



LABOR

PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA

LERIDA

120

Poda y "tre-poda" en los árboles de la Avenida del Caudillo

Homenaje al Excmo. Sr. D. José Pagés Costant
JOSE SANCHO MARRAGO, ganador del premio "Orfeo Lleidatà"

3 PTAS.

LERIDA AL DIA



MAQUINAS DE ESCRIBIR PATRIA
 Agencia oficial:
Fernando Siera
 S. Antonio, 36 - Teléf. 2206

Religiosas

HORARIO DE MISAS:

S. I. Catedral: 7, 8, 9, 10, 11, 30; 12, 30; 13, 30.
 Parroquia San Martín: 7, 8, 9, 10, 11, 12; 13, 30.
 Santa Teresita: 8, 9, 10, 12, 30.
 Parroquia S. Lorenzo: 7, 8, 9, 10, 12; 13, 30.
 Purísima Sangre: 7, 8, 9, 15, 12.
 Ntra. Sra. Merced: 8, 30, 9, 30, 10, 30, 11, 30, 12, 30.
 San Pablo: 7, 30; 8, 30; 9, 30; 10, 30.
 Oratorio Ntra. Sra. de Los Dolores: 8, 30, 10, 30.
 Parroquia San Pedro: 7, 30, 8, 9, 11, 12 y 13.
 Parr. S. Juan: 6, 30, 7, 30, 8, 30, 9, 30, 11, 12; 13, 30.
 San Antonio: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
 Parroquia Carmen: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
 Parroquia Magdalena: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
 Parroquia San Agustín: (Bordets), 7, 8, 30, y 11, 30. (Cementerio): 10, 15.

Culturales

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Día 5 de marzo a las 19,30 conferencia sobre el tema «El modernismo en la Poesía Española Contemporánea por don José Luis Campaña» director de la revista «adonáis». El acto será público y esta patrocinado por la Dirección General de Información.

Comercial Leriplex

PLASTICOS - NYLON - ARTICULOS REGALO
Caballeros, 1 - Teléf. 3673

BIBLIOTECA POPULAR DEL ESTADO Y ARCHIVO HISTORICO

Lectura, de 17 a 21 tarde. Préstamo de libros, de 19 a 21 tarde.

BIBLIOTECA CAJA DE PENSIÓN PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

Lectura, de 11 a 13 y de 17 a 20,30.

BIBLIOTECA INSTITUTO ESTUDIOS LERIDENSES

Lectura, de 10 a 14 y de 18 a 21.

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Números premiados durante la semana del 25 de febrero al 2 de marzo:

Sábado, día 25: 216. Lunes, 27: 490. Martes, 28: 081. Miércoles, 29: 905. Jueves, 1: 165.

FARMACIAS DE GUARDIA

Del 4 al 11 de marzo:
 De más, Mayor, 102.
 Dr. Mestres, Carmen, 31.

Servicio nocturno:

Doctor Mestres, Carmen, 31.
 F. Pons, Mayor, 27.

Deportivas

ATLETISMO

En el Campo de los Deportes, a las 11,30. Campeonato Provincial de Cross, organizado por «Educación y Descanso». Salida y llegada en las inmediaciones del Velódromo.

HOCKEY SOBRE PATINES

Frontón Lerida, a las 12,45. Campeonato Regional Segunda División: Lista Azul contra AUSA de Vich.

TENIS

Pistas Campo Deportes. Eliminatorias correspondientes Campeonato Social de Primera Segunda Categoría.

FUTBOL

Campo Deportes, 2,45 tarde: Campeonato Juvenil: U. D. Lérida—Esguineu. A las 4,15: Segunda División: Lérida-Oviedo.

Campo Escolar a partir 9 mañana partidos Campeonato «Educación y Descanso».

Sinfonía EL PEZ GRANDE Y EL PEQUEÑO: LA ETERNA HISTORIA

No es porque sí que ocurren muchas cosas. Hay fenómenos y leyes que gobiernan las relaciones humanas con la misma ineluctabilidad que lo hacen los fenómenos de la vida natural. La ciencia, y a veces la simple experiencia, nos enseñan a deducir tal o cual consecuencia de tal o cual causa, de una manera absolutamente lógica y fatal. Por poco aparentes que sean al ojo del observador distraído, las leyes están ahí y rigen forzosamente el destino de muchos entes del más diverso tipo.

Todo crecimiento, por ejemplo, está sujeto a unas leyes de carácter general. El del hombre, el de los animales, el de la vida vegetal, se producen de una manera perfectamente paralela y visible por todos. Pero los filósofos de la Historia nos han demostrado que existe un proceso de tipo similar en el desarrollo de las sociedades humanas; por un lado, en términos cuantitativos y estructurales—familia, tribu, poblado, ciudad, provincia, nación—; por otro, en sentido cultural y cívico—el primitivismo, la expansión, la plenitud, el ocaso, la caída—.

También en el campo de lo económico es de aplicación la ley del crecimiento. Pero aquí el sujeto adopta otras formas y otras denominaciones. Hablaríamos del negociante, de la empresa, de la sociedad, del trust o del cartel como entidades económicas de importancia diversa. Pero tratéase de uno o de otras, no pueden permanecer estáticas en medio de la constante evolución de la vida económica. O si lo hacen, habrá de ser por algún obstáculo exterior que les imposibilite el desarrollo o por una falta intrínseca de energía y fuerza vital. Dos situaciones teóricamente anormales.

Todo esto, dicho en forma un poco más llana y corriente, implica que existen en la vida económica unos entes llamados vulgarmente «peces chicos» y otros conocidos por «peces gordos»; que el «pez chico» propende naturalmente a crecer y a transformarse con el tiempo en «pez gordo»; y que, por muy injusto que pueda a simple vista parecer, el «pez gordo» tiene una decidida tendencia a comerse el «pez chico». Y sobre esta aparente injusticia de algunos fenómenos generales, múltiples doctores han emitido conceptos demoleedores de

otros tantos prejuicios. No insistiré pues. Defendérase contra el peso aplastante de fuerzas económicamente superiores resulta muchas veces imposible. Mas otras veces la debilidad económica puede superarse, o por la expansión natural de la propia empresa, o por otro sistema de tanta o mayor eficacia: la unión. Lo primero corresponde a una primera y larga etapa de desarrollo, mientras que lo segundo es más apropiado para hacer frente a una nueva fase del mercado económico.

Este es nuestro caso. Estamos de lleno—Lérida está—en un momento crucial de cambio, de desarrollo. Está por momentos entrando en una nueva fase económica, distinta y superior. Y para ponerse a tono con muchas exigencias que la nueva situación empieza a plantear, muchas empresas o negocios hasta ahora fuertes y sólidos, no tendrán más opción que la unión o la fusión, si desean constituir capitales y organizaciones que estén en condiciones de hacer frente a los problemas que se avecinan.

Un caso de clara aplicación de lo que antecede parece ser el ramo de la construcción. Algunas edificaciones importantísimas han sido realizadas en Lérida últimamente por empresas forasteras de gran potencial financiero. Ante las favorables perspectivas que se prevén para la construcción en Lérida—con permiso del Plan de Urbanización—, es más que probable que se construyan obras de gran envergadura. Si empresas de aquí no pueden acometerlas, vendrán nuevamente forasteros a realizarlas. Es un problema urgente de unión—de esa unión que hace la fuerza—el que muchas empresas tiene ante sí.

Y como éste, hay otros casos. La cuestión es verlas venir. Lérida, no me cansaré de repetirlo, está en un momento crucial y decisivo. En muchos aspectos, el que pague ahora, pagará dos veces. Quizá tres. Nuestra economía en agua traerá aquí «peces gordos atentos al negocio. Sólo podemos enfrentarnos con ellos dejando de ser «peces pequeños» y transformándonos también nosotros en «peces gordos».

FRANCISCO PORTA VILALTA.



ARTICULOS DE PELUQUERIA Y BELLEZA EN GENERAL
INSTALACIONES COMPLETAS EXCLUSIVAS EXTRANJERAS
 Sucursal de Lérida
 Conde Santa Marta, 4 - Tel. 4108

SANTORAL

Día 3, Sábado: San Emeterio, cf. Día 4, Domingo III de Cuaresma. San Casimiro, cf. Día 5, Lunes: Ntra. Sra. de África. Día 6, Martes: San Olegario. ob. Día 7, Miércoles: Sto. Tomás de Aquino. ob. Día 8, Jueves: San Juan de Dios. Día 9, Viernes: Santas Francisca y Catalina, vgs.

