Será demasiado decir que vivimos muchas veces de espaldas a la naturaleza y que por eso nuestro arte se desnaturaliza poco a poco?

—Veo que estás muy atareado.

—Hombre, ¿eres tú? Pues aquí me tienes, escribiendo.

—Déjame un momento...

—Tú también eres uno más en el interminable escalafón de poetas que por ahí sueñan y escriben. ¿Tu opinión?

—No me han parecido exactas tus primeras afirmaciones.

La ciudad tiene todas sus ventanas permanentemente abiertas, a la naturaleza y es injusto decir, o sospechar siquiera, que nuestra poesía bucólica está desnaturalizada. Si hubiera dicho que la lírica a la vez desplazando paulatinamente...

—Bueno, bueno, déjate. Estoy de acuerdo contigo en que tenemos las ventanas al campo, exceptuando claro está aquellas que sólo tienen acceso al panorama invariable de los patios interiores o al espectáculo de las tabernas vecinas, y que son las más abundantes. Además, ¿cómo puedes imaginar que me refiero solamente a las ventanas de cemento, cristales y madera? Pero a la naturaleza, en virtud de ellas, viene a nosotros gota a gota, sin llegarnos nunca a invadir el espíritu, sin llenar nuestra alma hasta los bordes. Para los que vivimos aquí, el campo con toda su armonía entra en nuestra intimidad de contrabando por el balcón o por la ventana abiertos descuidadamente, como un ladrón vulgar y escurrionado.

—Y no es bastante eso para llegar a comprenderla?

—Mala cosa es, amigo, escribir sobre los pájaros teniendo únicamente los ojos puestos en el canto azorizante de un canario enjaulado. ¿Cómo es posible comprender a la naturaleza desde nuestras calles si la civilización, esas ventanas de la ciudad, nos sisa el maravilloso espectáculo del universo? No se le puede de semejantes aberturas porque diciendo que nos van a enseñar el cuerpo todo de la naturaleza, no pasan de mostrar nos un solo dedo de su pie. Es preciso volver a la tierra y no esperar demasiado a que la tierra venga a nuestra intimidad

HEMOS LEIDO...

LABOR inicia una nueva sección de orientación literaria. Al margen de Cernáculos, Atenes, Cirulos y Tertulias, literarias procuraremos dar a nuestros lectores nuestra opinión sobre los libros que al azar, vamos leyendo.

Opinión que estará, voluntariamente, desligada de compromisos, de grupos y de tendencias.

Opinión, en fin, llana, pero sincera, no para el erudito, ni para el técnico, ni para el especialista, sino para el lector medio, para el buen aficionado a la lectura, que busca en ella el descanso de su diaria labor profesional, y a la que, por lo tanto, no le pide más que corrección, interés y valor humano.

UNA CASA CON GOTERAS (*)

A pesar de tener cierta prelación con los Premios Literarios, «Una casa con goteras», de Santiago Lorén, nos ha con-

venido. El autor en su obra, nos ofrece un humorismo que va, sin chabacanerías ni rebucamientos, desde la estridencia dialógica del más moderno concepto del humor, tal vez un poco italiana, hasta el humor más nuestro y más hondo que, muchas veces, no es más que un modo irónico de ver el drama.

El libro se compone de dos partes y por ellas desfilan una serie de personajes bien definidos que escapan a la vulgaridad, que aparecen y desaparecen en el transcurso de la obra, conduciendo al personaje central de cada parte, a la casa

con goteras, donde se produce el final dramático, que es lo que tantas veces se esconde bajo nuestro humorismo.

La primera parte resulta algo ingenua, aunque esa ingenuidad está disfrazada por alguna crudeza en el diálogo y en la situación.

La segunda parte es más acabada, tanto argumental como literariamente, y en ella, los personajes están mejor dibujados.

Resumiendo, una novela entretenida y sin complicaciones, que nos ha gustado y recomendamos.

(*) «UNA CASA CON GOTERAS», por Santiago Lorén. — Edit. Planeta. (Premio Editorial Planeta, 1953).

saltándose todos los tejados y las chimeneas de las casas lejanas y vecinas.

—Entonces...

—Entonces para escribir, para palpar poéticamente a la naturaleza con todo su bagaje de poesía hay que volver la espalda a la geometría de las calles y recoger con los pies el polvo de todos los caminos y dormir, si es preciso bajo las estrellas mientras la mano impalpable del viento acaricia nuestros sueños. ¿Te das cuenta de lo profundamente triste que debe ser para esa oveja humilde que delante de nosotros, poco a poco, va encerrada por el asfalto de esta civilización que muchas veces nos consume y luego por el paralelismo frío de unas veredas escritas a la luz de una bombilla y sobre la ridícula pradera de un tapete verde? Busquemos a la naturaleza donde esté y despreciamos para nuestra creación poética esa emoción en plidras que nos entra por los ojos acristalados del edificio cuando los primeros carros de la huerta irrumpen en el silencio de nuestras calles al amanecer.

