

LABOR

PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA

LERIDA

119



Escena de la Ascensión de
«IESUS - CHRISTUS», repre-
sentación pasional de
Palau de Anglesola

“IESUS - CHRISTUS”
La “Passió” de Palau de Anglesola
Nuestra Feria Agrícola se organiza
EL PROBLEMA DE NUESTROS ESCOLARES

3
PTAS.

LERIDA AL DIA

Religiosas

SANTORAL

Día 25. Sábado: San Félix III, papa. Día 26. Domingo II de Cuaresma. San Alejandro, ob. Día 27. Lunes: San Leandro, ob. Día 28. Martes: Santos Román y Rufino, mrs. Día 29: Miércoles: San Valero, ob. Día 1 de marzo, Jueves: El Santo Angel de la Guarda. Día 2. Viernes: San Aba'ón, papa. Día 3. Sábado: San Emeterio, confesor.



MAQUINAS DE ESCRIBIR PATRIA
Agencia oficial:
Fernando Sira
S. Antonio, 36 - Teléf. 2206

HORARIO DE MISAS:

S. I. Catedral: 7. 8. 9. 10. 11'30. 12'30. 13'30.
Parroquia San Martín: 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.
Santa Teresita: 8. 9. 10. 12'30.
Parroquia S. Lorenzo: 7. 8. 9. 10. 12. 13.
Purísima Sangre: 7. 8. 9'15. 12.
Ntra. Sra. Merced: 8'30. 9'30. 10'30. 11'30. 12'30.
San Pablo: 7'30. 8'30. 9'30. 10'30.
Oratorio Ntra. Sra. de los Dolores: 8'30. 10.
Parroquia San Pedro: 7'30. 8. 9. 11. 12 y 13.
Parr. S. Juan: 6'30. 7'30. 8'30. 9'30. 11. 12 y 13.
San Antonio: 7. 8. 9. 10. 11 y 12.
Parroquia Carmen: 7. 8. 9. 10. 11. 12 y 13.
Parroquia Magdalena: 7. 8. 9. 10. 11 y 12.
Parroquia San Agustín (Bordeta): 7. 8'30. y 11'30. (Cementerio): 10'15.

CORTES
SASTRERIA A MEDIDA
CONDE SANTA MARTA, 4, 4.º, 1.º
(Ascensor)

Culturales

ASOCIACION DEONTOLOGICA LERIDENSE

Día 25 de febrero a las 19:30: «Valores trascendentales del trabajo», por el Dr. D. Gerardo Manresa Formosa, director del Hospital de la O.B.A. de Barcelona. En el Instituto de Estudios Ilerdenses.

ALIANZA FRANCESA

El domingo día 26, a las 12:30: «La Grece antique et la Grece Chretienne», a cargo de R. P. Cspart, S. J.

«ORFEO LLEIDATA» DE E. Y D.

Domingo día 26, en su local social del Roser, audición de «La Creación» de Haydn con disco microsurco, cedido por Casa Guarro. A las 7 de la tarde.

BIBLIOTECA POPULAR DEL ESTADO Y ARCHIVO HISTORICO

Lectura, de 17 a 21 tarde. Préstamo de libros, de 19 a 21 tarde.

BIBLIOTECA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

Lectura, de 11 a 13 y de 17 a 20'30.

BIBLIOTECA INSTITUTO ESTUDIOS LERIDENSES

Lectura, de 10 a 14 y de 18 a 21.

Mes blanco en
Colell y C.ª
CARMEN, 33

Comercial Periplex
PLASTICOS - NYLON - ARTICULOS REGALO
Caballeros, 1 - Teléf. 3673

AGRUPACION DE CINE AMATEUR

Sesión dedicada a sus asociados. Documental de arte: «Rubens», estudio analítico de los lienzos del pintor. Día 25 de febrero, a las 22:30 en el salón del Casino Principal.

FARMACIAS DE GUARDIA

Del 26 de febrero al 4 de marzo:

J. A. Mestres. Botarós, 27.

Fampols. Plaza de España, 18.

Servicio nocturno:

Doctor Mestres, Carmen, 31.

F. Pons, Mayor, 27.



ARTICULOS DE PELUQUERIA Y BELLEZA EN GENERAL
INSTALACIONES COMPLETAS EXCLUSIVAS EXTRANJERAS
Sucursal de Lérida
Conde Santa Marta, 4 - Tel. 4108

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Números premiados durante la semana de 18 al 24 de febrero:

Sábado, día 18: 750; lunes, día 20: 083;

Martes, día 21: 563; Miércoles, día 22: 042;

Jueves, día 23: 286; Viernes, día 24: 920.



RAMOS - CORONAS
Jardinería SAURA
Avenida Caudillo, 61
Teléfono 3493

RADIO LERIDA - Síntesis de las emisiones de la semana

Sábado, 25 febrero

13'15.—La Radio en el Hogar. (Todos los días)
14'30.—Radio Nacional. (Todos los días).
18'30.—E. mundo de los niños.
21'30.—Cartelera. Notas locales. (Todos los días)
22'00.—Radio Nacional. (Todos los días).
22'30.—«La Caravana del Buen Humor». Retransmisión desde Radio España de Barcelona.

Domingo, 26

11'30.—Retransmisión de la Santa Misa desde el Seminario Conciliar.
12'30.—Dafnis y Cloe (balet de Ravel).
12'45.—Rapsodia española.
19'30.—Avance deportivo.
19'35.—Club de balé.
22'45.—El Conde de Luxemburgo, de Franz Lehar.

Lunes, 27

14'45.—Combinado de sobremesa. (Todos los días excepto martes y domingos).
15'30.—«Porque has amado mucho». Novela cartelera. (Todos los días excepto sábado y domingo).
20'00.—«Caravana hacia el sur». Novela radiofónica. (Todos los días, excepto sábado y domingo).
21'00.—España Agrícola. Retransmitida desde Radio Nacional.
22'45.—Carnet del Radioyente.

Martes, 28

15'00.—«A la verdad por la Caridad», por el reverendo padre Luján.
22'45.—La Rosa de los Vientos, por José María Portuégus.

Miércoles, 29

22'30.—El rápido de las veintidós treinta. (Retransmisión desde Radio España de Barcelona).
Jueves, 1 de marzo

21'00.—Página S'ndical PAN. (Retransmitida desde Radio Nacional).
22'45.—Calidoscopio de la semana.

Viernes, 2

21.00.—Compositores españoles.
22'30.—Teatro en las Ondas: «Tovaricha» comedia de Jacques Deval, interpretada por el Cuadro Artistico de la Emisora.

FERRETERIA - CUCHILLERIA - BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
Almacenes Garrigó
CARMEN, 4 LERIDA TELEF. 3327

Celebre cualquier festividad
con **DULCES** de
Pastelería LA AMISTAD - Lérida

RELOJERIA - JOYERIA - OPTICA
ERAS
Depositorio oficial del Reloj LIP
CARMEN, 21 - TELEFONO 2675 LERIDA

Sinfonía

Nuestra Feria Agrícola se organiza

Nos hallamos, próximo a terminar febrero, exactamente a medio año de la última Feria agrícola y ganadera de San Miguel, celebrada el pasado septiembre, y a idéntico plazo de su próxima edición. Estamos, pues, a mitad camino entre una y otra Feria. Y tanto por el tiempo transcurrido como lo que queda por transcurrir, es ahora quizá el momento oportuno para hablar sobre ella, máxime cuando hay algo interesante que comentar.

Nuestro Ayuntamiento se lanzó el pasado año a la organización de este Certámen, manifestando su propósito de celebrarlo de una manera fija y anual con motivo de las Fiestas de San Miguel. Además, cada cinco años se daría a la Feria un carácter extraordinario. No hay que añadir, dada la importancia de nuestra riqueza agrícola y ganadera, que la decisión de nuestro Ayuntamiento fue recibida con unánime satisfacción.