FERRETERIA - CUCHILLERIA - BATERIA DE COCINA
 OBJETOS PARA REGALO
Almacenes Garrigó
 CARMEN, 4 LERIDA TELEF. 3327

Pastelería LA AMISTAD

Les desea agradables fiestas y de antemano agradece sus encargos con anticipación para mejor satisfacerles.

RELOJERIA - JOYERIA - OPTICA
ERAS
 Depositario oficial del Reloj LIP
 CARMEN, 21 - TELEFONO 2675 LERIDA

RADIO LERIDA - Síntesis de las emisiones de la semana

Sábado, 3.
 13,15—La Radio en el Hogar. (Todos los días).
 14,30—Radio Nacional. (Todos los días).
 14,45—Combinado de sobremesa. (Todos los días, excepto domingo y martes).
 21,30—Cartelera. Notas locales.
 22,00—Radio Nacional. (Todos los días).
 22,15—Información local.
 22,30—La Caravana del Buen Humor. (Re-transmisión desde Radio España de Barcelona).
 Domingo, 4.
 11,30—Re-transmisión de la Santa Misa desde el Seminario Conciliar.
 12,30—«La novina vendida», de Bedrich Smetana.
 12,45—Sinfonía en ere menor de César Frank (Versión resumida).

19,30—Avance deportivo.
 19,35—Club de Balé.
 22,45—«La Dogaresa», del Maestro Millán.
 Lunes, 5.
 18,30—«Porque has amado mucho», novela radiofónica. (Todos los días, excepto sábado y domingo).
 20,00—«Caravana hacia el sur», novela seriada. (Diaria, excepto sábado y domingo).
 21,00—«España Agrícola», (Re-transmitida desde Radio Nacional).
 22,45—Carnet del Radiotele.
 Martes, 6.
 15,00—«A la Verdad por la Caridad», por el Rvdó. Padre Luján.
 22,45—«La Rosa de los Vientos», por José María Portugués.
 23,00—Música en la noche.

Miércoles, 7.
 12,30—Concierto variado.
 22,30—El rápido de las 22,30. (Re-transmisión desde Radio España de Barcelona).
 Jueves, 8.
 12,30—Selección de «Gigantes y Cabezudos», del Maestro Caballero.
 21,00—Página Súdica: PAN. (Re-transmitido desde Radio Nacional).
 22,45—Calidoscopio de la Semana.
 Viernes, 9.
 21,00—Obras maestras españolas.
 22,45—«Música en la intimidad» «El canto de la Historia de la Música hasta el siglo XVI». Comentarios por Luis Virgili. Re-transmitido desde el Circuito de Bellas Artes.

CORTES
 SASTRERIA A MEDIDA
 CONDE SANTA MARTA, 4, 4.º, 1.º
 (ascensor)

Siempre las últimas novedades
Colell y C.ª
 CARMEN, 33



RAMOS - CORONAS
Jardinería SAURA
 Avenida Caudillo, 61
 Teléfono 3493

LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA

AÑO IV - N.º 120 3 MARZO 1956

SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR: José Siré Pérez
 REDACTOR JEFE: Francisco Porta Vilalta
 Lorenzo Aguiló Clavería
 Luis Clavería Armenteros
 Luis Doménech Torres
 Alfonso Porta Vilalta
 Jorge Siera Jané
 ASESOR: Juan L. Páez Miranau
 SECRETARIO: Antonio Cambrodí Aldama

REDACCION Y ADMON. CONDES DE URGEL, 6 - TEL. 2046
 TALLERES: ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

PORTADA

También nuestra Rambla tiene su pequeña conchetería. Antes de vestir con el verde ropaje que la primavera le aportará, los viejos plátanos se han sometido a esa especie de «toilette» que es la poda.

Ya sólo faltará el clásico y anual «renovamiento» de los «parterres», para que la Rambla recobre su típica fisonomía ciudadana durante nueve meses más. (Foto: Gómez Vidal)

ESTA SEMANA:

El pez grande y el pequeño: la eterna historia F. Porta
 Ante Vds. Secundino Rico Juan Altara
 El desayuno vergonzante Alfonso Porta
 Balcón al Segre Xabier
 José Sancho Marraco. - Premio «Orleó Lleidatá» Juan Ferrer
 Correo de Balaguer: La Agrupación «Fenix» J. Sánchez Isaac
 Juan Riera en «Música en la intimidad» Luis Clavería
 Sofía Loren me ha decepcionado Lluíseta Canyà
 Los elegantes del mundo Dolores Sistac
 Escenario Mirador
 Deportes R. Godina

De sábado a sábado

Páginas centrales:

HOMENAJE DE DESPEDIDA al Excmo. Sr. D. José Pagés Costarr

Fotógrafo Gómez Vidal

PORTAVOZ de RADIO LERIDA INFORMACION GENERAL

CALLE MAYOR

EL DESAYUNO VERGONZANTE

por Alfonso Porta Vilalta

No creo revelar un secreto al decir a ustedes que, en nuestro país, levantarse temprano por la mañana, ilusiona escasamente. No es raro encontrar personas respetables que juzgan severamente a los que saltan de la cama con las primeras horas del día. En general se considera de mal tono iniciar la jornada antes de las nueve de la mañana, y, desde luego, las seis o las siete del día se consideran horas totalmente imposibles y descalificadas.

Como es natural, no faltan intentos heroicos para tirar del horario hacia arriba, a fin de dejarlo a un nivel lo más próximo posible al que es normal en la mayor parte de los países europeos. Pero parece como si la fuerza física de la gravedad tirara del horario hacia abajo con una fuerza irresistible.

Uno de los intentos más saludables para adaptar nuestra vida a un horario más de acuerdo con las evoluciones solares, lo han realizado las oficinas privadas, y algunas públicas.

Situada en las nueve del día la hora máxima de entrada al trabajo, durante algunos meses incluso se constata que el personal ingrese en el centro de trabajo a las ocho o a las ocho y media.

Sin embargo, el pesimismo es bien visible en los semblantes de los que han de aceptar un horario que se juzga muy riguroso.

En tales condiciones, falta el mínimo de euforia necesario para enfrentarse con el desayuno y para estimular la indispensable secreción de jugos gástricos. Parece ser que el ciudadano que por estas tierras ha de levantarse antes de las ocho de la mañana, no consigue segregarse más que bilis. Y así no hay manera de desayunar, como es lógico.

Naturalmente, el madrugador a la fuerza, sale de casa en ayunas.

Pero por un raro fenómeno que los médicos no han estudiado con el interés que merece, a la media hora o a los cuarenta y cinco minutos de su incorporación a la oficina, el madrugador siente el cosquilleo especial que le recuerda el desayuno.

Yo no acierto a explicarme el oculto estímulo que pueden contener los expedientes, o el aperitivo curioso que pueda traer consigo la correspondencia del primer reparto de la mañana, pero es lo cierto que entre las nueve y las diez horas, entrar en muchas oficinas es una fuente inagotable de sorpresas.

En algunas de ellas, el aspecto general es desolador. Parece como si el país estuviera en guerra y todos los hombres útiles hubieran sido movilizados. O como si una cruel epidemia hubiera destruido el censo. Solo una mesa de cada cinco está ocupada, y únicamente alguna ventanilla saltada permite ver algún conculcudado empleado de guardia. Sin embargo, alrededor de las diez, el aspecto tiende a normalizarse. Regresan a sus puestos los ausentes, y no es necesario un esfuerzo de la imaginación para relacionar el cigarrillo que humea alegremente en sus labios con el epílogo de un desayuno.

En otros casos, sin embargo, el procedimiento es peor. Por lo visto, teóricamente, el Reglamento supone que el desayuno ha de ingerirse en casa. Y no se permiten deserciones. Pero ya se sabe que los reglamentos no acostumbran a ser rígidos, y también es cosa sabida que infringirlos levemente produce un placer agrícola extraordinariamente tentador. Entonces, también de nueve a diez de la mañana, es visible un fenómeno grotesco y desagradable. El personal que, teóricamente está —debería estar— trabajando, está, en realidad, desayunando. Un cajón semiabierto de la mesa que a lo mejor contiene frangosos expedientes, queda manillado por el arenque o el bacalao populucheros. Y el usufructuario de la mesa intenta distimular la masticación, haciendo mil ridículos visajes, y docientos cómicas contorsiones para alcanzar el cajón que contiene el desayuno con el mayor decoro posible. Algun desayuno de estos puede prolongarse, si las circunstancias son adversas, hasta las dos de la tarde.

