

LABOR

PUBLICACION

SEMANAL

INFORMATIVA

GRAFICO



LERIDA

Número 50

30 OCTUBRE 1954

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CARMEN, 26 - TELEF. 3478

TALLERES

OBISPO HUIX, 33 - TELEF. 2507

Síntesis

SINTONIA
A UNOS LECTORES

*
ANTE VDES.
UN PAYS

*
CALLE MAYOR
LOS CARDOS

*
DE SABADO A SABADO
D. JOSE PAGES COSTARD PRESIDENTE
DE HONOR DE LA U. D. LERIDA

—
EL «DOMUND»

ROMERIA DEL «ORFEO LLEIDATA»

—
DIA DE LA FE

*
BALCON AL SEGRE

*
EL SEÑOR SILENCIO

*
NUESTRAS COMARCAS
TARRAGA

*
LA RADIO Y SUS EMISIONES

*
LITERARIAS
ROSA DE LOS VIENTOS
EL TIEMPO QUE NO HACE

*
ASI SON ELLAS

*
APUNTES DE BUEN HUMOR
LA CORDIALIDAD

*
ESCENARIO

*
DEPORTES

LEA, EN LAS PAGINAS CENTRALES
EL ULTIMO VIAJE

PAZ



Foto Sierra-Jera

Sencilla la cruz se yergue sobre el muro del humilde cementerio.

3
PTAS.

Comercial de la Construcción

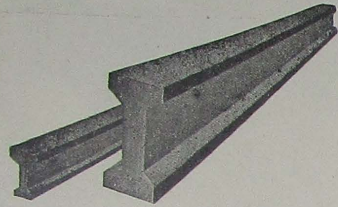
MATERIALES PARA EDIFICACIONES Y OBRAS EN GENERAL

CEMENTOS - AZULEJOS - MATERIALES "ROCALLA"
TEJA CERAMICA RECTA "SOLITEX"

Avenida General Mola, 16 y 18

LERIDA

Telefono 2407



J. L. FERNANDEZ SUAREZ

VIGAS Y JÁCENAS

"CARDÓ"

DE HORMIGON VIBRADO

OBISPO HUIX, 23 - TELEFONO 1644

LERIDA



Es una delicia cocinar con CIRPE

LA COCINA COMODINA PARA TODOS LOS GUSTOS

La cocina que ella misma se fabrica el gas

VENTA EXCLUSIVA

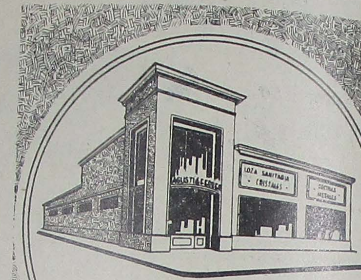
MODESTO e HIJOS

Peritos Industriales

Mayor, 21 y Blondel, 26

Telefono 1696

LERIDA

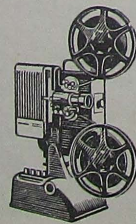


AGUSTÍ y FERRER

CUARTOS de BAÑO
VIDRIOS PLANOS

ANIS ESTOMACAL MOR

Deliciosos licores para una buena digestión



MATERIAL Y ACCESORIOS FOTOGRAFICOS Y CINEMA AMATEUR

PROYECTORES SONOROS Y MUDOS ALQUILER DE PELICULAS

LABORATORIO FOTOGRAFICO FOTOCOPIA DE DOCUMENTOS

Agente oficial PAILLARD

FERNANDO SIRERA

San Antonio, 36

LERIDA Telefono 2200



AÑO II - N.º 50

30 OCTUBRE 1954

PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR
D. José Sire Pérez

ASESOR

D. Juan F. Pinedo Miranau

D. Lorenzo Agustí Clavería

D. Antonio Cambrodí Aldoma

D. Luis Clavería Armenteros

D. Luis Doménech Torres

D. Alfonso Porta Vilalta

D. Francisco Porta Vilalta

D. Jorge Sireira Jené

REDACTORES Y COLABORADORES

D. Juan Altura Masaguer

D. José Castellá Formiguera

D. Jaime Clavé

D. Alfredo Castellón

D. Antonio Mestre

D. María Pelato

D. José Palas Segarra

D. Luis Porta

D. José M.ª Portugués

Sra. Dolores Sitau

D. José Gómez Vidal - Fotógrafo



A UNOS LECTORES

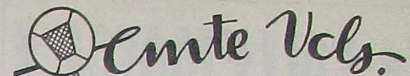
ESCRIBO estas líneas bajo una desagradable impresión. Acabo de enterarme de que mi artículo "Sobre la suscribibilidad", aparecido en LABOR el día 16 de Octubre, ha producido precisamente el efecto contrario al que yo perseguía: algunas personas han interpretado algunos conceptos míos, como desconocidos para comerciantes e industriales. Y queda desconcertado por el hecho de haber recibido, precisamente con motivo de tal artículo, el mayor número de elogios —puramente sobre la forma de estar este concebido— desde que vengo escribiendo en mi rubrica de "Sintonia".

Doj, no cabe decir, infinitamente mayor importancia al hecho de haber podido ser injusto o desconsiderado con alguien, que al de los elogios, por sinceros que pueda creerlos. Me desazona pensar que haya alguien que me conozca —si es que me conoce— que pueda interpretar palabras mías, y mayormente dadas a la publicidad de la letra impresa, como ofensivas en algún sentido. Y, a mayor abundamiento, habré de remitirme al tono de extremada ponderación que desde el primer día me he esforzado en dar en esta mi columna de LABOR.

Es posible que el tercer párrafo de mi artículo haya dado lugar a la cuestión, al no quedar claro el sentido que yo pretendía dar a mis palabras. En primer lugar, al establecer la diferencia entre intelectuales e industriales, tuve que apelar a estos términos, no para darles la concreción que se les ha atribuido, sino para hacer más gráfico e inteligible el distinto enfoque que han de dar a su normal ocupación y trabajo amplios sectores de la comunidad.

Pero allí no había delimitación precisa ni, mucho menos, la más remota indicación de que ese enfoque especial fuera, ni importante, ni único en la vida de cada cual. Quedaba totalmente a salvo y al margen, la dignidad personal y toda una gama de facetas y actividades del individuo como tal. Mi digresión se portaba sobre un aspecto limitado, sobre una reacción psicológica típica, aunque varia, en todas, absolutamente en todas, las profesiones, en todas partes. Porque es harto sabido que la personalidad del hombre sufre diversos desdoblamientos. El hombre ajusta sus actitudes a módulos bien distintos según se halle en su hogar, en la Peña de amigos, en el campo de fútbol o ante la mesa de su despacho. Yo me ocupé de un aspecto de la reacción del hombre en este último caso. Y por ser, salvo en lo excesivo, perfectamente humana y explicable dicha reacción no podía ser ofensiva para nadie y no afectaba para nada a la total personalidad y dignidad de la persona.

Admito que, para que tuviera toda la claridad que requería, mi idea pudo no quedar completa. Pero la obligada brevedad de que, esta columna obliga a tal concisión, que se corre el riesgo de que, al omitir una sola frase, lo que no pretendía ser más que un comentario —y, cuando más, combativo—, sea interpretado como agresivo. Aparte del peligro de las generalizaciones. Que los conceptos han de ser vertidos a palabras, y estas, como decía



UN PAYES

No andan buenos los tiempos para el que vive de la tierra. Las nubes pasan de largo sin descargar una sola gota de agua, y la sementera espera inútilmente su hora. La gente afinada al suelo reseco tiene el humor agrio.

que apuntaban prometedoras, se secaron. ¡Cuántas horas perdidas!

—Quedan los olivares.

—Otro caso perdido. Las aceitunas se parecen a los enfermos desahuciados, que no les queda más que la piel y el hueso.

—¡Si lloviera ahora se aliviarían los olivares!

—Sería tarde. Al llegar Todos los Santos ya se recoge la aceituna, de modo que el agua a estas alturas ya no puede esponjar el fruto.

—De algo serviría el riego de cielo.

—Poner en sazón la tierra. En el creciente de octubre debe hacerse toda la sementera, y tal como va la cosa, ni ceciente ni menguante.

—Nadie sospecha el esfuerzo y preocupaciones del labrador. Si ahora no lloviera...

—Sucedería lo que advierte el refrán: «Si lo temprano miente, lo tardío siempre». Es en este mes otoñero que debe sembrarse, de lo contrario sería tarde...

—Pero hay otro refrán que augura: «Gran seca gran maldad».

—Puede ser y conviene. A la tierra no le queda ni una gota de sudor. Figúrese qué perspectiva...

—Hubo otros años de peor sequía, ¿verdad?

—Yo sólo vivo del presente.

—¿Qué sirve recordar el pasado? ¿Lleva grano al granero?

—Y fuera de aquí? —Tanto como eso, no. Pero... sirve de consuelo. Piense que no es usted solo.

—Mal de muchos consuelo de tontos...

—Amigo, quisiera hallar un remedio. Pero si no le hay en la tierra habrá que buscarlo en el cielo.

—A Dios rogando... y con el mazo dando.

—¿Hay enfado? —Por lo que pueda venir. Dejamos a nuestro payés con el humor agrio. ¡Menos mal que no le hablamos del nuevo impuesto...!

JUAN ALTURA

Ortega, son un pobre vehículo para expresar todos los matices de nuestro pensamiento.

