

# LABOR

PUBLICACION

INFORMATIVA

SEMANAL

GRAFICO



LA SIEGA

LERIDA

Número 35

17 JULIO 1954

DIRECCION Y ADMINISTRACION  
CARMEN, 26 - TELEF. 3478

TALLERES  
OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 1594

*Sintesis*

SINTONIA  
18 DE JULIO

\*  
ANTE VDES.  
ANTONIO CID

\*  
CALLE MAYOR  
PALABRA Y ACCION

\*  
DE SABADO A SABADO  
FESTIVIDAD DE SAN CRISTOBAL

—  
LA VIII SEMANA DEL  
PRODUCTOR

\*  
BALCON AL SEGRE

\*  
LA RADIO Y SUS EMISIONES  
LA OBRA DE TASIET

—  
FINAL DE UN CONCURSO

\*  
PAGINA AGRICOLA

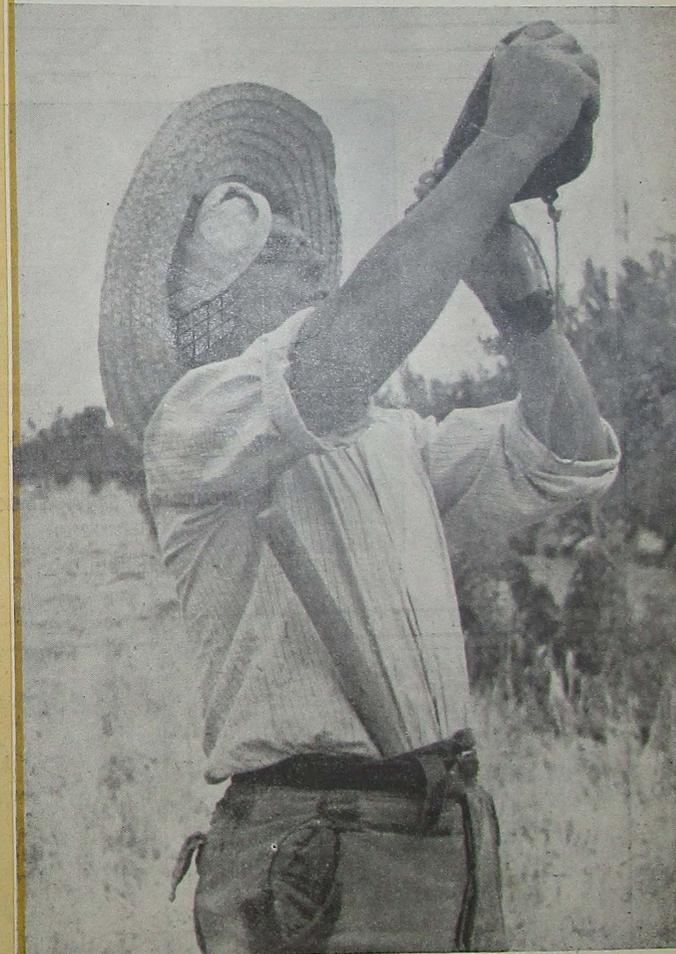
\*  
BIOLOGIA DEL CAMINO  
CAPITULO CERO

\*  
APUNTES DE BUEN HUMOR  
LOS PUSILANIMES

\*  
ESCENARIO

\*  
DEPORTES

LEA, EN LAS PAGINAS CENTRALES  
LA COOPERACION EN EL  
CAMPO LERIDANO



Clásico paréntesis en el trabajo, a pleno sol  
en el campo leridano.

3  
PTAS.

Pida siempre gasas esterilizadas

**VILCAM**

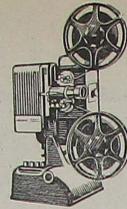
Distintas a todas

Unicas que se usan sin necesidad de pinzas, ni pueden contaminar los dedos

Pida consejo a su médico

Cite **VILCAM**

al adquirirla en la farmacia



MATERIAL Y ACCESORIOS FOTOGRAFICOS Y CINEMA AMATEUR

PROYECTORES SONOROS Y MUDOS ALQUILER DE PELICULAS

LABORATORIO FOTOGRAFICO FOTOCOPIA DE DOCUMENTOS

Agente oficial **PAILLARD**

**FERNANDO SIRERA**

San Antonio, 36 LERIDA Teléfono 2206

**LABOR**

AÑO II - N.º 35

17 JULIO 1954

PUBLICACION SEMANAL GRABICO INFORMATIVA

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR

D. José Siré Pérez

ASESOR

D. Juan F. Piñero Miranau

D. Lorenzo Aguti Clavera

D. Antonio Cambrodi Aldoma

D. Luis Clavera Armenteros

D. Luis Doménech Torres

D. Alfonso Porta Vilalta

D. Francisco Porta Vilalta

D. Jorge Sirera Jans

REDACTORES Y COLABORADORES

D. Juan Altura Manguer

D. Jaime Clafé

D. Martín Pelcau

D. Luis Porta

D. Julian Plana

D. José Palou

D. Manuel Vidal

D. José Gómez Vidal - Fotógrafo

Contra Vols.

**ANTONIO CID**

Los concursos de canto tienen algo de portillón abierto a la fama. Unas veces —las menos— la puerta se abre de par en par, otras queda entreabierta y no tarda en cerrarse de nuevo.

Lo innegable es que los cantantes acuden al concurso rebosando ilusión, y que por efecto de la emoción que los atenaza, sus nervios se alteran y debilitan las facultades vocales. Esta circunstancia fue bien apreciable en la final del Concurso de Canto organizado por Radio Lé-

—¿Muchos nervios?

—Demasiados Es la pesadilla de todo artista que se presenta ante un público tan numeroso como el que llenaba el Pabellón del Deporte.

—¿Cantó por debajo de sus facultades?

—Creo que sí. En un ambiente íntimo la cosa habría salido mejor.

—Se dice y comenta que usted llega muy alto con su voz.

—Llego a dar el tres agudo...

—Si el edo de pecho ya distingue, una nota más alta significa mucho. Pero en el canto hay algo más que el registro...

—Es lo que deseo aprender.

—¿Le ha escuchado algún profesor de canto?

—El doctor Colomer, profesor del Conservatorio del Liceo, de Barcelona, y especialista en garganta.

—¿Quedó satisfecho de su voz?

—Me ha prometido educarla sin cobrarme un céntimo.

—Buena señal. ¿Tiene algo decidido?

—Trasládame a Barcelona y estudiar canto.

Algo cantaría ante el doctor Colomer para entusiasmarle.

—Como cantar, nada. Hice la escala varias veces. Llegué al mi y lo sostuve.

—¡Vaya! Subir y bajar varias veces la escala. ¿No se cansó?

—De ningún modo.

—Pues, arriba amigo. ¡Con 20 años se puede subir muy alto!

J. Altura

**Antonia**

18 DE JULIO

NUNCA se agotará el tema del 18 de julio. Son dieciocho años de resonancia del mismo 18, fecha memorable que alcanza una dimensión extraordinaria por la intensidad renovadora y profunda con que han conmovido las entrañas del alma y del cuerpo nacionales.

No intentaremos ni siquiera esbozar ligera- mente la diversidad de frutos a que dió origen el surco abierto en la historia de España, en aquel día de gallardas y heroicas actitudes, porque en la memoria de todos está el recuerdo de los treinta y tres meses de la Cruzada, que señalan con caracteres indelebiles la linde definida de lealtad a las esencias de la Hispanidad, y los quince años de paz, ardua pero firme, en que vivimos.

Nos encaramos cada año al llegar este trance de recordatorio nacional, con nuevas y provechosas realidades, y no son necesarias, pues, alegaciones ni frases retóricas para exaltar la efemérides, porque la verdad es tan palpable que no admite olvidos.

