

LABOR
PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA
LERIDA

113

EL "PESSEBRE VIVENT", de Engordany, espectáculo de hondo sabor tradicional.

EL "PESSEBRE VIVENT" DE ENGORDANY

PRESENCIA LITERARIA DE PLA
La generosidad y la providencia

3
PTAS.

TINTORERIAS GUIRO
DESPACHO:
 BELLPUIG - BORJAS BLANCAS - GUISONA
 MOLLERUSA - PONS - TARREGA y TREMP
 Mayor, 84 - LERIDA - Teléfono 1813

LERIDA AL DIA

SASTRERIA CAMISERIA
ARGA
 AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR
 MAYOR, 14 LERIDA TELEF. 3752

Religiosas

HORARIO DE MISAS:

S. I. Catedral: 7, 8, 9, 10, 11:30, 12:30, 13:30.
 Parroquia San Martín: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
 Santa Teresta: 8, 9, 10, 12:30.
 Parroquia S. Lorenzo: 7, 8, 9, 10, 12, 13.
 Furisima Sangre: 7, 8, 9, 12.
 Ntra. Sra. Merced: 8:30, 9:30, 10:30, 11:30, 12:30.
 San Pablo: 7:30, 8:30, 9:30, 10:30.
 Oratorio Ntra. Sra. de Los Dolores: 8:30, 10.
 Parroquia San Pedro: 7:30, 8, 9, 11, 12 y 13.
 Farr. S. Juan: 6:30, 7:30, 8:30, 9:30, 11, 12, 13.
 San Antonio: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
 Parroquia Carmen: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
 Parroquia Magdalena: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
 Parroquia San Agustín: (Bordeta) 7, 8:30, y
 11:30. (Cementerio): 10:15.

BIBLIOTECA POPULAR DEL ESTADO Y ARCHIVO HISTORICO

Lectura de 17 a 21 tarde. Préstamo de libros, de 19 a 21 tarde.

BIBLIOTECA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

Lectura, de 11 a 13 y de 17 a 20:30.

TEJIDOS NOVED-D
Colell y C.ª
 CARMEN, 33

BIBLIOTECA INSTITUTO ESTUDIOS LERIDENSES

Lectura de 10 a 14 y de 18 a 21.

Dígalos con flores
 Encargos:
Jardinería SAURA

SANTORAL

Sábado, día 14: San Hilario y el Bto. Bernardo. Domingo, día 15: II de Epifanía; San Pablo, ermitaño. Lunes, día 16: San Marcelo I, papa. Martes, día 17: San Antonio, abad, Mércolis, día 18: La Cátedra de San Pedro en Roma. Jueves, día 19: San Canuto, rey. Viernes, día 20: Santos Fabián y Sebastián, mrs.

LAVANDERIAS MECANICAS
"LA PERFECTA"
 Coladas individuales-Servicio a domicilio
 Condes de Urgel, 14 - Teléfono 2023

RADIO LERIDA SINTESIS DE LAS EMISIONES DE LA SEMANA

Sábado, 14 de enero.
 13:15.—La Radio en el Hogar. (Todos los días, excepto los domingos).
 14:30.—Radio Nacional. (Todos los días).
 22:00.—Radio Nacional. (Todos los días).
 22:15.—Información local. (Todos los días).
 22:45.—La Caravana del Buen Humor. (Retransmisión desde Radio España de Barcelona).
 Domingo, 15.
 11:30.—Retransmisión de la Santa Misa desde el Seminario Conciliar.

Comercial Leriplex
 PLASTICOS - NYLON - ARTICULOS REGALO
 Caballeros, 1.- Teléf. 3673

Varias

FARMACIAS DE GUARDIA

Desde el día 15 al 21 de enero.
 Farmacia Solé, Plaza de la Sal, 13.
 Farmacia Hernández, Calle Ciudad de Francia, 20.
 Servicio nocturno:
 Dr. Mestre (Carmen, 31).
 F. Pons (Mayor, 27).

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Números premiados: Martes, día 10: número 683; miércoles, día 11, núm. 520; jueves, día 12, núm. 763.

Celebre cualquier festividad con DULCES de
Pastelería LA AMISTAD - Lérida

19:30.—Avance deportivo.
 19:45.—Club de baile.
 22:45.—El Tambor de Granaderos, del maestro Chapi.
 Lunes, 16.
 20:00.—Los caminos muertos. Novela radiofónica. (Todos los días, excepto sábado y domingo).
 21:00.—España Agrícola. (Retransmisión desde Radio Nacional).
 22:45.—Carnet del radioyente.
 Martes, 17.
 15:00.—«A la Verdad por la Caridad», por el Rvdo. Padre Luján.
 21:15.—La señorita Rina. Cap. XIV.
 22:45.—«La Rosa de los Vientos», por Jose Maria Portugues.

CINEMA AMATEUR MATERIAL FOTOGRAFICO
Fernando Sirera
 S. Antonio, 36 - Tel. 2206

AGRUPACION DE CINE AMATEUR DE LERIDA

Mañana, domingo, día 15 a las 7:30 tarde. Sesión cinematográfica, en el salón de fiestas del Casino Principal.

Deportivas

FUTBOL

Campeonato Nacional de Liga. II División. A las 3:50 de la tarde. Campo Deportes: Talavera-Lerida.
 Campeonato Juvenil. A las 11 de la mañana. Campo Escolar: Ilerdens—A.E.M. A las 12: U. D. Lérida—Antorcha.

BUIRA y GUASCH
 Venta de Motos y Velomotores a plazos
 Reparaciones - Recambios
 Las Torres, 19 Teléfono 1423

HOCKEY SOBRE PATINES

Campeonato Nacional de II División. A las 12:45 mañana. Frontón Lérida: Arrohona de Sabadell contra Lista Azul.

BALONCESTO

Campeonato Regional de Primera Categoría. A las 12:45 mañana. Pabellón Deporte: U. G. de Badalona—A. D. Antorcha. A las 11:45, preliminar entre reservas.
 Trofeo Federación Ilerdense. A las 10:45 mañana. Frontón Lérida: C. B. Bellpuig—Sicors.

RELOJERIA - JOYERIA - OPTICA
ERAS
 Depositario oficial de la GAFSA AMOP
 CARMEN, 21 - TELEFONO 2675

23:00.—Música en la noche.
 Miércoles, 18.
 21:00.—Maestros españoles.
 22:30.—«El Rápido de las 22:30». (Retransmisión desde Radio España de Barcelona).
 Jueves, 19.
 12:30.—Selección de «Me llaman la premedida».
 21:00.—Página Sindical «Pan». (Retransmitido desde Radio Nacional).
 22:45.—«Caldoscopio de la Semana».
 Viernes, 20.
 22:30.—Teatro en las ondas.

FERRERIA - CUCHILLERIA - BATERIA DE COCINA OBJETOS PARA REGALO
Almacenes Garrigó
 CARMEN, 4 LERIDA TELEF. 3327

Sintonía FRANCIA: ANTES Y DESPUES DE LAS ELECCIONES

El fin y principio de año concentró el interés del mundo en el escenario político francés. La repentina disolución del Parlamento abrió las puertas a una campaña electoral, desarrollada con una intensidad tanto mayor cuanto que el plazo disponible hasta las elecciones era brevísimo. De los comicios del día 2 de enero ha salido una Cámara que no difiere esencialmente de la anterior. Francia ha cambiado de postura, pero no de dolor.
 Resulta ya un tópico hablar de las dificultades políticas de Francia. La inestabilidad crónica de sus gobiernos ha sido una y otra vez referida a un vicio constitucional que hace difícil, por no decir imposible, la formación de una mayoría estable. El excesivo número de partidos y grupos políticos obligan a alianzas complejas y heterogéneas, que se rompen a la menor oportunidad, acarreado la caída del gobierno.

El electorado francés, si bien hastiado de esta inestabilidad constante, no ha sabido simplificar el problema mediante la concentración de sus votos alrededor de un menor número de partidos. De las varias elecciones celebradas desde el final de la última conflagración no han salido sino pequeñas diferencias numéricas en el número de diputados de los mismos partidos. La situación ha permanecido invariable.

En esta nueva ocasión, la consulta al electorado ha revestido caracteres algo distintos aunque el resultado haya sido, una vez más, igual, desesperantemente igual. En su principio, el problema nació de una discrepancia cada vez más profunda, entre el actual Presidente del Gobierno, Edgar Faure, y Mendes-France, pertenecientes ambos al partido Radical-socialista. Las discrepancias fueron en aumento hasta el punto de acaudillar Mendes un movimiento que acabó por derribar al Gobierno. Faure disolvió entonces la Asamblea, apoyándose en el artículo 51 de la Constitución, por ser el suyo el segundo gobierno derribado por mayoría absoluta en un plazo de dieciocho meses.