El cigarrillo de mi amigo se consumía en el cenicero de cristal con un alto interrogante de humo azul sobre sus cenizas.

Habíamos estado hablando largo rato y acababa de marcharse. Todavía quedaba en el aire el tremendo misterio de su mirada verde y primaveral, verde y primaveral como si llevase dentro prisionero un pedazo de naturaleza. Volví a la silla de mi mesa de trabajo y me dispuse a continuar las líneas empesadas. Mis ojos buscaron en el medio de la calle el hilo impalpable de mis consideraciones, pero ya era demasiado tarde. Un inesperado aguacero caía ruidosamente sobre los matorrales del campo de Marte y el rebafío había desaparecido calle de San Martín arriba. El andar cansado del pastor estuvo rebotando unos minutos en el silencio de mi cuarto — cada vez más leve e indescifrable. ¿Cómo recoger entonces unas observaciones que eran imposibles hacer ya?

Me acerqué a la ventana para asomarme.

Pasaron dos chiquillos como una exhalación cobijándose bajo los balcones. Luego fueron dos mujeres peripuestas que se disputaban entre risas los pocos centímetros de pavimento solamente humedecido, y más tarde un automóvil de matrícula francesa chapoteó turísticamente a todo lo largo de la calle y se paró a una desilustrada tras el ábside románico de San Martín.

Una soledad intensa y peyorosa empezó a caer entonces sobre mí llenándola todo de silencio y melancolía. Era la soledad melancólica de todas las ventanas abiertas de la ciudad ante las que inesperadamente y como un símbolo, la naturaleza olvidada y distante se habrá puesto a llorar con lágrimas de lluvia pasajera.

XAVIER

Portometraje

BIENVENIDO MR. MARSHAL

de Bardem y Berlanga

ESTA película española de justa fama, ha llegado a nuestras pantallas con un considerable retraso de dos años. Pero aunque se diga que, por ello mismo, ha perdido actualidad, sus valores cinematográficos se han conservado intactos, y la misma idea central de la trama sigue perfectamente aplicable y vigente. Desde luego, la idea es aquí genial y decisiva. Podría, incluso, llegar a creerse que es, ella sola, toda la película. Pero sabemos que no es así. El espectador se deja llevar fácilmente por la tremenda gracia y la endiablada gracia del tema y de los tipos. Pero, no. Infinidad de películas han sido malogradas por una torpe utilización de temas e ideas de inmensas posibilidades. Y, afortunadamente, no es éste el caso de hoy.

Tenemos, ante todo un guión —en cuya confección Mihura se ha incorporado a tandem director de Bardem y Berlanga—, claro de exposición y lleno de un sentido totalmente cinematográfico. Y deseo subrayarlo, porque sigo creyendo que se ha ganado todavía muy poco en esto del sentido cinematográfico entre nosotros. Nuestros directores, nuestros actores, siguen llevando predominantemente el sello de nuestro «sentido» teatral del espectáculo.



Aquí, en cambio, priva tanto lo proplamente cinematográfico, que se ha conseguido transformar y transfiguración a dos hombres de una gestación tan amanerada y teatral como Pepe Isbert y Manolo Morán. En los dos principales papeles de la obra, ambos nos brindan dos deliciosas y personalísimas interpretaciones. Tanto el «saca» de Villar del Río, como el «promotor», son dos tipos humanos inmensos, ciertamente extraídos del más auténtico fondo de nuestra vida provinciana. Como lo son también, todos y cada uno de los varios tipos que completan la «escena» posterior: el hidalgo, el párroco, el médico, el barbero, la cupletista.

Desde la introducción narrada a lo que es la vida del pueblo, todo lo que sigue es pura anécdota que, no obstante, nos redondea y define su vida toda. Vivimos, casi, en Villar del Río. Y se ha conseguido tan ciertamente, tan completamente, penetrar su vida efectiva, que nos encontramos con el verdadero arquetipo de pueblo español. Es el pueblo que los explica y compensa a todos. Y por esto mismo, el espectador penetra fácilmente en él, porque lo conoce ya, lo reconoce e identifica con todos los pueblos por donde ha pasado.