Pasaron los riesgos y las tribulaciones, y ahora el camino es ancho y seguro. Vive España sobremanera atareada y febril en su actividad reconstructiva, es decir, en trabajos, labores y misiones de paz, y la voz de mando de Franco que resonara aquel día inolvidable, se sigue escuchando sin acentos castrenses, aunando voluntades antes dispersas en una efectividad intensa y fecunda y una dignidad gallarda que hacen de España un país ejemplar por su temple firme en caminar por ese mudo que hoy se debate en azarosas tribulaciones e incertidumbres.

España ha recobrado su destino gracias a aquel 18 de Julio, que nos obliga todos los años a rendir tributo de homenaje y gratitud al Glorioso Ejército y a su Caudillo invicto.



rida, que se celebró el jueves, en el pabellón del Deporte, con lleno hasta los topes.

El primer premio en el género lírico correspondió a Antonio Cid. Un breve diálogo definirá a nuestro personaje.

—¿Pensaba dedicarse al canto?

—Sí y no.

—Aclaremos posiciones.

—Sentía gran afición al canto, pero la cosa no pasaba de aquí.

—Comprendido. Un ruiseñor que canta y espera que le abran la jaula para levantar el vuelo... Pero ¿cantaría en algún conjunto...?

—Primeramente en un coro. Más tarde ingresé en el Orfeón Lleidatà «La Violeta».

—¿Cuál fue la chispa que encendió la mecha?

—El Concurso de Canto organizado por Radio Lérida.

—¿Qué tal los contricantes...?

—Tan buenos que temía no ganar el primer premio.

—¿Le sorprendió el fallo del Jurado?

—Fué como si me hubieran dado un martillazo en la cabeza.

**Bañaseo**

5 UTILIDADES EN UNA SOLA PIEZA

DUCHA

LAVADERO

BAÑERA INFANTIL

LAVAPIES

IDEAL PARA CUARTOS DE ASEO Y VIVIENDAS ECONOMICAS

**CARDONA & MUNNÉ, S.A.**

DESPACHO Y EXPOSICIONES

AV. CAUDILLO, 41 - SAN ANASTASIO, 1

TELEFONO-2200

LERIDA

BAÑO de ASIENTO

Es una delicia cocinar con **Oirpe**

LA COCINA COMODORA PARA TODOS LOS GUSTOS

Un mundo nuevo de platos y manjares para Vds.

SIN PELIGRO. MANEJO AL ALCANCE DE UN NIÑO

Industrias **MODESTO e HIJOS**

Peritos Industriales

Mayor, 21 y Blondel, 26 Teléfono 1696

LERIDA

Beba un **Gin-Fizz**

**MOR**

y prepárelo usted mismo

Limonada natural

**MOR**

Una o media copita de ginebra hielo y sífon

UN GIN-FIZZ **MOR** que apacará su **Sed**

SUSCRIBASE Y DIVULGUE

EL SEMANARIO GRABICO E INFORMATIVO

**LABOR**

Administración: Carmen, 26 - Teléfono 3478

LERIDA

# 7 CALLE MAYOR

PALABRA Y ACCION

por Alfonso Porta Vilalta

Como no hay nada nuevo bajo el sol, supongo que en todo tiempo ha habido personas aburridas, átonas, displicentes.

Sin embargo, parece que el amontonamiento de sensaciones y emociones que la vida actual lleva consigo, ha producido mayor número de personas que arrastran una vida lánguida y abúlica, desprovista de nervio y de interés.

Hoy día es frecuentísimo el personaje que amanece cansado, y que emprende todas las tareas, o todas las diversiones, con un desmayamiento desolador. No tiene interés por su trabajo, no se anima con el diálogo, va a los espectáculos por inercia, y se aburre mortalmente siempre.

Y como la actividad enseña actividad, también la displicencia produce displicencia. Y fácil es observar el aburrimiento progresivo que los individuos producen a su alrededor.

A los pocos días de compañía con un compañero de trabajo descorazonado, es probable sentir los primeros síntomas de demoralización. A la tercera invitación formulada para alguna diversión o pasatiempo, rechazada con algún desilusionado comentario, o alguna amarga ironía, es fácil que el ser más divertido y animado del mundo empiece a perder la confianza en sí mismo.

Porque, y esto es lo malo, la actitud displicente, irónica, escéptica goza del mayor prestigio. Parece más inteligente y elevada. Entre el señor que elogia con entusiasmo una empresa, o un trabajo, o simplemente, una obra de arte, un drama, o una película, y el escéptico que califica la empresa de ridícula, el trabajo de inútil, la obra de arte una birria, el drama de rampón, y la película de vulgar, la mayor parte de oyentes apodrarán más inteligente al demoleedor que al entusiasta, al pasivo que al que se toma el pequeño trabajo de defender lo que le gusta.

Y sin embargo, yo creo que la actitud inteligente, en gene-

ral, es preferir la acción a la pura especulación, el intento, aun imperfecto, a la estéril pasividad. Por muy inteligente que sea la crítica, por muy bien que consiga expresar su opinión para desmontar, una por una, las piezas con que el hombre de acción o de trabajo ha conseguido construir y dar forma a su idea, para mí, siempre valdrá más el intento, la obra, que la simple crítica. Porque la suma de intentos —equivocados o certeros— nos ha dado la actual comodidad, las modernas maravillas técnicas, las infinitas facilidades que la civilización nos ofrece.

Imagínense ustedes una comunidad de hombres de acción, y quizá una elemental asociación de ideas les lleve a una pradera del oeste americano en la época brutal de la colonización, a un estado de feroz y agresivo individualismo. Pero imaginen también una sociedad de contemplativos, de críticos verbales, de escépticos totales y definitivos, y sin darse cuenta vivirán en su imaginación, la edad de piedra. Porque si suprimen ustedes al inventor y realizador del hacha o pasatiempo, rechazada con algún desilusionado comentario, o alguna amarga ironía, es fácil que el ser más divertido y animado del mundo empiece a perder la confianza en sí mismo.

Yo quisiera recomendar a ustedes, por lo tanto, una actitud más favorable para juzgar las obras, y una voluntad y una inteligencia más despiertas y ceceñosas para rechazar las palabras de los que son incapaces de producir nada más.

Bien está la frase feliz, la ocurrencia graciosa, la ironía inteligente y oportuna, siempre que no sean fin en sí mismas, sino únicamente medio para afianzar el esfuerzo y la actividad.

Pero hablar es lo más fácil. Y es totalmente gratuito.

# DESÁBADO...

FESTIVIDAD DE SAN CRISTOBAL

La hoja del calendario marcó un sábado para honrar debidamente al Santo Patrón de los conductores de vehículos mecanizados, y el coincidir en víspera de fiesta, permitió a la directiva del Montepío llerda distribuir en diez días los actos que anualmente se organizan en homenaje a San Cristóbal.

Comenzó el programa con la tradicional bendición de los co-

tocicletas, coches turismo, taxis, autocares, camiones y cerrando la marcha los tractores. Una banda de música interpretó durante el desfile arosos pasobles.

Se renovó este año la añeja costumbre de hacer entrega de Montepío llerda, Moto Club Llerda y Sindicato de Transportes a la Rvda. Madre Buena de las Hermanitas de los Pobres, de los



Foto Gómez Vidal

S. E. Rvmdo. el prelado de la diócesis, bendiciendo los vehículos motorizados

ches. Quiso este año S. E. Reverendísimo el Prelado de la diócesis sumarse a la brillantez del acto, y bendijo los vehículos motorizados que en número crecido desfilaron ante el altar situado bajo el dosel de los soportales de la plaza de la Sal.