En cualquier caso, tratando de conseguir un horario matinal un poco decente, hemos logrado un espectáculo, de nueve a diez, en muchas oficinas —no digo en todas—, restablecimiento desagradable y triste.

El desayuno, que debería ser optimista y alegre, se ha convertido en una maniobra de distimulo, casi vergonzante.

DE SABADO A SABADO

D. José Muñoz Vaca-cárcel, ha sido nombrado gobernador militar de Barcelona

— Por disposición ministerial ha sido nombrado gobernador militar de Barcelona y subinspector de la IV Región Militar el general de División don José Muñoz Vaca-cárcel, que ha venido ejerciendo en Lérida el mando de la División núm. 42 de Montaña y del Gobierno Militar de la plaza y provincia.

La ejecutoria del Excelentísimo señor don José Muñoz Vaca-cárcel es de las más distinguidas en la gran familia castrense, y no será fácil olvidar el período de mando ejercido en estas tierras, durante el cual se ha significado por la más auténtica eficacia militar y también por el tacto, la caballerosidad y prudencia más exquisita.

Aún lamentando su ausencia LABOR testimonia su felicitación al ilustre general por la designación para el gobierno militar de Barcelona, que desea que en su nuevo puesto coseche los éxitos que de su vida entera, dedicada a la Patria por el noble sendero de la milicia.

Al ser promovido al empleo de general de División don José Muñoz Vaca-cárcel, pasa en el cargo de gobernador militar de Salamanca y de jefe de la 71 División por haber sido designado gobernador militar de la provincia de Lérida y jefe de la División núm. 42 de Montaña.

LABOR envía un respetuoso saludo al pundonoroso militar, y al felicitar al Excelentísimo señor don José Muñoz Vaca-cárcel por su ascenso y nombramiento de gobernador militar de esta provincia, le ofrece con devoción y cordialidad su sincera colaboración.

Nuevo delegado provincial del Frente de Juventudes

— Para sustituir a don Joaquín Campillo por cese en el cargo de delegado

provincial del Frente de Juventudes, ha sido nombrado para ocupar dicho cargo don Fernando González Olivé, funcionario del Instituto Nacional de Previsión que actualmente desempeña la dirección del Seminario de Estudios Sociales del Departamento Provincial de Seminarios y es consejero provincial del Movimiento.

Nuestra felicitación va unida al mejor deseo de que el éxito presida su nueva gestión.

El Dr. Manresa habla sobre "los valores trascendentales del trabajo"

— En el Aula Magna del Instituto de Estudios Ilerdenses disertó el sábado anterior el doctor don Gerardo Manresa en el ciclo de conferencias organizado por la Asociación Deontológica Ilerdenses.

Analizó el trabajo desde el punto de vista biológico, destacando la composición morfológica del hombre que le predispone para el trabajo. Distingue en el mismo diversas clases que llevan una misión específica, pero existe otra

EL 80 ANIVERSARIO DE S. S. EL PAPA



La jornada de ayer, viernes, estuvo revestida de un contenido emocional único, por cumplir el vicario de tación al Pontificado.

Como siempre nos sale del corazón y llega a lo más hondo del alma la expresión de nuestro amor filial al señaladísimo el sentimiento de más acendrado, y así lo demostró la ciudad entera al reiterar al Pastor Angélico sus entrañables cariños y sumisa devoción acudiendo a los templos oratorios que se vieron concurridísimos, y en sus plegarias formular votos por la feliz salud y dilatada vida del Sumo Pontífice que tan fecunda cosecha de triunfos depara a la Cristiandad desde la Cátedra de San Pedro.

En este aniversario de especial solemnidad, la grey cristiana manifiesta más que nunca estrecha y afectuosa presidencia de Pio XII sobre todos los corazones católicos parte de la clara conciencia que todos tenemos de su sublime talento, su virtud ejemplar y el amplísimo horizonte de sus inquietudes que influyen en la orientación de los pueblos cristianos y suponen una garantía tranquilizadora en estos momentos de vibración confusa que el mundo vive.

LABOR renueva su inquebrantable sumisión a S. S. el Papa y recaba su Bendición Paternal.

que tiene por base la fe y que representa el esfuerzo para alumbrar un nuevo ciclo en la civilización.

Estudió el trabajo como función social; y en su aspecto de amor y santificación. Siguiendo la lectura de los textos de los Santos Padres, dedujo el sentido y virtud del trabajo, que Jesucristo ejemplarizó con

su vida de artesano. Enumeró las virtudes que debe reunir el trabajo para que sea un medio de santificación, y entre otras citó la necesidad de ser vocacional y humanamente bien hecho, poniendo la mayor ilusión y un gran amor.

Esta última virtud es la que debe prevalecer, según se desprende de la cita evangélica en la que el padre de familia convoca a varios trabajadores; que acuden a distintas horas y al fin, de la jornada a todos, paga con el mismo dinero, porque no mira el esfuerzo y la eficacia sino el amor que todos pusieron en el trabajo. Terminó su

Conferencia del padre Capar, S. J.

— El domingo ocupó el estrado del Aula Magna del Instituto de Estudios Ilerdenses, el Rvdo. P. Capar para dicitarnos con el desarrollo de un tema de eterno interés: la Grecia antigua y cristiana, de igual modo que tiempo atrás y por mediación igualmente de la Alhambra Francesa en Lérida, cantado al auditorio con su conferencia sobre la tumba de Tu-Tan-Kamen.

Se refirió el padre jesuita a la influencia ejercida por Grecia en el arte arquitectónico, con sus tres órdenes, jónico, dórico y corintio, que dejaron la impronta de su belleza en multitud de monumentos esparcidos por diversas islas del mar Egeo y en Atenas, que vivió su época de mayor esplendor en los tiempos de Temístocles, Cimón y Pericles, según preconizan los templos y esculturas que la embellecen.

El conferenciante fué descriptivo de joyas arquitectónicas que iban apareciendo proyectadas en la pantalla, y destacó las características de los monumentos en sus épocas pagana y cristiana.

Al final de la amena disertación el padre Capar, fué muy apaudado y particularmente felicitado.

Los Cuerpos de la Policía celebran su fiesta patronal

— Los Cuerpos de la Policía celebraron el jueves la fiesta de su Patrona, el Santo Ángel de la Guarda, y con tal motivo hubo función religiosa en el templo parroquial de S. Juan. En la presidencia se hallaban

Sigue en la página siguiente

"Hemos sacado una tonelada de peso entre leña y madera a cada plátano"

nos dice el jardinero municipal D. Secundino Rico

Mediada la tarde cedemos a la tentación de pasear por los Campos Eliseos. El sol cae liviano pero el cuerpo lo agradece. El invierno remolón en marcharse mantiene su huella glacial en los surtidores. Vamos en busca del jardinero municipal para que nos dé una lección de poda. Don Secundino Rico anda y habla sosegadamente. Como un general tras la victoria, nos enseña el campo de batallas: hileras de plátanos adelgazaron a golpes de hacha, pero llegada la primavera se les verá rejuvenecidos por nuevos brotes.

—La poda va bien a todos los árboles?

—Depende de la clase. Los hay que no admiten poda, como son los resinosos.

—¿Y que se hace entonces?

—Aclarar un poco sus ramas para que el sol y el aire les dé sin excepción.

—¿No me negará que un árbol en plenitud de ramaje es bello.

—También me gusta a mí contemplar un árbol exuberante, pero si es a costa de su salud prefiero cortar por lo sano.

Me muestra una hilera de árboles y dice:

—Vea estos árboles; sin la poda ya estarían muertos.

—¿Y estas magnolias?

—No se las poda. Unos claros y es suficiente. Cuando lleguen las fiestas de mayo inundadas de perfume el sendero, y ahuyenamos el desastre de los plátanos.

—¿Lo considera así?

—Es el decir de la gente. Esos plátanos de la avenida central tenían tan macizo el tronco que la savia no alcanzaba la corona, se quedaba a mitad de camino.

—Pero tenía brotes.

—Por la parte baja solían salir.

—¿Qué receta aplicó para cortarlos?

—Aligerar su carga. Les he venido a quitar unos diez centímetros de madera. ¿Qué le parece?

—Ahora dan lástima.

—Espere. Como los inclinamos hacia el centro, dentro de un

años ya formarán un todo lo sombra con su ramaje.

—¿Y aquellos del fondo?