Un acierto, pues, total. El mismo tono de desenvoltura y gracia que adopta la cinta, no es bastante para hacernos olvidar todo el resto de sus valores y cualidades. Entre ellos, la excelente fotografía, con buenos planos y ángulos —la visión típica de la vida de la plaza del pueblo, desde lo alto del campanario—, junto con la idea, feliz de concepción y perfecta de realización, del sueño del párroco, quizá la más hilariante de toda la película.

Un éxito de Bardem y Berlanga —a quienes habrá que seguir, con atención—, y un auténtico triunfo del cine español.

MIRADOR

COMPLEMENTOS

YA TENEMOS LOS «OSCAR» PARA ESTE AÑO. LO cual quiere decir que, como cada año, habrá amplio tema para hablar sobre la justicia o injusticia de su otorgamiento. Los fallos serán también este año, por lo menos, discutidos. Para que Vdes. puedan conocerlos... y discutirlos, ahí van algunos de ellos:

La mejor película: «De aquí a la Eternidad» (Columbia).

El mejor director: Fred Zinnemann (por «De aquí a la Eternidad»).

El mejor actor: William Holden (por «Barraquín 17»).

La mejor actriz: Audrey Hepburn (por «Vacaciones romanas»).

Actor secundario: Frank Sinatra (por «De aquí a la Eternidad»).

Actriz secundaria: Donna Reed (por «De aquí a la Eternidad»).

Walt Disney se ha llevado nada menos que 4 «Oscars» (por un tema corto, un dibujo corto, un documental corto, y un documental largo). Con estos, son 22 los «Oscars» conseguidos por Disney.

Y quedan algunos otros... que sentimos no recordar.

COMO VERAN UDS. entre la película «De aquí a la Eternidad» y el señor Disney, casi han acaparado todos los premios. Veremos si será verdad tanta belleza....

HEMOS VISTO ESTA SEMANA un original y excelente «estrailer» de la película de Vittorio de Sica «Estación Terminal». Entre De Sica, a quien todos conocemos sobradamente, Montgomery Clift —quien parece estar últimamente abonado a nuestras pantallas— y la interesante Jennifer Jones, nos prometemos una magnífica vedada cinematográfica esta próxima semana.

FOR LO VISTO Y OÍDO, parece ser que «Yo confieso», la magnífica realización de Alfred Hitchcock, ha constituido un éxito considerable de público. Un caso de coincidencia de calidad y cantidad... de utilidades.

EL EQUIPO BARDEM - BERLANGA está en pleno éxito. Pero unos dicen que el bueno de «verdad» es Bardem. Y otros afirman que el «bueno» es Berlanga. Cualquiera sabe. Será cosa de seguirles la pista a uno y otro...

Cartelera



Cine Principal

HOY
EL SALARIO DEL MIEDO
por Ives Montand y Charles Vanel



Cine Fémia

HOY
ESTACION TERMINI
por Montgomery Clif y Jenifer Jones



Cine Granados

HOY
UN DISPARO EN LA MAÑANA
por Joel Mc. Crea



Cine Victoria

Desde miércoles día 5
HAY UN CAMINO A LA DERECHA
por Francisco Rabal y Julita Martínez



Cine Rambla

HOY
ESTACION TERMINI
por Montgomery Clif y Jenifer Jones



Cine Catalauna

HOY
VINIERON LAS LLUVIAS
Y LA INDESEABLE

Instantáneas Deportivas

EL LERIDA NECESITARA EL APOYO DE SU PUBLICO

DESPUES del partido del domingo, de puro trámite a los efectos clasificatorios, el Lérida se apresura a jugar la ligüilla con cinco contendientes de reconocida valía que pondrán a prueba la solidez que nuestro equipo ha exhibido en sus últimas actuaciones.

Si alguna consecuencia puede sacarse del partido contra el Zaragoza, es la de que el Lérida posee una moral inquebrantable en contra. ¿No lo vieron ustedes claramente? Cuando un equipo a quien se da como fácil vencedor encaja tres tantos en 6 minutos, lo lógico es que se desconcierte y que el equipo contrario aproveche su vacilación para conseguir un tanteo aplazado. Pero el Lérida supo sobreponerse con asombrosa rapidez, consiguió poner orden en sus filas y pasó en pocos minutos, de dominado a dominador, abandonando sus preocupaciones defensivas y lanzándose a una ofensiva entusiasta y sostenida en busca afanosa de igualar o superar el resultado.