Con ello Faure perseguía robar tiempo a Mendes, impidiéndole organizar sus fuerzas dada la proximidad

de las elecciones. El resultado ha sido la expulsión de Faure y sus seguidores, de las filas del partido Radical, y una campaña electoral breve pero tan agria como intensa. Y a la postre, una nueva Cámara que se parece a la vieja casi como dos gotas de agua.

Las diferencias registradas en los principales partidos —Comunista, Socialista, Radical— son mínimas. Los perdedores son los Gaullistas, y el M.R.P. en menor cuantía. Sus puestos han sido absorbidos por lo Poujadistas, que más que un grupo político constituyen un aglutinante natural del descontento de muchos franceses por la política y la administración económica del país.

El Poujadismo, carente de ideario y de programa, poco juego político podrá dar en la nueva Cámara. Pero constituye un síntoma claro e inequívoco de la repulsa de los electores hacia los actuales políticos. Y, de retreque, ha venido a complicar aún más las cosas, al haber restado votos y actas a los partidos de centro y de derecha.

Las perspectivas siguen siendo poco halagüeñas. La formación de una mayoría sólida y estable seguirá siendo difícil. Habrá que apelar de nuevo a coaliciones y alianzas parlamentarias, precarias y vulnerables. Hasta ahora, Socialistas y Radicales han resistido a las ofertas comunistas de creación de un nuevo "frente popular". La alternativa inmediata está entre un bloque centro-izquierda —socialistas, radicales, independientes— y otro bloque centro-derecha —Patriotas, M. R. P., independientes—. Pero en cualquier caso, los numerosos votos de los extremos —comunistas, poujadistas y gaullista—, sumados a la rivalidad entre los dos grupos citados constituirán una amenaza constante capaz de paralizar toda acción.

En realidad, la única y verdadera solución política estaría en una reconciliación Faure-Mendes-France que abriera el camino hacia una mayoría centroizquierda-centro derecha. Algo de esto parece intentarse. Aunque pueda parecer a muchos, volver exactamente al punto de partida.

FRANCISCO PORTA VILALTA

LABOR
 AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA
 AÑO IV - N.º 113 14 ENERO 1956
SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.
 CUADRO EDITORIAL
 DIRECTOR: José Siré Pérez
 REDACTOR JEFE: Francisco Porta Vilalta
 ASesor: Juan E. Pinera Miranau
 SECRETARIO: Antonio Cambrodi Aldomá
 REDACCION Y ADMON. CONDES DE URGEL, 6 - TEL. 2046
 TALLERES: ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

PORTADA El "Pessebre vivent" de Engordany, versión andorrana, ingenua y popular, del Misterio de Navidad. Su gran mérito radica en la sincera piedad con que está concebida y en su regusto tradicional.
 (Foto: Sirera Jené)

ESTA SEMANA:
 Francia: antes y después de las elecciones F. Porta
 Ante Vdes., José Culleré Maspons Juan Allura
 La generosidad y la providencia Alfonso Porta
 La bolsa, en plena fiebre F. P. V.
 Presencia literaria de Pla Guillermo Viladot
 «El Jarama», Premio Nadal 1955 F. de la Rocha
 La actriz que se atreve a ser princesa Dolores Sistiac
 Los tacaños Jaime
 McLaren: II. Su técnica Juan Ferré
 Escenario Mirador
 Deportes R. Codina
 De sábado a sábado
 Páginas centrales:
 EL «PESEBRE VIVENT» DE ENGORDANY J. Sánchez Isac
 Fotógrafo Gómez Vidal

PORTAVOZ de RADIO LERIDA INFORMACION GENERAL

CALLE MAYOR

LA GENEROSIDAD Y LA PROVIDENCIA

por Alfonso Porta Vilalta

En esta última semana, se han dado importantes noticias sobre la concesión de los premios establecidos por una importantísima Fundación privada, dotada con medios económicos totalmente inusitados en nuestro país.

No voy a hacer una crítica de los fines que se ha propuesto dicha Fundación, porque soy de los que creo que toda generosidad que se proyecta sobre una colectividad, no puede merecer más que elogios, salvo rarísimas excepciones.

Lo que sí puedo decir es que, por desgracia, la importantísima Fundación, es lástima que sea una rareza en estas latitudes. Y si digo que es una rareza, no es tanto por el volumen económico de la Fundación, como por lo escasas que son las iniciativas particulares de este tipo.

Es doloroso decirlo, pero el individuo, en nuestras tierras, siente muy espaciadamente la comezón de contribuir con sus bienes a una empresa científica, benéfica o cultural de alcance colectivo.

Y no crean que desdeñe el fondo humanísimo de esta manera de ser colectiva. El egoísmo, la autodefensa frente a las contingencias futuras, en un país que no regala riqueza a manos llenas, son defectos casi lógicos.

Pero también es lógica la generosidad para con la colectividad que nos rodea, porque con el altruismo, al fin y al cabo, embellecemos el paisaje humano que forma nuestro ambiente y nuestro pequeño mundo.

Conste, pues, que para dispensarnos de toda ayuda o de todo sacrificio de proyección colectiva, no valen las excusas de filosofía barata ni de comparación. No vale cerrar el bolsillo, generalmente modesto, con el expediente de que el bolsillo del vecino, mejor provisto, también está cerrado. No excusa el egoísmo ajeno la cicatería propia.

Además, la generosidad es más un estado de ánimo que un cálculo matemático. La generosidad puede existir en una simple sonrisa, en un saludo cordial, o en el interés con que nos interesamos por el hijo enfermo, el hermano ausente, o el amigo en trance desgraciado.

Hay que admitir que este estado de generosidad o de cordialidad honda y auténtica, inicio de la generosidad económica, florece muy de tarde en tarde. Ni siquiera el Nuevo rico — ese Nuevo rico tan injustamente ridiculizado —, siente el deseo de gastar su dinero en bienestar social.

Pero lo peor — si es que hay un peor —, es que no solamente la generosidad es escasa, sino que se pretende, seriamente, justificar la tacañería y la insolidaridad. En vez de definir, asperamente, el propio egoísmo, con el soberbio y bárbaro "no me da la gana", se produce, casi siempre, para escapar de compromisos, la solapada insidia.

Y para justificar la escasa gallardía de avaro, se intenta desmontar la gallardía del generoso. Y donde hay desinterés, se suponen propósitos ambiciosos, y donde hay ofrenda, se supone precio, y donde hay preocupación de bienestar colectivo, se insinúa intento de bienestar individual.

Y así, luego, todos, hemos de pensar en el Estado o en Municipio Providencia, porque no podemos esperar que la providencia sea generosa donde la generosidad es escasa.

JOSE RECASENS GASSIO

Corredor de Comercio Colegiado

CREDITOS BANCARIOS - ORDENES DE BOLSA
SUSCRIPCION EMPRESTITOS

Av. José Antonio, 15, entl.º 2.º

Teléfono 4048

LERIDA

DE SABADO
A SABADO

En Lérida se van a construir este año 1.136 viviendas

EN LERIDA SE VAN A CONSTRUIR ESTE AÑO 1.136 VIVIENDAS. — El jueves, por la mañana, se reunió el Comité Ejecutivo del Consejo Provincial del Instituto Nacional de la Vivienda, bajo la presidencia del delegado provincial categoría, 150 y tercera categoría don José Luis Villafraña, delegado provincial del I. N. de la V.

Se procedió al estudio y clasificación de las peticiones recibidas para la construcción de nuevas viviendas de acuerdo con el plan moderno que asigna para la provincia de Lérida 1.136 viviendas, que corresponden al primer grupo 205 y al segundo grupo, primera categoría, 136; segunda categoría, 150, y tercera categoría 560. Se incluyen en esta cifra global las viviendas pro-

yectadas por la Obra Sindical del Hogar, de 2ª y 3ª categorías.

El Comité Ejecutivo en su estudio y clasificación de las peticiones recibidas, dio preferencia a la iniciativa particular hecha excepción de aquellos grupos que revisten una importancia social, y de una manera particular a las construcciones unifamiliares, de acuerdo con las normas del I. N. de la V.

Entre los proyectos presentados figuran los de la E. N. H. E. R. con diversos grupos para su centros de trabajo siendo el más numeroso el que se construirá en Xerallo. Otro grupo es el presentado por el Patronato Diocesano del Hogar de Lérida. El Ayuntamiento de la capital proyecta la construcción de 32 chalets para funcionarios municipales en la falda del castillo lindante con el Campo de Mare, a base de espacios verdes que embellecerán aquel lugar. Asimismo el municipio construirá otras 32 viviendas contiguas al parque de bomberos para el personal de servicio. A destacar

la petición de un particular para levantar un grupo de cien viviendas.

EXPOSICION «CARLOS HAES» EN MADRID. Ayer viernes salieron para Madrid con objeto de asistir al acto inaugural de la Exposición «Carlos Haes» que tendrá lugar hoy sábado en el Ateneo de la capital del Reino, el Sr. Hellín Sol, Presidente de la Diputación y del Patronato del Museo Morera, a cuyos fondos pertenece la serie de Haes expuesta, y el Sr. Tarragó Pleyán como Secretario del expresado Patronato, quienes representarán al mismo en la sesión de apertura señalada para las siete y media de la tarde.