Gracioso señoritas imponían a los conductores medallas del Santo, con sus cintas y lazos de variados colores. El desfile duró largo tiempo, iniciándolo los Policías de Tráfico seguidos de mo-

postres con que se obsequia a los asilados.

Por la tarde, a las siete, en el Fabellón del Deporte se celebró un entretenido partido de hockey sobre patines entre dos equipos de aficionados, finalizando con una exhibición de patinaje artístico.

La jornada tuvo un colofón brillantísimo: El concierto del Orfeo llerda, «La Violeta», de E. y D. dirigido por el maestro

# ...A SÁBADO.

don Luis Virgili, en el Fabellón del Deporte.

La salida, animadísima, presentaba brillante aspecto, y el auditorio escuchó con íntimo fervor el desarrollo del programa, en el que predominaban canciones de Pérez Moya, Morera y Nicolau, y en cada una de las dos partes una canción del siglo XV. Tratándose de una selección popular, no podía faltar «La presión de Lleidá», que fue bisada por la insistencia de los aplausos del público, así como la sardana Marimada, esta última, juntamente con la Festa Major de Vilaxica, fueron interpretadas en colaboración con la Cobia «La Principal de Lleidá».

Director y orfeonistas fueron despedidos con la más cálida y entusiasta de las ovaciones, siendo los aplausos reiteradísimos al final de cada canción.

A primeras horas de la mañana del domingo, se inició el programa de fiestas con la salida para la gran carrera de motocicletas que recorrió el trayecto Llerda-Sort-Seo de Urgel, y viceversa, magníficamente organizada por el Moto Club de Llerda.

A las diez y media, se celebró en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, solemne oficio, con asistencia de nuestro amadísimo prelado, presidente de la Diputación, Delegado de Hacienda, presidente del Montepío llerda y directivos, y numerosos fieles que llenaban las naves del templo.

Ofició el reverendo cura párroco, don Ramón Macarulla, y la Sección de Hombres del Orfeo llerda «La Violeta», de E. y D., bajo la dirección del maestro

Virgili, interpretó la misa «Inmemento Martyri», de Campodocío.

La carrera de ruedas que debía tener lugar en los Campos Eliseos no pudo celebrarse porque el tiempo lluvioso se anticipó a no permitirlo mucho antes de las siete. Las nubes compactas que durante la mañana dejaron filtrar el sol, mediodía la tarde vaciaron sus aforros bien hinchados de agua, y lo que fue lluvia fina en un principio, se convirtió luego en aguacero.

## FALLECIMIENTO DEL GENERAL GOBERNADOR MILITAR DE LLEIDA

La triste noticia llegó a la capital, escueta y rotunda, el Excmo. Sr. D. Rafael Iglesias Curty, jefe de la 42 División de Montaña, y gobernador militar de la plaza y provincia, había fallecido en Castellón de la Plana, tras haberse sometido a una operación quirúrgica felizmente realizada. Nada hacía presumir el fatal desenlace e inesperadamente, el ilustre general moría alejado de la provincia de su mando.

En la gran familia castrense, el general Iglesias Curty era figura preeminente y destacada por sus grandes méritos y su brillante hoja de servicios.

En el breve periodo de su gobierno militar, aportó a su misión la eficacia y el celo propio de su relevante personalidad, granjeándose el aprecio y admiración de cuantos estuvieron bajo su mando.

Descanse en paz el heroico general, y reciban sus familiares el testimonio de sincera condolencia.

## SANTO PROTECTOR

Hace justo una semana, que los conductores de toda clase de vehículos, mecánicos, celebraban la fiesta de su Santo Patrón.

La fiesta de San Cristóbal, para los chóferes de nuestra ciudad, parece tener algo del picante atractivo, propio de las cosas excepcionalmente permitidas, y logradas en exclusivo privilegio.

Privilegio de recorrer calles cerradas normalmente al tránsito y que este día, sin que veamos la razón, quedan incluidas en el itinerario que regula la tradicional bendición de los coches.

Al contemplar las evoluciones ruidosas de motores y bocinas, considerábamos mentalmente, y sin esfuerzo, desde luego, el respo que en general tenemos todos a las normas del Código de Circulación, tanto dentro de las ciudades como en plena carrete-

ra. Y les será fácil recordar, algunos de los tantos momentos vividos, en los cuales, la catástrofe no se produjo por verdadero milagro.

Creo que no se puede dudar de la buena fe y sana disposición de los conductores, para cumplir las ordenes que rigen el tráfico motorizado. Dios nos libre de tamaño pensamiento.

Pero quizá lo variable esté precisamente en la interpretación personal que cada uno pueda darle. Aunque no existe más que una sola. La correcta. La que se funda en el respeto a los demás.

Por todas estas consideraciones, en mi particularmente, la

## LAS BANDAS DE MUSICA

Si nos apartamos de las tierras levantinas, muy feraces en rícos y variados frutos, y muy pródigas en bandas de música. Porque eso sí, cada instrumento que abundan como los hongos en el bosque, no es frecuente encontrar buenas bandas, y la mayoría de las que hacen los pasacalles en las fiestas pueblerinas, cuando pasdobles a diestro y siniestro y era de apreciar la diferencia entre uno y otro clarinete, el fisornio y la trompeta, para cualquier fiesta de barriada o de algún gremio.

A los primeros compases advierte el más profano en música que la banda ha surgido sin preocupaciones de conjunto. Se trata solamente de soplar fuerte para que la charanga dé de vida y sepan los organizadores que el encargo se cumplió estrictamente.

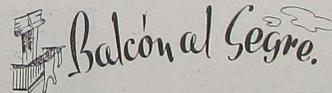
Días atrás pudimos escuchar una de esas bandas de música, man esas bandas de música, con su par de clarinetes, trombón de este pecuado, pero a campeta, fisornio, contrabajo y bombo. Con humildad franciscana brindan sus audiciones llenas vestían su traje de calle, sin de tipismo, de gracia callejera y preocupaciones de uniforme de una originalidad encantadora. color, que da mucho relieve y váyase lo uno por lo otro.

## LA VIII SEMANA DEL PRODUCTOR

La Obra Sindical «Educación y Descanso», entrafablemente unida a las actividades del productor, viene dispensando su aliento y eficaz impulso a buen número de entidades deportivas y culturales que le son aínas, logrando elevar su prestigio con la espléndida realización de continuas iniciativas que prosperan y arraigan en nuestra ciudad.

De carácter cultural y festivo, figuran en el programa una representación teatral por el Grupo Escénico Talia, concierto por el Orfeo La Violeta, audiciones de sardanas, festivales infantiles y verbenas populares.

Este año alcanza la octava edición la Semana del Productor, y se desarrolla con creciente éxito. Entre los actos de mayor relieve, citemos en el terreno deportivo, el III Concurso Educativo Nacional, que comprende en sus pruebas una completa demostración de prácticas de atletismo; la carrera ciclista «Cinturón Llerdano», en tres etapas; partidos de fútbol, torneo de ajedrez y otros deportes.



devoción a San Cristóbal va en aumento cada día.

Y estimo justa, merecida y obligada la solemne celebración de honores religiosos a tal Santo, cuya intercesión cerca de la Providencia Divina, para protegernos a todos, peatones y conductores, es a todas luces manifiesta e indiscutible.

## CHALECO EN RESERVA

Estamos en pleno verano. Descanse luego según el calendario que, por lo demás, su presencia es francamente dudosa.

Un día le pedíamos al tiempo, respecto a los cánones establecidos y nos ha respondido con una

informalidad manifiesta y sin recato. Ignoramos los motivos y somos totalmente incapaces de la más mínima previsión meteorológica, pero es de esperar que vendrán días calurosos. Aunque la experiencia, vivida sí que nos va a crear nuestra propia previsión, aconsejándonos cuando menos en mantener una expectativa desconfiada.