Yo creo que la afición leridana ha de saber estar —en lo que respecta a la moral—, a la altura de su equipo, si quiere de veras apoyarle de manera decidida y eficaz, en esta dura competición que ahora se inicia. Nuestra acción es magnífica en muchos aspectos pero tiene el defecto de ser un poco inconstante. Tan pronto cree que nuestro equipo es capaz de salvar los mayores obstáculos, tan perjudicial resulta la euforia desorbitada como el pesimismo excesivo. No hay que creer que nuestro equipo es insuperable, ni que va a ser fácil presa de sus contendientes. Lo que sí es evidente es que se halla en un excelente momento y que se pueden por ello abrigar legítimas esperanzas de conseguir el ascenso. Sin embargo, habida cuenta de la fortaleza de ciertos enemigos, es necesario que el aficionado tenga el ánimo dispuesto para soportar los reveses que podamos sufrir y sepa acentar a su equipo en los buenos y en los malos momentos; que de todo habrá en el transcurso de la ligüilla.

¡UN POCO MAS DE FORMALIDAD, SEÑORES!

Los españoles tenemos una estúpida fantasía que nos lleva con frecuencia a complicar las cosas más lógicas y sencillas. Si el español es, además, aficionado al fútbol, su imaginación se puede garantizar que es mucho más fértil, sustentando a menudo unas ideas que harían palidecer de envidia a Julio Verne.

En la Ciudad Condal es tradicional atribuir a la Federación Nacional unas maniobras inconfesables para conseguir hundir al Barcelona y colocar a los equipos madrileños en los primeros lugares de las competiciones. Nosotros solemos dejar en paz a los sufridos señores de la Nacional pero de vez en cuando sustentamos unas ideas no menos peregrinas. El domingo salió el Lérida a jugar con la tranquilidad, con el aplomo de un equipo que lo ha dado todo en el campeonato y que aspira a llegar a la Ligüilla sin lesionados. Marcó un bonito tanto en los minutos iniciales pero luego se torció la cosa y los zaragozanos (con la colaboración de Broes), marcaron cuatro seguidos, dejando el marcador en un desconciador 4-1. Lo natural era admitir que los jugadores forasteros habían tenido unos minutos felices o los nuestros habían estado poco afortunados, pero parte del público quiso complicar las cosas y no se le ocurrió nada mejor que atribuir lo sucedido a un rasgo de «generosidad» leridana. El consabido grito de «¡tongo!» atronó el campo e hizo dudar al aficionado de buena fe. Pero, afortunadamente, nuestros muchachos supieron dar contundente y brillante réplica a los zaragozistas, demostrando cumplidamente a los maliciosos que el Lérida puede estar más o menos acertado en sus encuentros pero juega siempre animado de la mejor intención y dando todo lo que puede.

HIPICA

TRIUNFO ESPAÑOL EN NIZA

Los jinetes españoles han conseguido resonantes victorias en el Concurso Hípico Internacional de Niza, destacando en especial el Comandante García Cruz, que ha sido proclamado por la crítica como el mejor jinete de Europa del momento actual.

Nos complace este triunfo de España porque confirma nuestra potencia en un deporte en el que nuestra nación ha tenido siempre un gran prestigio. Por otra parte, recibimos siempre con agrado las noticias relativas a la auge de los deportes minoritarios. Porque nos gustaría ver desaparecer esta especie de monopolio que hoy ejerce el fútbol en España, que tan poco beneficia al deporte nacional.

LUIS PORTA

Ascenderemos?...

ENCUESTA SOBRE LA LIGÜILLA

LABOR inicia hoy una encuesta sobre las posibilidades de ascenso de la U. D. Lérida y las medidas necesarias para lograr su permanencia en la Primera División.

Pretendemos traer a estas columnas la opinión de federativos, antiguos directivos, ex jugadores y simples aficionados, a fin de conocer la manera de pensar de los diversos sectores ciudadanista, esperando que del contraste de los diversos pareceres, salgan las sugerencias y las soluciones que permitan orientar a la Directiva de nuestra U. D. Lérida, facilitando su difícil e ingrata labor.

Don Arturo Hellín, Delegado en Lérida de la Federación Catalana de Fútbol, es nuestro primer entrevistado. Nos recibe con su habitual simpatía, pero se pone en guardia cuando conoce el objeto de nuestra visita. Es a tradicional reserva del que cree que ha de juzgar actuaciones o señalar errores; pero aquí no se trata de criticar sino de sugerir, no pretendemos que se fustigue, sino que se aconseje o, simplemente...

posibilidades que a los demás equipos.

—¿Por qué estima que el Lérida puede ascender?

—Por concurrir en él las condiciones básicas para forjar victorias: conjunto, técnica, velocidad, gran compañerismo entre todos sus jugadores y dirección desde la banda. Ello unido a ese empuje característico que se expresa con el clásico «¡r a por todas».