UNA PLAZA CAMBIA DE NOMBRE.—Por inercia ha venido conservando su nombre la plaza de Murmuradores, que a partir del domingo último tiene el más apropiado de plaza de la Sagrada Familia. Se bendijo la imagen de la Sagrada Familia en la capilla enclava-



Recepción oficial en el Gobierno Civil, con motivo de la Pascua Militar

«Se va al tratamiento obligatorio de los árboles frutales»

nos dice: D. José Culleré Maspons

—Cuando la mosca vive el mejor de los sueños, y el frío de la roche deja blancas las tierras al amanecer, en esta apacible espera de la nueva promesa que nos depara la huerta leridana, venimos a hablar con una destacada personalidad del agro, el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, don José Culleré Maspons. En su despacho atiende nuestras preguntas:

—¿Nos hallamos en el camino de una superproducción frutícola?

—Desde hace varios años las huertas vienen aumentando considerablemente las nuevas plantaciones, pero lo que puede crear un problema no es la cantidad en sí sino la falta de orientación en seleccionar las variedades.

—¿Se cuenta en medio millón los árboles frutales plantados este año, será un inconveniente?

—Todo lo que crece demasiado aprisa puede crear un problema.

—¿Qué puede hacer la C. O. S. A. para evitarlo?

—A lo primero que tiende es al cultivo para asegurar la producción.

—¿De qué modo?

—De acuerdo y en íntima relación con la Jefatura Agronómica, se va a proceder al tratamiento obligatorio de los árboles frutales a fin de que no quede ni un solo fruticultor que no los trate con las pulverizaciones que combaten la mosca.

—¿Una orden o una invitación?

—Se invita a todos los productores a que declaren o elijan el tratamiento que consideren más conveniente y adecuado a sus medios económicos, y en caso de no efectuarlo particularmente se haría por los organismos oficiales.

—¿Se cuenta con cantidad suficiente de insecticidas?

—La C.O.S.A. va a proceder a la compra masiva de dicho material para que llegue al agricultor en las mejores condiciones económicas.

—¿Qué problema considera primordial en el momento actual?

—El de la educación del agricultor, capacitándolo para el cultivo moderno de la fruta.

—¿A qué se debe este incremento tan considerable de los árboles frutales?

—Antes, el payés tenía la fruta como una cosecha secundaria, le preocupaban más los sembrados. Ahora se da cuenta que es una riqueza propia y principalísima y todo su interés está en aumentar el número de unidades.

—¿Soluciones al problema por parte de la C.O.S.A.

—Hace varios años se planteó en el seno de la Cámara la necesidad de crear un organismo de carácter comercial para encargar los intereses del fruticultor. Suvo su origen en el proyecto del I.N.I. de extender una red de frigoríficos por toda España; entonces nos dimos cuenta que Lérida no disponía de ninguna instalación de esta índole.

—¿Cómo está clasificada Lérida en la producción frutera?

—Gracias a la estadística reciente llevada a cabo, se tiene hoy un conocimiento exacto de la producción real de nuestras comarcas, y se valora su enorme importancia.

—¿El organismo que se proyecta, cabe dentro de la C. O. S. A.?

—Sin duda alguna. Con plena autonomía, pero tutelada por la C.O.S.A., cuya estructura es como organismo oficial no

le permite la agilidad y libertad de movimientos de una cooperativa que podría realizar operaciones muy diversas.

—¿Cómo están organizadas en el extranjero?

—Son un modelo. Contratan directamente el servicio de tratamiento contra las plagas, y tienen extendidas una red considerable de estaciones meteorológicas y de estudio agrícola, y se valen de todos los medios, la radio principalmente, para avisar a los agricultores el momento oportuno de iniciar el tratamiento de acuerdo con las condiciones climatológicas.

—Este nuevo organismo, ¿qué orientaciones debería estimar básicas?

—Aumentar el grado de cultura del productor frutícola, ir a una selección de variedades, y especialmente, en la presentación del fruto, clasificándolo y desechando el que no reúna las debidas condiciones, y, por último, abrir nuevos mercados en España y fuera de sus límites.

—¿Le parece acertada la campaña que abrió LABOR para la creación de una Cooperativa de Fruticultores?

—Tiene mi simpatía. La prensa y la radio son auxiliares entusiastas, y espero que la C. O. S. A. no tardará en solicitar su concurso.

—¿Conociendo el problema, la cosa... es resolverlo.

J. A.



SS. MM. los Reyes Magos de Oriente, entran triunfalmente en Lérida, en lucida cabalgata.

da en dicha plaza, celebrándose solemne misa, y se describió la lápida que le da el nombre actual.

HOMENAJE DEL EJERCITO AL CAUDILLO. — Como en años anteriores, con motivo de celebrar la Pascua Militar, el Ejército dedicó su homenaje al Caudillo en la recepción oficial que se verificó en el salón del trono del Gobierno Civil, presidida por el general gobernador militar, acompaña-

do de las primeras autoridades. La banda militar interpretó el himno nacional antes de iniciarse el desfile de representaciones, que revistió la brillantez acostumbrada.

CREDITO DE MEDIO MILLON DE PESETAS. — En la sesión celebrada el miércoles por la Comisión Ejecutiva del Crédito Agrícola, se ha concedido un préstamo de 500.000 pesetas a la Sección de Crédito Agrícola de Asentiu.



LA BOLSA, EN PLENA FIEBRE

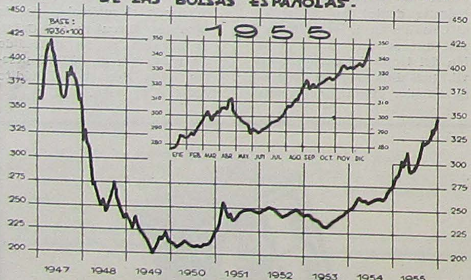
Esquema de una evolución

La Bolsa se mueve. En realidad, más que moverse, puede decirse que bulle, que está en plena efervescencia. No sólo por las cotizaciones ahora alcanzadas, sino por la fiebre que provoca y por lo agitado de las sesiones que estos días se celebran. El mercado bursátil está viviendo un auge casi igual al que se produjo en el punto más alto de la anterior etapa inflacionista, concretamente en 1947.

La Bolsa no se agita sin causa. Por el contrario, constituye el barómetro más fiel y exacto de la situación económica de un país. Su sensibilidad es extraordinaria, hasta el punto de intuir y anticiparse a la misma aparición de los hechos. Y es que los que acuden a las contrataciones diarias del mercado bursátil, son negociantes, financieros y economistas en el sentido amplio de la palabra, en posesión de dos cualidades fundamentales a la hora de decidir unas inversiones y de marcar una tónica en las cotizaciones: por un lado, disponen de la mejor información sobre la marcha de muchas empresas importantes y sobre el desarrollo de las principales fuentes de riqueza del país; y por otra parte, por su formación y por el ambiente en que se mueven, tienen una experiencia y un olfato sensibles y característicos, que les permiten ver y actuar adelantándose a los acontecimientos.

En este sentido, podría decirse que la Bolsa no se equivoca nunca. Lo difícil, para los que viven fuera de este cenáculo, es interpretar prontamente el alcance de un movimiento de los cambios y prever hasta donde llegará. Lo único posible es hallar la explicación "a posteriori" de aquellas alzas o de aquellas flexiones de los cambios. Lo malo está en que cuando muchos se aperceben de ello es ya

INDICE GENERAL DE COTIZACIÓN DE 78 ACCIONES DE LAS BOLSAS ESPAÑOLAS.



Obsérvese lo vertiginoso de la caída de los cambios en 1947-49 y el recobramiento posterior, mucho más lento, excepto en 1955.

(Gráfico del Banco de Bilbao)

tarde para beneficiarse de un alza o para cubrirse de los riesgos de una baja.

Antecedentes no muy lejanos

La Bolsa ha pasado durante los últimos quince años por fases diversas. En lo que se refiere, no obstante, a tendencias claras y definidas, de larga duración, ha atravesado dos coyunturas de signo inverso: una, de auge, que empieza en el año 1952,

con subida paulatina de los cambios, que se vuelve acelerada en 1946 para alcanzar el "boom" de 1947; y otra, de depresión, que partiendo de ese año, alcanza sus puntos más bajos en 1949 y 1950.

Todos recuerdan, por ser todavía recientes, los días en que las cotizaciones de Bolsas iban subiendo paralelamente al ritmo a que subían los precios de los artículos. Las plusvalías que se registraban en estos, producían beneficios abundantes. Y gran parte de estos beneficios afluyen a la inversión en valores mobiliarios de renta variable. El valor de estas acciones, como el de aquellas mercancías, traslucía un creciente estado de inflación. Y esta inflación tenía un marcado carácter monetario, porque provenía de una creación ingente y progresiva de medios de pago, no compensada por una mayor producción de bienes.