—Están sin podar porque todavía pueden resistir. Hay claros y el sol y el aire hacen de las suyas. No obstante, cuando llegue el verano, la fuerza de las hojas será inferior a la de estos árboles podados.

—Y en peso, ¿a cuánto asciende el alivio de la poda?

—Uno por otro hemos sacado una tonelada entre leña y madera de cada plátano.

—Si tan necesario era el remedio. ¿Por que esta tardanza en aplicarlo?

—Ya se sabe, no faltan oposiciones. Llevo quince años proponiéndolo en mis informes sin resultado.

—¿Quién decidió la poda?

—El alcalde que tenemos. Es entendido y sabe lo que conviene y lo que no conviene a la tierra y a los árboles.

—Menos mal, ¿y qué sistema siguen en la poda?

—Cuando se da exceso de altura aligeramos el árbol de ramas, dejando únicamente las maestras. Siguen su fuerza se dejan más o menos ramas. Por la parte que da a los jardines los cortamos todo raso.

—Eso será aquí en el parque...

—En las calles y avenidas la cosa cambia. Allí como rozan las fachadas de los edificios, la

poda es más constante. En la avenida del Cauillo se practica cada dos años para quitar a los plátanos su tiraje hacia la corona. Así se conserva el ramaje bajo y proporciona umbría. Al quitar la fuerza de arriba, se la mantiene abajo.

—¿Cuántos años lleva de jardinero en Lérida?

—El 25 del mes pasado se cumplieron 24 de jardinería municipal.

—¿Y antes?

—En el encargado de los jardines del Turó Park.

—¿Fue usted quien dispuso aquellas baneras en los árboles de la avenida de José Antonio?

—Yo solo intervine para que las sacaran, de lo contrario habrían muerto los plátanos por que no había forma de regarlos, y el agua no llegaba ni a las raíces.

—¿Cuándo tendremos sombra en el puente?

—En aquellos cajones con tan poca tierra sólo se pueden criar lechugas.

—¿Ann se mantienen las adelfas...

—Son las plantas de más pena, por eso las puse. En cuanto a procurar sombra, las glicinas fuera poco hay manos nada pladadas.

—No veo remedio para los que pasamos a diario el puente...

Juan Altura



El Dr. Manresa durante su disertación

brillante disertación exaltando el amor que nos coloca junto a Cristo, y aplicado al trabajo nos sitúa en el lugar de un cristiano responsable de sus deberes.

— El acto fué presidido por nuestro amantísimo prelado, y al final de la conferencia pronunció unas palabras de agradecimiento al doctor Capar, que al presentar al doctor Manresa se congratuló del pronto y feliz restablecimiento de S. E. Rvdma. y de obsequio al disertante por su brillante exposición.

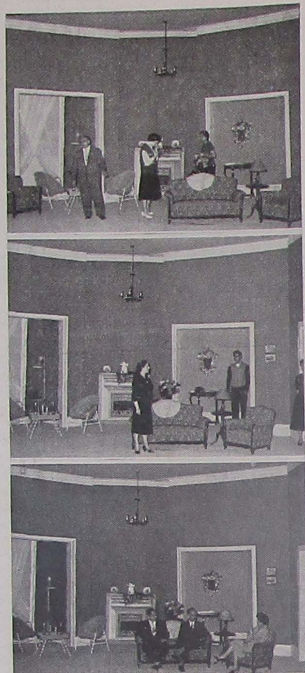
La Agrupación Escénica "FENIX"

El formidable y en cierto modo malogrado éxito que esta agrupación teatral de aficionados obtuvo con la representación de «La Muralla» hace algún tiempo, merece y aún exige se hable en estas páginas de aquella representación en concreto y de toda la labor del Grupo Artístico en sí.

Porque en Balaguer existe un grupo de actores, de una vocación, afición y méritos dignos de encomio, que nos brindan unas muy dignas representaciones teatrales de obras dramáticas y cómicas, en castellano y en catalán, en prosa y en verso. La lástima es que lo hacen con tan poca frecuencia, son tan espaciadas generalmente las funciones, que a veces pasa un año o más sin haberlas, aunque siempre con progreso visible cada vez que de nuevo anuncian una nueva actuación. Por tal motivo y previniendo lo que puede ocurrir con estas cosas en que suele pasarse por periodos de entusiasmo e incandescencias, para caer en otros de marasmo y desánimo, sino de disolución, los fundadores dotaron al Grupo del expresivo nombre de «Fenix», lo cual fué ya su primer acierto. Así, pase el tiempo que sea de inactividad, el Grupo siempre renace, con nueva y mayor pujanza, y como el Ave de su nombre resurge de sus propias cenizas.

Luchando con dificultades diversas y a veces incluso con oposiciones o críticas, sin la protección que su actitud artística, cultural y desinteresada merecería no han cejado en su empeño y cada vez con una me-

jora evidente en sus actuaciones. Este núcleo, en sí, constituye una de las manifestaciones artísticas más meritorias y simpáticas de Balaguer; campo en



donde pueden aparecer y cultivarse vocaciones y aptitudes y proporcionando desde luego, las casi únicas funciones teatrales que se dan en la ciudad, ya que son prácticamente inexistentes

o mínimas las que hoy en día dan las compañías profesionales.

Con motivo de las fiestas de la Coronación de la Virgen del Milagro, se pensó en la conveniencia de representar «La Muralla». El gran número de actos y celebraciones, de aquellos días, así como la forma casi privada y sigilosa con que hubo de realizarse la función, le restaron indudablemente algo del éxito clamoroso que su magnífica ejecución merecía.

Lo curioso del caso fué que, al revés de lo que suele ocurrir en grupos de esta índole en poblaciones pequeñas, en que la escasez de actrices plantea serios problemas — quedando pendientes todos a veces, de que fulanita se casa o de que a menganita le prohíba el novio ensayos y funciones —, esta dificultad fué la más sencillamente superada, ya que venida la carencia inicial de participantes femeninas, se descubrieron y revelaron tres actrices que, junto a los ya consagrados y opulentos masculinos, constituyeron un elenco que representó la obra con verdadera categoría artística y tal vez mejor que algunos conjuntos profesionales.

No sabemos lo que nos ofrecerá en lo futuro, ni la próxima que tengan en proyecto, pero creemos que el Grupo debe ser apoyado francamente, ayudándosele en lo que precise: Aunque sean aficionados, aunque su desinterés y altruismo está probado, no es justo que desarrollando la labor cultural y artística que realizan, tengan que afrontar solos las dificultades y que pechar incluso con las pérdidas posibles.

De la actividad del Grupo Escénico que no ocupa, así como de otros semejantes, creo se deben sacar consideraciones fecundas. Y esto nos proponemos hacer en un próximo artículo.

LUIS CLAVERA

Viene de la pág. anterior
nuestras primeras autoridades, y el prelado de la diócesis upó su sitial en el presbiterio. La banda militar del Regimiento de Cazadores núm. 1 interpretó una selección de composiciones sacras. Ocupó la cátedra sagrada el reverendo doctor Luján. Finalizada la misa, una sección de Policía de Tráfico y Policía Armada desfilaron ante las autoridades.
A mediodía se reunieron en comedia de hermandad los diversos Cuerpos de la Policía, y por la tarde, en el Frontón

Lérida los Cuerpos de Policía Armada y de Tráfico celebraron un festiva, artístico en el que tomaron parte cantantes aficionados de la localidad, interpretando cante flamenco y melodías modernas. La orquesta «Los Manliáticos del Ertmos» amenizaron el baile que se vio extraordinariamente concurrido. Los artistas fueron presentados por los locutores de Radio Lérida y su actuación fué aplaudidísima. En el intermedio e procedió al sorteo de 50 regalos obsequio de importantes casas comerciales.

FUTBOL

Campo de los Deportes - Próximo Domingo día 4, a las 4'15 tarde

II División de Liga

OVIEDO - U. D. LERIDA

POR FIN!...

"LA SUPER - COCOTTE S. E. B."

La olla a presión que no puede explotar, porque su tapadera esta cerrada por muelle inoxidable 18/8.

En el caso imposible de que las 2 válvulas estuviesen bloqueadas el sujetador cede y el vapor sale siguiendo la pared interior de arriba hacia abajo. No hay, pues, ningún peligro.



SEÑORAL... compre esta marca S. E. B., se fabrica desde 4 a 22 litros.

Solicite detalles a su proveedor o escriba a esta Redacción (LABOR anuncio 34)

Balcon al Segre.