—¿Considera conveniente el ascenso?

—Sí. Si a las competiciones se les resta el interés del ascenso pierden toda su emoción. A por la Primera y Dios dirá...

—Deportivamente hablando, puede mantenerse el Lérida en la División de Honor?

—Es difícil, desde luego, pero sólo con hacer en ella un honoroso papel podrían darse la acción y Lérida por satisfechas.

—¿Y económicamente?

—Creo que sí, siempre que la competición no pierda interés, pues Lérida cuenta con una extensa comarca.

—¿Medidas para mantener a nuestro equipo en la Primera División?

—Renovar el contrato a los jugadores actuales, reforzando la plantilla con dos o tres más, pero de reconocida valía.

—Esta es, señores, la opinión de don Arturo Hellín, buen federativo y entusiasta aficionado, al que nosotros deseáramos proclamar pronto excelente vidente.



mente, que se opine. Cuando conoce exactamente nuestro propósito se desvanecen sus reservas y empieza el diálogo.

—¿Posibilidades del Lérida en la ligüilla?

—El pronóstico resulta difícil por la trascendencia del torneo, que obligará a jugar con el mismo apasionamiento todos los partidos, pero considero al Lérida por lo menos con las mismas

CALENDARIO DE LOS PARTIDOS PARA LA LIGÜILLA DE ASCENSO A PRIMERA DIVISION

PRIMERA VUELTA

2 de Mayo.—Osasuna-LERIDA; Málaga-Jaén; Hércules-Barcelona; 9 de Mayo.—LERIDA-Hércules; Jaén-Osasuna; Barcaldo-Málaga; 16 de Mayo.—LERIDA-Jaén Osasuna-Barcaldo; Hércules-Málaga.

23 de Mayo.—Hércules-Jaén; Barcaldo-LERIDA; Málaga-Osasuna; 30 de Mayo.—Jaén-Barcaldo; LERIDA-Málaga; Osasuna-Hércules.

SEGUNDA VUELTA

6 de Junio.—LERIDA-Osasuna; Jaén-Málaga; Barcaldo-Hércules; 13 de Junio.—Hércules-LERIDA Osasuna-Jaén; Málaga-Barcaldo; 17 de Junio.—Jaén-LERIDA; Barcaldo-Osasuna; Málaga-Hércules.

20 de Junio.—Jaén-Hércules; LERIDA-Barcaldo; Osasuna-Málaga; 27 de Junio.—Barcaldo-Jaén; Málaga-LERIDA; Hércules-Osasuna.

FUTBOL Campo de los Deportes

DOMINGO DIA 9 TARDE A LAS 4/5

HERCULES - U. D. LERIDA

Ligüilla de ascenso a Primera División

Figura deportiva

JAIME SIMO PIÑOL

NACIO en Puigvert de Lérida el 9 de septiembre de 1935, contando pues 18 años de edad.

Empezo a jugar al fútbol en su pueblo natal a los 13, habiendo también actuado en sus primeros años de jugador en los equipos de Junesa y Castellidans.

A los 16 años fue probado satisfactoriamente por el España Industrial en cuyo equipo «amateur» jugó por espacio de pocas jornadas, pues el Barcelona tuvo ocasión de comprobar las excelencias de su juego y le ofreció inmediatamente una ficha para su equipo juvenil.

En él ha venido actuando desde entonces, habiendo conseguido el título de Sub-campeón de España en la temporada 1952-1953.

Este año ha sido seleccionado por la Federación Catalana para disputar el Campeonato de España por regiones, en el que Cataluña se clasificó finalista.

Por último acaba de ser seleccionado para nuestro equipo juvenil nacional que ha quedado Campeón del mundo, siendo de los pocos jugadores que han actuado en todos los encuentros disputados en dicho torneo.

* * *

El gran Buenaventura Vilalta nos brindó la ocasión de hacer una rápida (casi diríamos meteorológica) visita a Puigvert y en su



espléndida y acogedora casa nos presentó a uno de los triunfadores del torneo de Colonia: Jaime Simo.

El muchacho es simpático y afable y en seguida se advierte que no se le han subido los humos a la cabeza que me acogió tan cariñosamente el domingo en el

—¿A qué atribuyes el éxito de España: a la técnica, al entusiasmo o a la penetración? —es nuestra primera pregunta.

—A las tres cosas. Nuestro entusiasmo ha sido grande, pero los extranjeros han reconocido que somos unos grandes dominadores del balón.