El proceso culminó a principios de 1947. Partiendo de la base 100, correspondiente al índice de cotización de 78 acciones en las Bolsas españolas en 1936, dicho índice se elevaba a 425 en 1947 (1). A partir de este momento, los valores menos sólidos empiezan a flexionarse; le siguen otros, hasta que el proceso se generaliza y alcanza al conjunto del mercado. La Bolsa está en crisis y señala antes que nadie el cambio de signo que dominará nuestro sistema económico durante los seis años siguientes.

Cambio de coyuntura

Busquemos las causas más aparentes del nuevo estado de cosas. En primer lugar, el Gobierno, pasada la urgente necesidad de creación de medios de pago, única forma de hacer frente a la reconstrucción económica del país, pone un freno al aumento de la circulación. Y, en segundo lugar, cosa muy importante, cesan las excesivas facilidades crediticias de la Banca. La tesis es que, puestas

las empresas nuevamente sobre una base económica y operativa firme, los créditos han de limitarse en su plazo y en su cuantía para atender las necesidades normales de producción, es decir, de creación concreta de riqueza.

Estas medidas, tomadas desde arriba, actúan prontamente sobre cambios y precios. Pero es que, además, coinciden con dos hechos de otro tipo, decisivos también: por un lado, algún año de más benevolencia climática, que permite obtener cosechas cuantiosas; y por otro, el haber llegado una capa muy considerable de la población al límite de sus posibilidades de consumo.

Bajan los precios y bajan los cambios bursátiles de las acciones, produciéndose aquella típica reacción colectiva que acentúa más y más los efectos de la baja: todos venden por temor a la baja, produciendo con ello una baja mayor y más continuada. El índice de acciones citado, vuelve a estar en 1949 a 200, es decir, apenas al doble de 1936.

¿Ante un nuevo auge?

Si 1949 y 50 constituyen el punto más bajo de la depresión, ésta sigue perfectamente clara y visible durante los años 51, 52 y 53. Pero ocurre ahora un fenómeno curioso. Hasta este momento, tanto en el auge anterior como en la depresión, había existido un paralelismo exacto entre la marcha económica y financiera del país. Quiero decir, que a una época de actividad industrial y comercial con altos precios y beneficios, correspondía una actividad pareja de contratación y cambios en alza. Y lo mismo, aunque a la inversa, ocurría en la depresión posterior.

Ahora, en cambio, a partir de primero de enero de 1955, la Bolsa iniciaba una franca subida, que salvo una ligera depresión en mayo, seguía a buen ritmo hasta el mismo fin de año. Durante su transcurso, el índice pasó de 280 a 350. Y en los treinta días últimos, la subida de los cambios se ha producido de una manera nerviosa y acelerada, produciéndose una verdadera fiebre bursátil. No solamente no se ha producido el habitual descanso durante las fiestas de fin y principio de año, sino que precisamente en tales días se han registrado las alzas más espectaculares y bios. Con decir que ha habido acción que ha ganado 65 enteros en una sesión está dicho todo.

¿Que ocurre?

Ya dije que la Bolsa no se mueve sin motivo. La actividad bursátil de estos dos últimos años, que parece iniciar un nuevo período de auge, ha de tener, pues, su explicación. Pero suele ser erróneo buscar un solo motivo a los fenómenos económicos y financieros. Su complejidad es tan grande, que obliga a considerar muchos factores que tienen una íntima relación entre sí, y que pueden producir a veces efectos compensatorios.

Es posible que las mejoras bursátiles hayan venido, en primer lugar, por inversión en acciones de muchos capitales que estuvieron retirados de toda circulación, propiamente bloqueados, durante el tiempo del pánico a la baja. Mucho capital ha quedado durmiendo el sueño de los justos durante cuatro o cinco años, "viéndolas venir" como vulgarmente se dice. Con los primeros síntomas de tonificación de muchas empresas y negocios, operando muchos de ellos sobre la base de los más bajos precios alcanzados por el mercado, sin nuevas bajas en perspectiva, los nervios se han serenado, y con ellos lo han hecho precios, beneficios y cotizaciones.

Pero además, y partiendo de ello, la Bolsa ha intuido una tímida pero cierta subida de algunos precios y salarios, que los hechos no han tardado en confirmar, en relación directa con el aumento de impuestos y con un nivel de productividad general relativamente estancado. Si a ello sumamos la atracción de las constantes ampliaciones de capital de

muchas empresas — que producen pingües dividendos a los accionistas — y nuevos elementos de tipo psicológico, tales como la ayuda americana y la entrada de España en la C.N.U., tendremos aproximadamente completo el cuadro de los motivos que han alimentado la actual alza en Bolsa. Luego, la espiral sin fin de la euforia de compra por el alza, produciendo nuevas alzas cada vez.

Perspectivas

Pero, cuidado. La actual tendencia inflacionista no es igual a la anterior, ni en su carácter, ni en su intensidad. No existe ahora, ni probablemente existirá, inflación monetaria; en los once primeros meses de 1955, la circulación aumentó en 1.426 millones, cuando en igual período de 1954, había aumentado en 1.854 millones. El aumento supone el 3/2 por cien de la circulación, lo cual no permite hablar en absoluto de inflación fiduciaria.

Tampoco hay inflación de beneficios. Unas pocas grandes empresas los obtienen saneados. Pero muchas realizan ejercicios discretos y normales, y una gran cantidad siguen operando con penurias y en algunos casos con pérdidas. Hasta ahora, las nuevas emisiones de acciones se han cubierto con rapidez y holgura. Pero la masa principal operativa ha venido, no hay que olvidarlo, de los capitales atesorados y escondidos. Y esta fuente tiene un límite.

Finalmente, muchas inversiones en papel de renta variable han sido fa-

cilitadas por las disposiciones emanadas de la Ley del Impuesto sobre la Renta. Pero ellas benefician también a las inversiones inmobiliarias. Y las nuevas y excepcionales facilidades que el Estado va a dar con largueza insólita de medios, son susceptibles de cambiar la dirección de tales inversiones.

Por todo ello, es preciso mirar la Bolsa con ojos atentos y desapasionados. Aunque el pronóstico es siempre difícil, quizá pueda esbozarse uno en el sentido de esperar más que una racha interminable de alzas, un reforzamiento de las posiciones obtenidas. Ello sería lo más deseable, ya que asentaría muchos beneficios obtenidos y cubriría el riesgo de una flexión de los cambios, con el peligro siempre latente de una espiral sin fin en sentido regresivo.

Y respecto a futuras posibilidades, habrá que seguir al día la marcha de nuestras cosechas, del ritmo de nuestra productividad general y, en último término, las contingencias de nuestra balanza comercial, factor decisivo a la hora de dar salida a nuestra producción, sin lo cual, una gran parte del trabajo nacional deja de ser notable, con las consecuencias y trágicas repercusiones sobre nuestra moneda y sobre nuestro nivel de vida. Y ninguno de todos estos factores deja de repercutir en Bolsa.

FRANCISCO PORTA.

(1) Datos del «Boletín Financiero» del Banco de Bilbao.

Presentamos a Ud. todo un equipo de limpieza...

...en un solo producto!

¡EL MAS EFICAZ DE LOS DETERGENTES!

DESS limpia vajilla, cristal, loza, baños, lavabos, suelos, lanas, sedas, nylon, muebles, espejos, mantas, alfombras, cortinas...
DESS lava coches y animales y es un magnífico quitamanchas!

Moderna presentación con limpia e higiénica etiqueta esmaltada.

Dess
Limpia y lava TODO

HIJOS DE E. BARANGÉ, S. A.
Barcelona

SI CALCULA VD. BIEN EL RESULTADO SERA...

+ COMODIDAD
+ ECONOMIA
+ LIMPIEZA
+ RAPIDEZ

Desde 3.750 Ptas. con bomo desmontable de madera especial de Guinea

LAVADORA AUTOMÁTICA A BOMBO

SUPERKIN

CASA FONTOVA
MAYOR, 78 LERIDA



Natividad alborozada en la choza de Engordany.
El coro de ángeles rodeando a la Virgen y al Niño Jesús



Pastores y doncellas llegan a la choza para adorar al Niño

El "pessere vivent" de Engordany

J. Sánchez Isac

Fotos: Sirera Jené

Engordany es un encantador rincón andorrano, de un extraordinario y jugoso tipismo pirenaico, con este aire egíptico que tiene nuestra montaña.

En Engordany, este año, han organizado un espectáculo sin precedentes: el "Pessebre vivent". Como su nombre indica, es una representación popular del misterio de Navidad, una versión ingenua, sencilla, con sabor a devoción antigua, y, al mismo tiempo, a perennidad inmarchitable. Interviene, en este espectáculo, casi todo el pueblo. Lo más impresionante, lo que realmente emociona, es la devoción, real y sentida, con que actúan los actores lugareños. Su entusiasmo y sentimiento llega a transmitirse a los espectadores, a través de sus versos, sus danzas, sus canciones, transidas de profundo sabor de autenticidad folklórica.