Y por si acaso, expectativa armada de chaleco y gabardina.

Sí. Ya comprendo que comentar el tiempo a estas alturas, exige casi el permiso previo de los lectores. Pero no queda más remedio que consignar esta irregularidad climatológica en nuestro Balcón. Que hay que mantener siempre abierto y en absoluta independencia del calendario y de la meteorología.

XAVIER

# AGRICULTURA

## LAS PLAGAS QUE HAY QUE TEMER

por M. Vidal



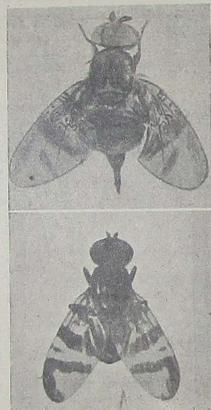
La zona frutera de la provincia de Lérida, cada vez más extensa, ha de asimilar necesariamente los problemas que, aunque viejos en fruticultura, no dejan de ser nuevos y hasta desconocidos para algunos agricultores que desde hace tiempo se dedican al cultivo de los árboles frutales. La gran extensión de melocotoneros que actualmente cubren las huertas de Segriá y bajo Segre, presenta principalmente un problema tal como la denominada mosca mediterránea, conocida científicamente con el nombre de *seratitis capitata*.



Afortunadamente, debido a la circunstancia de que las zonas melocotoneras del sur de la provincia cultivan variedades de maduración temprana, esta terrible plaga no causa estragos de consideración en aquellas zonas, más que muy de tarde en tarde. Sin embargo, precisamente por ello, las zonas melocotoneras situadas en la parte del Segriá se ven invadidas todos los años sistemáticamente por la citada mosca, debido principalmente a que la emigración de dichos insectos, que se hace de sur a norte, siguiendo el curso inverso del río Segre. La incubación, que se realiza en los primeros meses de estío, se apoya principalmente en las zonas melocotoneras del bajo Segre, que sin recibir daños de consideración en sus cosechas sirve de nido de infección a las plantaciones de frutales de Piñana.

Si este tratamiento que debe

ser a base de una pulverización dirigida directamente sobre los frutos con el fin de desperdiciar la menor cantidad posible de insecticida, se combina con la colocación en cada uno de los árboles que se quiere proteger, de un mosquero en la forma que muestra la fotografía, relleno de una sustancia denominada fosfato amónico, al cuatro por ciento de concentración, se obtendrá seguidamente un re-



sultado óptimo, ya que la atracción que sienten dichos insectos por la sustancia que se acaba de citar, les obliga a introducirse dentro de un mosquero, donde encuentran la muerte, si es que antes no han sido ya atacadas por el tratamiento de pulverización de que se ha hecho mención.

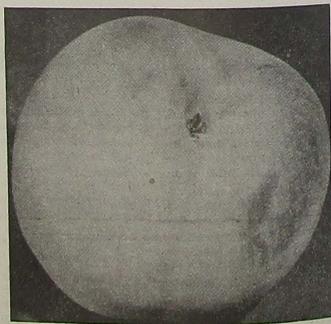
La forma de organizar este tratamiento que debiera ser curativo y de la máxima amplitud, es precisamente el problema más

tratamientos contra las plagas del campo, no cabe duda de que los resultados serían doblemente satisfactorios para la producción frutera de la zona de que se trata. De todos modos la Jefatura Agronómica con su Sección de «Plagas del Campo», está dispuesta a colaborar, a organizar y a impulsar, todas aquellas campañas curativas que hayan de redundar en beneficio de una zona cuanto más amplia mejor, ya que en este caso, los resultados son como se ha dicho, tanto más satisfactorios.

Si los Ayuntamientos y las Hermandades Sindicales intentaran agrupar a los agricultores, bien voluntariamente, o incluso declarando forzoso los tratamientos, no cabe duda de que la economía de la zona resultaría beneficiada. Vale la pena pues intentarlo, porque ya actualmente están en producción en esta provincia, plantearán de un momento a otro, problemas de superproducción que no podrán vencerse más que a base de presentar productos al mercado, en condiciones de excepcional calidad y nunca podrán serlo aquellos frutos afectados por la plaga denominada «la mosca del Mediterráneo».

### NOTICARIO

A la Asamblea anual de Cooperativas del Campo, celebrada recientemente en Madrid, asistió una nutrida representación leridana, que defendió con gran entusiasmo el punto de vista de las Cooperativas harneras, ante el problema planteado por la aparición de un reciente decreto sobre exenciones fiscales de las Cooperativas. Los señores Cases, Pané, Saia, Vidal y Tormes, en representación de dichas entidades, se pusieron en contacto con los representantes de las Cooperativas castellanas igualmente afectadas, quedando en-



grave que se plantea, ya que si dichas zonas fruteras contaran con una organización sindical eficaz, por lo que respecta a los

chargado el señor Cuni, de Villalón, de hacer llegar a los altos organismos interesados, las aspiraciones de nuestras entidades.

# Biología del Camino

## CAPITULO CERO

por Julián Plana Pujol

En mi reloj es poco más de medianoche.

Yo estoy sentado a mi mesa de trabajo. Es una mesa y butaca de roble caoba, de estilo isabelino, muy distinta a los otros muebles de mi habitación. Hay habitaciones armonizadas en estilo isabelino, o en Luis XV; la mía está armonizada en heterogéneo.

Dejo de escribir, y miro a mi alrededor con cierto criticismo, para comprobarlo. Acabo por fijar los ojos en una tela sin acabar; voy pensando lo que me falta hacer en ella.

Escribo unas frases. He movido los papeles sin darme cuenta y mis ojos se encuentran con mis ojos en el cristal de la mesa. Me doy cuenta de que oigo el débil tic-tac del reloj de pulsera, como un borboteo ahogado. Sobre la mesa hay unos libros; que se lea el título sin moverlos sólo dos: «Manual de Derecho Civil Español. Vol. I. Parte General» y «La Peinture Italienne du XXe siècle. Vol. II»; muchos papeles escritos, apuntes universitarios y el anuncio de una película de Ava Gardner.

Fuera, por el balcón abierto, está el cror de las ranas en el río, el sibido intermitente de una lechuza, el sonido lineal, sedante, del agua del río, y el pitido claro y distinto, de una locomotora; cuando se oyen desde aquí como hoy es que está soplando levante y quizá lloverá.

Escribo despacio. Pocas veces he escrito tan despacio, con una caligrafía tan regular y tan inteligible.

Ah, sé lo que quiero decir, pero no sé si sabré decirlo. He de encender un cigarrillo y pensar. Aparto la silla, con cuidado para no hacer demasiado ruido, en la casa dormida, y salgo al balcón. Aspiro la brisa, de una fragancia fuerte e impersonal, y me siento mucho mejor.

Las luces del puente, reflejándose turbulentamente en el río. Paso los dedos como si lo rozaran por el perfil de los árboles de los Campos. El hierro del balcón está mucho más frío que las otras cosas. La calle desierta, abajo, a la luz polvorienta de un farol de cada dos. Hay otras cosas: una ventana de una de las casas fronterizas, iluminada bruscamente; otra que se apaga cuando la miro. Y la luna, reflejándose casi absurdamente en una teja mucho más lisa que las otras. Y si sopla una ráfaga de levante un poco más fuerte que las otras, pasa que una persiana golpea un poco, con un sonido entrecortado de caña rajada. Y si cesa por un momento, llega del río un oír acre, de río funcional.

Tenso los músculos de los brazos, deliciosamente.