—¿Diferencias de juego de España con respecto a los demás equipos?

—Argentina nos maravilló con sus clásicos malabarismos, pero con el inconveniente de esperar el balón en lugar de disputarlo. Alemania exhibió una forma física portentosa. España aportó, además de su habitual combatividad, una depurada técnica.

—¿Cómo acogió el público alemán la victoria española?

—Los alemanes, que es lógico, deseaban la victoria de su equipo; por eso acogieron con frialdad el resultado final.

—¿Hubo incidentes entre los equipos al margen de lo deportivo?

—Ninguno. Todo el mundo se comportó con esquisita corrección hasta el punto de que Yugo eslavía fue una de las nacio-

nes de quienes recibimos las primeras felicitaciones.

—¿Cuál fue nuestra victoria más difícil y cuál la más brillante?

—La más difícil contra los alemanes (aunque propiamente no fue victoria); la más brillante, contra Portugal, en un partido memorable de nuestro equipo.

—¿Está justificado el trato tan distinto que ha dado la crítica al señor Melcón con respecto al señor Iribaren?

—El señor Melcón ha hecho una labor admirable en el momento de la selección (desplazándose continuamente a los distintos campos para conocer el estado de los posibles seleccionados) y durante el Torneo, habiéndolos siempre con una gran sinceridad y tratado de que todos los seleccionados pudiésemos conseguir lo que tanto ambicionábamos: jugar. Ninguno se vió defraudado, pues a todos se nos dio al menos una oportunidad.

—¿Algo más? —Nada más que dirigir un saludo muy cordial a la acción leonidana que me acogió tan cariñosamente el domingo en el Campo de los Deportes.

TABLEROS
JUEGOS COMBINADOS
CHAPAS - TALLAS
ARMADURAS

VIGAS
EXPLOTACIONES ALM. S.L.
MADERAS

SENERIA Y MAQUINARIA
Av. G. MOLA, 102, Pp. VIANA, 53 y RIO ESERA, 24
VENTAS Y DESPACHO
A. CLAVE, 34 y Avda. San RUF, 2 - TELEF. 1618

LERIDA
Surtidos, Almacenes y Sucursal en Huesca

FABRICAS DE
MOLDURAS
VIRUTAS
MACHIHERRADOS

Fútbol

IMPROCEDENCIAS

por M. Releato

No voy a discutir si uno tiene derecho o no a manifestar su opinión en fútbol porque haya pagado la entrada y el espectador no le guste y si esta manifestación le pueda hacer en los tonos más improcedentes. Allá él con su opinión y que grite, gesticule, increpe, vocifere,

mi enojo cuando estas manifestaciones resultan impropias del momento y situación y hasta contrarias con lo que realmente se está viendo en el terreno de juego; y salen a la superficie sin razón, hasta bajo un punto de vista subjetivo. Porque a mi me parece que, por lo general, to-



Fotos Gómez Vidal

Tres jugadas del partido Zaragoza - Lérida

ture cohetes, eieve globos o toque de palmas de «tongo». Allá él con su opinión y si cree que hace bien que lo repita y se divierta, que también se juega en las gradas; mucho, ya lo creo, pues es donde está la verdadera distracción. Mas como todos jugamos, el juego se puede hacer muy mal de espectador, por lo cual seame permitido mostrar

dos los que acudimos al Campo de los Deportes como espectadores vamos animados del mismo deseo y, sin embargo,afortunadamente muchos —con los mismos o mejores sentimientos— desearon de esas muestras de distracción. Mas como todos jugamos, el juego se puede hacer muy mal de espectador, por lo cual seame permitido mostrar

su aptitud perjudica la marcha y el buen nombre del equipo que precisamente quieren defender: De tanto que te quiero te apuñe —me ha salido así— y esto lo hacen alegremente.

Con toda seguridad que usted me entiende y sabe por donde voy cuando escribo esto después del último partido de Liga. Y es que me duele en el alma que sólo por no pensar un poquitin o por no mirar como debe mirarse para ver, a la ligera, se emitan juicios que tanto pueden ofender. Y, la verdad, no

era esta la mejor ocasión, porque además no había motivos.

Nada más sucedió que el Zaragoza, que sabe jugar, esta vez también sabe, creyendo que bien — que lo más conveniente era reservarse para la «liguilla». Y cuando despertó se encontró con 1-4 en el marcador. Y como ha y vergüenza, estuvimos a punto de tener un disgusto. ¿Qué hubiéramos dicho, si ahora, camino de Pamplona, el equipo no se encontrase en perfectas condiciones físicas?