La Feria de septiembre de 1955, organizada y montada en escasísimos días—casi en horas—constituyó un éxito total, tanto por lo que se refiere a la asistencia de público, como por las transacciones comerciales realizadas y el magnífico aspecto que ofrecía el recinto ferial. Tan satisfactorio resultado vino a confirmar las esperanzas concebidas sobre la posibilidad de repetir cada nuevo año la experiencia. Quedó constituida una Comisión de la Feria, para preparar desde entonces y con absoluta continuidad, la próxima y sucesivas ediciones del Certámen.

Sobre el acierto de la idea de dar a Lérida una Feria de verdadera importancia que fuera el portavoz dentro del ámbito nacional de nuestra riqueza agrícola y ganadera, venía pues la constitución del marco adecuado que permitiera facilitar y sistematizar los trabajos de su organización. Se constituyó, como en todas las Ferias importantes, una Comisión organizadora en disposición de reunirse apenas clausurado un Certámen, para empezar a preparar el siguiente.

En estos momentos se está ya pensando en dar

la máxima efectividad posible a las labores que tiene ante sí la Comisión. A la constitución de este órgano permanente, seguirá el nombramiento de un secretario general, y se va a la creación de sub-comisiones para abordar los problemas concretos de organización. Ello era inevitable si se quería dar a sus tareas la efectividad que están llamadas a tener.

Seis meses parecen mucho tiempo y son a veces muy poco, resolver el sin fin de problemas que el montaje de una Feria como la nuestra plantea. Sobre todo si hay que sustituir muchas cosas que fueron últimamente poco menos que improvisadas, por otras más acordes con la nueva idea de permanencia y progresiva superación del Certámen. Porque existe ahora ya un precedente que si bien habrá de facilitar cada nuevo su organización y montaje, ha de representar a la vez una marca que debe ser superada. La Feria puede y debe cada año ser mejor.

Buena noticia es saber que a estas alturas nuestro Municipio se ocupa de este asunto. El montaje de la Feria requiere un amplio plazo de preparación. Y nada mejor para prepararla, que empezar a estructurarla funcionalmente desde abajo.

Estamos en los principios de lo que puede ser una importante y complejísima organización ciudadana. Hay aquí hombres de talento e iniciativa, que sólo necesitan ser aglutinados e integrados en algún órgano activo, para dar la medida de sus posibilidades.

Este órgano es ahora la Comisión de la Feria. Y como sea que en estos momentos se halla plenamente impulsada y apoyada por nuestro Ayuntamiento, a través de la Comisión de Ferias, Fiestas y Mercados, y que este impulso y este apoyo son decididos y están bien orientados, creo firmemente que nuestra Feria está definitivamente en marcha. Lo cual habrá de constituir para los leridanos motivo de orgullo y satisfacción, en no escasa medida.

FRANCISCO PORTA VILALTA.

LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA

AÑO IV - N.º 119

25 FEBRERO 1956

SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.

REDACCION Y ADMON.
CONDES DE URJEL, 6 - TEL 2046

TALLERS:
ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

ESTA SEMANA:

Nuestra Feria Agrícola se organiza
Ante Vds. Imperio Argentina
Sardinas para vender
Balcón al Segre
«Ton» Sira - Cineasta «amateur»
Los escolares y sus trabajos
Las novelas rosa de ayer, las novelas rosa (?) de hoy
Tres novelas de Simenon
El hogar de la educación
Candilejas
Escenorio
Deportes

De sábado a sábado

Páginas centrales:

«IESUS-CHRISTUS» en Palau de Anglesola
Fotógrafo

F. Porta
Juan Altura
Alfonso Porta
Xavier
F. P.
Adelina Wehrle
Dolores Sixac
Indibil
J. Rosell
Marcial
Mirador
R. Codina

J. Sánchez Isac
Gómez Vidal

MESA DE REDACCION

LABOR ha hablado en alguna ocasión, de la importancia que para una publicación representa el disponer de una bien nutrida sección de Cartas al Director. El interés que ello demuestra por los problemas que el periódico plantea, implica un elevado nivel de civismo, que se refuerza mediante las sugerencias e ideas aportadas a esta especie de público debate.

Últimamente, este tipo de correspondencia parece ir tomando carta de naturaleza, aunque sea algo tímidamente, entre nosotros. Temas suscitados en nuestras páginas, tales como el túnel bajo la Seo, la pintura moderna, la mendicidad y la caridad, el teatro, el Plan de Urbanización, han despertado el eco de unas Cartas al Director, que han tenido en todos los casos el elevado tono y la objetividad que siempre deberían tener.

Al congratularse de este satisfactorio estado de cosas, LABOR hace votos por que este espíritu de interés y de colaboración en la labor ciudadana, que nuestro periódico desarrolla, cunda y prospere de día en día.

PORTADA

En Palau de Anglesola, han logrado una representación de la «Passió» «IESUS-CHRISTUS», rebosante de devoción ingenua, con un clima de alta emoción y sincero sentimiento cristiano.

Nuestra portada recoge el momento culminante de la Ascensión, lleno de espectacularidad.

(Foto: Mas)

CALLE MAYOR

SARDINAS PARA VENDER

por Alfonso Porta Vilalta

Las gravísimas preocupaciones que la economía produce en todo el mundo, nos ha llevado a todos, quizá, a supervalorar este aspecto —el económico—, en nuestra vida.

Ha llegado un momento en que todo, o casi todo, tiene ya su equivalente económico.

El hombre, que busca soluciones para todo, tuvo un buen día la ocurrencia de inventar el dinero. El cambio o trueque debía ser incomedidísimo, aun en los tiempos en que el repertorio de lo permutable era reducido, cuando la complicación y la complejidad no habían irrumpido aun en este mundo.

El hombre inventó, pues, un medio de pago, un común denominador que hiciera más ágil el cambio o la permuta.

Pero no es la primera vez que al hombre le sale el tiro por la culata.

No es el dinero el único invento que se ha escapado de las manos —o de la voluntad— de su creador, y ha emprendido derroteros distintos de los previstos.

Creado para ser medio, el dinero ha llegado a ser fin en sí mismo. Creado para servir, ha conseguido importancia suficiente para que le sirvamos todos, más o menos.

Si empezamos por ponerles un precio a las cosas para enterarnos a la hora de cambiarlas, hemos acabado por creer que las cosas que no tienen precio, no valen nada.

Y de concesión en concesión, hemos llegado a un punto en que las cosas pueden ser, únicamente, un pretexto para llevar marcada una cifra. Y aquí podría contarse la graciosa historia del fabricante que vendió grandes cantidades de latas de sardinas hasta el momento en que a un desventurado ente desconocedor de los misterios insosdables de la economía picaresca se le ocurrió abrir una lata, naturalmente huerfana de nada que pudiera ser comestible, porque el industrial en cuestión no fabricaba latas de sardinas para comer, sino latas de sardinas para vender.

Nada tiene de particular —ya que, como digo, el fenómeno es general—, que esta reversión del concepto o de la utilidad del dinero, haya trascendido a casi todos nuestros actos y a casi todas nuestras manifestaciones.

Algo de eso ha debido ocurrir, me parece, con las nallas que cierran una parcela de vía pública para realizar con seguridad una construcción.

Posiblemente cuando el uso de la vía pública no era una necesidad angustiosa, a nadie se le debió ocurrir pagar nada por la ocupación temporal de una porción de ella.

Pero si a nadie se le debió ocurrir pagar —es muy humano—, a algún avisado ciudadano debió ocurrírsele cobrar —lo que también cae de lleno en las características humanas más entrañables.

Y llegados a este punto, si el precio es razonable, puede ocurrir que ni el que paga tiene prisa para dejar de pagar, ni el que cobra siente apesuramiento alguno para dejar de cobrar.

Y así, todos, durante años, nos hemos jugado la vida en las Ramblas de Barcelona, por causa de una valla que ocupaba la acera correspondiente a lo que fueron unos grandes almacenes, y nos la seguimos jugando en una serie de aceras de aquí, y de fuera de aquí, porque las vallas se eternizan, transformadas, no en excepción de vida efímera, sino en endemia rentable y positiva.

AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS
WATERS
METALES - LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

Avda. Caudillo, 32 y 34 - Teléfono 2121
Apartado 65

DE SABADO
A SABADO

El frío crea un grave problema en las Garrigas

CRONICA DE SOCIEDAD BODAS DISTINGUIDAS

LAS ULTIMAS HELADAS HAN CREADO UN GRAVE PROBLEMA EN LAS GARRIGAS. REUNION DE LAS FUERZAS VIVAS. — En la mañana del miércoles se reunieron en el

salón de actos de la Delegación provincial de Sindicatos los representantes de la Comarca de Las Garrigas, asistiendo gran número de alcaldes y jefes de hermandades.



Albagés en plena comarca de las Garrigas

"Mientras pueda mover las piernas, seguiré en mi puesto si el público no dice otra cosa"

nos dice IMPERIO ARGENTINA

La entrevista con Imperio Argentina tuvo dos fases. La cosa fue así: Por la tarde, en el descanso de la función, asomamos por el escenario del Principal a tiempo que ella salía con un revuelo de farafas. La vimos nerviosilla por cuestión de unos clavetes y de algo más... Oíendo a chamusquina nos enteramos, por la noche repetidas, la escena pero con suerte. Imperio era una mala y derrochó simpatía. En el camerino ella y yo y unos perritos fardilleros que no dijeron esta boca es mía.

que me apetece sino lo que me va bien.

—¿A nadie le amarga un dulce?

—Ni probarlo. Aparte, yo tengo trabajo desde los siete años.

—¿Y de dónde le viene ese aire andaluz?

—Mi madre era malagueña. Mi padre de Gibraltar, y allá en Buenos Aires fueron a conocerse.

—¿Y el ser artista?

—Mi madre ya lo era pero sin serlo.

—¿Un acertijo?

—Nunca salió a las tablas pero lo llevaba dentro por intuición, y mi padre tocaba la guitarra como los propios ángeles, aunque se dedicara a otra profesión.

—¿Por qué abandonó usted la guitarra?

—Es un instrumento que exige mucho ejercicio y busco el aire y el sol, y no como lo

de. Aun gustándome mucho la abandoné.

—¿Ni soñar!

—¿Qué le parece nuestro público?

—Me habían dicho que era remiso en aplaudir pero conmigo se ha portado generosamente. Me llevo un buen recuerdo.

—Su espectáculo es de una gracia y nitura que ha de gustar quieros o no.

—¿Se ha fijado en los artistas que llevan? Pericet es un portento bailando.

—¿Lo conocio en Buenos Aires?

—En Sevilla, de pequeño. El es de allí. Y sevillano es el pintor de los telones.

—¿Vaya toro que ha pintado!

—No crea, a mí me gusta lo clásico pero comprendo que un espectáculo tiene que modernizarse.

—¿Ha dejado de trabajar durante su ausencia de España?

—¿Ni soñar!

—Pero después de la boda...

—Seguí con lo mío, que es el las necesario para otras actividades dedicándome a la radio y a la television, sobre todo a esto último, que absorbe muchísimo.

—¿Satisfecha de sí misma?

—No. De lo que el público me ha dado.

—¿Es muy exigente con su arte?

—Siento un gran respeto por todo lo mío como toda artista. No se puede tomar a la ligera ni poner miras mercantiles.

—¿Cuáles fueron sus primeros pasos en el tablado?

—Empecé con danza clásica, luego vino lo demás.

—¿Y hasta cuándo, Imperio?

—Mientras pueda mover las piernas seguiré en mi puesto si el público no dice otra cosa.

—¿Que va a decir si la aplauden a rabiar! Pero, ¿no se siente algo cansada?

—¿Usted ya me ve!

—Y... Me maravillo de verla tan joven.

—Es que sabe usted, la gente no quiere creer que yo tenía 14 años cuando rodeé a la hermana San Sulpicio.

—Le diré una cosa: Yo tampoco.

JUAN ALTURA

por interés las aspiraciones de ayuda de sus habitantes prometiendo cursar a los ministerios correspondientes las peticiones que hagan sostenible la angustiada situación por la que atraviesan.

DOBLE BODA EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL.—El jueves, en el templo catedralicio se celebró una doble boda. Eran las novias, María Asunción y Carmen Pagés Palmés, hijas del gobernador civil, y se unieron en matrimonial enlace con don Juan Doménech García y don Julián Corriá Mangrané, respectivamente.

El templo aparecía con profusa iluminación, y altares blancos adornaban el altar mayor. Los sitios reservados estaban ocupados por una concurrencia distinguidísima.

Los novios entraron en la S. I. C. dando el brazo a sus



Las Stas Maria Asunción y Carmen Pagés Palmés, durante la ceremonia de sus bodas, con los Sres. D. Juan Doménech García y D. Julián Corriá Mangrané



A la salida del templo, los recién casados, acompañados del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, quien ofició la ceremonia de sus enlaces matrimoniales.

Foto: Gómez Fidal

respectivas madrinas, doña Purificación Mangrané, viuda de Corriá, y doña Isabel García de Doménech, madre de los contrayentes. Las novias daban su brazo a los padrinos, don José Pagés y don Francisco Palmés, padre y tío de las contrayentes.

María Asunción vestía precioso vestido de raso blanco con larga cola; Carmen lucía elegante vestido de terciopelo echifón blanco con larga cola y en ambas peinadas de su cabeza el velo, atando de su realzaba su belleza causando sensación su llegada que era

esperada por numerosísimo público que se apresuraba a la entrada del templo.

Bendijo la unión y dirigió una cariñosa plática nuestro amantísimo prelado, quien se trasladó a su sitio de honor, para oír la misa de relaciones que ofició el vicario general de la diócesis.

Después se celebró el banquete nupcial en el salón de fiestas del Casino Principal, y a media tarde se despidieron de la concurrencia las dos parejas de recién casados para emprender el viaje de novias a diversas capitales.

Balcon al Segre

Barraquismo

El tema, por su contenido humano, social y urbanístico, vale la pena. Vale la pena romper una y dos lanzas, aunque sólo sea para plantearnos los términos del problema.

Fundamentalmente, el aspecto más ostensible es el que se relaciona con la fisonomía ciudadana periférica. El hecho cierto y evidente es la extensión del conglomerado de barraacas hacia unos terrenos que son la penetración normal a nuestra ciudad por una de las vías de más tráfico: la carretera de Tarragona.

A pasos agigantados corremos el grave riesgo de exhibir un suburbio, con todas las características propias de los mismos.

Si hasta ahora carecíamos de ellos, es cuestión de pensar qué podría hacerse para evitar su nacimiento.

Transcribo unas palabras de Claudio Colomer en su artículo "La Emigración y el suburbio", al cual me referí la semana pasada: "...los suburbios, los actuales suburbios, son en cierto sentido una permanente acusación de incapacidad para la sociedad que los ha permitido tal como son".

"Pero aún es tiempo. Mejor: ahora es el tiempo".

Y el autor se extiende en consideraciones de todo orden, material y, sobre todo, espiritual, planteadas por la existencia de tales aglomeraciones suburbanas.

En Lérida estamos más que en otra parte a tiempo de encauzar este pro-



blema. Problema real, evidente, a la luz del sol y que exige de todos, no sólo una preocupación sino un encauzamiento y una solución.

Solución que ha de tener en cuenta, no solamente el embellecimiento de la ciudad, sino el fondo de justicia y de humanidad que late en sus cimientos.

Consecuencias del frío

Han durado tanto las olas gélidas que el comentario ha podido extenderse hacia todas las derivaciones posibles. Creo que se ha dicho ya la última palabra. Se agotan las provisiones de combustible en los hoga-

res, la agricultura se resiente, la vida normal del comercio camina con lentitud, etc., etc., etc. Molestias y más molestias. Y entre ellas se puede destacar, por la reiteración y por la profusión con que se han producido, los reventones de cañerías.