Ni LABOR ni yo podemos tener la seguridad de coincidir siempre con las opiniones de nuestros lectores. Pero si me interesa decir que este semanario no se ha apartado ni se apartará nunca de la más estricta corrección y objetividad que desde el primer día se ha impuesto. LABOR ha nacido para construir, en forma alguna para destruir. Y no hay peor forma de destruir que atacar injustificadamente a las personas y a las reputaciones. No interesa, pues, insistir en si hubo error en la creación o en la interpretación. En cualquier caso, lo que importa es llegar a esta mejor comprensión, recuperar la mutua confianza, reanudar la amistad.

FRANCISCO PORTA VILALTA

7 CALLE MAYOR

LOS CARROS

por Alfons Porta Vilalta

Los sistemas de locomoción y transporte están, como todo en este mundo, en constante evolución. Desde las piernas elementales y la tracción muscular, hasta los aviones superónicos y los famosos platillos volantes, se ha producido una extensa gama de soluciones concebidas por todos.

Lo curioso es que un sistema moderno de locomoción, o de transporte, no elimina completamente al sistema anterior, sino que los varios procedimientos permanecen y coexisten, y cada uno de nosotros acoge al que mejor se adapta a sus necesidades, a su temperamento, o a sus posibilidades económicas.

Así, seguimos marchando a pie —que es como debieron marchar del Paraíso Terrenal nuestros primeros padres, como a la vez que volamos a velocidad superior a la del sonido. Y siguen usándose las bicicletas, en pleno triunfo de las motos carenadas.

Esto provoca conflictos constantes, porque es difícil se produzca una sincronización perfecta de movimiento y de velocidades. Si, un buen día, todos, hubiésemos dejado de marchar a pie para montar en bicicleta, y otro día, en masa, hubiéramos arrembado la bicicleta para circular en automóvil, la sincronización, la ordenación, se hubiera logrado casi automáticamente.

Pero esto no ha sido —no podía ser— así. Sigue vigente el peatón, que estorba, con su lentitud y con sus movimientos imprevistos, al automóvil, y el automóvil atropella al peatón; la motocicleta es la desesperación de los perros, pero los perros son causa de no pocas caídas y despistes de las "motos". Los carros, en fin, y los vehículos de tracción animal, son un anacronismo —felizmente desaparecido en muchos países—, que causa molestias sin cuento, no solo a los peatones, sino también a todos los usuarios de las vías públicas, incluidos los propietarios infortunados de tan absurdas reminiscencias del pasado. Porque los carros —y sus congéneres las carretas y las tartanas—, son los trastos más incómodos, cansinos, estrepitosos y mareantes que imaginarse pueda. Un auténtico prototipo de tortura con ruedas.

Sin embargo, los carros se agarran a la vida con molesta tenacidad, y persisten. Y, lo que es peor, perviven sin perfeccionamiento alguno, con la misma primitiva y elemental mecánica de los carros fenicios, egipcios o caldeos, con la misma rigidez de las cuadrúgulas romanas, y con la misma rueda inventiva y bárbara que no conoce, ni quiere conocer, los rodamientos a bolas, los neumáticos, ni los muelles helicoidales.

Y así siguen, los carros, en la era de la velocidad y de la comodidad, del aerodinamismo y del silencio mecánico, chiriendo como almas condenadas, y taponando calles y carreteras, y obstaculizando la marcha de los vehículos veloces, que mal se avienen con la fútil e indecisa marcha de los jamegos, que parecen ya tan viejos y anacrónicos como los trastos que arrastran.

Los carros son ya un grave problema. Porque, además de su lentitud, de su horripón frágil cuando saltan sobre los empedrados, de su escasa estabilidad y de su repelente aspecto, con una verdadera plaga para los pavimentos, son el terror de los alfaldos y de los bordillos, y pesadilla de las baldosas.

Los carros de nuestro país, de llanta dura y estrecha, cortante, son una verdadera calamidad que habría que desterrar. Con lo caro y difícil que resulta asfaltar una calle o un camino, da escalofríos pensar como el carro, desde el primer día, se aplica a su destrucción. El caballo de Atila no causaría mayor destrozo, a menos que se enganchara un carro a sus espaldas.

El verano, con el asfalto reblandecido por el sol implacable, tan turístico, que padecemos, los carros dibujan profundos surcos que no tardan en ser grietas; de las grietas a los baches no hay más que un breve paso; y de los baches a la descarnadura brutal, extensa y profunda, menos que un paso, porque los carros, con su acción incesante, aceleran y consuman la destrucción.

Hace unos días, muy pocos, vi un carro holandés, irrispetuoso, el nuevo pavimento de la Avenida del General Mola, en-

DESÁBADO...

SABADO

EL EXCMO. SR. D. JOSE PAGES COSTART
PRESIDENTE DE HONOR
DE LA U. D. LERIDA

En la mañana del domingo se celebró en el local social de la U. D. Lérida, el acto de entrega al Excmo. Sr. D. Jose Pagés Costart, gobernador civil de la provincia, del título de presidente de honor de nuestra entidad futbolística.

Se hallaban presentes el alcalde de la ciudad, presidente de

casa, como se le respeta y admira en toda Lérida. A continuación don Lorenzo Agustí manifestó que por gentileza del señor Servat, le correspondía, como presidente firmante del acuerdo, el honor de entregar el artístico pergamino nombrando presidente de honor de la U. D. Lérida al Excmo. Sr. don Jose



Foto Gomez-Vidal

la Audiencia, presidente de la Diputación, delegado de Hacienda, delegado provincial de Sindicatos, presidente de la U. D. Lérida, expresidentes de la mis. ma, don Lorenzo Agustí y don Eduardo Estadella y otras representaciones.

D. José Servat habló en primer lugar para congratularse de ser el quien, cumpliendo gratoso deber, deba dar la bienvenida a la primera autoridad civil que nos honra con su presencia en uno de sus rasgos magníficos que le caracterizan. Su presencia aquí colma plenamente de satisfacción a la U. D. Lérida y a toda la acción. Nos reunimos aquí para ofrecer al gobernador civil un homenaje sencillo que lo valoriza el hecho de ir rodeado de hondo afecto, evidente demostración de lo mucho que se le quiere en esta

Pagés Añadido que este acto cordial y amistoso, lo es en mayor grado por dos especiales consideraciones: una de carácter deportivo y otra de índole política.

No es un acto frío y protocolario, sino de sincero agradecimiento a nuestra primera autoridad civil en su doble calidad de gran aficionado al deporte y de su alta magistratura. Su acción ha podido ser contrastada por la asiduidad de su aliento y el deseo manifiesto de compartir con la gran familia deportiva todos sus desvelos y alegrías.

Recuerda uno de los partidos más disputados en el campo de los Deportes, en cuya primera fase el resultado nos era adverso, pero que paulatinamente fué variando desde el empate a la victoria, y pudo comprobar co.

tre el Ambulatorio del Seguro de Enfermedad y el Frontón. El choque fue tremendo. Tantos años deseando el arreglo de tan soberbia vía ciudadana, y he aquí que ya los carros se disponían al ataque. Se me o urrió pensar que había llegado la hora de fijar un "non plus ultra" a los carros que no se resignan a morir, pese a su vejez vergonzante.

Pensé que urgía defender las nuevas, magníficas vías urbanas, de la absurda supervivencia de unos vehículos que pertenecen ya al pasado. Y salvarlas para el presente y para el futuro, prohibiendo la circulación a los carros.

...A SÁBADO.

En el rostro del gobernador civil delatada su alegría íntima al tomar el encuentro un cariz favorable, comportándose como cualquier aficionado. Este hecho dió origen al pergamino. Evocamos, asimismo, la jornada en que le fué impuesta la insignia con los colores de la U. D. y que congregó en el campo de los Deportes a la gran masa de aficionados leridanos que tributaron al gobernador civil el testimonio de simpatía, afecto y adhesión que merecía por su labor al frente del cargo que tan dignamente ostenta.

Finalmente solicita de los reunidos y de cuantos se hallan identificados por el amor y entusiasmo a los colores de nuestra entidad, que colaboren en estrechamente con la actual directiva del club, para dar continuidad digna a cuanto representan los trofeos en buena lid ganados, con la seguridad de que esta ayuda redundará no

sólo en beneficio de la U. D. Lérida, sino de la misma ciudad, cuya representación futbolísticamente ostenta.

Tras una breve alusión anecdótica de don Eduardo Estadella, hizo uso de la palabra el gobernador civil para reconocer cuanto le complacía este ambiente de simpatía y cordialidad que le rodeaba y agradecer el testimonio de afecto que significaba el nombramiento de presidente de honor de la U. D. de Lérida.

Recuerda la frase de José Antonio alusiva a la soledad del mando, y dice que surgen en contraste solos, cuantos surgen en el mundo por eso le llegaban al corazón estas demostraciones de cordialidad y afecto de parte de quienes, en realidad, se hallan más desligados de su autoridad y dan esta prueba de cariño a cambio de nada, lo que

Sigue en la página siguiente

OFRENDA Y RECUERDO

No puedo soslayar el comentario, sobre la festividad religiosa y popular del primero de noviembre. Ni puedo, ni quiero, porque el hondo sentido que entraña, nos envuelve a todos.

Festividad otoñal, que Lérida va a revivir una vez más, con la serenidad y la delicadeza sentimental del recuerdo y de la renovada ofrenda de flores.

Yo me maravillo a menudo de la feliz congruencia de los elementos necesarios, herencia, atavismo, costumbre, que infunden a esta etérea periodicidad, un profundo sentido religioso y un fervor popular de la más alta calidad espiritual.