PASO LA LIGA

Y las cosas quedaron así: A Primera División: el Deportivo Alavés.

Jugarán la liguilla: LERIDA y Baracaldo.

Promocionarán para el descenso: Caudal y La Felguera.

Descenderán automáticamente Salamanca, Torrelavega y Escoriaza.

Finalmente el Torrelavega no ha podido entrar el descenso au-

tomático, cediendo el puesto en beneficio de La Felguera, al que le queda la esperanza de la promoción.

Todo tal como estaba previsto. Y seguirán tirando en segunda, Leonesa, Zaragoza, Logroño, España Industrial, Ferrol, Avilés, Sabadell y Eibar, a los cuales veremos en la próxima temporada. No sé si en la próxima temporada, en la «liguilla», saque billete de Primera División.

EN SAN JUAN, COMENZARA LA LIGUILLA NO HAY PRONOSTICO SOLO INCERTIDUMBRE

Se abre la incógnita de la liguilla. Estamos ya dentro. El Lérida salió para Pamplona. ¿Qué va a ocurrir? Nada. Un partido más; incertidumbre: eso es la liguilla. Equipos desconocidos de tanto conocerlos. Ejemplo: el Osasuna. Nombres de jugadores que nos suenan, pero ¿serán los mismos? Duda. Resultados sorprendentes del equipo pamplonés en la División de Honor. Las Cortes, Mestalla. ¿Serán los mismos? Pronto lo sa-

breemos. Ahora es imposible concretar; faltan datos comparativos. ¿Qué hará el Lérida?

Estas preguntas nos hacemos todos y cada uno se las contesta a su gusto; mas nosotros no encontramos respuesta satisfactoria. Decididamente la liguilla es una incógnita en su primer partido y la luz saldrá quizá después de que el Osasuna nos demuestre las posibilidades del Lérida. Buena piedad de toque vamos a tener el domingo.

MOSAICO

Viene de la p. 6

théant, en su diversidad tienen actualmente en el teatro francés. Claudel, que en sus principios fue poco comprendido y quedó reducido al campo de la poesía y el teatro de vanguardia, se hace cada vez más popular. Montherlant alcanza corrientemente largas temporadas de representación. Resalta el hecho de que su mayor importancia está en que ambos nos hacen interesar por grandes problemas.

La característica más relevante de Claudel quizá sea la lealtad. Lealtad a su patria en su puesto diplomático a través de difíciles momentos históricos. Lealtad al Catolicismo, a partir del fruto cuadoso de su conversión.

En cuanto a Montherlant, en ocasiones se nos muestra de una ardiente religiosidad, en ocasiones de un exaltado paganismos. Su característica más clara quizá sea el apasionamiento. Des-

endiente de catalanes y nacido en el sur de Francia, Montherlant es un latino, un mediterráneo. En «Le maître de Santiago» se advierte su gusto por la Nada y el Todo, su «jusqu'au-boutisme».

Claudel, por el contrario, busca la belleza de las cosas de la Naturaleza, la belleza de la Creación. Y su símbolo. Por ejemplo, el mar para Claudel es un personaje, un símbolo de la religión, como comunicación, como movilidad, como presencia en todas partes.

En cuanto a la verdad histórica de ambas obras comentadas: El maestro de Santiago y «El zapato de raso», en ocasiones la verdad teatral ha hecho deformar a ciertos personajes. Era necesario crearlos, y ha sido situaciones de ellas, cuanto menos abstractos, cast hasta la irrealdad histórica o humana. Lo importante para ambos hombres era el Teatro.

LA CRISIS DEL REALISMO Y EL NACIMIENTO DE LA PINTURA MODERNA

He aquí el resumen de la segunda conferencia de Mr. Metra:

Para estudiar la génesis de la pintura moderna es preciso retroceder al último tercio del siglo pasado. Existen entonces dos partidos, ambos de creencias realistas. El tradicional, que pretende la representación tradicional del objeto. Y el nuevo realismo, que se llamará más tarde impresionismo, que pretende la plasmación del objeto por medio de sus luces, que estudia de nuevo la visión del objeto. El impresionismo deja el taller y pintando ante el motivo, nel a la visión. Prescinde del negro y de las tierras y emplea al final, únicamente colores puros. Abandona los temas tradicionales y se interesa por las escenas de la vida de entonces: las carreras de caballos, el «balet», las estaciones de ferrocarril.

Los impresionistas por el, sólo hecho de abandonar la entonces ideología oficial del arte burgués, como dice el señor Metra, son rechazados por los jurados de la Academia Francesa y rechazados por el público. Los literatos que en principio les habían apoyado, como Emil Zola, que por escribir a su favor tuvo que abandonar su puesto de crítico en «L'Evenement», quedan atrás intelectualmente, y escriben más tarde irresponsablemente contra ellos.