El homenaje a Pio XII

S. S. el Papa Pio XII ha cumplido 80 años. Al mismo tiempo, los católicos del mundo entero hemos celebrado el decimoséptimo aniversario de su elevación al Soglio Pontificio. Dos motivos de alegría y dos motivos también para rendirle el homenaje de nuestro respeto, de nuestra adhesión filial y de nuestras oraciones.

La figura de Pio XII será sin duda alguna la figura más relevante de este siglo. Lo es hasta la fecha y es casi seguro que nadie podrá sobrepasar sus virtudes, su inteligencia, su tacto político y sobretodo este atributo sobrenatural que envuelve no sólo su alma sino su misma presencia física.

Esta impresión es la que tenemos todos los creyentes, aun si haberle visto ni oído. Yo puedo asegurárselo formalmente, que cuando se tiene el gran honor y el inmenso privilegio de poder acercarse a él, para ser recibido en audiencia en el Vaticano, esta impresión se confirma más aun y uno sale de la visita profundamente impresionado y conmovido.

Al conmemorar en estas fechas estos faustos aniversarios, yo no puedo resistir la tentación de evocar en miscolumnas, la emoción y el recuerdo de aquel día para mi memorable en que asistí a la audiencia que nos habia concedido.

Sobrecogidos besamos su mano, y tocamos sus vestidos e imploramos su paternal bendición. Al salir uno experimenta una total renovación de su entusiasmo por seguir las consignas de este Papa renovador que ha reinado en uno de los periodos más azarosos de la humanidad y que ha hablado y orientado a todas las clases sociales y a todas las profesiones para señalarles el camino indiscutible que deben seguir.

Permítame mis lectores que al exponerle mi recuerdo, haya intentado transmitirles una parte, por pequeña que sea de mi propia emoción.

Atomización social

Es un hecho comprobado hasta la saciedad, la tendencia a fragmentarse los núcleos organizadores de cualquier actividad social, ya sea de tipo recreativo cultural, deportivo o artístico. Esta tendencia es ley entre nosotros, y sobre ella han girado los más diversos comentarios.

Todo lo que tendría de bueno, de sólido, de potente una organización única, con capacidad para muchas cosas y con personalidad suficiente para influir en la colectividad social, se pierde muchas veces de una manera lastimosa por este afán infantil de persistir distregado y disfrutar de una autonomía de acción que la debilita hasta casi hundirla en la más absoluta inoperancia.

El comentario que hago es de tipo general y no tiende a señalar ningún sector determinado, porque todos podrían sentirse involucrados en él. Vaya el ejemplo de la multitud de clubs deportivos que viven una vida lánguida, cuando podrían ser vigorosos de existir un solo centro que aglutinase todos y cada uno de ellos, aun cuando las secciones disfrutasen de una amplia libertad administrativa y organizadora. Así, por ejemplo, en el orden musical y en el artístico y recreativo.

Aun cuando creo que el primer ensayo en serio de combatir esta dispersión e intentar conglomerar todos los fragmentarios núcleos que existen, corresponda a las organizaciones deportivas, no es desplazado el planteamiento de este estado de cosas en otros sectores y en otras actividades.

De ello se podría desprender hasta una mayor comodidad para los diversos contribuyentes al sostenimiento de estas numerosas micro-entidades, al unificarles cuotas y simplificarles su generosa aportación al sostenimiento de las mismas.

Hay seriales y seriales

Lo cual quiere decir que aún hay clases en esto.

Ni remotamente me atrevería a discutir no sólo el éxito, sino hasta la mayor o menor necesidad de radiar los ya famosos seriales radiofónicos. Ni me atrevería siquiera a discutir su utilidad para elevar el grado de cultura de los oyentes o para hundirlos fatalmente en el cretinismo. Nada de eso. Existen, tienen éxito; debe ser, pues, que el público numeroso que está pendiente de su radiación y los sigue con tan ávido interés reúne las características idóneas para que se los sirvan. En esto, como en todo, cada cual tiene sus gustos y sus preferencias, y si algo hay que lamentar es que estos gustos y estas preferencias no concuerdan armónicamente con la manera de ser de cada cual.

Lo cierto es, que asistimos a la impregnación masiva de una gran parte de público, de folletines y melodramas, llantos y desconsoles. Que no separamos a ciencia cierta la utilidad o el maleficio que irrogan, no invalida en absoluto su existencia, ni su incorporación definitiva a la programación de todas las emisoras de radio.

Y como Lérida no podía escapar a esta norma general, también aquí tenemos los correspondiente seriales en las emisiones. Pero hay seriales y seriales. Y sería injusto no hacer una excepción para el que actualmente está en curso de radiación, que según las referencias que poseo ha batido todos los "records". Cuan-

do ha debido ser interrumpida su radiación las llamadas telefónicas a la emisora son constantes y repetidas durante el día.

Hasta el extremo de que una señora que debía ausentarse de Lérida, temiendo no poder atrapar a su vuelta la continuación del serial, ni corta ni perzosa se personó ante el Director para rogarle y hasta suplicarle que le explicase el final. No sé si logró saber cómo terminaba, porque me supongo que lo fundamental está precisamente en mantenerlo en el mayor secreto.

La necesidad de los asesoramientos

Cada día avanzamos más hacia la especialización. Cada día hemos de esforzarnos en ser más exigentes con nosotros mismos en cuanto lo que hagamos tenga una repercusión más o menos dilatada hacia el público. Esto reza para todas las ramas del saber y para todas las artes. Hay que cubrir unas exigencias mínimas. De no ser así nos exponemos al total descrédito y si nuestra realización queda para el futuro a la exhibición perenne de la ineptia.

Me refiero, como comprenderán, a las líneas generales de las cosas que se hacen. Y aunque el tono en que lo expreso puede parecer un poco exagerado al referirlo al sujeto que lo ha inspirado debe forzosamente suavizarse.

El sujeto en cuestión me lo brindó una visita que hice a Borjas Blancas durante la pasada semana. En Borjas inauguraron no hace mucho un magnífico Altar Mayor en su iglesia parroquial. Quiere ser una demostración de suntuosidad y así es en cierta manera. En conjunto merece el pláceme. Pero si se repara en él sólo unos minutos, uno se da cuenta de la desgraciada idea que supone el hecho de pintar tres amplios frescos, reproducción antiartística, desdichada y sin ningún valor de tres estampas bíblicas, mal transcritas y peor copiadas.

Nada hay más lejos de mi ánimo que herir la susceptibilidad y los sentimientos de afecto que me unen a los borjenses, pero sí que no puedo silenciar por lo menos la pobre impresión que me produjo la contemplación de estas pinturas en su nuevo Altar Mayor. Contemplación que no pudo ser admiración.

Por esto me parece aconsejable ante realizaciones que pretenden y deben tener una auténtica categoría artística, el atento y concienzudo estudio, el atento y concienzudo y la situación temporal a la época en que vivimos.

XAVIER



Impresionante aspecto que ofrecía la amplia sala del Frontón Lérida, durante el banquete Fotos Gómez Vidal

Acto de homenaje al gobernador civil, una auténtica y espontánea manifestación de adhesión y afecto

Acto de simpatía y de amplia significación fue el celebrado en los bajos del Frontón Lérida, el miércoles, a las dos de la tarde, para expresar al Excelentísimo señor don José Pagés Costart todo el afecto que su labor de mando en la provincia ha despertado. La demostración colectiva de adhesión y cariño a su persona, en el momento de haberse cancelado todo compromiso, adquiere la más auténtica y espontánea expresión. La sala del Frontón fue insuficiente para albergar a los centenares de comensales congregados en la misma, y a pesar de agotar el espacio con nuevas mesas, hubo quien no pudo estar presente en el almuerzo de despedida, que transcurrió en un ambiente de grata simpatía para derivar a un final impresionante y emotivo al terminar su discurso el señor Pagés y recibir el cálido y entusiasta aplauso de todos los reunidos puestos en pie.

En la presidencia del almuerzo acompañaban al gobernador civil nuestras primeras autoridades y jerarquías.

A la hora del café hablaron el alcalde, señor Mola, agradeciendo en nombre de la ciudad el interés y preocupación que en todo momento demostró el gobernador civil por los problemas de índole urbana de la capital, y al procurar los medios de solucionarlos puso su corazón, y es sabido que los leridanos al corazón responden con el corazón. Terminó diciendo que al despedir al gobernador lo hacemos con vivo sentimiento y seguros de que el cariño de los leridanos le acompañará en su ausencia, porque es tradición en nosotros no valorar a las personas por el cargo que ocupan, sino por lo que en realidad son.