El conjunto de estas "pannes" en la circulación del agua destinada al uso doméstico ha revestido los caracteres de un auténtico campeonato disputado entre las calles de la ciudad. Campeonato en el cual han logrado todas y cada una de ellas una alta puntuación.

De frío hemos quedado servidos a discreción. ¡Que las olas nos permitan ya desabrigarnos un poco de ahora en adelante!

El progreso o la comodidad

El amigo que me lo explicaba no quería ocultar su sorpresa. A ustedes y a mí podría habernos ocurrido lo mismo si hubiésemos estado en Balaguer y hubiésemos podido disfrutar



de un servicio de transporte público, reciente, cual es la existencia de una línea normal y regular de autobuses urbanos.

Crecemos. Nuestras comarcas y nuestras ciudades provinciales crecen al compás y al ritmo de nuestro tiempo. El detalle de los Autobuses de Balaguer, sin pretender atribuirle una importancia exagerada, es un detalle simpático y revelador.

Yo no sé si aquí la función crea el órgano o al revés, pero el hecho es que sentimos cada día mayores necesidades y lo que ayer parecía descabellado y hoy un poco raro, mañana será de una normalidad absoluta.

Yo no me sonrío jamás ante estos pequeños rasgos de progreso y de afán de mejora que tienden hacia la comodidad y el mayor rendimiento del trabajo humano. Los recibo con satisfacción porque son un índice revelador de que aumenta el nivel medio de vida de la comunidad. En definitiva, pequeñas chispas, aisladas, locales, si ustedes quieren, pero chispas de civilización...

Gierre de temporada

Con el mes de febrero termina la temporada comercial del ahorro en el hogar. Así es de intensa la campaña que los comercios de artículos muy variados, dedican al público en su provecho y a su beneficio.

Ahorro, descuentos, rebajas, sorteos, regalos, son elementos de un ejército propagandístico destinado a incuarnos la necesidad de gastar

ahora para economizar después. Y me parece muy bien y la oportunidad aprovechable.

La costumbre ha entrado ya dentro de los límites de lo tradicional. Al terminar febrero acostumbra también a terminar la campaña. Entonces se empalma casi sin solución de continuidad con la oferta de los regalos para la festividad de San José. Ya pueden gastarse sus ahorros.

Rotulos mutilados

Si dijéramos que nuestra ciudad es un modelo de orden y especialmente de escrupulosidad en la rotulación de calles y números de las casas, diríamos una solemne mentira. Desgraciadamente no es así y yo no sé si alguno de ustedes ha tenido necesidad alguna vez de buscar por ahí un



domicilio y una calle que le fuesen totalmente desconocidos. Si no han pasado por esta prueba, les doy la enhorabuena.

En algunas vías la numeración es un verdadero galimatías, aunque en honor a la verdad, en otros el cometido es más fácil, porque el número anterior, el que no vale, está visiblemente tachado con una equis encima.

Pero lo que se pretende aquí no es culpar a una parte solamente, sino por el contrario, repartir equitativamente el tanto de culpa a cada una de las partes. A establecer este equilibrio en la culpabilidad contribuyen la existencia de gran número de rótulos maltrechos y mutilados que campean por nuestras calles.

Nunca llegaremos a saber si los servicios públicos de limpieza y ornato, pongo por ejemplo, son insuficientes de una manera absoluta o sólo relativa. Relativa a la abundancia de escombros que repartimos por el suelo y al poco cuidado en conservar lo que es patrimonio de la comunidad. Puede que aquí también en el término medio esté la justa verdad.

XAVIER

Los escolares y sus trabajos



El problema de nuestros escolares

Creo que he de confesar, sinceramente, que estoy siempre de parte del escolar, aunque los "ceros" que aparecen en mis listas dejen algún lugar a la duda. De parte del "pobre estudiante que cargado de libros y deberes se dispone a asimilar cultura sin descanso ni reposo". ¿Dije así? En la palabra está el problema capital de nuestra juventud estudiantil. Mejor dicho: uno de los innumerables problemas capitales.

Nuestro amigo Xavier ha puesto, sin duda, el dedo en la llaga y serán muchos los que en su fuero interno —o externo— se pronuncien en uno u otro sentido. Los problemas que surgen a diario: urbanismo, porvenir industrial, crisis agrícola, etc., con ser apasionantes, no llegan a todos con la misma intensidad. Pero, díganme, ¿quién no tiene en su casa uno, o dos, o tres muchachos o muchachitas que llegan cada noche, abren esa cartera gordota y despliegan ante nuestra vista, en perfecto desorden, dos, cuatro, seis libros y media docena de cuadernos, mientras se disponen con más o menos ganas al ataque del latín y las matemáticas?

El problema de los trabajos en casa es de los de muchas ecuaciones con muchas incógnitas y ¡ay! no siempre es compatible.

Porque, ¿cómo van a ser compatibles, por ejemplo, en el cuarto curso con reválida, nueve asignaturas (cuéntelas, por favor), problemas en plan intensivo, doce años de edad, y un Congreso Médico que aconseja que los escolares no trabajen en casa?

¿Cómo es posible que reconozcamos —señor papá que me lee— la dureza de un plan y empujemos a los niños a empezar antes de tiempo? ¿Cómo se hacen compatibles los once años y la Trigonometría? ¿Los trece y la Filosofía?

¿Cómo puede entenderse —atención mamá— que una niña con montones de asignaturas, problemas y horas sobre la silla del colegio, se alarme después a la banqueta del piano y descifre los misterios de las sincopas y el transporte y la siete claves, para distraerla del teorema de Pitágoras?

Creo que existe una falta de equilibrio entre los siguientes términos: plan—colegio—familia—escolar del que siempre se resiente este último.

La familia ve el agobio de éste, porque así es como se presenta a sus ojos; entonces achaca todo a la falta de pedagogía del colegio y del profesor, y éste automáticamente se desahoga en el plan. Como el plan no se da por aludido les aseguro que resulta bastante comodo.

Empecemos, pues, por el plan.

¿Recargado? ¿Excesivo? Pues sí... y no. Recargado para aquellos —y aquellas— que queriendo adquirir únicamente una cultura general no tendrían necesidad ni de la "función exponencial" ni de la obtención de los "aldehidos", pongo por caso.

Pero en ninguna manera excesivo para los que no quieran hacer un pobre papel no sólo en la Universidad, sino simplemente en la vida. Hoy se manejan por todos unos conceptos que hace medio siglo eran sólo del dominio de unos cuantos privilegiados. Se habla de explosiones atómicas, de viajes interplanetarios, de existencialismo, de fibras sintéticas, de mixomatosis, etc., etc., y un bachiller debe saber orientarse en este mar de ideas. La humanidad camina a pasos gigantesco y los planes de estudios han de llevar el mismo ritmo.

Visto el plan, ¿qué hará el colegio? Ante el número de asignaturas se requieren unas cinco horas de clase teórica diaria, que como han de sumarse a las de problemas, prácticas de laboratorio, educación física o enseñanzas del hogar, dibujo, etcétera, y un mínimo para el esparcimiento, hacen completamente imposible que el colegio resuelva en su mayor parte las cuatro horas de trabajo personal que requiere un alumno normal para asimilar (ya salió otra vez la palabra mágica) aquello que se le explicó en la clase teórica. Una lección se lee en 15 minutos, se estudia en 30 y se asimila en 45, en el mejor de los casos. Multipliquen, por favor, por cinco asignaturas diarias).

¿Que hará el profesor? Pues, sencillamente, llevarse las manos a la cabeza cuando se acercan los exámenes, porque aquello de las cuatro horas de trabajo personal quedó solo en potencia; papá protesta, el médico protesta, el niño protesta, y el cate-drático... ¡suspende!