El impresionismo, él mismo, acaba por superar su etapa de dispersión tímida, su falta de solidez estructural y su sujeción a la realidad, y nace el Post-impresionismo.

Cézanne, Gauguin, Van Gogh, son los nombres de los primeros creyentes en la Autonomía del arte respecto a la Naturaleza. Aunque ya en el «Pifanos de Manet», en algunas producciones de Renoir y Seurat, más tarde, se advierte los síntomas de la trans-

formación de la pintura moderna. El señor Metra acaba hablando de Rousseau. Dice que sólo gracias a la sensibilidad que poseemos ahora, gracias al ensancharse prodigioso del mundo de la pintura, nos es dado disfrutar la «genialidad» y el «genio» de los cuadros del aduanero Rousseau.

Termina diciendo que nuestro agradecimiento hacia aquellos hombres que luchando contra la incompreensión y la pobreza, abrían campo al arte y a la comprensión debía ser infinito. Renunciaron a todo, a la recompensa material, a la gloria, algunos perdieron la vida en ello, presas de la angustia de la incomunicación, particularmente dolorosa en un artista. Fueron aigo mártires del Arte.

CENA DE HOMENAJE A CIUDAD

Viene de la p. 5

ciamiento. Finalmente habló nuestra primera autoridad civil.

Comenzó recordando la anécdota ya referida por otro orador sobre los cuatro minutos como tiempo prudencial para hablar y ser escuchado y añadió: Parece que estamos en la hora de los elogios y realmente es así, pero yo quisiera expresar el mismo sentimiento sin protocolo alguno, sinceramente lo que yo creo y considero que es «Ciudad» y su obra de divulgación, que ha venido a llevar un vacío existente y a realizar una obra de ciudadanía. Dicho así pueden suprimirse los demás adjetivos encomiásticos a la revista. Recogiendo los dos puntos sustanciales citados anteriormente por los oradores que le precedieron en el uso de la palabra, subraya el hecho de que «Ciudad» representa algo que se cimienta en un pasado histórico, que tiene un arraigo espiritual, una tradición transmitida de padres a hijos, y significa, además, una proyección de cultura. Su labor representa cariño a la vida espiritual del pasado que representa

una proyección espiritual para el porvenir. No podemos vivir amurallados, cerrados en su recinto, porque hoy se verifica un constante trasiego de ideas y el mundo sin querer se nos hace pequeño. Pero está en nuestras manos mantener vivo el rescoldo de ese espíritu de leñidnismo que ha de servir de aglutinante para que al difundirse el espíritu de Lérida crezca fuera de sus murallas y lo que ha sido se proyecte en el futuro. Esto es un valor racial de inabundable importancia del que deriva este poder de asimilación que convierte a cualquier forastero en leñidano al cabo de pocos años de convivencia, con las mismas aptencias y virtudes. Lérida se expande y forja leñidanos. Esta labor de ciudadanía manteniendo vivo el recuerdo antiguo para proyectarlo en el presente como guía del futuro, es lo importante y así Lérida seguirá viviendo y creciendo.

Las últimas palabras del Gobernador civil fueron subrayadas con grandes aplausos, calorosamente reiterados.

Sastrería Camisería

SARGA

AL SERVICIO DEL BUEN VESTIR



MAYOR. 14
LERIDA



AGUSTI y FERRER

CUARTOS de BAÑO
VIDRIOS PLANOS

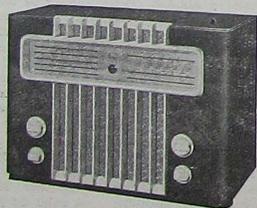
CASA GUARRO

DISTRIBUIDORA OFICIAL DE LOS RECEPTORES
MARCONI

Patrocina y le invita a escuchar el más
popular concurso de canto

"UN INTERPRETE, UNA CANCION Y UNA INCOGNITA"

que con tanto éxito transmite RADIO
LERIDA todos los jueves, 11 noche



Pida siempre gasas esterilizadas

VILCAM

Distintas a todas

Unicas que se usan sin nece-
sidad de pinzas, ni pueden
contaminarlas los dedos

Pida consejo a su médico

Cite **VILCAM**
al adquirirla en la farmacia

Especialidad en las recetas
de los Sres. médicos-oculistas
—
ENTREGA EN EL ACTO



Depositorio oficial de la gafa

AMOR
LA Gafa DEL DIA