A la que se suma su situación en el calendario, justo en la mitad del otoño, en el momento preciso en que declina la naturaleza, antes de entrar en el targo invernal. Hasta tal extremo, que nos sería difícil imaginar esta festividad separada de estas condiciones climáticas, por que fallaría el ambiente de serenidad que se necesita para revivirla.

Serenidad y sentimentalismo que un día, un solo día al año, prende en nosotros y nos conmueve un instante, ordenando nuestro pensamiento, para que filosofemos un poco, aunque sea muy poco, sobre nuestra propia existencia, y sobre nuestra insignificante dimensión.

No, no podríamos acostumbrarnos, esto seguro, a presen-

Balcón al Seguro.

dir de esta jornada otoñal, severa y poética y sabiamente aleccionadora de Todos los Santos.

Vuelvan las ofrendas de flores a avivar en nosotros, recuerdos y afectos, que esta festividad cuidará de que no se marchiten jamás.

MEDITACION

Unas palabras escritas por el admirado y eminente polígrafo Dr. Gregorio Marañón, aunque sobre un motivo esencialmente distanciado del tema que estoy tratando, me vienen a la memoria y como me sirven que ni pintadas como base de reflexión las transcribo íntegras.

Dice así el ilustre escritor: «Nada hay en la vida más antagónico que un padre y un hijo. El instante, anudado por la civilización, establece un lazo de entrañable amor entre hijos y padres.»

Nada da idea del grado de progreso de los seres humanos, como la intensidad y ternura del hijo hacia el padre, pero en el más íntimo del fondo de ese amor, late el destino implacable, que le manda que el hijo ha de ocupar el lugar de su progenitor.

Por graves que hayan sido los

EL SEÑOR SILENCIO,

Vivimos los tiempos de la guerra fría y solapada que destroza los nervios, creando esa atmosfera de incertidumbre que se cierne angustiosa sobre la mayoría de países.

Si aquí, en España, no padecemos este mal es porque miramos las cosas muy de cerca y nos limitamos a pensar en el día que vivimos, recordando alguna vez el pasado melancólicamente. El agobio del futuro no lo sentimos.

Pero a cambio de este alivio sufrimos la congoja de otra guerra de chisporroteos y ruidos que nos alborota y destembla.

Si usted, amable lector, al final de la jornada desea aliviar la pesadez del cuerpo con un sueno reparador, necesitará contar ineudiblemente con la benevolencia de los vecinos, de lo contrario es cosa imposible. La razon es obvia. Bastará que un solo vecino se empeñe en dar el máximo volumen a su aparato de radio para que no acuda el sueño o se interrumpa, y todos sus intentos serán vencidos por el chillido de la radio que descompone y ocasiona un malhumor endiabrado.

Nos preguntamos si no habrá medio legal para acallar la voz estentorea de la radio que vocifera como si viviéramos en pleno feriado, o el ruido constante de los camiones con el escape libre, o el de esas motocicletas que ahora invaden las calzadas corriendo presurosas sin rumbo fijo, o esas voces destempladas que en la madrugada destrazan las canciones.

Cavilando algún remedio a este mal endémico, nos acordamos de ese edil del Concejo de París que ha hecho de la Ciudad Luz la Ciudad del Silencio. El fue quien impuso crespones a las motonas y claxons de coches y camiones, y gracias a esta disposición el vecindario parisense goza del sedante que produce la falta de ruidos. Aunque la gente, medio en broma, le llame a este concejal energético "Monstieur silence", en el fondo le bendice.

¿Qué fortuna la nuestra si saliera de La Paheria otro "señor silencio"...!

ARIEL

En la vida de los pueblos ocurre igual. Somos lo que somos y hacemos lo que nos sea dado, gracias, antes que a nuestro esfuerzo, a cien generaciones pasadas, cuyos espíritus, destilado, debemos hacer brillar, como una "en un altar perdurable, en lo más recóndito de nuestra alma».

Después de estos maravillosos párrafos no puedo cometer la impertinencia de decir nada más. Como único recurso solo me queda recomendarles que los vuelvan a leer.

ORACION

Y aquí como en todo. A pesar de nuestro recuerdo sereno y emocionado, a pesar de los mas profundos y sublimes pensamientos, el conjunto no quedaria completo.

Le faltaria el háito sobrenatural de gloria y de triunfo que solo la religión puede aportar.

Sin la oración, sin que nuestros labios pudiesen despegarse en una plegaria y elevarla al cielo, todo cuanto pudiesen decirnos los más sabios pensadores y los más delicados mensajeros del sentimiento y de la poesía, las flores y el afecto, sería alegoría vana y se derrumbaría en artículo de ilusión pura.

La festividad no es concebible en toda su dimensión y grandezze si Cristo no nos hubiese enseñado el Padre Nuestro.

XAVIER



desde un confin lejano y los que no lo reconocen, es porque no sienten esa fuerza genésica, en sus entrañas infecundas.

obliga mayormente a mi reconocimiento. Al reconocerlo así, prometo su apoyo decidido en la medida que su cargo le permita.

Termino con una alusión a los trofeos de la U. D. Lérica que presidían este ambiente saturado de cariño y cordialidad y que tanto necesitan los que están solos.

EL "DOMUND"

El Día de las Misiones ha vuelto a pasar ante nosotros, envuelto como siempre en este ambiente de simpatía, popularidad e inquietud universal que le caracteriza.

El DOMUND de este Año Mariano, llamado por este DOMUND DE NUESTRA SEÑORA, ha venido rodeado de una luz suave y seductora. La encantadora sonrisa de la Virgen le ha dado sin duda una tonalidad especial.

Ha sido como si ella se hiciera presente entre nosotros y llamándonos a sus hijos predilectos, nos invitara a pensar, orar y trabajar por aquellos otros hijos suyos y hermanos nuestros, a quienes no puede, todavía, estrechar entre sus brazos.

Y los hijos captaron el mensaje de la Madre; y respondieron maravillosamente a su llamamiento, y de todos los puntos de la capital, diócesis y provincia, se levantó a lo alto, el clamor ininterumpido de un glorioso Rosario Misionero perpetuo, que llenó todo el día del DOMUND como el más bello exponente de la preocupación de los neles por las Misiones.

Y saliendo de los templos el DOMUND invadió la calle; centenares de postuladores llenaron y recorrieron las principales vías de la ciudad y pueblos de la diócesis; su presencia era un nuevo adabonazo a la conciencia del transeunte en cuyo pecho quedaba prendida a la par que el azul del emblema la inquietud Misional, y aportaba generosamente su óbolo por la

Las últimas palabras del gobernador civil fueron acogidas con grandes aplausos, cariñosamente reiterados al recibir de manos del señor Agustí el artístico pergamino con el título de presidente de honor de la U. D. Lérica.

Autoridades y demás invitados fueron obsequiados con un vino de honor.

La difusión del catolicismo entre estos 1.500 millones de infieles que no conocen a Cristo.

Y no contento con esto el DOMUND invadió el hogar. Cien mil octavillas y hojas volantes penetraron en todas las familias, llevando a todos la preocupación por el acuciente problema de la propagación de la Fe en todo el orbe.

Y a todos llegaron las emisiones de la Radio, captando nuestra atención y desplegando ante nuestra vista el espectáculo del mundo que en pleno siglo XX sigue envuelto en su mayor parte (a la frase es de Pio XII), en las sombras del paganismo y del error.

Y desde las columnas de la Prensa, no dejó de hacerse alu-



sión con insistencia a la Jornada Mundial en favor de las Misiones instruyendo con sus artículos y formando con sus comentarios la conciencia de los fieles.

No se ha parado hasta lograr una penetración total en todos los ambientes y en todos los sectores.

Y los resultados no se han hecho esperar. Las cuantiosas limosnas recibidas hacen augurar que Lérica este año, superará con creces, la aportación del último ejercicio.

Pero no nos hagamos ilusiones. El DOMUND ha conseguido todavía muy poco en nuestra diócesis. No deja de ser un entusiasmo pasajero que termina con la última luz del Día Universal de las Misiones y con el último artículo publicado en las revistas. Distra mucho de ser el problema misionero, una preocupación vital en cada fiel cristiano, una obsesión que le mantenga siempre en tensión y que le haga trabajar de una manera constante por lo que a no dudarlo, interesa más a la Iglesia, a saber, que muy pronto, en fase del Divino Maestro, no haya más que un solo rebaño bajo el cayado de un solo pastor.

Hasata que se consiga esto no podremos decir que el DOMUND ha cumplido su misión, ni nosotros nuestra obligación para con él.

ANIVERSARIO DE LA TOMA DE POSESION DEL CARGO DE GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

El miércoles se cumplió el tercer aniversario de la toma de posesión del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, Excmo. Sr. don José Pagés Costart, quien con tal motivo recibió en el marco de la más estricta intimidad, como es propio de su sencillez y austeridad, los parabienes de las más auténticas representaciones de la vida lericiana en la capital y provincia.

Entre tantas felicitaciones no puede faltar la de LABOR, intérprete en esta ocasión del unánime sentimiento de respeto y admiración ciudadana, ganada por el señor Pagés con su



laboriosa gestión que es claro ejemplo de patriotismo, integridad y eficaz amor a Lérica.

ROMERIA DEL "ORFEO LLEIDATA"

Una romería de amor y devoción rindió su aliento en Montserrat, cuyas torres —según comenta el poeta mossèn Meléndres— no están hechas por manos de hombres, sino por sierra de ángeles.