Creo sinceramente que todos tenemos algo de razón y algo de culpa, y que falte una coordinación de esfuerzos en pro de nuestros escolares; pero el hecho real es que nuestra juventud no sabe jugar, no descansa, no se expansiona, no hace vida familiar, no se forma. Y lo peor es que sólo pasa por encima, muy por encima, de esos montones de libros que tampoco tiene tiempo de asimilar, convirtiéndolo en contenido en conocimiento propio, en criterio propio. La guerra de la Independencia sigue siendo el capítulo VIII de la Historia de segundo, y la corriente alterna, esa lección tan difícil de la Física de quinto. Nuestros niños están cansados, su carácter se vuelve irascible, sus juegos son violentos, sus gritos estridentes, su estudio forzado, su alegría triste. Y el profesor, ese profesor que se ve obligado a adoptar —créame, amigo Xavier— su "falso método pedagógico" con todo el dolor de su corazón, que vive con intensidad los problemas escolares y mejor que nadie los comprende y los siente porque está harto de compartirlos, pregunta:

¿Qué debemos hacer entre todos?

ADELINA WEHRLE ROIG

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:

Telefónica: GESTAMPONTAÑA
Telefónica: 3075 - (Dos líneas, con central automática privada).

Postal: Apartado 47.
Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral.
Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º, 2.º

LERIDA

"IESUS-CHRISTUS"

LA "PASSIO" DE PALAU DE ANGLÉSOLA

por Jaime Sánchez Isac

Fotos Más

El pueblo

Palau de Anglesola es un pueblo de unas mil quinientas almas, más o menos. Un pueblo del Urgel, con tierras ricas de regadío, sumergido en su vida pacífica y tradicional. Estos pueblos payeses se parecen extraordinariamente entre sí. Las casas de adobes, el campanario de la Iglesia, con su reloj, las calles oliendo a pan tierno y a fogata de leña, las eras y los pajares.

Pero Palau de Anglesola tiene un atractivo especial que podemos llamar "turístico" perfectamente: su "Passió", representación de la Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo.

El domingo pasado, en Palau, dieron la primera función de su tradicional espectáculo cuaresmal y allí estuvimos para verlo, oírlo y explicarlo.

Las "Pasiones"

En nuestra región van tomando carta de naturaleza estas piadosas representa-

ciones por una razón fundamental, la raíz popular y tradicional que tienen. Así, en Olesa, Esparraguera, Cervera. Nombres que están en la memoria de todos y que nos indican que esta corriente artística tiene una vitalidad real y sentida.

En Palau de Anglesola han logrado un magnífico resultado. Esta es la primera impresión que pude recoger. No pueden juzgarse estos espectáculos con los mismos cánones que una obra teatral cualquiera, con espíritu crítico o con visión estrecha y cicatera, no. La "Passió" de Palau —y no he visto ninguna otra— debe verse con el mismo espíritu que está creada, con entusiasmo y buena fe, con sentimiento profundo de la excelcitud del tema —muy por encima siempre de todos los esfuerzos humanos posibles— y con la fantasía siempre despierta para seguir las insinuaciones que se le presentan y elevarse hasta lo infinito, en alas del sentimiento divino que debe impregnarla. Por esto digo que el resultado ha sido magnífico. La Pasión de Palau da esta impresión de ingenuidad, de devoción popular, de un retablo antiguo, se desprende de ello una inmensa afición y un loable espíritu de sacrificio. Esta es la mayor atracción que

tiene la Pasión de Palau, su densidad sentimental, el clima de emoción auténtica que hay en el escenario y que trasciende a la sala.

El local

No quisiera, sin embargo, que esta afirmación mía diese una impresión falsa al posible espectador. "IESUS-CHRISTUS" es una versión de la Vida, Pasión y Muerte del Salvador extraordinariamente digna, desde un punto de vista estrictamente teatral. En primer lugar debemos hablar del edificio que se está construyendo para albergarla. Y digo que se está construyendo porque es así, en realidad. Tan sólo la sala de representaciones está completamente acabada, el vestíbulo y el resto del edificio están en plena edificación. Todo tiene un aire provisional e improvisado. Sin embargo, la sala es una obra magnífica. La decoración es sencilla pero armónica, a base de madera de tonos claros y tapizado de pana, está concebida con gusto moderno y muy correcto.

En definitiva, Palau de Anglesola está levantando un Teatro magnífico. Tan sólo esto ya sería un motivo para ale-

grarse de que la "Passió" exista y tenga el mayor éxito.

La obra

"IESUS-CHRISTUS" es una bella obra teatral. El libreto de Mosén José Serra y Janer es una versión muy fiel de los Evangelios, verificada en vernáculo con habilidad, y con fragmentos de una inspiración literaria muy notable. Por ejemplo, las estrofas que retratan el dolor del Maestro, cuando llora por Jerusalén, antes de entrar en ella:

*"Jerusalem, Jerusalem,
que amb els profetes t'ensagnes
i apedregues els servents
que t'enviaba el meu Pare!"*

Otro aspecto altamente elogiable en la obra que comentamos es la escenografía e iluminación, perfectamente logradas. Hay cuadros de un efectismo plástico extraordinario. El trucaje, es también muy convincente.

En cuanto a los actores, Enrique Llobera hace un Jesús dulce y suave, de



Jesús ante el Tetrarca Herodes Antipas

gesto místico y manso. En las escenas de la Crucifixión y Muerte logra, sin duda, su actuación más destacada.

Un aspecto hay que subrayar, respecto a estas escenas finales, y es la magnífica voluntad que supone salir a escena casi desnudo con una temperatura como la que disfrutamos. El edificio, como antes les decía, no está terminado y la instalación de calefacción, por otra parte muy moderna, no rindió lo debido por una avería incidental.

Pues bien, las largas escenas de la Pa-

ha hecho un gran esfuerzo para lograr esta exhibición artística que habla muy alto en pro de su espíritu religioso y sus inquietudes artísticas.

El regreso

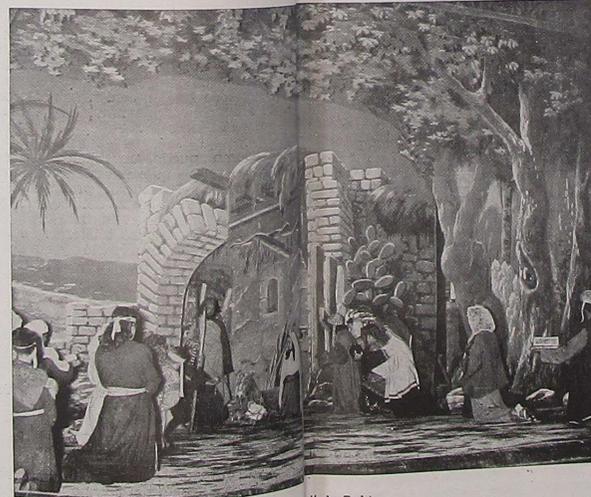
En Palau de Anglesola encontramos una expedición de nuestra Casa de Misericordia. Los aislados disfrutaron extraordinariamente. Al volver...



Jesús por la calle de la Amargura



Diálogo del Salvador y la Samaritana



El "Pesce" de Belén

sión, con los bellísimos cuadros de la Crucifixión —tal vez lo mejor de la obra—, Muerte y Descendimiento, los resiste Enrique Llobera con el mayor espíritu de sacrificio... Entre el repleto cuadro de actores cabe destacar un Anás muy pintoresco, Ramón Piñol, y un Pilatos elegante y lleno de empaque, Jaime García. Los demás cumplen con el mayor entusiasmo.

María, Ana Robles, es un tipo femenino delicado y tierno, contrapuesto a la apasionada Magdalena, Mercè Pluvins, que sabe dar a su papel nervio y vigor.

Es indudable que Palau de Anglesola

Frio, como es natural. No sabía donde meterme. Me ofrecieron amablemente un asiento en su autobús... y un sordomudito para sentarme en la falda. El muchachito —unos ocho años fornidos y serios— se portó admirablemente. Todo el viaje cantaron con la mayor alegría. Al pasar por delante de un cementerio rezamos un Padrenuestro. Al bajar, en el puente, el pequeño que me cedió su plaza, me dijo adios con una sonrisa simpática y una mirada cordial en sus ojos azules. Sí, realmente, no había perdido la tarde. Había disfrutado de un bello y extraordinario espectáculo y había ganado un amigo. He aquí un domingo bien aprovechado.