Me doy cuenta de que no he pensado en nada; pero no me enfado. Ahora estoy de pie en mi habitación, y siento un placer intenso en mirar. He aquí, me digo, una serie de cosas de poca importancia seguramente, pero que están brutalmente adheridas a los cristales de mi vida corriente. Es mi pequeño mundo particular. Todo esto ha sido así durante mucho tiempo; yo escribiendo a mi mesa, o pintando, y todas estas cosas alrededor mío, con su belleza, o su utilidad, o su sugestión.

Mañana por la noche todo estará probablemente igual. En mi habitación estará seguramente la luz apagada, pero están las otras, y los sonidos. Pero yo me habré ido, y respecto a mí será como si todas estas luces se hubiesen apagado, o se hubiera frito, y dado la célula fotoeléctrica y no leyera la banda de sonido. Y



sólo existiera una extraña oscuridad, un postsentimiento de todas estas cosas. Esto es lo que llamamos pasado: una luz apagada, que recordamos donde estaba pero que ya no brilla; la inquietante oscuridad de después. Recordamos apasionadamente, pero ya no podemos correr por el viejo camino como cuando éramos chiquillos; hemos de recorrer el nuevo camino desconocido, pensando en momentos increíbles. Es una coincidencia: abrir o reanterior, como una obra de teatro con el juego de luces mal sincronizado.

Se me ocurre otra comparación. En una vieja película de risa un individuo abre el armario donde se ha escondido el ladrón; lo ve, y vuelve a cerrarlo tan tranquilo, de repente se da cuenta, y cambia cómicamente de expresión, abre de nuevo el armario y pregunta al otro, la mar de perplejo: «¿qué hace usted aquí?»

No pasa esto, muchas veces. Sólo que cuando abrimos de nuevo el armario... ya no hay nada; todo está oscuro.

A pesar de esto está aún muy lejos de la idea de Nada.

Pero el libro de viajes, quien dice de viajes quiere decir de las cosas que a uno le pasan, es una superación de la abstrusa y desencajada consciencia del tipo de la película. Escribe, deslumbrado todavía por la luz que se ha apagado. Quizá llegas a tiempo de entrever lo que hay en el armario de cerrado. Oh, sé que quizá esto resulte un poco complicado, pero yo no sé decirlo mejor.

Esto que se me ha ocurrido llamar Biología, tratado descriptivo de la vida y de los seres vivos, es lo que en este mundo de traidor se aparta más de la idea de Pasado. Es hacer quedar a las cosas, a las maías, apiñandolas con la pluma contra la superficie blanca del papel. Una cuartilla de papel escrito es como una caja de cristal con palabras en vez de mariposas disecadas.

Sólo que, las palabras, yo diría que están casi, casi, vivas.

## FRANCISCO PORTA VILALTA

AGENTE PARA PRESTAMOS  
DEL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

BLONDEL, 74

LERIDA

TELEFONO 1817

# Reportajes

UNA  
HISTORIA  
NUESTRA

## LA COOPERACION EN EL CAMPO LERIDANO

Por Manuel Vidal

En la pequeña historia de la agricultura leridana constituyen capítulos de excepcional importancia los que hacen referencia a las instituciones cooperativas que desde principios de presente siglo y bajo la denominación primera de Sindicato Agrícola y de Cooperativa del Campo después, han tenido y tienen un puesto destacado en el desarrollo de nuestro agro.

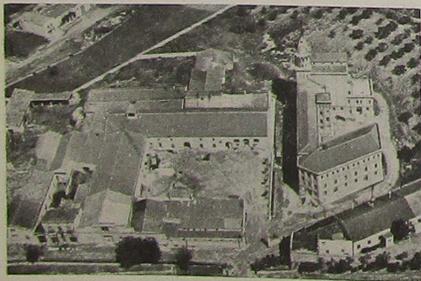
Muchas son las instituciones cooperativas que merecerían destacarse en nuestra provincia, pero tres de ellas, por su importancia económica, por el número de sus asociados y por su limpio historial dentro del sindicalismo agrario constituyen un ejemplo para el agricultor y un orgullo para el leridano.

Ya en 1906 se crea en Gulsóna el Sindicato del mismo nombre, que fue el principal soporte moral y material para el levantamiento de la comarca. Más tarde, en Cervera y ante la creación del trust Harinero que amenazaba a la economía campesina imponiendo sus intereses totalmente contrapuestos a la de los agricultores, surgió la idea de la creación de un Sindicato Comarcal. Después fue el Sindicato de Agramunt e, que agrupó a los agricultores de su comarca para amparar unos intereses que nadie defendía.

La historia y los métodos empleados para conseguir sus fines es distinta para cada una de las entidades, pero en ellas es común a los tres y los resultados conseguidos en cuanto al mejoramiento moral y material de las zonas influenciadas son muy parejos en cada una de ellas.

### EL SINDICATO AGRICOLA DE CERVERA

Para dar una idea de la importancia económica de estas instituciones nada mejor que referir en síntesis la historia de una de ellas.



Sindicato agrícola de Cervera. Vista aérea

Nació esta entidad a finales del año 1918, con motivo de la intervención estatal del trigo. No puede decirse que fue un movimiento sino un medio de defensa. El Estado había organizado la recogida de trigos por medio de unos «compradores únicos» que nombraban los fabricantes de harina y que exigían al labrador la entrega de sus trigos a precios irrisorios, sobre todo teniendo en cuenta el precio a que se vendía el pan.

Nada impedía entonces que a las arbitrariedades del comprador que nombraban los harineros se les opusiera un «vendedor único» nombrado por los productores y la creación de este vendedor fue el origen del Sindicato Agrícola en Cervera y su Comarca.

Una asamblea convocada en Cervera el 22 de septiembre de 1918 movilizó a toda la comarca. Sin políticos ni oradores, sin preparación y con absoluto desinterés por lo que se podía hacer, sin una pauta previa del programa, se celebró el acto. Ni los asistentes a dicha asamblea pueden aclarar todavía hoy, cómo pudo haber dado resultado. Lo cierto es que se nombró una Comisión encargada de «hacer algo» para procurar poner remedio a tal estado de cosas y organizar la defensa de los intereses campesinos.

Mientras esta Comisión adaptaba unos Estatutos de otros Sindicatos Agrícolas, las adhesiones e inscripciones se multiplicaban. A los dos meses pasaban de dos mil las familias asociadas. Ante el entusiasmo de todos, se gestionó la adquisición de unos grandes almacenes, que pronto estuvieron en condiciones de empezar a recibir el trigo que los socios aportaban sin precio ni condiciones, para poder efectuar la venta en común pues ésta era el fin propuesto.

Mientras los labradores amon-

tonaban trigo en los locales del recién nacido Sindicato, los harineros se negaban a tratar con él, amparados por las autoridades, que amenazan con incautarse del grano.

Una asamblea convocada para dar cuenta de la situación, decidió convertirse en fabricantes: «Si los harineros no quieren transformar nuestro trigo, debemos transformarlo nosotros». «Nos moleremos nuestro trigo». «Nos elaboraremos el pan». Estos gritos, que parecían amenaza, eran una profecía.

Para hacer una fábrica de harinas se necesita mucho dinero. «Lo aportaremos, aunque tengamos de hipotecar nuestras tierras».

Rápidamente se hicieron proyectos y presupuestos. Se calculó que se necesitaba recoger un millón de pesetas y se abrió una suscripción en la que participaron todos los socios, desde cien pesetas hasta cinco mil, según las posibilidades.

El día 15 de mayo de 1920, se colocaba la primera piedra de una «fábrica de harinas capaz para molinar 50.000 kilos de trigo en 24 horas». Además, ese mismo día, se inauguró una panificadora que con el tiempo llegó a elaborar más de 7.000 kilos de pan diarios.