«Preciosa es la Montaña de la Verge de Montserrat. Per sa gloria eia orelle venen de l'altra banda del mar...»

Fueron aves cantoras de Lérica las que acaudicaron el domingo a la santa Montaña de Montserrat, en número de 150 expedicionarios entre orfeonistas y acompañantes.

La caravana del «Orfeo Lleidata» se apeaba en la plaza del Real Monasterio a hora temprana, y cumplido el saludo protocolario a la Comunidad benedictina, se dirigió al sagrado templo apretado de fieles, donde se celebró solemne oficio en el cual tomó parte activa el orfeo lericiano.

Después de terminado el canto de las horas canónicas por la Comunidad benedictina, el «Orfeo Lleidata La Violeta», de E. y D., ejecutó desde la planta de la iglesia basilical, el «Ave Maria» de Victoria con una perfección exquisita, y su director, Luis Virgili, rezó ante el micrófono la invocación a la Moreneta, compuesta expresamente por un orfeonista, que reptieron emocionados los restantes.

En obsequio a la Comunidad benedictina y antes de la hora de comer, el «Orfeo Lleidata» ejecutó un corto concierto de su más escogido repertorio, al cual asistieron desde los balcones de la fachada principal, los Rdmos. P. Abad, Obispos, monjes y escolanes y en torno a los cantores una gran multitud de fieles de los muchos concurrentes a la Montaña Santa, venidos de todos los caminos de España, y algunos extranjeros.

Dada la agradable coyuntura de encontrarse en Montserrat el

distinguido maestro compositor, director del «Orfeo de Santa», don Antonio Pérez Moya, éste dirigió personalmente «La Pastora Caterina», de la cual es autor.

A las cuatro en punto e la tarde salieron de Montserrat via Manresa.

A las seis y media tiene lugar en la sala de conferencias del Grupo Escolar «Generalísimo Franco» un concierto extraordinario a cargo de nuestro «Orfeo» desarrollando un selecto programa.

Entre los melómanos de Manresa había gran expectación por conocer la ejecución «al taccas» de las obras cumbres de los polifonistas clásicos, algunas de las cuales figuraban en programa.

Si siempre está a la altura nuestro «Orfeo», cabe decir ahora con motivo de este concierto, que ha superado su fama en forma que ha causado sensación.

Merecieron el honor del «bis», «El rossinyol» de Mas y Serrant, «Canço de bressol» de Brahm, y «La Presó de Lleida», de Cumellas y Ribó.

Las restantes composiciones fueron calurosamente aplaudidas, así como también los solistas, Srta. Luisa Ferrá, señoritas Carmen Rojo, María Perer y señores Juan Peralta, Pedro Rodríguez y José María Oro.

Conjuntamente con el «Orfeo Manresa» fue ejecutada la «Sardana de les Monges», bajo la dirección de su director, D. Agustín Coll.

Como galardón a la labor desahollada por nuestro «Orfeo», fue regalada por el «Orfeo Manresa» una artística cartolina con intercambio de frases de cordialidad del Presidente del «Manresa» y del nuestro, señor Agelet.

ROMERO EQUIS

CENTRO COMARCAL LERIDANO, DE BARCELONA

Hoy se inauguran las reformas llevadas a cabo en el local social de nuestra representación lericiana en la ciudad condal.

Una atenta invitación recibida de la Junta directiva del Centro Comarcal Lericiano, nos informa del alcance de aquellas reformas que han convertido por arte y entusiasmo del prestigioso decorador don Angel Riu Morgó, miembro de la directiva, el salón de fiestas y de café en uno de los mejores de Barcelona.

Esta noche, en el salón remozado, se celebrará la típica cañafada, y la orquesta Ritmo Azul amenizará la velada.

Nuestros parabienes, amigos. LABOR os envía un saludo agradecido de afectos y expresa sus mejores deseos de éxito en esta nueva etapa de vida social ennoblemente lericiana.

29 DE OCTUBRE "DIA DE LA FE"

Ayer se conmemoró en nuestra ciudad la jornada «El Día de la Fe».

A las ocho de la mañana, se rezó la misa de difuntos ante el altar de los Caidos instalado en la Jefatura Provincial del Movimiento, siendo celebrante el Rvd. D. Ramón Macarulla, asesor religioso de los Sindicatos.

Asistieron nuestras primeras autoridades y jerarquías, rindiendo honores a una falange del Frente de Juventudes.

El subjefe provincial del Movimiento dió lectura al discurso fundacional de José Antonio

un turno de guardia ante el altar de los Caidos, alternándose la Guardia de Franco, Vieja Guardia, Frente de Juventudes y Sección Femenina.

Por la noche, a las ocho, se celebró en los Hogares de los Falanges Juveniles de Franco el acostumbrado acto político de pase de los camaradas de la legión de guías al Movimiento. Leída la orden, el delegado provincial del Frente de Juventudes dirigió una salutación a los nuevos militantes del Partido, y el jefe provincial del Movimiento pronunció una vibrante alocución.

figurando como niño de coro en su Catedral. De allí pasó a Barcelona donde pronto se abrió camino. Compuso varias óperas entre las que destacan «Ade la e Lusignanos» y «Colombo», a la par que multitud de otras composiciones. Y como hemos dicho, recorrió con su batuta todas las poblaciones más importantes de la Europa de aquel tiempo, alcanzando extraordinarios éxitos, hasta en el mismo Londres, donde un hermano suyo, Miguel, era muy conocido como excelente guitarrista. Fué el organizador del Conservatorio de Música de Madrid, población donde tuvo siempre grandes simpatías (y como hijos de Tarrega no desconfiamos de mencionar las completas, que si bien no se interpretan hoy en día, nos lo echarían en cara).

Aunque volvamos a nuestra idea. Entendemos que dada la universalidad del genio de Carnicer su centenario no debe limitarse a un homenaje de carácter localista sino que, cuando menos, proyectarse en el ámbito entero de nuestras tierras lericianas.

Por el mero hecho de ser el autor de la música de su himno nacional, Chile dedicó hace muy poco tiempo, unos extraordinarios festejos a Carnicer. Solicitó y obtuvo del Estado español el piano que tocaba en el Conservatorio de Madrid, que ahora guardan los chilenos como una reliquia. E incluso tuvo lugar una edición de sellos con la effigie de nuestro músico.

«Las tierras que cobijan la ciudad donde nació no han de hacer algo? La prensa y la radio, las entidades musicales, culturales y artísticas, tienen la palabra».

J. CASTELLA FORMIGUERA

NUESTRAS COMARCAS

TARREGA

RAMON CARNICER BATLLE

UNA FIGURA DE RANGO INTERNACIONAL

El sábado último llegó a Tarrega procedente de Madrid un camión cargado con tres toneladas de piedras. No se trataba de un cargamento vulgar sino que de las piedras finamente labradas que figuraban como motivo ornamental en la fachada del antiguo «Teatro Real» de aquella capital, en su parte dedicada al gran músico del siglo pasado, don Ramon Carnicer Batlle.

Hacia tiempo que se habían iniciado gestiones para su búsqueda. Por fin, D. Angel Oliveras Guart, buen tarregense por méritos, ascendencia y enraizamiento, ya que no por nacimiento, localizó las piedras y las despachó a Tarrega.

Aquella misma semana, unos días antes y sin tener conocimiento del antecedente, el Magnífico Ayuntamiento había acordado encargarse a la Comisión de Cultura la preparación de un homenaje al ilustre médico tarregense.

Ayer, viernes, antes de que aparecieran estas líneas, se habían reunido bajo la presidencia de las autoridades locales, las entidades más representativas de la vida de la ciudad. Se habló de Carnicer y esperamos que de esta reunión brote la idea tan aceriada por muchos y muy ilustres patriotas a lo largo de los lustros, de que Tarrega dedique una estatua, un monumento austero pero firme, sencillo aunque de nobles materiales, al egregio Carnicer.

¿Qué sucede, pues, con Carnicer? Nada más simple. El día 17

extra-local para llegar al ámbito de la provincia toda que debe sentirse honrada que entre sus hijos se encuentran hombres de la enjundia de Carnicer.

Es cierto que Ramon Carnicer y Batlle nació en Tarrega en 1778. El amigo don Ramon Novell Andreu, que hablando de Carnicer se nutriamos solo, nos muestra la fotocopia del acta original de su nacimiento que se encuentra en el archivo parroquial. Era hijo de familia muy numerosa y humilde, con más cuarenta hijos de cabeza que recursos. Lograron que cursase sus estudios en Seo de Urgel,

D. JUAN GUARRO TARAGA

El martes falleció en nuestra ciudad, después de recibir ejemplarmente los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, don Juan Guarro Taraga, rodeado en el techo del dolor de sus más queridos seres.

El fallecimiento del Sr. Guarro causó honda pesar en todos los estamentos de la ciudad, donde su figura cordial se había granjeado incontables afectos.

Dotado de gran capacidad para el trabajo, representaba en el comercio lericiano una continuidad de prestigio de viejo cuño, y una de todos conocida su inteligencia y firmeza de pulso en los negocios llevados, siempre por el camino de la prosperidad.

En nuestra ciudad había desempeñado diversos cargos representativos en entidades y corporaciones públicas, y en todos ellos su misión quedará como espejo de lealtad al servicio público y de clarividencia no exacta de chilispante amabilidad en las deliberaciones.

Imbuído de un espíritu de acendrado lericianismo, participó siempre con gran entusiasmo en cuantas tareas se ventilaban los asuntos de la ciudad, y se le recordará siempre con cariño y simpatía por su labor ciudadana.