"TON" SIRERA, cineísta "amateur" completo

Su "Historia de una gota de agua" es un estupendo documental en colores

La práctica del Cine "amateur", de tanto abolengo y categoría en nuestra región, sólo tiene una historia entre nosotros en un sentido rudimentario y elemental. Hace muchos años que algunos aficionados leridanos han venido usando la cámara tomavistas, obteniendo en algunos casos, a fuer de buenos fotógrafos, algunas cintas apreciables, habida cuenta del perfeccionamiento relativo de la técnica cinematográfica unos años atrás. Pero no podía hablarse en ningún caso de cine, de obras propiamente cinematográficas, ni por su concepción, ni por sus elementos, ni por su realización. Eran, simplemente, escenas familiares a granel, amasijos de hechos heterogéneos e inconexos y, cuando más, una serie de escenas correctamente fotografiadas, con motivo de un viaje, de unas fiestas o de cualquier hecho climatológico o ciudadano.

Las cosas han cambiado últimamente. No es que Lérica disponga ya de una pleiade de cineístas y de films amateurs del mérito de los que ofrecen otras ciudades catalanas. Pero se han sentado las bases firmes para dar al Cine "amateur" leridano un ámbito y un desarrollo amplísimos. La novel "Agrupación de Cine amateur" cuenta ya con una nutrida lista de socios, y se halla en plena actividad. Y, paralelamente, el Centro Excursionista está reavivando su Sección de Cine mediante la celebración de nuevos actos y proyecciones. No cabe duda de que de este ambiente de interés por las cosas del Cine, así como de los contactos, nacerá una emulación constante que puede producir antes de mucho una época de esplendor para nuestro Cine amateur.

Mientras esto llega, justo es consignar la inquietud de nuestros cineístas por hacer algo de una mínima dignidad artística, que se eleve por encima de lo hecho hasta ahora. Esto, por lo menos, es lo que se está evidenciando a través de algunos tímidos ensayos que, además del valor del intento en sí, empezian a delatar algunas cualidades ciertas.

Pero aunque ello pareciera ya bastante, hay algo más. Este algo más es la aparición o, mejor dicho, la plena confirmación de la madurez cinematográfica de un hombre que posee todas las cualidades que pueden adornar a un cineísta amateur. Antonio Sirera es, no solamente el primero de nuestros cineístas, sino prácticamente el único que hasta ahora ha abordado entre nosotros la tarea de realizar algún film con tema, inquietud artística, unidad y largo metraje. Y lo ha hecho, además, con éxito y acierto.

"Ton" Sirera, ha llegado al Cine por esa vía tan natural que es la Fotografía, siguiendo el mismo proceso de tantos buenos cineístas. La Fotografía hace tiempo que dejó de tener secretos para él, siendo en la actualidad uno de los mejores fotógrafos de Cataluña.

Mas su inquietud, su dinamismo y ese "penchant" suyo por la aventura, que tiene su más clara manifestación en su espíritu deportivo y en su insaciable sed viajera, habian de encontrar su eclosión natural en el campo de la dinámica cinematográfica. Los ángulos y perspectivas, las luces y sombras, los encuadres de sus fotografías, echaron materialmente a an-



dar, empujados sin esfuerzos por el golpe de manivela simbólico de su cámara tomavistas.

Naturalmente, hablar de Cine amateur en el excursionismo y en el "camping", es todo uno. No es que lo uno y lo otro hayan de ir fatalmente unidos. Pero existe una tradición que une tan indisolublemente Cine amateur y excursionismo, que ambas actividades coexisten íntimamente en múltiples Agrupaciones, de las cuales nuestros numerosos Centros excursionistas son el mejor ejemplo. Y no es difícil adivinar el motivo, puesto que la excursión y el deporte ofrecen el marco más bello y diverso al cineísta amateur, privado por definición, de elementos materiales de rodaje.

Por si fuera poco, Sirera domina todos los procesos técnicos; es decir, que dispone de la imaginación del artista y del conocimiento técnico que le permiten resolver por sí solo la totalidad de los problemas que el filmar plantea. Es, pues, un cineísta completo. Sólo le queda una cualidad de la que hasta ahora no ha sacado

partido. Me refiero a su sentido del humor, que brota explosivo e incontrolable de sus actos y de sus palabras. Este elemento —el humor— tan difícil de adquirir, es el último don que puede adornar al cineísta amateur. Y habremos de verlo en dosis generosas y estimulantes, estoy seguro, el día en que Sirera se decida a abordar el film de fantasía o de argumento. Espero que se decida a hacerlo pronto.

Como resultado de su prolongado periplo por casi toda la Europa occidental, Sirera nos ofreció hace pocos meses su largo metraje "Viaje por Europa". Se trataba de un estupendo reportaje en colores, con una fotografía y un color impecables, realizado con un aguilísimo sentido cinematográfico. Además de lo atractivo y ameno del tema, el film constituía una auténtica delicia para los ojos.

Ahora, "Ton" Sirera acaba de ofrecernos las primicias de su última producción. "Historia de una gota de agua" es, más que un reportaje, un verdadero documental. Un bellissimo documental que ofrece el desarrollo total de un solo tema. Y esto —el pleno desarrollo de un tema muy simple— constituye ya algo más que lo que hasta ahora nos ha sido dado ver aquí. Es un paso adelante que Sirera y nuestro Cine amateur dan ahora. Prueba palpable de que su arte cinematográfico va evolucionando y madurando. Su obra está empezando a concretarse después de muchos ensayos bellos, aunque dispersos.

"Historia de una gota de agua", constituye, teniendo en cuenta las posibilidades del tema, un verdadero largo metraje, aunque su duración sea de 30 minutos. El tema está tratado con total unidad y progresión lógicamente hasta el fin. La narración tiene una claridad absoluta, sin baches, reiteraciones, ni soluciones de continuidad. Y en cuanto a la fotografía y al color, tan esenciales y fundamentales en todo documental, son de una belleza y nitidez extraordinarias. El film comunica íntegramente al espectador toda la belleza multicolor de unos paisajes deliciosos.

El film de Sirera fué proyectado en sesión organizada por el Centro Excursionista de Lérica en los salones del Circolo de Bellas Artes, obteniendo el éxito que merecía. Fué precedido de dos películas cómicas de celuloide rancio —una de Harold Lloyd y otra de Charles Chaplin— y de "Rincones de España", otro bello film de colores de Claudio Gómez Grau, rodado en el Parque nacional de Ordesa, Lourdes y nuestro Valle de Arán.

F. P.



Novelas rosa de ayer, novelas rosa (?) de hoy

por Dolores Sistac



Al comparar dos épocas, o simplemente dos hechos acaecidos, en épocas distintas, siempre deberíamos tener en cuenta que el pasado siempre fue mejor y que el presente estamos viéndolo con los ojos distintos, con ojos quizás deformados por la experiencia adquirida.

A pesar de todo no puedo resistirme al deseo de poner en parangón la literatura que dieron en llamar rosa en nuestros buenos 18 años y la que hoy sigue llamándose así, aunque muchas veces haya cambiado el rosa por otro tono más subido y menos inocente.

La mayoría de las mujeres de mi edad, recordarán y algunas quizás siguen leyendo a Rafael Pérez y Pérez. Sus novelas son el prototipo de aquella literatura que sabía descubrir el velo del amor ideal, sin estridencias, envolviéndolo todo en esa atmósfera de los sueños, que no pretendía construir pero tampoco destruía. El noble y la señorita venida a menos, la madrina que todo lo arreglaba con su varita mágica, el hidalgo descarriado y vuelto al buen camino por obra y gracia de una mujer, eran los tipos clásicos que Pérez y Pérez barajaba a su gusto, haciendo destilar ante nuestros asombrados ojos la vida imaginaria de una nobleza que era noble por encima de todo.