Interin, se había arrendado una pequeña fábrica de harinas situada en el pueblo de Torroja para empezar a dar salida a los trigos y poder proceder a la panificadora. Esta expendía el pan a los asociados exclusivamente, un 30 por 100 más barato que en el mercado.

Omitimos narrar la lucha que tuvo que sostener la novel entidad no solo con los harineros de la provincia, sino con los panaderos y todo el comercio en general, unos por darse por perjudicados y otros por el temor de llegar a serlo. La propaganda en contra del Sindicato, es enorme. Hay cantidades fantásticas de trigo almacenado, se está construyendo la fábrica, llegan vagones de maquinaria, empieza el descontento de algunos que desertan, pero se sigue adelante.

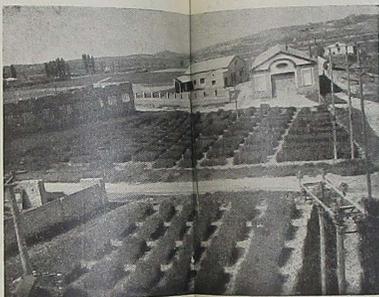
En mayo de 1922 empieza a trabajar la nueva fábrica, que es inaugurada solemnemente en noviembre de dicho año. Se habían construido también unos silos capaces para 2.500 toneladas de trigo en hornigón y provistos de los adelantos más modernos.

Conjuntamente, en los almacenes adquiridos para guardar el trigo que había de venderse en común se abarrotaban los locales de abonos, cuyo consumo cada año era mayor.

El trigo era aportado por los socios en dos formas, o bien al precio del mercado o bien al precio medio que resultara al final del año. Al primero se le denominaba «Precio del día»; al segundo, «Precio sindicado».

### LA FABRICA DESTRUIDA

El 7 de agosto de 1923 un incendio provocado por manos criminales hacia pasto de las llamas a la fábrica con toda el material, maquinaria, edificios (del que sólo quedaron las paredes), así como de una gran



Cooperativa de Guisona. Un campo de genética cerealista

cantidad de harina y despesos. Sólo se salvaron los silos donde el trigo que almacenaban, por estar, como hemos dicho, construidos de hornigón.

El disgusto que ello causó en la comarca, es de suponer, pues el fuego había destruido, con la fábrica los ahorros, los frutos y el medio de defensa de tantos centenares de modestos agricultores.

Cuatro días después, ardiendo sobre la gran cantidad de harina que había almacenada, se reunieron en Junta General extraordinaria los socios del Sindicato y acordaban unánimemente reconstruir la fábrica, aportando (esta vez en forma obligatoria) 600.000 pesetas en su totalidad para proceder a su inmediata reconstrucción. Como la fábrica estaba asegurada, se cobraba 611.000 pesetas de las Compañías de seguros, cantidad muy inferior a la de las pérdidas, por razón de una mayor existencia de géneros que habían asegurado en las pólizas.

Se imponía la urgencia en la construcción, no solamente por la necesidad de transformar el trigo de los asociados, sino que, también, para evitar que éstos se

### LA NUEVA FABRICA

El 17 de marzo del año siguiente o sea a los ocho meses de ocurrido el siniestro, volvió otra vez a ponerse en marcha la nueva fábrica, con todas las mejoras conocidas, sobre todo es de mencionarse, sobre todo es de mencionarse, por no ser muy corriente, la construcción en hornigón de todos los pisos. «Para evitar incendios» salvando técnicamente el inconveniente del acrujereado de los pisos para dar paso a las caídas y paso de canales, que es (del que sólo quedaron las paredes), así como de una gran

de aceite, con dos prensas hidráulicas, que aún subsiste.

También en este año se instituyó una mutualidad para el seguro de vida, que aún subsiste, con magníficos resultados, ya que sus primas oscilan, anualmente, entre 0'15 y 1'75 por cada cien pesetas aseguradas.

El 28 de mayo de 1930, S. M. el Rey Alfonso XIII, visitó el Sindicato, acompañado del Presidente del Consejo de Ministros. Del Boletín del Sindicato que da cuenta de la visita y que con gusto traduciremos, sólo diremos que quiso recorrer todas las dependencias y que llamó muchas veces la atención del Presidente del Consejo, sobre diversas particularidades de las instalaciones. Vamos a transcribir únicamente el párrafo final: «Demostró repetidas veces su complacencia por haber realizado esta visita, pero más significativa que sus referidas frases de elogio por la labor realizada, fue el hecho de que habiendo indicado al entrar que sólo disponía de tres minutos, invirtió hora y media en la visita». Una de las cosas por las que más se interesó durante su visita fue el de la Panificadora, al cercionarse del precio del pan y notar que era aproximadamente el mismo que el del trigo, esto es: precio del kilo de pan igual al precio del kilo de trigo. También le interesó al ver que en el almacén del superfluo se encontraban más de cuatro mil toneladas de este producto a granel que el Sindicato recibía anticipadamente para disponer después de él en la época de la siebra.

Entre las afemérides del Sindicato hay que recoger el famoso expediente, hecho por Hacienda fundándose en que los asociados al Sindicato obtenían un beneficio en la venta de su trigo y que, por lo tanto debían contribuir por el concepto de Uti. Por uno cuyo motivo práctico, con una liquidación practicada, con una liquidación practicada, con un valor de 163.000 pesetas, que no llegó a pagarse, por haberse amotinado toda la comarca, al intentar el embargo.

Cuando con mayor auge se hallaba el Sindicato, llega el 18 de julio de 1936 y, a pesar de haberse incautado del Sindicato un comité, no pudo mantenerse por la oposición unánime de los asociados. Se intentó elegir nueva Junta, pero los afiliados volvieron a elegir a la anterior. Se anuló la elección y se nombró por la Generalidad una Junta rectora por los nombrados en virtud de la cual se nombró un delegado especial para administrar, ante la mayor indiferencia,

Instaurado el Servicio Nacional del Crédito Agrícola, el nuevo Sindicato fue de los primeros en obtener uno, que le fue concedido por un total de un millón novecientos mil pesetas. El día 22 de agosto de 1936, el señor Director General de Agricultura, don Emilio Vellando, visitó al Sindicato para hacerle entrega oncial del mismo.

En el mes de noviembre de 1927 se inauguraba un molino



Sindicato agrícola de Cervera

cia y hostilidad de todos los aliados.

No podemos omitir el hecho de que con el fin de justificar el cambio de Junta de gobierno del Sindicato, la Generalidad destacó a Cervera tres peritos para que investigaran la actuación de la entidad desde su fundación. Después de un trabajo que duró tres meses, emitieron un informe diciendo: que si los directivos hubieran cobrado por el abono vendiendo una peseta más por cien kilos y pagado el trigo una peseta menos por cuartera, el Sindicato poseería hoy más de tres millones de pesetas por lo que debía tacharse de administradores ineptos. Como comentario sólo recordemos el de los propios asociados al enterarse: «Tres mil millones que nosotros hubiéramos perdido y que ellos hubieran encontrado».

Llegado la Liberación, la antigua Junta se volvió a hacer cargo del Sindicato, encontrándose con todas las deudas anteriores al 18 de julio y sin géneros en existencia.

Con el fin de nuestra guerra y las consiguientes dificultades económicas que determinaron la intervención estatal en la producción triguera, el Sindicato transformado más tarde en Cooperativa de acuerdo con la legislación vigente, amoldó su actuación a las posibilidades del momento. En la actualidad y gracias a las favorables modificaciones que ha sufrido últimamente la ordenación trigu-

ra a consecuencia a la vuelta a la normalidad económica en España la nueva Cooperativa a vuelto otra vez con el ímpetu de siempre a realizar todos los servicios para los que fuese da.