El acto del sepelio se vio con curiosidad, asistiendo en largo desfile representaciones de todas las clases sociales.

LABOR expresa su más sentida condolencia a los deudos y allegados del finado y de un modo especial a su hijo don Juan por tan irreparable pérdida.

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas, patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:

Telefónicas: GESTORIA MONTAÑA. Telefónica: 3075 — (Dos líneas, con central automática privada). Postal: Apartado 47. Oficinas: Avda. Caudillo, 10, 1.º, 2.º

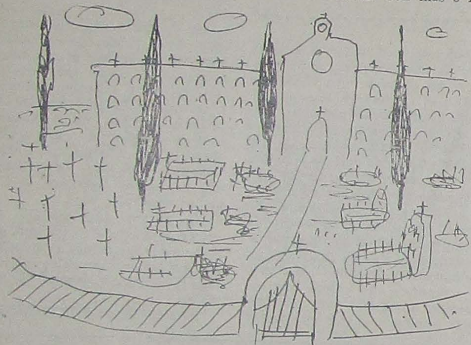
LERIDA

Reportajes

Ilustraciones Luis Trep

Por el significado especial de estos días me dispongo a tratar un tema escalofriante que en otra ocasión fuera inadecuado. La muerte, el último viaje. Un viaje desusado en todos sus aspectos, por nuestra propia condición de únicos pasajeros, por el medio de locomoción, por su destino, por los aflidos acompañantes, por la soledad, por el silencio, por tantas cosas. Realmente, amigos, un viaje para no hacerlo dos veces, definitivo e incómodo.

La vida, esta vida siempre maravillosa a pesar de los pesares,



se acaba con la muerte. Después de la muerte viene la otra vida, ya en otro plano, con otra felicidad o infelicidad, depende. Sólo la otra vida, esta idea de confortadora permanencia, es un efectivo consuelo.

La muerte se considera con frecuencia un problema, un mal trago, referido a los demás. Pura inconsciencia. Bien sabemos que con más o menos aptitudes, todos, a su debido tiempo, seremos actores en el trance. Según Buda, y cito de intento un oriental, precisamente el sentido de la vida está en el hecho de que pueda cesar de existir. Imposible evitarlo, pobres y ricos, valientes y temerosos, sabios e imbéciles, santos y no santos. Todos.

Pero no es lo fundamental, las verdades elementales, las que me atraen ahora. Al contrario, me interesa lo intrascendente, lo accesorio, los acompañamientos de esta cierta y sobrecogedora anomalía. No la muerte vista del lado de los que se van, sino del lado de los que vienen, como reside el anecdótico comunicable, todas las pompas y ceremonias conocidas que, debido a su frecuencia en un ambiente ciudadano, pueden pasar sin alterar en demasía nuestra sensibilidad.

Una tienda de ataúdes es desde luego algo especial y necesario. No vale que se oculte su mercancía. Da lo mismo. Fuera preferible imaginar las funerarias como tiendas sin clientes, como negocios imposibles. Pero no ocurre tal cosa. Es una tienda con clientes, es un negocio perfectamente posible. Aunque su libro de cuentas corrientes debe ser, me supongo, un complemento del Registro Civil.

Un entierro es una manifestación apolítica. Una procesión que va por dentro. Con más o menos caballos. Con más o me-

sobre todo es una gesta memorable siempre.

El dolor sincero por la muerte de nuestros pequeños nos redime de nuestras pequeñas envidias y egoísmos. Nada tan pu-

«Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.

No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.

Quiero escarbar la tierra con los dientes quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes. Quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte».

Es difícil resistir a la tentación de no incluirles la elegía entera. Pero con la muestra basta. Me hago cargo de que no es ésta la ocasión. La muerte no es un sueño, es un despertar.

Cuando uno se muere es de bido a que se extingue la vida. Así es. Pero descubiertas las enfermedades sucede que uno puede morir de una enfermedad catalogada. En el fondo es lo mismo, el nombre no hace la cosa. Ello se prueba por el hecho corriente de morirse una o varias veces por las buenas. E incluso sin estar enfermo. Esto último es lo más penoso para las familias, al comunicar el fallecimiento no puede decirse el por qué, se trata de algo desconocido, dubitado, aproximado.

Con un poco de buen humor puede uno morir de puro viejo. O de un aburrimiento mortal. Algunos dicen que se mueren de amor, pero no es verdad, los que se mueren de amor en realidad viven más y mejor que nadie. Empero es un decir de muy buen tono y muy apropiado en ciertas ocasiones de la vida. ¿Quién no se ha muerto de amor alguna vez?

II

Cuando desde el interior de la habitación se escucha el incondible rumor y caminar de un entierro, a las cuatro y media de una tarde soleada de invierno, sin querer acuden los reflejos, consideraciones y propósitos de enmienda. Acaba uno por salir al balcón. El sol de las hachones a cada lado del coche mortuorio. Un caminar lento. La corona de flores arrastra sus crespones y sus letras mayúsculas de un dorado desvaído. Conforme avanza el entierro las flores van marchitándose.

Mis preferencias van por los entierros en las tardes soleadas

EL ÚLTIMO VIAJE

Por Antonio Mestre Barri



ificador como la muerte. Nada tan imponente como este dolor. Recuerdense los apenados versos dedicados a Ramón Nije por el gran poeta contemporáneo Miguel Hernández:

En Vilafranca, con los campos en plena madurez, en plena vendimia, con el hondo montañoso aguiado típico del Panadés, le hicieron efectivamente a don Eugenio un entierro digno de su persona. Varios coches con coronas de flores. El Ayuntamiento en pleno. Académicos. Personalidades venidos de Barcelona y de Madrid, y el todo del pueblo que le vio nacer.

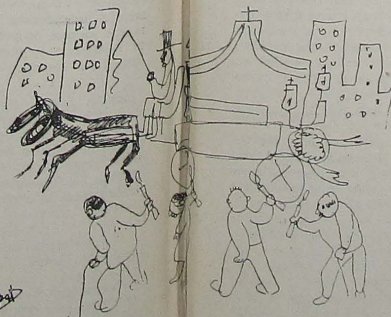
La anécdota que pudo elevarse a categoría, corrió a cargo de un niño espectador del aparato fúnebre. Con asomoro preguntó si el difunto era un castellero. Se le respondió que el difunto era un sabio. Es muy posible que D'Ors fuera las dos cosas en la mente privilegiada del niño.

La Bien Plantada, la Teresa, que en realidad se llamaba Ursula, un nombre hecho de puros afectos, estuvo presente en el corazón de cuantos le acompañaron en su postrer viaje.

I V

Se ha dicho que existen varias clases de cementerios. Para ser breves nos proponemos el cementerio del monasterio de Anserall y el cementerio de Staglieno en la municipalidad de Génova.

El de Anserall, es un cementerio dado de baja para sus usos propios. Es un cementerio viejo, diminuto, adosado a la iglesia románica del desaparecido monasterio de San Saturnino.



Un doble y bellissimo entierro, de una plasticidad insuperable, fué el de Eugenio D'Ors en Vilafranca, siguiendo las orillas del mar frente a la ermita de San Cristóbal. En Vilafranca, San Cristóbal. En Vilafranca, por la carretera de Guardiola de Fontrubi, hacia el cementerio municipal, dijo D'Ors en vida que, acaso no existan en ninguna otra parte cipreses más at-

tiene pocas tumbas y algunos muertos. Las cruces de hierro han perdido su verticalidad y su esplendor. Espesos matares de jugosa hierba cubren el recinto, las tumbas están como escondidas, y sólo se adivinan muchas de ellas prestando la debida atención.

Los cementerios rurales parecen ahora pasados de moda. Durante el siglo diecinueve tuvieron un considerable auge. Los pintores y poetas se extasiaban ante modelos como el de Anserall. En Anserall descansan en paz algunos monjes, payeses de la guerra carlista, voluntarios de la guerra carlista, y poca cosa más. Allí estarán, es previsible, hasta el día de la resurrección de la carne.

Las notas patéticas de los cementerios rurales en activo las dan las cabalgadas de los coches funerarios por entre las montañas y los campos de sementera.

En los cementerios rurales en activo el hombre parece fructificar de nuevo en una floración vegetal abundante y apacible. La muerte así es encendadora de vida. Y en la vida se halla el germen de la muerte.

La necrópolis de Staglieno yace acostada al contrafuerte del Apénino sobre la orilla del torrente Bisagne. La colina en dulce declive, ofrece a la mirada del visitante un conjunto musicalmente majestuoso.

En el centro, altísima, estupa, «La Fex, gran obra en mármol blanco del escultor Santo Varni.

La ciudad del reposo, con sus «boschetti» y mausoleos, ornada de inmensos rosales y de hospitalarios cipreses, es una afirmación de eternidad, como dicen las colecciones de «vedute».

En su conjunto, y descontadas sus excelencias, me parece un cementerio inadecuado para ser enterrado en él. Mucha es cultura, mucho turista y supongo que habrá mucho muerto. Pero su escenografía acaba por fatigar y el cementerio de Génova resulta demasiado alegre como cementerio, y demasiado triste para ciudad de los vivos, una frustrada villa de recreo para los que esperan paciente, mente su resurrección.

La llamada «Galería del Tiempo», es una galería de museo. Y precisamente este sabor museístico le roba el sabor más real y apropiado de la autenticidad. Con otras palabras le cusemos a uno imaginarse que detrás de todo aquello está la carne hecha barro de cualquier mortal.