Yo sé de más de una mujer, casada, con hijos y con mucha experiencia propia, que ahora alguna vez esta clase de lectura que un día llenó por completo sus ansias juveniles. No la reprocho por ello. Lo que me causa admiración es que aún pueda sentirse impresionada por el falso ambiente o por el diálogo falso de humana realidad. Para mí, y para muchas otras, Rafael Pérez y Pérez seguirá simplemente teniendo un lugar entre nuestros recuerdos. Vivirá asociado a nuestra adolescencia, como el primer carreo amoroso o aquel cantante de moda que hizo latir más deprisa nuestro sensible corazón. Ahora bien, quizás a efectos de las últimas guerras, al compás quizás de este mundo que gira y se transforma con asombrosa prodigalidad, la novela rosa ha sufrido también un cambio notable. Rafael Pérez y Pérez se ha quedado atrás.

con sus coronas ducales y sus noblezas heredadas, para dar paso a esas colecciones minúsculas, verdadera literatura de bolsillo, que, con cubiertas a todo color, acaparan la atención del público joven en cualquier escaparate de librería.

No negaré que, vistas desde fuera, las novelitas esas tienen su poco de encanto. En general el chico guapo, la vampíresa de ojos lánguidos, el interesante hombre de 40 años que luce junto a un rostro de 20, las sienes artísticamente plateadas, unido todo ello al título que tampoco suele quedarse atrás, hacen de esta literatura una especie de cebo para juveniles de 14 a 15 años respetable edad de 25 años. Analizando la cosa con absoluta frialdad, he de advertir en primer lugar que de R. Pérez y Pérez a —por citar un nombre— a Corín Tellado, media un verdadero abismo. Anteriormente he dicho del primero que no pretende construir nada pero tampoco destruye. Estas víctimas, si es que pueden llamarse novelas, son, además de poco aptas para colegialas de 14 y 15 años, destructoras del equilibrio interior, que en esta edad empieza ya a formarse, a mi entender producen el mismo efecto que Marilyn Monroe en el ánimo del espectador demasiado sensible.

Nunca se hablará bastante de lo que deberán ser las lecturas propias de cada edad. Y no es precisamente que me tenga por una mujer de moral estrecha. Pero considero un deber primordial poner en manos de nuestros hijos lo que, sucesivamente y en orden a su desarrollo intelectual y moral, nos exigen. Creo firmemente que no se trata de prohibir sino de apartar. Y sobre todo, de poner al alcance de sus manos lo que insensiblemente les hará huir de todo lo demás.

Lo absurdo de todo esto es muchas veces que la mamá joven, es también asidua lectora de la abundante colección antedicha. A esta mamá no le parecerá mal que su hija de 13 años lea lo que, para ella, no es más que una novela rosa más. En la que la protagonista es aficionada a tenderse lánguidamente en una chaise-longue, ruma egi-

ptoy completamente segura de que este lugar que nosotras hemos reservado a nuestro novelista de la juventud, no podrán reservarlo estas chicas de hoy, que llenan su cabeza y su imaginación de folletines sin sentido. Casi estoy por afirmar, que ninguna de estos autores tan leídos, podrá mantenerse con decoro entre los recuerdos de esa juventud que lee a veces por leer y engulle diálogos con la misma facilidad que mastica chicle o saborea un delicioso helado.

D. SISTAC

Presentamos
a Ud. todo un equipo
de limpieza...



...en un solo
producto!

¡EL MAS EFICAZ DE
LOS DETERGENTES!

DESS limpia vajilla, cristal, loza, baños, lavabos, suelos, lanas, sedas, nylon, muebles, espejos, mantas, alfombras, cortinas,...

DESS lava coches y animales ¡y es un magnifico quitamanchas!

Dess

limpia y lava **TODO**

Moderna presentación con limpia e higienizada etiqueta esmaltada.

HIJOS DE E. BARANGÉ, S. A.
Barcelona

Una
merienda
nutritiva



que hará fuerte y robusto a su hijo, por contener, además de cacao, azúcar y fosfatos, las cremas de cereales KOLA-MALTEADAS, que constituyen el mejor alimento para la juventud.

Cola-Cao
PODEROSO ALIMENTO
RECONSTITUYENTE

TRES NOVELAS DE SIMENON

Acabamos de leer tres nuevas y excelentes novelas de Simenon: «Maigret se equivoca», «Los de Gabón» y «Los hermanos Ricos» (1).

Lo que una vez más, nos ha admirado de ellas, ha sido la facilidad con que Simenon pasa de uno a otro ambiente y el extraordinario realismo que tienen sus descripciones de las más di-

ca, su actual lugar de residencia, para pintarnos con un admirable verismo el tinglado montado por una poderosa banda de «gangsters». Como en «La ley del silencio», que los lectores hemos visto estos días, se describe de mano maestra la obra paciente, casi perfecta, de un «gang» americano, que extiende esta vez sus tentáculos y su po-



versas ciudades y los más remotos países.

«Maigret se equivoca» es una amena e ingeniosa novela del conocido detective francés, cuya acción transcurre, como casi todas las suyas, en París. El relato, entrado en la vida privada de un afamado cirujano parisiense tiene un apasionante interés y está cuajado de sutiles observaciones psicológicas, que evidencian la inteligencia del autor.

«Los de Gabón» es una alucinante historia que tiene por marco la colonia francesa que indica el título. El argumento es absolutamente original, pero tiene todavía más fuerza la descripción de los personajes —indígenas y europeos—, del paisaje exótico, de las costumbres, del ambiente y, por encima de todo, del clima, de ese calor pegajoso y ansiante que llega a hacerse sensible para el mismo lector.

En «Los hermanos Ricos», Simenon se nos traslada a América.

Pedagógicas

EL HOGAR EN LA EDUCACION

Siempre ha sido un asunto de vital trascendencia, la intervención o, mejor dicho, la colaboración de los padres en la educación de los hijos. La pedagogía de todos los tiempos, les ha concedido un valor incalculable, reconociendo en ellos el punto básico de toda obra constructi-

va en materia de educación. Ya el ilustre pedagogo español Ferrn Manjón decía refiriéndose a este tema: «...y para que nunca, bajo ningún pretexto, ninguna pedagogía ni ciencia usurpe el trono a los padres, sépase que la educación es una obra esencialmente moral, que no tiene

otra base que la conciencia del educador en completa unión con la de los padres».

Sucede a menudo, que lo que para ellos debiera ser un indelimitable deber de conciencia, se toma con una pasividad que asombra. La inmensa mayoría, creen cumplido su deber con enviar los niños a un buen colegio; colegio, que un tanto por ciento muy crecido exigen usándose en un uniforme en el consejo de una vecina, en los caprichos de un niño o en cualquier signo externo de vanidad o de coquetería. Fundándose en conceptos tan banales, creen haber cumplido la misión que en la educación de sus hijos les está encomendada.

Si en el colegio, en el liceo, en la academia, se trabaja para despertar en el niño el sentido del deber, de la justicia, de la bondad, se intenta hacer de él un hombre que responda al afonismo de amens sana in corpore sano, será, trabajo inútil y tiempo perdido si en el hogar constata ejemplos de palabras, de acciones o de hechos que no respondan a este sentido y a esta aspiración. Si en el centro docente, por ejemplo, le enseñan a no mentir, ¿qué pensará el niño, del padre o de la madre que para que no lllore o para que haga esto o lo otro, le prometen un juguete o una golosina, promesa que luego quieren ignorar? El alma del niño, es como una blanda cera en la que se

Cine

LA LEY DEL SILENCIO

de Elia Kazan



Por fin, hemos podido ver Lérida «La ley del silencio», esta película tanto tiempo esperada. Y es una pena que films como éste nos lleguen con tanto retraso, porque además de perder por falta de oportunidad los beneficios que la publicidad le brindaba en su día, hemos de ver unas copias gastadas y cortadas —amén de otros cortes en la proyección— que más propias parecen de ser presentadas en una aldea que una ciudad como la nuestra.