El delegado provincial de Sindicatos hizo patente la devoción y aprecio de cuantos se hallan integrados en el organismo sindical hacia su valeroso insignie, el camarada Pagés, que demostró una dedicación absoluta a los problemas económicos y sociales de la pro-

vincia. Brindó al gobernador civil los mejores afectos por haber calado en la entraña de la organización sindical.

El presidente de la Diputación, señor Hellin, dijo que se rendía merecido homenaje al que ha sido gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, y que no consideraba oportuno resaltar sus virtudes ni intentar una reseña de cual ha sido su labor, porque es de todos conocida y apreciada, como lo demuestran las innumerables pruebas de afecto y cariño recibidas en estos últimos días. Aunque marche —añadió— estamos seguros que volverá aquí el amigo, que para nosotros es lo que realmente tiene valor.

A continuación le hizo ofrenda de un escudo de la provincia artísticamente



D. José Pagés Costart, recibe del Presidente de la Diputación don Víctor Hellin, una placa con el escudo de la provincia y la inscripción del homenaje que se le tributa

labrado en bronce, y dijo que el obsequio servía de testimonio del afecto que aquí se le profesó, y pedía a Dios le iluminara para servir como hasta ahora los intereses de España en bien de su grandeza. Finalmente, habló el gobernador civil, y empezó su brillante discurso dicién-

do: Queridos amigos y camaradas: Si alguna vez es difícil hablar en público, para mí es esta tal vez la más difícil. No puedo recurrir siquiera al consabido tópico de que estoy emocionado, porque es natural que lo esté. Tampoco puedo hacer una exposición de mi obra como gobernador civil de la provincia, pero sí debo expresar mi honda gratitud por ver a tantos de vosotros aquí reunidos para despedir a un gobernador civil que se va, y, por tanto, a una persona de la que ya nada se puede esperar.

mi lema en los años de gobierno de esta provincia ha sido actuar lo mejor posible y hacerme perdonar de todos aquellas decisiones a que obliga el ejercicio del mando.

Tantas personas de distinta significación aquí reunidas me da a entender que mi manera de proceder no ha sido estéril. Aunque creo que nada de notable he hecho en la provincia, sí puedo asegurar que ha vivido en paz y colaboración. Al ejercer mi cargo procuré en todo momento que la autoridad fuera lo menos visible. He tenido confianza en las personas, procurando ver solamente la parte buena que hay en cada uno de nosotros para así conseguir un eje de unión en la capital y provincia leridanas.

Al despedirme de vosotros deseo que no os acordéis de mí como gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, rogándoos que veáis sólo al hombre que en su paso por el mando de la provincia puso todo su corazón y voluntad

HOMENAJE DE DESPEDIDA AL EXCMO. SR. D. JOSE PAGES COSTART

El ambiente de la ciudad y la emoción del recuerdo nos dan hecho el comentario. El acto de simpatía y cordialidad celebrado el miércoles en homenaje al Excmo. señor don José Pagés Costart, es ocasión oportuna para que reflejemos en este semanario cual ha sido la actuación de nuestra primera autoridad civil a través de las páginas de actualidad recogidas por LABOR.

Se cumplieron dos años de las declaraciones hechas por el señor Pagés con motivo de su viaje a la capital del Reino acompañado del alcalde de la ciudad, presidente de la Diputación y presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana. Contrariando su escasa afición a las declaraciones públicas, en aquella fecha obtuvo el reportero unas

Más bien al azar y sin ordenación cronológica se han elegido los hitos fotográficos que dan clara idea de la diversa y constante acción de gobierno ejercida en sus años de mando civil de la provincia.



Como autoridad representativa de las tierras leridanas, hace entrega a S. S. E. E. el Jefe del Estado y Señora de unos opúsculos que reflejan la fecundidad de una constante y solicita acción de gobierno en Lérida

manifestaciones que encierran en los estrechos límites de habitual parquedad el diseño de un programa que hoy en día se ha visto confirmado por la realidad.

Habló de la pronta terminación de las obras para el abastecimiento de aguas a la población, de la inauguración del nuevo edificio del Gobierno Civil, de las viviendas económicas, cuya construcción se halla en auge, de nuevas escuelas y del plan de Turismo y construcción de dos paradores.

La información gráfica recogida de números anteriores de LABOR servirá de compendio abreviado que refleje el paso del señor Pagés por el mando civil de la provincia.



En su magisterio doctrinal del Movimiento clausura el Cursillo de Orientación Juvenil que tuvo lugar en el Palacio de la Pastería.



Su presencia en la Feria Agrícola y Ganadera es un testimonio de su cariño y aliento a la actividad y potencia de nuestra capital y provincia.

Ella

LAS ELEGANTES DEL MUNDO

por Dolores Sistac

En Nueva York y, concretamente, en el llamado Instituto de la Moda, se celebró no hace mucho, como cada año, la selección ante innumerables periodistas y arbitros de la elegancia femenina, de las diez mujeres más elegantes del mundo (?).

Hablando en femenino, puedo asegurar que todas estas encuestas, selecciones, concursos y demás, nos interesan siempre y, como es natural nos apresuramos enseguida a buscar los nombres de las agraciadas con un título que todas, o casi todas, querríamos para nosotras mismas.



No voy a copiar aquí la lista completa, porque la mayoría de los nombres son desconocidos. Al menos para mí, y si, en cambio, voy a permitir hacer un análisis muy personal de la encuesta en sí.

Creo sinceramente, sin sombra ninguna de esta envidia tan corriente entre mujeres, que estos títulos suelen ser siempre un poco relativos.

En primer lugar, la elegancia de una mujer, en un momento determinado, y en un lugar determinado de la tierra, no puede ser nunca una cosa decisiva ni absoluta. Que durante el año, la señora en cuestión haya lucido trajes variados mos, de sueldo coste y avalados por un mo-

disto de fama internacional, tampoco da motivo para anteponerla a cualquier otra mujer, que quizás en un lugar muy distante del globo, se encuentra en idénticas o mejores condiciones para ostentar tal galardón.

Finalmente, casi todas estas mujeres —eran 10 y por obra del empate se han convertido en 14— de nacionalidad americana, neoyorquina concretamente. Esto tampoco dice mucho en favor del jurado que se ve, los americanos han reducido el mundo a su capricho y casi han pretendido encasquetarlo al propio y populoso Nueva York. Entre las elegidas figuran títulos nobiliarios, y en el primer puesto —no podía faltar—, la actriz Grace Kelly, que ha sido este año el número 1 de la popularidad internacional, disputa su puesto a la esposa del presidente de la sociedad de Radio C. B. S. Aparte de que Grace Kelly sea más o menos elegante, su noviazgo con el príncipe de Mónaco, ha dado estos últimos tiempos mucho que hablar. Este puesto le ha sido concedido, a mi entender, con intención de demostrar simpatía a esta mujer que, de un estrallito más o menos brillante, ha saltado a futura princesa de Mónaco.

En el segundo puesto, han quedado también empatadas la veterana en estas lides duquesa de Windsor y la dulce princesa Margarita de Inglaterra.

También sobre este segundo empate habría también mucho que hablar. En cuanto a la duquesa creo que su elegancia no es precisamente de las que agradan demasiado. Es quizás una elegancia exenta muchas veces de belleza y por que no, hasta de simpatía.

En cuanto a Margarita, que sobre la primera ostenta el título de su juventud y de su fina belleza, es —lo cual pesa mucho— una princesita real que, como Grace Kelly, ha sido también este año —debido a sus frustradas relaciones— objeto de numerosos y repetidos comentarios. Como es natural, su

nombre no podía tampoco faltar en la lista de las mujeres chic cien por cien.

Entre las otras, cuya nacionalidad no es tampoco americana, figuran una parisina —scénara de Arturo López Wielshaw—, una italiana —la condesa Rodolfo Crespi— y admírense ustedes! una madrileña, la condesa de Quintanilla.

Pasada la primera y agradable impresión, me apresuro a añadir, sin embargo, que la condesa de Quintanilla, la mujer en el «No va más» de la moda internacional, no es propiamente compatriota nuestra. Lo es únicamente por su matrimonio con el conde que le ha dado el título. En realidad es americana de nacimiento y suele pasar largas temporadas en Nueva York; de ahí que sea conocida su elegancia en la tal ciudad.