Tal vez hemos empleado impropriamente la palabra "espectáculo", aplicada al "Pessebre vivent", que es algo muy distinto a los espectáculos que acostumbramos a ver en nuestras ciudades. En todo caso, es un espectáculo "sui generis", lleno de una poesía popular y antañona. Este es precisamente su mayor encanto. Y es también la clave del éxito turístico que obtendrá en el futuro, sin lugar a dudas. Unos cuantos andorranos entusiastas han montado este "Pessebre vivent", luchando contra todas las dificultades, el clima, el "amateurismo" de los actores, el montaje musical y coreográfico, contando tan sólo con el paisaje y su propio esfuerzo, para empezar. Y he aquí que el "Pessebre vivent" es ya una realidad, mejorable

a todas luces, pero con la raíz indestructible de la devoción andorrana, fuente primera de su existencia, que lo impulsará en un camino de superación y de mejoramiento.

Es curiosísima la sensación que produce el ambiente de "Engordany" y su "Pessebre", lejana y primitiva Andorra de un pasado foral y tradicionalista, en relación con la moderna Andorra de las Escaldas. Dos mundos opuestos conviven, separados por un puentecillo sobre el Valira. A un lado, las modernas construcciones de las Escaldas, con su ambiente cosmopolita y su comercio floreciente, al otro, Engordany, donde podréis comer los sencillos manjares de la tierra, el "pa de ségol", "el brusat", las "coques masegades"... La distribución de los edificios en una magnífica ladera, los bueyes, los mozuolos que conducen los rebaños, cantando viejas canciones, dan a la escena un verdadero aspecto de "pessere", de un "pessere" gigantesco, vivo, humano, que ha crecido en los Valles de Andorra, este invierno.

Nos atrevemos a vaticinar el futuro más esplendoroso para este espectáculo turístico que encierra el viejo espíritu andorrano, profundamente cristiano, y que se ha sabido enfocar, al mismo tiempo, con una visión moderna y sugestiva.

En resumen, el éxito del "Pessebre vivent de Engordany", se basa en tres grandes elementos de atracción: la fe, el arte y el paisaje.



Cánticos y danzas en honor del Niño-Dios. La gente del pueblo forma la típica "anella", enmarcada por los ángeles y por un rebaño de corderos



La ofrenda del típico "brossat" y de las "coques masegades"



Una mujer, con la "collada a l'espatlla" trae leche para el Niño



Muchachas y pastores laboran ante la choza de Engordany. Ellas con el "fus", el fabricando "esclops"

PRESENCIA LITERARIA DE PLA

por Guillermo Viladot Puig

Enfrentarse con el escritor José Pla es algo que produce un cierto embarazo. Embarazo porque Pla es el escritor que, por encima de todos los apasionamientos, todos los prejuicios y todas las adhesiones más o menos gratuitas, está colocado en la situación más privilegiada, dentro de las letras catalanas. Y una situación de pedestal, por honesta que sea, es, para unos, algo dogmático, para otros, algo repusivo. Pero este embarazo que inspira Pla como escritor,



creo que se puede superar siempre que se busque en la obra de Pla aquello que precisamente Pla nos quiere decir. Porque querer adoplar con Pla una actitud intrasigente, querer explicarnos según nuestras propias convicciones o prejuicios, es querer llevar las cosas a un terreno en el que jamás se comprenderá la actitud de Pla. Y lo que hay que buscar en Pla es todo aquello que, con una portentosa intuición de síntesis, nos puede ofrecer un hombre sin demasiadas ganas de complicarse la vida con trascendentalismos, un hombre que cree en muy pocas cosas. Su agnosticismo y liberalismo, por un lado, y su capacidad —celosamente cultivada— para el goce del placer sensible, por otro, sitúan a Pla en un terreno inconfundible. Su visión del mundo se apoya, en todo momento, sobre este tripode. Por tanto, busquemos en la obra literaria de Pla ponderativos religiosos, tradición política o elevación espiritual. No busquemos esto de un modo riguroso, porque no lo encontraremos; además, esta búsqueda nos llevaría a considerar que en Pla todo es confuso, deformado y equivoco. En cambio, situémonos en la órbita vital en la que Pla se mueve, esforcémonos en estudiar a Pla con la mejor voluntad. Así, encontraremos en su obra unos valores humanos innegables con profundas motivaciones y con las que muchos lectores se sienten identificados. De la magnitud indiscutible de esos valo-

res y del arraigo que estos valores tienen en nuestro país, ha nacido, no cabe la menor duda, la aceptación y fama del autor de "Les hores". Y un escritor que personifica una tal condición de valores humanos, no puede ser desdeñado o bien resentidamente olvidado. El agnosticismo, el liberalismo y el gusto por el placer sensible, tienen en Pla una razón de ser, pues que desemboca en la representación de unos valores humanos ciertos. En esta razón de ser —secreto último de la obra de Pla— está el blanco de estudio de toda atención honrada. Desdeñar esa razón de ser es menospreciar algo muy gordo, y quien así obre, jamás podrá comprender, por falta de perspectiva, la obra ya no de Pla, sino de nadie. Encerrar-

El favor que ha recibido siempre la obra de Pla, ha continuado actualmente de un modo entusiasta con la edición catalana de su libro titulado *Santiago Rusiñol i el seu temps* (1). De los muchos libros que lleva escritos Pla, éste es el más rico literariamente, el más interesante, el más atrevido y el más divertido.

Literariamente es un libro rico porque Pla usa en él, con una precisión magistral, de su portentosa manera de sintetizar en una frase o en un breve párrafo todo un ambiente, todo un sistema de sugerencias. He aquí dos ejemplos: "Al Liceu degustaven les melodies encusades del temps"; "La literatura era fascinadora; la gent llegia aguantant-se el cap amb les mans: es la literatura romàntica!". Junto a esa lucida facultad de síntesis, hay otro factor que testifica esta riqueza literaria de Pla: la habilidad de enfrentar a los sustantivos más pulcramente elegidos, los adjetivos más atrevidos, inesperados y desconcertantes, logrando con ello un feliz resultado.

Este libro sobre Rusiñol es un libro interesante porque en él se hace un estupendo y amenisimo ensayo político-histórico-artístico de la Barcelona ochocentista. Es el capítulo que se titula "Barcelona, avans d'ahir", en el que Pla nos habla de la magnificencia del Corpus, del carnaval ("que era irmens, ondulant, dilatat, inacabable, i que tenia sempre en la tuberculosa i en el matrimoni—conseqüencies fatídiques..."), de *La merienda fraternal*, del arte ("l'art i la literatura del vuitcents que destinen facilitat, frivolitat de gra gros, gatada"), del "no em dona la gana", del barcelonismo de Barcelona, de la cocina del Continental y del Suizo, de la afición a la absentia, del café como establecimiento ("la decadència del café implica el crepuscle a una entera civilització"), del resopón, del Liceo, del teatro, etc. Este es un capítulo en el que Pla, con un derroche de facultades, rescuita a los ojos del lector una Barcelona acaso más provincialina, pero con mucha más personalidad.

Además, este libro que comentamos es un libro atrevido. Hoy, que se escribe con tanta feñez, ese atrevimiento da al libro un tono picante

nos en nosotros mismos exigiendo que todo el mundo sea igual a nosotros, es una barbaridad. Cada hombre es como es, y para ser lo que es tiene, en lo íntimo de su corazón y de su alma, un motivo, una razón que le justifica y por la que podemos comprender a nuestros semejantes. En esta comprensión —que no quiere decir aceptación— está la mayor y mejor actitud, en este caso, de lectores.

Enfocando las cosas así, ya es más interesante y provechoso hablar de Pla. Hoy, no obstante, todo esto que llevo dicho sirva solo para hablar no del Pla representativo de unos valores humanos, sino de vislumbrar éstos a través de un comentario sobre uno de sus últimos libros.

que es su mayor incentivo. Vea el lector estos ejemplos: "La política, era, como siempre, desgraciada". "Els sermons, escorrials del barroquisme jesuític, eren arrevatats". "En aquell temps, les febleses amoroses es liquidaven posant una xocolateria a nom de l'interessada. Era un final digne i respectable. A sextanta-cinc anys el senyor Jaume —l'avi d'en Rusiñol— es trovà que havia posat quatre xocolateries...". "Barcelona es avui un cafarnaüm catalano-cosmopolita i murciano-aragones. La Barcelona de llavors era una ciutat exclusivament barcelonina. Tothom es coneixia. Fa la impresió que els únics forasters



eren el capitá general, el governador i el delegat d'Hisenda".