Nos hemos extendido un poco detallando la historia y características de la cooperativa de Cervera y no queda espacio para hablar sobre las instituciones análogas de Gulsóna y Agramunt.

Por si alguien no lo sabe, el trigo Pané que ha logrado en siembras normales rendimientos no alcanzados por ninguna otra variedad hasta la fecha, vio la luz no sólo gracias al tesón y a la competencia de su creador José Pané, sino también al apoyo tenaz y desinteresado de la Cooperativa de Gulsóna. Volvemos como decimos otro día a tratar este tema que consideramos de una importancia extraordinaria mercedora de ser detallada posteriormente, pero sirvan estas líneas para demostrar hasta donde hubiera llegado el campo español si tomamos como ejemplo de Cervera, Gulsóna y Agramunt hubieran comprendido a tiempo los agricultores la enseñanza que encierra la frase que es lema de las cooperativas leridanas: «Ajuda'm i t'ajudare».

Gracias a las instituciones creadas por el Nuevo Estado la Sindicación en el Campo español es un hecho pero los años perdidos son difíciles de recuperar.

# FINAL DE UN CONCURSO RADIOFONICO

Antes de entregar a nuestros lectores el reportaje de nuestro concurso radiofónico más popular, queremos hacer del mismo su historia. Una historia breve, pequeña historia que alienta en el fondo de todas las cosas y que no ha faltado nunca a nadie. Un intérprete, una canción y una incógnita, como una actividad más, como una realización más, tuvo su brevisima parte de prehistoria en la época álgida del programa «Fin de semana», que como su nombre indica salía a las ondas en la noche del sábado. Fue entonces, al abrigo de las paredes de nuestro estudio, cuando la idea matriz de un concurso de canto empezó a tomar forma para ir paulatinamente adquiriendo consistencia y solidez hasta llegar a la primera edición de «Un intérprete, una canción y una incógnita». Y ahora, antes de seguir, vamos a aclarar a nuestros queridos lectores el por qué de este título. Admitida la idea de un concurso de canto, había que llegar a la forma en que habría de realizarse. Los concursantes cantarían ante nuestros micrófonos las partituras por ellos elegidas, y los títulos de las mismas serían dados a conocer en el mismo momento en que fueran interpretadas. Teníamos pues dos elementos de juicio que podían de una manera directa influir en el ánimo del jurado. Eran estos, una voz, la del intérprete; una canción, la interpretada y una incógnita, el nombre y apellidos del primero. Casi no es necesario explicar la no identificación del concursante que no sería dada a conocer hasta después de pronunciado el fallo por el jurado invisible, para dejar totalmente excluido de aquél, la simpatía personal o el conocimiento a priori. De esta manera la rectitud y la moralidad del concurso quedaban totalmente salvaguardadas por esa incógnita, despejada únicamente en la eliminatória final del programa.

La idea generatriz, los detalles del concurso y como consecuencia de estos, el título del mismo estaban esperando por aquel entonces con la duda más

angustiosa el suficiente número de voces que pudiera hacer una realidad lo que hasta entonces no había sido más que una larga y discutida especulación sobre un programa que agradara al público en toda y en cada una de sus partes.

No queremos ni pretendamos ser los descubridores de la idea. Este mismo concurso, muchos de nuestros lectores lo sabrán, había sido anteriormente difundido por numerosas emisoras. Pero se daba la circunstancia que, solo en las grandes capitales habían podido realizarse estos programas. Un gran núcleo de población constituía el medio ambiente ideal para que la inscripción de concursantes, estuviera de antemano asegurada. Y aquí estuvo nuestro pequeño gran momento. Lo dejamos sin una tilde de pedantería, pero sí con el optimismo y la sinceridad que nos han proporcionado las dos ediciones de «Un intérprete, una canción y una incógnita». Ciertamente fuimos algo atrevidos, pero de aquello a decir verdad, ni siquiera nos acordamos. Hoy nos parece todo muy natural, muy lógico y muy bonito. Y es que, desde luego, no hay por qué pensar de otra manera. Lérida, supo y quiso comprender nuestro esfuerzo y las inscripciones de sus hijos fueron llegando a nuestra Emisora, pausadamente al principio y vertiginosamente después.

Los primeros inscritos se enfrentaron con el micrófono sufriendo esa extraordinaria prueba de nervios que los Estudios proporcionan a todos los novatos. Pero a medida que el concurso iba desarrollándose el bultito micrófono concursante fue haciéndose familiar hasta dejar reducido al mínimo la dosis de cohimbiliento que es premisa ineludible en la actuación radiofónica.

Luego vino aquella final de la Rosaleda. Después de haber sido suspendida por dos sábados consecutivos a causa de la inseguridad del tiempo nos acercamos al jardín de verano sin que las

condiciones atmosféricas hubieran cambiado como convenia a nuestro propósito. A las diez de la noche, un aguacero que duró algunos minutos dejó el recinto prácticamente inservible para que el concurso se realizara. Pero el público, este público de Lérida al que nunca agradeceremos lo bastante el ánimo que nos infundió, empezó a afilur de tal manera, que en breves minutos pasaban de quinientas las personas que habían acudido a pesar de la inseguridad del tiempo, que como en los dos sábados anteriores, volvía a repetirse como augurio nefasto de una nueva y desesperante suspensión. Sin embargo la nota redonda de la luna inició el primer acorde de esperanza cuando apareció tímida en el cielo como una adolescente en traje de noche. El parte meteorológico, a la altura de los Campos Eliseos, se mostraba propicio y la última eliminatória del concurso, la final largo tiempo esperada dió comienzo para desarrollarse íntegramente con toda brillantez sin que una gota de agua proporcionara a los asistentes la temida ducha fría que habíamos presagiado al principio.

Aquella final desbordó nuestros cálculos más optimistas. Acuel concurso, montado en principio como vía de ensayo, alcanzó en la breve historia de su primera edición una madurez que nos hacía predecir mayores y mejores resultados para el año siguiente.

Y así ha sido. El segundo concurso de canto «Un intérprete, una canción y una incógnita» desde su iniciación en el mes de abril, ha contado con el meo patrocinio de una firma comercial de las más arraigadas en nuestra capital, Casa Guarro que ha dedicado toda su historia comercial a la música ha sido en esta segunda edición de nuestro concurso, el ángel tutelar que ha sabido cooperar y colaborar de una forma eficiente y abnegada con la Emisora para que nuestro programa alcanzara el grado de perfección que todos hemos comprobado a través de las diversas eliminatorias y en el acto apoteósico y solemne de la final.

El número total de inscritos sobrepasó en mucho el del año anterior y los límites de nuestro programa rebasaron las fronteras de la provincia incluso. Setenta y dos concursantes toma-

ron parte en los programas semanales de nuestra emisión «Carusel del Eter». Veintuno fueron los que se presentaron sin tomar parte por que no presentaron su candidatura dentro del plazo fijado. Y todos es-

cretó un fragmento de «La del soto del parral». Segundo premio de canto regional para el concursante Antonio Martínez que interpretó el título «Soy gitano y caballero». El tercer



Foto Gómez-Fidal



Foto Gómez-Fidal

El representante de Marconi Española, S. A., Sr. Martorell, haciendo entrega del 1er premio, canto regional a la Srta. M. Jesús Mir.