Si consideramos que el museo, perdon el camposanto, de Staglieno fué iniciado en el año 1884, se comprenderán mejor sus reiterados motivos ornamentales, sus alusiones al tiempo fugaz y al drama eterno entre la Vida y la Muerte. La Parca —al fin ha salido— es una constante ya sea en bronce, ya sea en mármol de Carrara. Es notable a este respecto el llamado «Monumento Celler», en donde la muerte, inescrutable, arranca a la vida una bella giovane vigorosa. La Parca acusa en estos lugares una fuerte inclinación a elegir señoritas de clásica hermosura, inclinación nada despreciable.

Le faltan lágrimas humanas a todo el camposanto, de seguro las tiene, pero yo no las supe ver.

¿Dónde estarán, Dios mío, los muertos del cementerio de Génova, estos muertos recientes, palpíntes? Es posible que ya no quiera nadie. El cementerio parece logrado, completo, clausurado, en su punto de mayestática frialdad.

La literatura grabada en las lápidas y rosas de todas las tumbas viene a ser la prolongación del finado, la llamada al paseante, su eco. Se distinguen con facilidad los epitafios redactados por el ausente de los redactados por los parientes en vida. El que va a morir tiende a la conclusión, el que va a llorar tiende al barroquismo.



El gran Ramón en su antología de epitafios advierte que las faltas de ortografía de las lápidas son mayores que las de ningún escrito:

«...Heras mi último afecto...»

«...juvilado...»

Es idiota corregir las cosas en los cementerios, y comunicarse por medio del lápiz la sensación de la falta. Me ha indignado mucho ver pretenciosamente corregidas esas faltas ortográficas con un lápiz irrespetuoso y que revela un orgullo trivial. Hay

muchas faltas de ortografía en los cementerios; pero ninguna debe ser corregida, por temible que parezca. Es más estúpido así lo que se lee como ese «Oficial cesante de la contaduría de balores». ¡Que descanse en paz la ortografía!

Otro epitafio es el de una viuda inconsolable: «Aquí yace Juanita Fernández y sus tres maridos. No lloréis sobre mi tumba. Yo aunque linda era una flor, y la flor se ha convertido en un angel del Señor. Son las cosas de la vida, o mejor aún, son las cosas de la muerte...»

Todo sea para alcanzar la felicidad eterna. Todos queremos, no solo ser felices, sino serlo enteramente y eternamente, pero nos duele en el alma la separación. Nos duele el irnos, nos duele los manojos de flores artificiales pegadas al cristal de la hornacina, nos duele la noche larga del cementerio, nos duele tanta separación, tanta lejanía, aunque todo sea para alcanzar la felicidad eterna.

VI

En el libro de Job, se lee: «Un árbol tiene esperanza, si fuere cortado, de nuevo reverdece y brotan sus ramas. Si se envejeciere en la tierra su raíz, y muere su tronco en el polvo, al olor del agua retoñará y hará copa como de primero cuando fué plantado.»

Por la esperanza, pues, de este árbol inextinguible, por la esperanza de nuestra vida verdadera, con otra felicidad que a todos desee, séame permitido poner punto final a estas divagaciones. La muerte es un acto maravilloso, esencial para darnos paso al Paraíso. Deseara para mi tumba el más humilde de los crisantemos.

Adiós para entonces. Que este último viaje que a todos nos espera, nos sea leve, dichoso y causa de la eterna felicidad.

Apuntes de buen humor

Los esfuerzos que varones beneméritos hacen por fomentar la cortesía y la cordialidad entre los hombres nos parecen sencillamente admirables. Detestamos al malhumor por sistema, la indelicadeza habitual, la displicencia metódica. Por eso acudimos complacidos como a oventes, la pasada semana, a las conferencias que, organizadas por las Asociaciones Cordimaria y Claretianas, pronunciaron un grupo de selectos, cultos y amables leídos.

—Desarrugad los entrecejos hermanos— suplicaron en amable síntesis todos ellos—. Desarrugad los entrecejos y enseñad amistosamente los dientes. No para denotar que vuestro ánimo está presto a la agresividad o el odio, sino para que, sonriendo siempre, ganéis el corazón de vuestro prójimo practicando la más cristiana y sublime de las virtudes: la caridad.

Fueron unas auténticas «Jornadas de Cordialidad», que nos supieron a poco por la donosura y garbo con que fueron desarrolladas por nuestros estupendos concludados.

En rigor, hace ya cerca de veinte siglos que los hombres recibimos el más divino y humano de los mandatos: el de amarlos, los unos a los otros. «Vivid gozosos», nos exhortó, posteriormente, San Pablo. Y en vista del fracaso y del olvido en que cayeron tan hermosos consejos, uno se pregunta si no sería hora de que los maestros en las clases, el Estado en sus múltiples funciones, la Prensa, la Radio, en suma, no dedicaran amplios espacios a recordar la alegría que a todos puede proporcionar el ser amables, justos, cordiales y civilizados con la gente que nos rodea.

Si existiera el espíritu de cordialidad que estas «Jornadas» a que nos referimos tratan de fomentar para lograr un mundo mejor, no podrían darse nunca cosas como el de mi amigo Ruipérez. Ruipérez es un hombre de invencible timidez, fruto de una sensibilidad exquisita y de su ejemplar educación. Empleada de cierta casa comercial, un mal día su patrono ordenó:

—Ruipérez, por favor... Vaya Vd. al Organismo tal y pida por el jefe del negociado de impuestos. Nos han enviado un oficio reclamando una cantidad que ya está ingresada. Diga usted que el oficio se nos ha extraviado, pero que se refería a este gravamen.

Nuestro hombre se acercó a la ventanilla/ tras la cual el funcionario, con gesto huraño, examinaba unos legajos y daba órdenes a distintos subordinados. Con la suavidad de modales ca-

racterística en él, interpelló Ruipérez:

—Perdone, señor... Nos reclama tal impuesto y mi Jefe asegura que ya fue ingresado. ¿Tendría Vd. la bondad de verificar si existe algún error?

—A ver, deme el oficio de referencia— exigió secamente su interlocutor.

—El caso es, señor— titubeó Ruipérez— que se ha extraviado, ¿sabe Vd.? Pero se refiere ciertamente al impuesto en cuestión... El encargado del negociado se levantó de la silla aproximó su bigote al rostro de nuestro amigo.

—Lo primero que tiene Vd. que hacer cuando vaya a alguna parte, es saber exactamente lo que quiere y no hacer perder el tiempo a los demás. ¿O es que cree Vd. que vamos a malgastar ahora un cuarto de hora en busca de antecedentes? ¿Eh?

El tono severo que dio a sus palabras el funcionario hizo palidecer a nuestro amigo, que se retiró de allí balbuceando torpes excusas. Ruipérez pertenece a esa clase de hombres incapaces de molestar deliberadamente a nadie, pero a quienes la indelicadeza ajena hiere profundamente su sensibilidad.

Al dar cuenta a su patrono del negativo resultado de la diligencia, no pudo evitar tampoco que aquel no supiera disimular su decepción:

—Pero, hombre, Ruipérez...! Es Vd. una nulidad. No sabe Vd. ni explicarse ni imponerse si le sea el caso. Comprenda que esto no puede ser...— terminó amenazando veladamente el jefe.

Ruipérez enfermó del disgusto y duda hoy entre pedir permiso al Ayuntamiento para instalar un puesto de caramelos en la vía pública, para «pidular» piadosamente a la gente, o en invertir sus ahorros en montar una granja avícola, importándole un ardite la amenaza de la peste aviar.

Fácilmente se observa en nuestro hombre que su equilibrio mental ha sufrido una grave alteración.

Y todo porque la falta de cordialidad entre los hombres no puede llevar mas que a la injusticia y a sembrar el miedo en los espíritus sensibles como el de nuestro amigo, un miedo si usstedes quieren inexplicable, injustificado, pero del que no lo gran huir importantes masas de pacíficos ciudadanos.

«En qué abismo de pobreza, de desnudez— se preguntaba un famoso poeta— no puede haber la amable divinidad de una sonrisa, de una palabra suave, de un apretón de manos...?»

JAJME

ESCENARIO

BING CROSBY SE RETIRA

Mucho tiempo ha costado a Bing decidirse a actuar ante la televisión norteamericana. Una y otra vez había rechazado tentadoras ofertas; nunca manifestó interés especial por ellas. Ha seguido filmando películas, im-



Su formidable éxito como cantante le ha dado lugar a par en par, las puertas de los estudios cinematográficos. Tanto bien durante años y años. Paramount le ha dado pingües beneficios, a la vez que ella los

prestacionando discos y... cuidando sus negocios.

Poco se sabe sobre estas últimas actividades de Crosby. A sus 49 años, es, lo que se dice, un hombre rico. Su fortuna puede calcularse en unos quinientos millones de dólares repartidos en varias empresas: explotaciones petrolíferas, conservas vegetales, industrias del helado, electricidad y radio, impresión de películas para la televisión, discos, periódicos y explotaciones agrícolas.

Pero toda esta fenomenal acumulación de riqueza ha nacido única y exclusivamente de su voz. Desde que, allá por el 1930, el gran Bing entró a formar parte de la orquesta de Paul Whiteman «El rey del jazz», su ascensión a la fama había de seguir un camino recto y una

marcha acelerada. A poco, entraba en ella por la puerta grande al cantar y grabar su primer gran éxito del disco: su «Plea», que llevó su cálida voz atropellada a todos los confines del mundo. A ella siguieron «Thanks», «Temptation» y una serie inabarcable de éxitos que ha seguido ininterumpida hasta nuestros días.