Y, finalmente, es un libro divertido. Todo él respira optimismo, es suave, directo y esplendoroso, y su modo de retórica lleva, por caminos de ironía y de sentimiento, a resultados de gran fuerza explicativa y emocional.

(1) «Santiago Rusiñol i el seu temps», José Pla, Ed. Selecta, Barcelona 1955.

"EL JARAMA", de Sánchez Ferlosio

Premio Nadal 1955



En esta noche, que tan cerca está de la del paso de la Cabalgata, en doscientos pechos anida la esperanza de que lo que no pudieron traerles los Magos de Oriente, fama y dinero, se lo traigan siete hombres, reunidos en votación secreta en torno a una mesa, que esta noche llenarán por duodécima vez un pasaporte para la fama.

Treinta y seis originales, elegidos entre los doscientos presentados, pasan a primera votación.

En el grato ambiente, que como de costumbre nos brinda el Hotel Oriente, pesa como una losa la noticia, difundida por los altavoces, del sepelio de don Manuel Brunet.

Don Manuel Brunet, que falleció en Castellón de Ampurias, estuvo ligado a Eugenio Nadal por sus tareas literarias — por un mutuo afecto. Fue leal consejero para los jóvenes que un día iniciaron la publicación de la hoy popular revista barcelonesa.

Hasta la cuarta votación, en que es eliminada, "Las ocas blancas", de Carolina Cruzat, hace temer o desear, que para todo hay partidarios, el que también este año el "Nadal" vaya a manos festineras.

En la séptima votación y, caso único, por siete votos, "El Jarama", de Rafael Sánchez Ferlosio es el premio Nadal 1955.

Don Rafael Sánchez Ferlosio es hijo de don Rafael Sánchez Mazas, académico y ex-ministro. Nació en Roma siendo su padre agregado cultural y corresponsal de A.B.C. Joven, veintiocho años, está casado con la también escritora, ganadora del premio "Café Gijón", doña Carmen Martín Gaité.

Sus primeras vocaciones le llevaron

nador hasta su aparición, las corresponsalías de Andalucía buscan al ganador del premio "Nadal", y como pasto a la insaciable curiosidad pública aparecen en los periódicos las más dispares informaciones y entrevistas.

Enterado por la Prensa andaluza del premio a su novela, se presenta en Barcelona, en donde es confirmado en la fama por la radio y Prensa.

"EL JARAMA"

En "El Jarama", sobre una trama aparentemente floja, ha logrado una novela que, según comentarios de los miembros del jurado, es la prueba de que nos hallamos ante una de las pocas personalidades verdaderamente interesantes de nuestra novelística actual.

Un grupo de jóvenes, en bicicletas y motos, se trasladan desde Madrid a un parador, una tasca, a orillas del río que da título a la novela. Un accidente, con la muerte de una de las componentes del grupo, da ocasión para mostrar el contraste entre la realidad y la poesía. En la tasca discurre la vida entera, y como en el teatro de la vida, desfilan todas las trascendencias y vanidades que la componen.

En la obra, de un diálogo agradable y persuasivo, los personajes, excursionistas y pueblerinos, nos dan la exacta medida de lo encontrado del mundo. Consta de dos partes: "La mañana" y "La tarde" repartidas en dos tomos.

Los miembros del jurado no se recatan en afirmar que nos hallamos ante un escritor importante y ante una novela importante.

Francisco de la Rocha

Cazador, con una gran afición al campo, pasa largas temporadas estudiando la vegetación y la vida de los pájaros.

No se logró localizarle hasta que él se presentó. El matrimonio estaba viajando por Adaluca y ni su propio padre conocía su paradero exacto.

Durante las horas que van desde la votación que le designa como ga-

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:
Telegráfica: «GESTONTANA»
Telefónica: 3075 — (Dos líneas, con central automática privada).

Postal: Apartado 47.
Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral.
Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º-2.º

LERIDA

AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS - WATERS - METALES
LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

Avda. Caudillo, 32 y 34 - Teléfono 2121
Apartado 63



SEGURO SOBRE DEFUNCIÓN
ANONIMA MILENORES
CON SU ORGANIZACIÓN
DE
VENTAS A PLAZOS
"GARRIGA"
MAGDALENA, 32 Pral.



La actriz que se atreve a ser princesa

por Dolores Sistac

Aunque el título parece referirse a un hecho insulto, en realidad estamos ya un poco acostumbrados a que las actrices se conviertan de repente, por obra y gracia de su popularidad, en seres más importantes todavía. Recordemos si no el tan cacareado nombre de Rita Hayworth, que pasó durante unos años por Europa el título de esposa del «duque» Ali Khan.

Sin embargo, la diferencia entre esto y lo que me propongo recalcar es, a todas luces, enorme. En primer lugar, Rita no alcanzó la categoría de princesa de un reino de verdad. Fue simplemente la esposa de turno de un príncipe, más o menos oriental,

que la exhibió, más o menos vestida, por las cálidas playas de la «Côte d'Azur».

Hoy la prensa nos habla con sensacionalismo de otra ya famosa actriz, Grace Kelly, que después de escalar rápidamente el estrellato, a contracorriente, como dice con mucha gracia Carlos Sentis, está escalando ahora, por méritos propios, el derecho a ser princesa del pequeño Mónaco, el reino más diminuto de Europa.

Grace Kelly ha sido para nosotros, en estos últimos años, una sencilla y distinta revelación. Su popularidad no ha sido propiamente la de la estrepitosa Ma-

ilyn Monroe, ni aún la de la más reciente y europea Sofia Loren. Grace Kelly está, a mi entender, muy por encima de todo esto. Su carrera ha sido sencillamente, la carrera de una actriz de ciudad, que se abierto paso, sin empujar, con las pocas armas que parecían ya carecer de importancia; el decoro y la sensibilidad más depurada.

Desde luego desde que la vimos, al menos yo, por primera vez en «Mogambo», con cara de institutriz que hace novillos, hasta hoy, que aparece fotografiado, en primera plana, junto a su arrogante prometido Rainiero de Mónaco, Grace Kelly ha cambiado mucho. Quizá por obra y gracia del maquillaje, al verla hoy, me ha parecido una mujer distinta. Por mucha que sea mi afición a imaginar, no puedo suponerla usando gafas de miopía y sonriendo divertida cuando, en algún lugar de Europa, un taxista o un mozo cualquiera, se atreve a decirle desilusionado: «...por un momento, creí que era usted Grace Kelly...»

En esta misma sección apareció en su día la fotografía de la princesa Margarita de Inglaterra. Me quejaba yo entonces, creo que con razón, de que no era adecuada a una princesa de sangre real la escandalosa propaganda de que se le hacía objeto. Hoy, en cambio, cuando la prensa internacional habla de la futura princesa de Mónaco, en noticias sueltas, en artículos de fondo y en ilustraciones, nos parece la cosa más natural del mundo. Un actor es ya un personaje acostumbrado a la popularidad y su intimidad no que, dará malparada porque se hable de él en alta voz. Esto de ahora es como el bonito final de una película en tinte color; el príncipe se casó con la actriz y juntos, quizá cogidos de la mano, escalan por el camino de las rocas el palacio de Mónaco.

Pero hay en todo ello, por encima de fantasías y figuraciones, un hecho cierto: la vieja Europa, la Europa que exhibe aún, como dice Antonio Carlos Sentis, «mercuriosos en su geografía», no uno sino varios principados se está abriendo como una concha a las jóvenes influencias de la nueva América. En tiempos no muy lejanos, la boda de una ac-

triz americana con un personaje europeo, se consideraba una simple excentricidad. Hoy, empiezan los cronistas por reconocerle a Grace Kelly muchos méritos como mujer y algunos como futura princesa de Mónaco. Esto quiere decir que en el prin-



cipado se la acepta, al parecer con todos los honores, ya que, según opinión de una compañera de Kelly esta hará una princesa excepcional.

Esto, desde aquí. Desde América el asunto está enfocado en otro sentido. Al parecer, la alta sociedad de Filadelfia, que, pese a sus triunfos, aún no había admitido a Grace en sus filas, se ha quedado de una pieza al saber la noticia. Eso de que la esposa de un maestro de obras, la madre de la actriz, se convierta en la suegra de un príncipe reinante, se las ha atravesado un poco a los americanos del Este. Ni más ni menos que si América tuviera muy en cuenta los convencionalismos.

De todas maneras para Grace, que en las películas se ha empeñado en no llamar demasiado la atención, lo de ahora será como un buen fin de fiesta. El fin de fiesta de una mujer que, como la centenaria del cuento, había perdido su zapato y a la que un príncipe encantador toma por esposa.

Apuntes de buen humor

Los tacaños

El grupo de amigos íbamos abriéndonos paso a duras penas entre el gentío que abarrotaba calles y establecimientos comerciales. Todos caminábamos gozosos y cargados de juguetes y regalos, porque se aproximaba la llegada fabulosa de los Reyes Magos, la fiesta maravillosa e indescriptible de la ilusión. De improviso nos dimos de manos a boca con nuestro común amigo el cascarrabias vejeje señor Reig. El señor Reig avanzaba cabizbajo, completamente absorto, las facas y nerviosas manos cogidas a la espalda.