Por un cronista madrileño, sé que la condesa de Quintanilla se viste casi exclusivamente en la capital de España. Se también que sus proporciones son

casí perfectas y que su elegancia, aún dependiendo mucho del numeroso vestuario de que siempre dispone, es en ella innata.

Al decir de su modisto, donde mejor se advierte este detalle es en los vestidos sencillos, cuando la ausencia de adornos y de ostentación, hacen que alore a la superficie esta gracia natural que ningún modisto del mundo puede crear. La condesa de Quintanilla posee, al parecer, lo que se llama sentido de la propia elegancia.

Pero amigas mías, por envidia de todo esto, la condesa de Quintanilla debe poseer además un montón de dinero para dar forma a este sentido de la elegancia de que antes hablaba. Para muestra, baste decir que para esta primavera le han sido entregados ya 15 vestidos y que piensa encargarse otros tantos más, ¿no creéis como yo, que es una pena que las cosas bellas vayan casi siempre unidas al dinero que todo lo hermo-

SI CALCULA VD. BIEN EL RESULTADO SERA...

**+ COMODIDAD
+ ECONOMIA
+ LIMPIEZA
+ RAPIDEZ**

Desde 3.750 Ptas. con bombo desmontable de madera especial de Guinea

LAVADORA AUTOMÁTICA A BOMBO

SUPERKIN

CASA FONTOVA LERIDA

MAVOR, 78

AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS
WATERS
METALES - LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

Avda. Caudillo, 32 y 34 - Teléfono 2121
Apartado 65

SOFIA LOREN me ha decepcionado...

Por Llucieta Canya



Si vida, ese algo que hoy le falta, pudor y sencillez.

Toda lo que le han podido sacar los periodistas, ha sido una eterna cosa con botafameos. Pacha su dorada persona... «que si su belleza, que si su guapeza, que si su corazón, etc., etc., en fin, como si en el mundo no existieran otras bellezas que ella, ¡cuánta vanidad ridícula vacuidad! En el mundo existen muchísimas mujeres bonitas y bellas que viven una vida de paz y de amor junto al hogar, que no envidian, seguramente a la artista de cine Loren... Además, en cuanto a ser una gran artista, lo ponemos en cuarentena... ¿Por qué, pues, tanta absurda propaganda?

Mucha culpa de ello lo tienen ciertos periodistas que no regatean a esas Frances de via estrecha, elogios exagerados que les hacen subir las manos a la cabeza, ya que en el fondo, son unas atrevidas chicas del cine, que para triunfar plenamente, les parece que tienen bastante con poseer una belleza física rutinante y un tipo bonito. Yo creo que hay que poseer además cualidades morales íntimas, pudores femeninos que pongan al exterior ese algo interno del alma que no puede compararse ni improvisarse; ese sentido del arte por el arte, que han poseído las más grandes artistas de la pantalla.

Es doloroso comprobar como algunas mujeres como la Loren, se dejan tentar por caminos fáciles y populacheros, llegando a ser una especie de marionetas disparadas al exterior con el fin propuesto por la propaganda.

Sofía Loren es demasiado joven para que no quiera añadir a

Sofía Loren ha estado en Barcelona. Por nuestra proximidad a la ciudad condal, así como por el "suceso" que la visita de esta última sensación del cine italiano ha constituido, LABOR creyó oportuno ocuparse de ello. Y pidió a Llucieta Canya que escribiera unas cuartillas sobre Sofía.

He aquí lo que Llucieta Canya nos ha enviado. Es una visión valiente y hasta quizá "a contrapelo", de las que sólo pueden permitirse unas pocas plumas con un criterio y una personalidad acusada y reconocida.

Al ofrecerla hoy a sus lectores, LABOR se complace en agradecer esta desinteresada colaboración de la famosa autora de "L'etern femeni".

Es muy posible que algunos me tilde de aguafiestas si digo que Sofía Loren me ha decepcionado como mujer, con las dos actitudes que adopté, una al salir del avión y otra al salir en el balcón del Hotel Ritz.

Francamente, puedo afirmar, porque conozco muchas, que la Loren no pertenece a la fina y verdadera mujer italiana, porque aún tratándose de una actriz, creemos que el arte no está refinado con la elegancia y la ética y la Loren ha faltado, a nuestro entender, a estas dos cosas, con su gesto provocativo y excesivamente atrevido, e impropio de una mujer que se estime.

Jamás Greta Garbo o Vivien Leigh necesitaron de estos actos inelegantes por no escribir otras palabras, para llevarse la popularidad mundial y toda la admiración de las personas amantes del séptimo arte.

Pues, bien; la Loren, no debería permitirse esos aragoso tan poco finos para impresionar las

mentes exaltadas de unos cuantos juvenuelos, de esos que carecen de toda personalidad y que viven absorbidos por toda esta gama típicamente morbosa y exhibicionista del cine actual.

Es muy triste observar como tantísima gente ingenua se deja influenciar por propagandas interesadas, que como la alquimia de un nigromante, saca de su crisol unas figuras femeninas más o menos guapas, muchas de las cuales, como meteoros, tienen una vida efímera e inconsistente, porque les falta la magia auténtica del espíritu, que es el arte imprescindible de lo noble y digno.

Se puede ser artista y muy guapa, se puede gozar de popularidad y todo lo que ustedes quieran, pero de eso a que una mujer por muy estrella de cine que sea, pueda salir a un balcón y hacer resaltar y subrayar su «personalidad» con un gesto de audaz exhibicionismo físico sólo para entusiasmar incautas criaturas, va un abismo...

SEGURO SOBRE DEFUNCION ANONIMA MELINDRES

CON SU ORGANIZACION DE VENTAS A PLAZOS "GARRIGA" MAGDALENA, 32 Pral.

No dude V. en acudir a la Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:

Telegráfica: «GESTONTANA»
Teléfono: 3075 - (Dos líneas, con central automática privada).

Postal: Apartado 47.
Oficinas: Avda. Caudillo, 10, 1.ª, 2.ª
Particular: Av. Caudillo, 10, 1.ª, 2.ª

LERIDA

Artis ESTUDIOS GRAFICOS

Parte de imprimir en todas sus variedades.

Escenario

OTRO CINE: LOS DIBUJOS ANIMADOS

Todos parecen estar de acuerdo en que los propulsores primeros del dibujo animado fueron el francés Emile Cohl y el americano Winsor McKay. Ellos descubrieron por primera vez hace muchos años, la idea de la separación y esquematización de movimientos, merced a los golpes de manivela sucesivos y entrecortados. La misma idea, en definitiva, que la de nuestros infantiles caleidoscopios, sólo que al revés. Allí empezó la Historia.

Pero la Historia que importa, porque la conoce, al espectador de hoy, empieza años más tarde. Quizá el primer recuerdo de dibujo cómico animado que los hombres hoy maduros tienen, es el de las películas del gato Félix, completamente obligado a los films de Tom Mix, Valentino y la Bertini.

El sonoro cambió definitivamente de rumbo a los dibujos animados. El sonido en sí mismo no representaba ningún adelanto substancial al estilo, pero aumentaba su poder sugeridor. Pero sea de ello lo que fuere, dió el definitivo espaldarazo a un hombre que había de dominar la



escena en los años a venir. Walt Disney había lanzado su primer Mickey Mouse —"Plane crazy"— en 1928, y durante una decena de años, las graciosas e ingenuas aventuras de Mickey hicieron las delicias de grandes y chicos en todos los rincones del mundo.

Luego, Disney inició la serie de sus Sinfonías Tontas —"Silly Simphonies"— de tema abierto, aunque de personajes predominantemente animales. Estos films, más ricos en personajes y en "gags", y llenos de fantasía, marcan una clara evolución del arte de Disney. Estas Sinfonías Tontas fueron pequeñas maravillas de gracia y poesía y entre ellas han quedado algunas cuyo recuerdo los años no conseguirán borrar: "La danza macabra", "El concierto de la banda", "El rey Neptuno", "El viejo molino".

Los largometrajes y el color han enriquecido posteriormente la aportación cinematográfica de Disney. "Los tres cerditos", "Blancanieves", "Pinocho", "Bambi", "Saludos amigos", y, más tarde, "Alicia en el país de las maravillas", "Peter Pan" y "Dumbo", han constituido otros tantos jalones en la reciente evolución del arte de Walt Disney. "Con los tres caballeros" entro en el peligroso terreno mixto del dibujo y los personajes reales, por el que será difícil seguir, apenas pasada la primera curiosidad.