Su voz, su maravillosa voz, con esos bajos fáciles y profundos a la vez, ha conseguido el milagro de conservarse y de conservar intacto el favor del público durante más de veinte años. Sus discos se siguen vendiendo como el primer día; han batido todos los records de tirada. Baste decir que, de «Navidades blancas» se vendieron ocho millones de ejemplares; entre «Noche silenciosa», «Ades-te fideles» y «Osceables» se han vendido más de veinte millones, cifras inigualadas por ningún otro artista.

obtenida de sus películas. Su categoría como actor, eso sí, se ha demostrado de todo punto inferior a la que le corresponde como «croner». Ello no obstante, su nombre ha sido bastante para llenar una y otra vez las salas de proyección. «Siguiendo mi camino» ingresó 6.500.000 dólares; el «Vals del Emperador», cuatro millones; «Querido desconocido», 6.100.000 dólares; y «Las campanas de Santa María», ocho millones.

Se comprende que Bing Crosby sienta poco interés por la Televisión. La multiplicidad y diversidad de sus actividades de todo tipo, le han cansado y le absorben todavía hoy. Además, el aliciente económico no puede ser bastante para un hombre de su fortuna.

Pero quizá como una última experiencia, parece ser que Bing ha accedido finalmente a aparecer ante las cámaras de la TV americana. Pero va a ser el principio del fin. Ha manifestado deseos de ir dejando paulatinamente todas y cada una de sus actuales actividades, tanto artísticas como financieras. Está cansado y piensa dedicar su atención, al haber enviudado, a su familia, al cuidado y educación de sus cuatro hijos. Disfrutará de sus pasatiempos favoritos, el golf, la caza, la pesca, las reuniones sociales. Y, de vez en cuando, para distraerse, se, quizá filme alguna película.

En su retiro le acompañarán la admiración y el afecto de millones de radioyentes y de «jazz-fones» del mundo entero, a quienes ha proporcionado muchas horas de placer, gracias a las inolvidables creaciones de su voz maravillosa y única.

MIRADOR

Amó una sola noche y sufrió toda una vida



La película que ha conquistado el mejor de los premios **¡el público!**

Vd. la verá, la recomendará y todo Lérica comentará

PROXIMAMENTE EN...

Cortometrajes

YA HABRAN VDS. VISTO la estupenda «Mujeres-sonadas». Bueno, no estoy muy seguro de

PRINCIPAL
HOY Sábado
5 tarde-10:45 noche
ESTRENO

FCB presenta una película
BA R O V
COOPER
WERRY JONES • HAYNES • HUDSON



RETORNO AL PARAISO
COLOR POR TECHNICOLOR

DIRECTOR: MARY HOBSON
PRODUCTOR: THORNTON WASTH

que hayan llegado ustedes, a tiempo, pues la proyección resultó casi asunto de prestigio: «¡Ah! sí, la tienen, ya no está». Ha sido el clásico escamoteo a la vista del público. Y cuidado que valía a pena.

Pero, en fin, no se puede dar la culpa a las empresas de que magníficas películas se proyecten tarde, poco y mal, como ha sido últimamente el caso de «Juegos prohibidos» y de «Mujeres-sonadas». Ellos no tienen la culpa de que el público no asista. Y es evidente que la gran masa de espectadores prefiere lo trivial e intrascendente. No entra, no comprende toda la calidad de algunas obras. Llámennlo, si quieren, nivel cultural relativo. Eso es, relativo.

Así queda bien y no se molestará nadie.

LEEMOS que han llevado a la pantalla esa, la impercedera obra de nuestro Teatro clásico «El alcalde de Zalamea». Ahí estará ese «amalo profesional» del Cine español que es, seguramente muy a pesar suyo, Manuel Luna; y también, José Marco Davó, Alfredo Mayo, Isabel de Pomés y Fernando Rey. Algunos de estos nombres, la verdad es que también emplean a sonarnos a cine clásico. Quizá lo uno es por lo otro.

¡Vengan clásicos de estos bien añejos, que caramba! que con se temas tan viejos quizá uno se sienta más joven. Pero que vengan, al puede ser, esa semana que hemos de pasar en Tarragona con nuestra tía.

Y a ese «Alcalde», supongo que no lo pondrán en J. Rambla.

Pues Fernández ha venido a España. Y, cosa rara, no en plan de turista, sino a dirigir dos o tres películas en nuestro país. La primera, ya empezada, llevará por título «Nosotros dos». Luego realizará «Dulcinea» y «Guadalquivir», temas, sobre todo los dos últimos, de esos que suelen llamarse «reclamante espafíoles».

No sé qué opinará la mayoría, pero a nosotros nos parece de perlas.

HAY CARAS que no hay manera de quitarlas de delante. Confieso que esa tal Zsa Zsa Gabor me está resultando como un moscardón de esos que se nos pasean una y otra vez por delante de nuestros narices sin que haya manera de derribarlo de un manotazo. No hay forma de ir una vez al cine sin encontrarse con la Zsa Zsa Gabor de maras.

Cualquiera diría que es una artista genial o una belleza desamparante. Me atrevo a afirmar que es todo lo contrario. Yo diría que lo único que tiene es un «representante publicitario» de muchos quilates, para colarla una y otra vez, y todavía otra, en las carteleras. La verdad no sé cómo tiene tiempo para tanto. Y, además, para divertirla cada ocho días.

Será cuestión de ofrecer unos dólares por su cabeza.

CARTELERA



Cine Principal
HOY Estreno
RETORNO AL PARAISO
(Technicolor) por Gary Cooper A. m.



Cine Fémima
HOY Estreno
SE INTERPONE UN HOMBRE
por James Mason y Claire Bloom T. m.



Cine Granados
HOY
SALOME
por Rita Hayworth y Stewart Granger T. m.



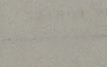
Cine Victoria
Carmen Sevilla y Jorge Mistral
trufan diariamente en
UN CABALLERO ANDALUZ A. m.



Cine Rambla
HOY Estreno
LA ALFOMBRA MAGICA
por Lucille Ball y John Agar T. m.



Cine Cataluña
HOY Estreno
VENGANZA TEJANA
y SE VENDE UNA CANCION A. m.



Cine Bahía
HOY Estreno
SALOME
por Rita Hayworth y Stewart Granger T. m.

FUTBOL
Campo de los Deportes
DOMINGO DIA 7 TARDE A LAS 4
EIBAR - U. D. LERIDA
Campeonato Nacional de Liga - II División

Instantáneas Deportivas

EL JUVENIL NO FUE ENEMIGO PARA EL LERIDÀ

El Lèrida hizo el domingo otro excelente partido y demostró que se halla ya muy cerca de la forma que le dió tantos éxitos la temporada pasada. La primera parte, sobre todo, fué jugada a un tren ra idísimo y dando el equipo local en todo momento una clarísima sensación de superioridad sobre el Juvenil.

El equipo gallego demostró ser un buen constructor de juego, pero careció en absoluto de eficacia ante el marco, consiguiendo su único tanto en una falta de lejos que se coló incomprendiblemente en la puerta leridana. Solo en el segundo tiempo, cuando el Lèrida acusó el tremendo esfuerzo realizado en el primero y quiso sestear un poco, viviendo de sus bien ganadas rentas, pudo dominar el Juvenil, pero sin inquietar casi nunca la meta defendida por García.

El rendimiento del equipo leridano, en conjunto, hay que calificarlo de muy satisfactorio. El portero tuvo poco trabajo, pero en las contadas ocasiones en que tuvo que intervenir, se mostró seguro como siempre, realizando en la segunda mitad una portentosa parada en un balón cuya trayectoria desviaron cuando él ya se había lanzado, que acreditó su extraordinaria agilidad y sus privilegiados reflejos.

La defensa está segura y contundente, habiendo constituido un verdadero acierto la inclusión de Cuti, que derrochó facultades toda la tarde y fué un prodigio de oportunidad y de valentía. El peor de la defensa fue Calo, que al lado de cosas muy buenas hizo cosas bastante malas. En general, su rendimiento es bastante inferior al de la temporada pasada, por lo que, pensando también en su edad, no estará de más tener en forma a un buen sustituto para el caso de que se confirme su declive. La media es quizá lo mejor del equipo. Marca implacablemente y sirve de manera incansable a la delantera. El domingo se adueñó de una amplísima zona de terreno y contribuyó de manera decisiva a la victoria del Lèrida.

La delantera sigue siendo el punto débil del equipo. Los que no fueron al partido crean sin duda que marcar tres tantos a un buen conjunto como el Juvenil, debe considerarse como un éxito. Pero los que vieron el partido no pueden conformarse con los tantos logrados, ni pueden sentirse satisfechos por el rendimiento de la vanguardia azul. Se marcaron tres tantos pero se debieron conseguir varios más. Se marcaron tres tantos pero se debieron conseguir varios más. Se marcaron tres tantos pero se debieron conseguir varios más. Se marcaron tres tantos pero se debieron conseguir varios más.

La gente al ver la ineptitud de Iglesias, manifestaba retributamente su creencia de que el equipo mejoraría visiblemente con un buen extremo izquierdo. No intento negar que hasta ahora no hemos visto satisfactoriamente cubierto este puesto, pero, como ya he dicho en otras ocasiones, en donde realmente nos está haciendo falta colocar a un jugador de clase, es en el eje de la delantera. No nos dejemos deslumbrar por los tantos marcados y pensemos que el portero visitante pudo hacer algo por evitar el primero y el tercero. En el primero le pasó el balón por debajo del cuerpo. En el último se lanzó visiblemente a destiempo.