—Señor Reig —protestamos a coro—. La verdad es que no comprendemos su actitud, caramba...

El vejeje entornó los ojos y pronunció, tartamudeando de indignación, estas palabras:

—No sé a dónde vamos a llegar. En mis tiempos, los Reyes, como el resto de las personas, teníamos a gala vivir en la más absoluta austeridad. El dinero gozaba del respeto de todos, y sólo algún excentrico infeliz o el garbanzo negro de alguna familia osaba de tarde en tarde patearlo, ante el escándalo de todos. No llegaban a la docena las familias que, aún pudiendo, comían carne diariamente en la ciudad. Y no se había inventado el despilfarro irritante que suponen hoy los aperitivos, el ir al cine varias veces por semana, el estrenar con frecuencia corbatas y ternos llamantes o el pagar crecidas sumas, por ver dar patadas, ¡o coces!, a un pelotón. El rico era rico, pero vivía como un pobre. Y el pobre lo era en justicia, sin trampa ni cartón. ¿Qué es eso de que hasta en los hogares que se llaman humildes no falte una botella de champán en las nestas señaladas? ¿A dónde vamos a parar?

—Pero... ¿cómo? ¿También los solteros derrochan el dinero en juguetes y obsequios? ¡Señor, perdónales...!

—A quien Dios no le da hijos —respondió uno con orgullo— le da unos sobrinos que, de puro guapos, están para comérselos...

—O unos angelotes maravillosos en forma de ahijados, si señor... —proclamó otro.

Creo que fui yo quien le invité a sumarse a nosotros y participar de una consumición en un café próximo. El señor Reig se dejó arrastrar como un sonámbulo. Antes de que acuñara el camarero, un amigo extrajo de una cajita un lindo gato mecánico que lucía un lactito azul monísimo y daba unas volteretas graciosísimas, coreadas por nuestros gritos de júbilo.

—El señor Reig preguntó, nuevamente con gesto de desolación:

—¿Y... puede saberse lo que le ha costado esa bagatela?

—¡Bah! —replicó su dueño—. Treinta y cinco pesetas. Eso es lo de menos. ¿Verdad que es una preciosidad?

En rigor no le dimos tiempo a contestar. Nuevos ingentos fueron puestos sobre la mesa, ante cuya aparición el señor Reig movió tristemente la cabeza. De nuevo pareció obsesionado por conocer el importe desembolsado a cambio de todo aquello, y palideció terriblemente al comprobar que sumaban varios centenares de pesetas.

—¿Es posible —objetó tras unos segundos de silencio— que ustedes se hayan gastado ese di-

neral... y aún se muestren ufanos de tal despilfarro? Decididamente el mundo está loco, loco de remate...

—Señor Reig —protestamos a coro—. La verdad es que no comprendemos su actitud, caramba...

El vejeje entornó los ojos y pronunció, tartamudeando de indignación, estas palabras:

—No sé a dónde vamos a llegar. En mis tiempos, los Reyes, como el resto de las personas, teníamos a gala vivir en la más absoluta austeridad. El dinero gozaba del respeto de todos, y sólo algún excentrico infeliz o el garbanzo negro de alguna familia osaba de tarde en tarde patearlo, ante el escándalo de todos. No llegaban a la docena las familias que, aún pudiendo, comían carne diariamente en la ciudad. Y no se había inventado el despilfarro irritante que suponen hoy los aperitivos, el ir al cine varias veces por semana, el estrenar con frecuencia corbatas y ternos llamantes o el pagar crecidas sumas, por ver dar patadas, ¡o coces!, a un pelotón. El rico era rico, pero vivía como un pobre. Y el pobre lo era en justicia, sin trampa ni cartón. ¿Qué es eso de que hasta en los hogares que se llaman humildes no falte una botella de champán en las nestas señaladas? ¿A dónde vamos a parar?

—Pero... ¿cómo? ¿También los solteros derrochan el dinero en juguetes y obsequios? ¡Señor, perdónales...!

—A quien Dios no le da hijos —respondió uno con orgullo— le da unos sobrinos que, de puro guapos, están para comérselos...

—O unos angelotes maravillosos en forma de ahijados, si señor... —proclamó otro.

Creo que fui yo quien le invité a sumarse a nosotros y participar de una consumición en un café próximo. El señor Reig se dejó arrastrar como un sonámbulo. Antes de que acuñara el camarero, un amigo extrajo de una cajita un lindo gato mecánico que lucía un lactito azul monísimo y daba unas volteretas graciosísimas, coreadas por nuestros gritos de júbilo.

—El señor Reig preguntó, nuevamente con gesto de desolación:

—¿Y... puede saberse lo que le ha costado esa bagatela?

—¡Bah! —replicó su dueño—. Treinta y cinco pesetas. Eso es lo de menos. ¿Verdad que es una preciosidad?

En rigor no le dimos tiempo a contestar. Nuevos ingentos fueron puestos sobre la mesa, ante cuya aparición el señor Reig movió tristemente la cabeza. De nuevo pareció obsesionado por conocer el importe desembolsado a cambio de todo aquello, y palideció terriblemente al comprobar que sumaban varios centenares de pesetas.

—¿Es posible —objetó tras unos segundos de silencio— que ustedes se hayan gastado ese di-

de tener un gran capital en fincas rústicas y urbanas y sanados valores. Jamás le vió nada ser un café, proporcionarse una excursión de recreo, acercarse de paso a la barra de un bar. En rigor enfermó al ver como modestos empleados suyos vestían mejor que él y no se privaban los domingos del café, copa y pu. Ni de unas buenas vacaciones en la playa. Ni de otros derechos estúpidos por el estilo. Aunque, a decir verdad, no fueron ellos sino la criada la que lo llevó a la tumba. ¡La criada señores!

—Chacha inteligente debió ser esa —interrumpió uno con rabia mal disimulada—. ¡Descanse en paz el roñoso ese!

—No, señor, no lo fue nunca —se revolvió, implacable, el viejo—. Y aún me atrevo a afirmar que la taj doméstica no era otra cosa que una manirrota y una descarada vulgar, pues que hallándose en misa, al lado de sus señores, el Día de las Misiones no solamente se negó a imitar

humildemente el ejemplo de quienes le proporcionaban el pan depositando en la bandeja os benditos diez céntimos tradicionales sino que permitíase la maldita osadía, en sus mismas barbas, de arrojar como si nada, un duro! Y de los de antes, para mayor burla. A ninguna persona senata extrañaría que minutos, más tarde la señora entrara en sponcio y el pobre señor Maydeu falleciera de una congestión cerebral...

El señor Reig cogió nervioso el abrigo, calóse el sombrero y se alejó de nosotros, afirmando súbitamente:

—Ni el frío, ni la niebla, ni epidemia alguna hizo entre los de mi generación tantas bajas como el espectáculo indeseado de las masas de hoy, mofándose en las cristianas fiestas de Navidad, Nochevieja y Reyes, sobre todo, de una cosa tan bendita y respetable como es el dinero.

JAIME

Si su dinero es bueno... también debe serlo su radio

Una radio buena no quiere decir una radio cara, pero las hay que siendo baratas no valen lo que Ud. paga,

son nombres sin garantía comercial o aparatos montados sin experiencia ni control técnico. Cualquier aparato de las series INTER, va respaldado por la experiencia y exigente control de sus técnicos y la formidable organización INTER.

Vea la nueva serie 1955 **RADIOSCOPE**

Radio Firmo

Teléf. 3309

LERIDA



RADIOS DE BASE ELECTRONICA CON ENSANCHE TOTAL RADARIK

MOTORES DIESEL MATAÇAS

MOTORES DIESEL MATAÇAS
ROSELLON, 288 - TEL. 37.03.00 - BARCELONA

AGENCIA OFICIAL:
TALLERES **Peremarch**

Balmes, 3 - LERIDA - Teléfono 3042

Cine **Mc LAREN**

"coreógrafo de lo abstracto"

II. Su técnica

Norman McLaren constituye, él solo, toda una organización artística y técnica dentro de la cinematografía. El idea sus films y él también los realiza, pero todo ello lo hace con una absoluta originalidad. McLaren, en sus realizaciones, no necesita cámara ni registro sonoro. El es quien "pinta" todo el film, desde el primero al último fotograma y dibuja, al lado, la correspondiente banda sonora que luego ha de producir unos sonidos nunca emitidos; esto es, sintéticos.

Todo su instrumental técnico se reduce a una pluma y tinta china. El mismo ha inventado el único aparato que le ayuda en su producción y que le sirve para encasillar y enrollar la película.