No cabe duda de que Disney ha creado y fijado las formas de un estilo, dominando con su fértil imaginación, su fantasía y el trazo grácil e inconfundible de sus dibujos, todo el campo de los dibujos animados. Sólo otros dos artistas no han desmerecido por comparación con él: Max Fleischer, el estupendo creador de las series del Tintero mágico, del clown Ko-Ko, de Betty Boop y de Popeye; y Walter Lantz, el creador de los abracadabrantos Tom y Jerry.

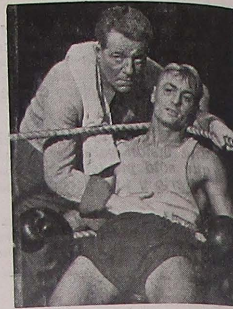
Ahora, con el largometraje en cierta decadencia, los dibujos animados parecen haber llegado a un punto muerto. ¿Quién será el hombre que aportará una necesaria renovación a un estilo tan poético y sugestivo? ¿Quién ocupará el trono que los Disney, los Fleischer y los Lantz han dejado vacante? Habrá que esperar para saberlo.

MIRADOR

CORTOMETRAJE

«L'AIR DE PARIS» es el último film de Marcel Carné. El genial director de «Qual des brumes», «Les visiteurs du soir» y «Les enfants du paradis», nos ofrece con esa historia de un boxeador, algo distinto de lo que de él suele esperarse.

Más aunque no entre dentro de la categoría de los films citados, «L'Air de Paris» es una obra interesante, que cuenta además con la colaboración de esos dos actores del cine francés, que son Jean Gabin y Arletty.



ES MÁS QUE SEGURO que ustedes habrán visto «Pan, amor y celos». Por lo menos, las cosas que se han producido uno y otro día ante la taquilla del local, en que la película se proyectaba, así hacen suponer. Un éxito sí señor.

Hay que decir que este éxito ha sido más que natural. Una película con Gina Lollobrigida y Vittorio de Sica—estupendos comediantes— con toda la gracia y el desenfado de la picaresca italiana, es algo para divertir a cualquiera.

Ahí tienen ustedes un film hecho materialmente con cuatro reales. Y vean el éxito. Para que los americanos se gasten millones de dólares, hundan un par de carabeas y arrasen otros tantos poblados, sin conseguir arrancarnos más que un cuarto bostezo displícite.

«SEXTO CONTINENTE», con propaganda en italiano y todo,

va a ser algo interesante de ver. Es un film rodado prácticamente entero en un paisaje tan bello y misterioso como es el fondo del mar. Un experto equipo de buceadores y de camarerens nos ofrecen ese regalo visual, con colores y todo.

Más no debe de haber confusión con «Continente perdidos», otra estupenda película que se está proyectando ahora en Barcelona. Esta es un espléndido documento sobre las tremendas migraciones humanas que tienen lugar actualmente en el sureste asiático.

Como se ve, hay que tener cuidado en no equivocarse de continente. Que sería un desplante, aunque posible, así de grande. Aunque en ambos casos, se trate de films francamente interesantes.

CARTELERERA



Cine Principal HOY Estreno Technicolor

SEXTO CONTINENTE Documental largo metraje A. mayores 16 años



Cine Fémima HOY Estreno Technicolor

BEAU BRUMMEL por Elisabeth Taylor y Stewart Granger A. mayores



Cine Granados HOY Estreno Cinemascope-Technicolor

ORGULLO DE RAZA por Rock Hudson y Bárbara Rush T. menores



Cine Victoria HOY Estreno Technicolor

EL AMOR NACIO EN PARIS por Kathryn Grayson y Red Skelton A. mayores



Cine Rambla HOY Estreno Cinemascope-Technicolor

ORGULLO DE RAZA por Rock Hudson y Bárbara Rush T. menores

FUTBOL



Las derrotas en Eibar y Sestao plantean un problema: El escaso rendimiento de un buen equipo

Das oportunidades para mejorar la situación del equipo leridano en la tabla clasificatoria, han sido desperdiciadas. El entusiasmo de los eibarreses y sestaores fue la clave de las dos derrotas consecutivas del equipo local. La situación deportiva del Leridano sigue siendo igual a la que se había conseguido al finalizar la primera vuelta, por lo cual hora debe ser ya de que la mayoría de elementos que integran el equipo leridano pongan en sus actuaciones, en especial en campo contrario, algo más que clase, ya que resulta

inconcebible que un Sestao y un Eibar a los que no se les vio en la primera vuelta más que un entusiasmo sin límite, hayan vencido y uno de ellos por segunda vez en la competición a un equipo —el leridano— que técnicamente está a muchos codos por encima de ellos.

Es hora de recapacitar pues la situación actual no es nada halagüena. Mañana nos visita un equipo destacado, el Oviedo, que parece haber encontrado la fórmula de conseguir goles y de cosechar victorias. Dentro de unas

semanas desfilará por nuestro campo el Osasuna, equipo líder y siempre difícil. Para vencer a ambos será preciso algo más que clase, pues éstos también la tienen, por lo cual los jugadores leridanos están obligados a batirse de firme, para evitar empore todavía la situación actual.

Por lo que respecta a los líderes de la competición el interés de la jornada está en terrenos catalanes. El Leridano recibe al Osasuna y el Tarrasa al Caudal. Si uno de estos equipos

consigue despegarse del otro tiene ya un buen trecho conseguido, pues a estas alturas es difícil remontar puntos. Sin embargo el que puede resultar beneficiado de ambos encuentros es, sin duda, el Oviedo, que al estar bastante desahogado, al estar a tan solo un punto de ambos, visita a otro rival regional y es muy posible se haga con los dos puntos de La Felguera ya que este último debe estar bastante desahogado después de la severa derrota que en su propia sala le endosó el Indauchu en la pasada jornada.

BOXEO

Galiana ante un difícil escollo

Hoy por la noche en Milán, Galiana se encontrará en el ring con el cubano Zulueta. Es éste un combate de boxeo interesantísimo para el campeón europeo de los plumas. Puede abrirle las puertas al título europeo de los ligeros que detenta el italiano Loi y servirá de paso para foguearse con un auténtico pegador americano y entrar en contacto con hombres de primerísima categoría mundial. No en vano Zulueta ha sido «challenger» al título mundial y esto es de gran importancia para el boxeador español. Pues el combate contra Sadtler con el título mundial en juego, se va

imponiendo cada día, ya que la marcha ascendente del púgil mataronés lo impone.

Unas horas antes de este combate, para nosotros tiene un solo pronóstico: «Galiana», si es que no se descuida. No creo que después de la durísima pelea que libraron entre sí Loi y Zulueta haya permitido a este una recuperación perfecta. Aunque Loi no sea un pegador su martilleo constante algo debió debilitar la fortaleza del cubano, por lo cual contando con la clase excepcional de nuestro boxeador y su buena pegada, si no surge algo imprevisto tiene un solo color: Galiana.

CICLISMO

La primera gran carrera internacional del año. Buena actuación de los españoles

Los primeros chispazos de batalla, han sonado en esta clásica italiana. Aunque faltan meses para las grandes carreras de ruta el promedio de casi 41 a la hora habla por sí solo de lo que se batalló a lo largo de los 225 kilómetros. El autor de todo fue Bahamontes que de salida marchó en solitario y tan sólo una indecisión de última hora privó de una mejor clasificación.

Jado de la falta de experiencia en carreras internacionales por parte de nuestros hombres demasiado acostumbrados al ritmo a que se ha corrido siempre por nuestra Patria las pruebas por carretera. Actualmente la preparación mejor, los promedios más elevados y el mayor apoyo a, deporte del pedal, hacen que nuestros hombres salgan al extranjero con cierta garantía. Sin embargo les falta saber aprovechar el momento oportuno.

De siempre nos hemos que-



Mundial Radio

PRESENTA LOS NUEVOS MODELOS

Serie DUPLEX



MODELO ROYAL X - 3

SONIDO ESTEREOFONICO

5 válvulas - Tres gamas de onda.

Filtro antiparasitario.

Altavoz de 6 3/4" especial.

Mueble nogal con persiana de plástico, de elegante presentación.

Ptas. 2.199'70



MODELO COMPETIDOR U - 5

5 válvulas - Dos gamas de onda.

Filtro antiparasitario

Altavoz especial 5'5" imán permanente.

Mueble nogal de finas líneas con frente de plástico

Ptas. 1.657'70

LARGOS PLAZOS

REPRESENTANTE EXCLUSIVO



J. Guarro

CASA FUNDADA EN 1883

Mayor, 52

LERIDA

Teléfono 4036