Los concursantes hubieron de ensayar previamente para que su actuación ante el público fuera lo más digna posible. Y en estos ensayos, lo decimos con la mano en el pecho, han constituido la máxima dificultad en todo este andamiaje complicado de presentar a simpes aficionados ante un público heterogéneo que divide sus preferencias como todos los públicos del mundo. Generalmente era la orquesta la que acompañaba a los concursantes inscritos en los ensayos, aunque en ciertas ocasiones fué el señor Mateu (firmísimo puntal de nuestro programa) quien tuvo que alceccionar a sus discípulos ocasionales haciendo ensayos extraordinarios.

Después de las eliminatorias previas que se realizaron en el Salón de Fiestas del Hotel Palacio, fueron quedando aquellos concursantes que mejor interpretaron ante la numerosísima concurrencia que ha asistido a todos los programas, hasta quedar reducido el número inicial de setenta y dos participantes a los diez y seis nombres que tomaron parte en la final del concurso, celebrada como saben nuestros lectores en el Pabellón del Deporte de los Campos Eliseos, recinto que reunía las mejores condiciones, aunque no suficientes, para constituirse en escenario de la última eliminatória.

Los finalistas fueron presentados alternativamente por los locutores Emilio Lladós y Enrique de Andrés leyendo la clasificación final del concurso distribuida como sigue: Primer premio y cinco pesetas para el concursante número doce, Antonio Cid, que se presentaba en el grupo de zarzuela por su interpretación de un fragmento de «El Trust concursante número sesenta y ocho, María Jesús Mir, que interpretó de los Tenorios». Primer premio una jota aragonesa. Segundo

# VEINTE NIÑAS VERANEAN EN SEO DE URGEL

LA INICIATIVA DE "RADIO LERIDA" PROSPERA POR EL CELO DE ACCION CATOLICA

Hará unos meses que Tasset, el pequeño colaborador de Radio Lérida, puso empeño decidido de ayudar a los niños humildes, y creó la obra y el club que llevan su nombre, y en las charlas dominicales, entre domingos y directes sazonados con sus ocurrencias, clamó su voz infantil suplicando ayuda a todos sus amiguitos.

La campaña duró varios meses, y fruto de la misma son las 2.800,00 pesetas que en su día fueron entregadas al Secretariado Diocesano de Caridad de Acción Católica.

Aunque el volumen de la cifra recaudada sea modesto, su significación es la que debe aquilatarse, porque la mayoría de socios del Club Tasset son niños

de familias modestas, y su aportación fué constante durante estos meses. La llamada de Tasset movió a muchos corazones infantiles a la generosidad, y este ejercicio de raíz tan cristiana adquiere un valor muy superior a la recaudación obtenida.



Foto Gómez-Fidal

Los locutores Emilio Lladós y Enrique de Andrés, animadores del espectacular Concurso.

María del Carmen Vall, que interpretó la canción «La Violeta», y finalmente el cuarto premio, también en zarzuela fué para el concursante Juan Paredes que cantó «El góndron», fragmento de Maruxa.

Se concedieron también a:

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| Antonieta Pardo      | Mención Honor |
| Emilio Ramon         | .....         |
| Ana Maria Burro      | .....         |
| Teresa Mallafre      | .....         |
| Antonio de la Sierra | .....         |
| Juan Aurellano       | Finalista     |
| Ramon Sempere        | .....         |
| José Escarabajal     | .....         |
| Juan Bertran         | .....         |
| Luisa Fort           | .....         |
| Eugenio Oriol        | .....         |

Y así, con la entrega de premios y diplomas, en el marco espléndido y rebosante de público del Pabellón del Deporte, se cerró entre la apoteosis de aplausos la segunda edición de nuestro concurso «Un intérprete, una canción y una incógnita».

CASTRILLON

Mas con todo, la cantidad resultaba exigua para dar cuerpo a la idea de proporcionar a un grupo de niños o niñas unas vacaciones estivales, y fué el Secretariado Diocesano de Caridad de Acción Católica quien, sumándose a la iniciativa de RADIO LERIDA, amplió el sostén económico de la misma, y aumentando la cantidad inicial varias veces, dio espléndida realidad al babuceo de Tasset.

La organización de la primera colonia veraniega se debe en su totalidad al Secretariado Diocesano de Caridad de Acción Católica, y es de justicia reconocer que fué perfecta. Las veinte niñas que actualmente residen en Seo de Urgel, salieron de la capital con el siguiente equipo:

Una bolsa de malla que contenía, dos pares de alpargatas, una rebeca de color blanco, una mantilla, un estuche plumier con bolígrafos, lápices, papel y sobres y una bolsita de pliegüitas con cepillo y pasta para dientes con su pastilla. Además, un sombrero pajizo y dos vestidos a rayas tan sencillos como bonitos, que fueron confeccionados por gentiles manos de amigas de A. C.

Nuestro amadísimo prelado, a quien complació mucho la idea llevada a cabo, envió su bendición paternal a las veinte niñas que en su día salieron de esta capital, acompañadas por dos maestras de la Residencia Católica.

Allá, en Seo de Urgel, las veinte niñas cayeron como bandada de pájaros, inundando de alegría la bella e histórica ciudad. Las reverendas hermanas de la Enseñanza cuidan de ellas con el solícito cariño que trasciende de su misión. Paciencia y amor de monjas son correspondidos debidamente por las niñas leridanas, que fueron escogidas de

(sigue en la pag. 15)

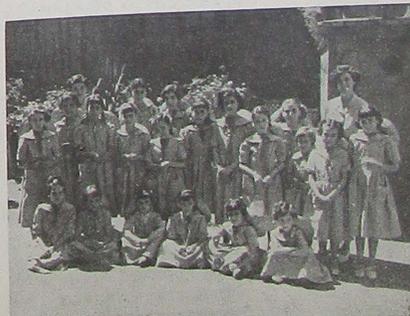


Foto Gómez-Fidal

Las niñas que residen en la colonia veraniega de Seo de Urgel.







**¡DESCANSO!  
¡FELICIDAD!**  
CON UNA



**LAVADORA  
"GILKIN"**

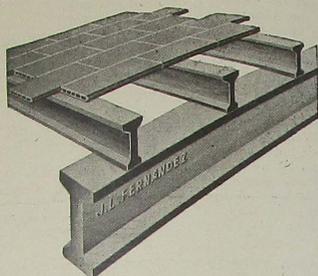
LA ÚNICA LAVADORA DE PRECIO POPULAR QUE  
LAVA, ACLARA, LEJIA Y ESCURRE SIN EXIGIR NINGUNA  
MANIPULACION DE LAS ROPAS.

MÁS DE 100 MÁQUINAS FUNCIONANDO EN LERIDA  
Y PROVINCIA.

UNA EXCLUSIVA DE

**CASA RULL**

MAYOR, 23 - BLONDEL, 29 LERIDA



**J. L. FERNANDEZ SUAREZ**

**VIGAS Y JÁCENAS**

**"CARDÓ"**

DE HORMIGÓN VIBRADO

OBISPO HUIX, 23 - TELÉFONO 1644

LERIDA



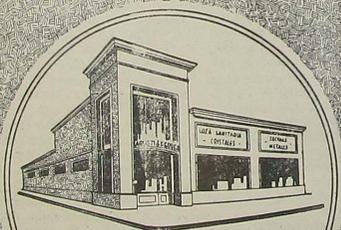
**TEJIDOS DE ALTA  
COSTURA**

*Almacenes*  
DE

**SAN PEDRO S.A.**

MAYOR, 18 y 20

LERIDA



**AGUSTÍ Y FERRER**

**CUARTOS de BAÑO  
VIDRIOS PLANOS**

OBJETOS REGALO - LAMPARAS - CRISTALERIA - VAJILLAS Y FERRETERIA EN GENERAL

**Almacenes Garrigó**

Carmen, n.º 4

LERIDA

Teléfono 3327