Con medios tan elementales, McLaren logra unos cortometrajes sencillamente encantadores. Son films que suprimen todo el mecanismo imaginativo del espectador, porque durante la proyección de este raro celuloide es la pantalla la que ofrece todo el posible caleidoscopio de una imaginación humana. Vemos desfilan estrellas, rayas, puntos. Es como si la cámara —que no ha tenido participación activa en estas películas— se adentrara en una de aquellas semivigilias multicolores de un niño o de un adolescente, acompañada de unos sonidos extraños; secos unas veces, estridentes otras y, siempre, nuevos; todo ello enlazado perfectamente con la imagen. Es un carnaval de sombras, donde los sonidos se disfrazan de colores y bailan sus propias melodías. McLaren en este tipo de films es —como le ha llamado el crítico Rabanal Taylor— el "coreógrafo de lo abstracto".

Los films de McLaren están realizados por diversos procedimientos. A veces dibuja al pastel, y entonces la cámara tiene una participación activa. La técnica es la del dibujo animado corriente. En la banda sonora hay sonidos reales de instrumentos, con acompañamiento o desfiguración por impresiones de sonido sintético. La mayoría de estos films son "surrealistas". Pero lo más re-



presentativo del cine de McLaren son sus films pintados directamente sobre el celuloide, con sonido sintético. Estos films son —o quieren ser— abstractos. A este tipo pertenece su última realización, "Blinkity Blank". Todos ellos son de corta duración, ya que se necesitan más de siete mil dibujos para solamente cinco minutos de proyección.

Hay un tercer sistema de realización: el que se acerca más al cine corriente. Es cuando McLaren emplea personajes reales, que filma con movimiento trucado, insertando en la narración sus sonidos sintéticos. A este tipo pertenece el film "Lovethy Neighbour", en colores, donde los personajes ejecutan movimientos de títere al son de extraños instrumentos.

Juan Farré Muro



LA RUBIA FENOMENO

de George Cukor

He aquí cine americano al viejo estilo, esto es, comedia de ambiente moderno y alegre, superficial y gracioso. Un poco al estilo de aquellos deliciosos «films» de la Warner nos dirige en su época de oro de los años treinta, un estilo que por reflejar personajes y situaciones típicamente americanos, los yanquis han dominado siempre. Aunque en los últimos años haya caído en un cierto desuso. Y es una lástima.

Las peripecias de esa esturpanda «dumb sister» —chiflada— que tan bien encarna Judy Holiday pertenecen aparentemente a la comedia trivial y estracana. Pero aquí, como en aquella esturpanda «Nacida ayer», el personaje de Judy constituye, a fuer de obtuso, una tremenda ironía sobre la vacuidad de ese «personaje medio», que a juzgar por la nuestra no es sino el reflejo exacto de un estado de idiotez poco menos que general. Que en ambos casos, el éxito acompaña, porque las más desabelladas ideas y proyectos, además de ofrecer una trágica comedia, sirve para poner al descubierto,

y para ridiculizar toda una serie de hechos de mecanismos absurdos del cuerpo social.

La primera mitad de la película es graciosísima. Y si decaes algo hacia el final, culpe de ello al doblaje. Pero en todo caso, Judy Holiday repite el tipo y el éxito de «Nacida ayer». Su carisma y sus gestos de «edad» llenan la película, provocan la parcajada una y otra vez. A su lado el debutante Jack Lemon aporta dotes muy estimables, subrayando los efectos cómicos sin caer nunca en la astracana. Una película divertida y satírica muy bien realizada por Cukor.

MIRADOR.

ARTS
ESTUDIOS GRAFICOS
El arte de imprimir en todas sus variedades

CARTELERA

	Cine Principal HOY Estreno NO SERAS UN EXTRAÑO por Olivia de Havilland A. mayores
	Cine Fémima Estreno FUEGO SOBRE AFRICA por Mauren O'hara T. menores
	Cine Granados Estreno YO MATE Y MAS FUERTE QUE LA LEY por Cornel Wilde A. mayores
	Cine Victoria HOY Estreno ESA VOZ ES UNA MINA por Antonio Molina y Rafael Durán T. menores
	Cine Rambla Estreno FUEGO SOBRE AFRICA por Mauren O'hara T. menores

Resultado del Lérida -Gijón: optimismo

Ha bastado un solo partido para que los aficionados de la masa del fútbol — pasara de un pesimismo extremo a un optimismo exagerado, hasta el punto de estar soñando ya otra vez con la primera división.

Desde luego, del equipo que venció al Gijón al que sólo consiguió unos tristes empates, con el Logroñés y Caudal, medía un abismo. Tres hombres han logrado que un equipo que ita a la deriva se afanzara, y que al fin se viera en terreno leri-

la moral plenamente anirmada. Intentar obtener en la proxima jornada en Torrero, un resultado honroso.

El panorama ha cambiado pues radicalmente. Hace unas semanas, nadie podía pensar en lograr puntos positivos hoy en cambio, si es que se puede juzgar al Lérida vencedor por un sólo partido pocos puntos: se le podrán escapar. Quedan aún muchos partidos por jugar; mañana comienza la segunda vuelta de la Liga y con un poco



Equipo de la U. D. Lérida que el domingo se presenta al público leridano con la alineación de Gonzalvo, Basora y Moreno

ridano el juego que siempre debiera verse en la II División, antea de la Primera.

Después de esto, con la moral renacida y en alza, nuestro equipo puede aun realizar una excelente campaña en lo que resta de competición, sin embargo la empresa no será fácil, ni muchísimo menos.

En Zaragoza estarán ya esperándonos con las uñas bien afiladas para ver si pueden vulearnos a conciencia. No olvidemos que ellos también pretendían el fichaje de los tres barcelonistas y por ello mismo pondrán toda la carne en el asador, para demostrar que sin ellos su equipo puede también aspirar al ascenso.

El Tarrasa ha de pasar ante por Lérida. Los jugadores leridanos están obligados a demostrar que su recuperación no es flor de un día, sino que se ha entrado ya en el buen camino y repetir, mejorándolo si es posible, el partido que jugaron contra el Gijón, para que, con

de fuerle por nuestra parte, cosa que buena falta nos hace, y algo de desgracia ajena, al final, quien sabe, quien sabe... De momento, en la pasada jornada los primeros clasificados, Zaragoza y Caudal, que con el Gijón forman el trio de cabeza, perdieron en sus desplazamientos, así como el Osasuna, que sucumbió en el campo del colista. Estos resultados, aunque el Lérida esté actualmente lejos de ellos en la tabla clasificatoria, tienen su importancia ya que la distancia entre ambos no se mantiene, sino que se reduce. Para mantener esperanzas firmes de lograr una brillante clasificación habrá que esperar tres jornadas y así después de las visitas seguidas de nuestro equipo a Zaragoza e Indauchu y visto el rendimiento del equipo actual del Lérida en estos partidos, quizás se puedan lanzar las campanas al vuelo de momento ya podemos sentirnos optimistas, pero con moderación.

R. CODINA.

6 ptas.
Busque Vd. la economía

6 ptas. es el precio de RAKY el mejor producto para toda clase de limpiezas caseras.

NO TIENE NECESIDAD DE PAGAR NI UN CENTIMO MAS.

Por este precio conseguirá Vd. una bolsa de RAKY, y mezclando su contenido con un litro de agua, obtendrá un litro del producto que limpia a maravilla: platos, cristales, lavabos, suelos, etc.

Adquiriendo RAKY en bolsitas, se ahorra de pagar por ninguna botella (que Vd. ya tiene muchas en casa) ni por etiquetas y lujos de presentación, que al fin de cuentas no hacen más que encarecer el producto.

DETERGENTE CONCENTRADO EN BOLSAS

Raky

PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS

FUTBOL
Campo de los Deportes - Próximo Domingo día 15, a las 3:50 tarde
II División de Liga
TARRASA - U. D. LERIDA

OPTICA LUX
Especialidad en las recetas de los Sres. médicos-oculistas, entrega en el acto

OPTICA LUX
Depositarlo oficial de la gafa **AMOR** LA GAFA DEL DIA
Mayor, 74 * LERIDA



También en invierno

*reinará la
alegría en su
HOGAR*



Mayores y pequeños nos sentimos optimistas dentro un ambiente cálido y acogedor.

Asimismo Ud., instalando una Calefacción "Roca" en su hogar, vivirá ese confort y alegría anhelados.

¡Con qué mayor júbilo celebrará con los suyos las tradicionales fiestas de Navidad..., Año Nuevo..., Reyes... y siempre, sin pensar ni sentir el suplicio del frío y la humedad!

Este placer lo disfrutará plenamente teniendo equipado su hogar con una

CALEFACCION "Roca"



COMPANÍA ROCA-RADIADORES

MADRID
EXPOSICION: Alcalá, 61

GAVA
FABRICAS, ALMACENES Y
OFICINAS CENTRALES

BARCELONA
EXPOSICION: P.º de Gracia, 28

ORGANIZACION EN TODA ESPAÑA