Sin embargo, hoy no parece justo que me entretenga hablando de cosas tristes, porque la última actuación del Lèrida ha sido meritoria y su victoria clarísima e incluso brillante. Dejemos las recriminaciones para un día en que la cosa tenga mayor justificación. Y esperemos que ese día no sea el de Zaragoza...

LUIS PORTA



Fotos Gómez Vidal

Aguja de marear

Esta semana se han puesto de moda otra vez los cerrojos y cerrojos por lo sucedido en Las Corta y Chamarrin. Lo de Barcelona fué bastante comedido, pero lo de Madrid exagerado en extremo, pues además de cerrojo hubo sus más y sus menos y un jugador a la caseta, ¡y pensar lo fácil que es hacer saltar un cerrojo según nuestra patente, que no es otra que ordenar el repliegue total del equipo que ataca y después, pues después ¡a ver qué pasa, amigo!

Y que se gasten tanto dinero en entrenadores internacionales, para no saber hacer saltar un triste cerrojo!

Conforta y levanta los ánimos ración Catalana de Fútbol en

ver al representante de la Federación, cuatro expresidentes, ex directivos, socios, y la actual Junta con su Presidente, reuñidos y haciendo votos por la U. D. de Lèrida.

El ala izquierda que estrenó el equipo contra el Juvenil nos dió la impresión de que podía convertirse en la parte realizadora del once que se va perfilando.

Lo mejor que podemos decir de Cuti, Iglesias y Vicente, es que nos hicieron olvidar a Unanue, Manolin y Sagrera. Solamente Granés jugó algo, quedándose en la caseta por lesión.

Cuando Calo esté repuesto del todo, pues anda un poco tocado.

De interés para los Agricultores

Actualmente se están recibiendo para entrega inmediata, tractores de aceites pesados de 30/40 HP, marca NEW FORDSON MAJOR para ser distribuidos al precio de 110.737'90 pesetas. Los simples tramites para solicitar este tractor serán facilitados personalmente en las Oficinas de esta Conceción

Autotractor, S.A.
CONCECION OFICIAL
Ford

Avda. Mártires, 7

LERIDA

y la media no tenga que preocuparse demasiado de la defensa, el Lèrida habrá encontrado la felicidad.

Lo que menos nos gusta de Fonseca y Ribelles, es pensar que no los podamos ver la próxima temporada.

Y de aquellos días en que muchos pensaban que podíamos ir a tercera porque teníamos muchos jugadores que no sabían jugar, hemos pasado a estos otros en que se piensa en primera, porque ahora resulta que las dificultades se encuentran por estar todos demasiado bien.

Una cosa es decir cómo se debe jugar y otra jugar como se debe. Es bastante más fácil lo primero que lo segundo.

Los coruñeses —dos días de adelanto sobre el horario previsto— gastaron la pólvora en salvas.

Lo malo del jugador de fútbol es que su voluntad de juego está supeditada a la del contrario. Una cosa que hay que tener muy en cuenta cuando la crítica elogia o censura la actuación de un jugador.

Iglesias con su tipo larguiru.



CAMPEONATOS PROVINCIALES LERIDA Y BALAGUER SE ADJUDICAN TODOS LOS TITULOS

El domingo pasado finalizaron los campeonatos provinciales de Tenis del presente año, en cuya organización se ha apuntado un señalado éxito el Club de Tenis de Lèrida.

El público acudió en crecido número a las pistas del Campo

cho lleva clase de jugador, y Vicente —soltura de tiro y temple en el pase—, puede cuajar también en clase de diferente estilo. Porque dos jugadores pueden ser muy buenos siendo completamente contrarios.

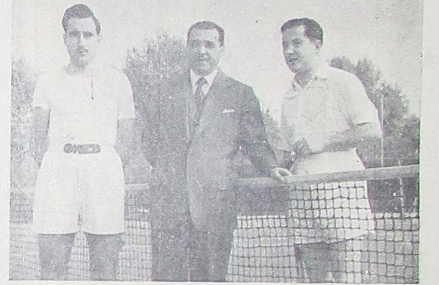
Y el buen catador de fútbol tiene que ver entre lo que pueden y les dejan hacer, mirando siempre lo que podrían hacer que no han hecho.

Aplaudimos sin reservas la preocupación de Gaspar por cubrir las partes vitales del campo, para desde ahí proteger y lanzar al equipo en busca de las victorias, colocando a sus pupilos estratégicamente.

Un buen tirador con el gatillo siempre preparado encontrará puesto en cualquier equipo, sólo hace falta que sea verdad. Lo decimos por Vicente.

¿Quién lo iba a decir? 30 de octubre y resulta que ya tenemos demasiados jugadores buenos.

—¿A dónde vas?
—A Zaragoza.
—¿De dónde vienes?
—¿...?



Fotos Gómez Vidal

La pareja de Balaguer, Capell Srta. Montserrat Galcerán, se adjudicó el título de parejas mixtas, venciendo en la final a Borrás-Srta. Rosa María Cabece rán, también de Balaguer.

El mejor partido de la jornada fué, sin duda alguna, la final de la prueba individual damas, que enfrentó a las hermanas Cabece rán, de Balaguer. Fueron precisos tres largos sets para dilucidar la superioridad entre ambas jugadoras, que se lanzaron desde un principio a una noble y decidida lucha, en la que sobresalló el ímpetu y las estupendas facultades de Rosa María, junto a la inteligencia y depurada técnica de Montserrat. Al final se impuso ésta por escaso margen, revalidando el título de campeona provincial.

La prueba de «Consolación»,

como es ya costumbre, fue ganada por Panadés, que se enfrentó en la final a Rullán.

Lo más halagador para los aficionados locales fué la victoria, meritoria y brillantemente alcanzada por el jugador Mor —hijo de nuestro veterano campeón—, en la prueba de «Principiantes». Se trata de un muchacha de 15 años, con una gran disposición para el tenis, que puede convertirse, en pocos años, sino pierde su actual afición, en una auténtica figura de nuestro deporte. Lo que nos satisface particularmente porque en Lèrida andamos muy escasos de valores tenísticos y es posible que, de surgir, tengan la virtud de animar e incrementar la, en otros tiempos, entusiasta y numerosa afición por el bello deporte del tenis.

INDIBIL



de Deportes durante las diversas Jornadas del torneo y, en especial en la última, siguiendo con marcado interés las incidencias del juego y subrayando con calidos aplausos las numerosas jugadas de mérito que se prodigaron durante el transcurso de los diversos partidos.

En la prueba principal, la de individual caballeros, resultó vencedor el tenista de Balaguer, Capell, quien se impuso al leridano Villafranca en dos largos y disputados sets. Villafranca inició muy bien ambos sets, tratando con éxito de evitar que su oponente rematase sus juga-

evidenció a lo largo del campeonato hallarse en un magnífico momento de forma y de moral, habiendo gustado particularmente a los aficionados locales, su forma de concebir el tenis —de acuerdo con la actual tendencia de los campeones americanos—, a base de ganar los tantos lo más rápidamente posible, en un alarde atlético espectacular.

En dobles hubo final leridana, venciendo la pareja Pallás-Feltes a Pons Villafranca, en un mediocre partido que demuestra los escasos progresos de nuestro tenis en esta espectacular y difícil modalidad.

LECHE CERTIFICADA CRUDA

NOVELLA ALTA

(REPARTO A DOMICILIO)

Pídala a su representante en Lèrida

MODESTO MORA

«LA RADA»

Teléfonos 3634 y 2708

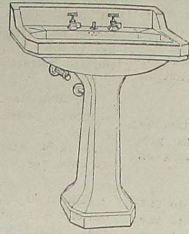
TEJIDOS ALTA COSTURA



Almacenes de
SAN PEDRO S.A.
MAYOR 18, 20 TEL. 1523 LERIDA

CARDONA & MUNNE, S. A.

Cuartos de baño - Cocinas económicas - Termosifones



METALES

Plomo, Estaño, Zinc, etc.

FABRICA DE ESPEJOS

Talleres de biselados, Pulidos, Grabados

Av. Caudillo, 41 y San Anastasio, 1-Apartado Correos 27-TelFs. 2200 y 3284

NEVERAS ELECTRICAS SIN MOTOR TERMOFRIGIDUS

FABRICA DE ASERRAR

MARMOLES * PIEDRA * GRANITOS

LA INDUSTRIAL MARMOLISTA



General Mola, 4 Teléfono 2594

LERIDA

**¡DESCANSO!
¡FELICIDAD!
CON UNA**



**LAVADORA
"GILKIN"**

LA UNICA LAVADORA DE PRECIO POPULAR QUE
LAVA, ACLARA, LEJIA Y ESCURRE SIN EXIGIR NINGUNA
MANIPULACION DE LAS ROPAS.

MAS DE 100 MAQUINAS FUNCIONANDO EN LERIDA
Y PROVINCIA.

UNA EXCLUSIVA DE

CASA RULL

MAYOR, 23 - BLONDEL, 29 LERIDA

Gasas esterilizadas

Unicas que se usan sin nece-
sidad de pinzas, ni pueden
contaminar los dedos

VILCAM

Pida consejo a su médico

Cite **VILCAM**

al adquirirlas en la farmacia