Vaya, no obstante, por delante, que «La ley del silencio» es una película que responde plenamente a la fama de que venía precedida. Este film, que ganara en 1954 el primer León de Plata —no el de Oro, que correspondió a «Romeo y Julieta» de Castellani— del Festival cinematográfico de Venecia, es una obra vigorosa y dramática, reñada con un sentido cinematográfico considerable.

Corrupción y violencia son los dos polos alrededor de los cuales se desarrolla la trama, motivo y consecuencia a la vez de una situación muy real y por desgracia nada rara en la vida laboral portuaria norteamericana. La cámara adquiere aquí una sinceridad brutal al transcribir sin paliativos toda la maldad y vileza de unos tipos anclados en los más bajos estratos morales de la sociedad. No hay ni un momento de respiro en este clima tenso y opresivo de la lucha sin escrúpulos por el dominio del grupo laboral. La atmósfera es densa y agobiante de principio a fin.

graban con asombrosa facilidad toda suerte de impresiones: un engaño, una agridia, una pena, una palabra o un gesto, van formando en él un profundo surco por el que al día de mañana discurrirá su fe, su carácter, sus reacciones; el surco por el que lentamente se irá deslizado toda la vida de un hombre pesimista u optimista, alegre o taciturno, feliz o desgraciado.

Ignoran además los que así razonan, que a pesar de todo, también ellos tienen ilusión. Ilu-

Elia Kazan rodó este film en los mismos muelles de Nueva Jersey. Ello explica ese aire de total autenticidad Zapata" ha sabido imprimir a la obra un ritmo angustioso y trepidante que mantiene en vilo al espectador, dejando una impresión de obra dura y totalmente lograda. Ella constituye un documento y un alegato formidables contra un estado de cosas latente y peligroso.

Quizá lo mejor, dentro de una obra tan completa, resulten las escenas al aire libre en que intervienen grupos y masas de trabajadores. El clima sube en ellas de tono, porque llevan en sí el temor de una explosión siempre posible de la violencia colectiva e incontrolada. Aunque, en realidad, el director la haga descargarse más inesperadamente dentro del grupo menos numeroso de los «gangsters».

Marlon Brando merece capítulo aparte. Su versión de Teddy, el ex-boxeador, casi definitivamente echado a perder por la interesada protección del jefe del «gang» y regenerado en su postrera instancia por el último átomo de dignidad humana que el amor pone en tensión, es decididamente memorable. El llena la pantalla en todo momento con el vigor de su extraordinaria personalidad. Es tan gran actor cuando se manifiesta con la virilidad y violencia del rebelado, como en las escenas amorosas en que va apareciendo insensiblemente en su alma y en su semblante una nueva luz y una nueva fe que él mismo creía desconocer. Todos los elogios a su labor son pocos.

Pero también es preciso resaltar la estupenda labor de Karl Malden en su papel del Padre Barry, de Eva Marie Saint que repite aquí su éxito de la obra en la televisión americana, y también Lee J. Cobb en su papel de jefe de la banda. En el acierto en la selección de éstos y los restantes personajes de la obra, radica en no escasa medida su interés y ese aire de cosa viva y auténtica que de ella se desprende.

Un film, pues, memorable. De lo mejor que llevamos visto esta temporada. Y ello se debe, una vez más, a un gran director —Elia Kazan— y a un formidable actor —Marlon Brando—. Es menester recordarlo.

MIRADOR

son por un viaje por un aniversario, por una joya, por una carta que esperana...

Se lamentan algunos de la falta de respeto o de la poca educación de sus hijos. ¿Han pensado alguna vez en el espejo en hogar? ¿Serían capaces, los que así hablan de arrojar la primera piedra? Jamás olviden los padres que son ellos los que ocupan el sitio de honor en la educación y que no pueden en conciencia desertar de él; no pueden dejar la iniciativa y ofrecer el ejemplo de todo lo bueno, de lo noble y de lo honorable. Deben ser modelo y guía para unos hijos que, más que oír sus palabras, grabarán en su conciencia y en su mente sus actos y enseñanzas. Actos y enseñanzas que son, en realidad, los que en educación hacen y pueden más que todas las palabras.

J. ROSILL, SOBRE

Compre
en Almacenes
LA RECONQUISTA



Y UNA MOTO

Vespa

MODELO 1956

PUEDEN SER SUYAS *****

EL DIA 30 DE MAYO

CANDILEJAS

Imperio Argentina y Angel Pericet en el Teatro Principal

El jueves último, en el escenario del Teatro Principal hubo un espectáculo de verdadera categoría artística. Sin olvidar ninguno de los espectadores en el dicho Teatro se han ofrecido al público de Lérica desde su inauguración —Ballets de Barcelona incluidos— la actuación de Imperio Argentina Angel Pericet y demás componentes de su Compañía puede señalarse como modelo.

Imperio Argentina y Angel Pericet dan, en nuestros escenarios, una magnífica lección de exigencia artística, y de entrega total al público.

En un momento en que las estrellas del espectáculo desdennan los escenarios de provincias en que, si por exigencias de fechas, han de actuar en ciudades de segundo orden lo hacen con indignante desgracia y displicencia —salvamos, como es lógico todas las excepciones— el paso por Lérica de unos artistas que con un sentido de la responsabilidad y de la disciplina admirables actúan con el mismo entusiasmo y con la misma dignidad que podrían hacerlo en Madrid o en Barcelona, merece un aplauso sin reservas.

Imperio Argentina gustó extraordinariamente. Era presumible. Su arte, está enriquecido por todas las experiencias, y fundamentalmente por la experiencia cinematográfica. En Imperio Argentina no hay ampuliosidad ni desbordamiento, ni flaqueamiento falso, ni cabellos demelenados. Todo es orden, estudio y mesura. Pero todo es, a la vez espontaneidad, simpatía y gracia. Seguramente no ha sido nunca genial, pero ha sido siempre agradable y simpática. Sus tangos argentinos no son duros ni restallantes, sus zam-

bras no son fogosas, sus bulerías no son explosivas, sus jotas no son bravías, pero sus tangos, sus zambras, sus bulerías y sus jotas son, a la vez, un regalo para el oído y un prodigio de sugerencias y de matices. El público, acontecimiento raro en Lérica, recibió a Imperio Argentina con una cerrada ovación, que repitió cuando éliso por segunda vez el escenario. Luego, los aplausos fueron cálidos y prolongados en cada una de sus actuaciones.

Angel Pericet es un gran bailarín. Para nuestro gusto, uno de los mejores bailarines españoles de la hora presente. Porque, además de ser un bailarín desde la punta de los pies hasta la punta de las manos, es un artista de la danza. Lo que puede parecer la misma cosa y sin embargo es cosa muy distinta. Angel Pericet, por medio de una matización cuidadísima, imposible de aprender, no se limita a bailar, sino que interpreta, en sus danzas, no solamente una partitura, sino la esencia de una raza o de una manera de ser. Es sucesivamente gitano, castellano, baturro, mejicano; argentino; o indio peruano. Para serio se apoya en la música, pero define a través de impalpables gestos que dan idea exacta del personaje que interpreta. Y, sobre todo, tiene una sólida técnica y unas facultades físicas fuera de lo común.

El resto del espectáculo, dignificado por una orquesta poco numerosa pero, finalmente, conjunta y formada por verdaderos maestros, mantuvo el alicio y las exigencias de los titulares de la Compañía. La iluminación y los decorados, atrevidos pero adecuados y sugeridos, y el vestuario de una extraordinaria belleza.

MARCIAL.

CORTOMETRAJE CINE AMATEUR

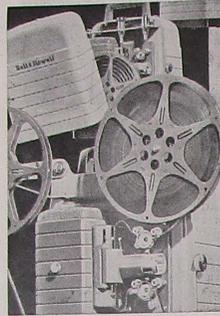
El pasado domingo, día 12, celebróse en la Sala de Fiestas del Casino Principal, una proyección de diapositivas y una película de don Luis Mejón Carrasco.

En la primera parte fueron exhibidas una serie de diapositivas en color de temas murcianos y de Lérica. Todas ellas magníficas en cuanto al logro

técnico e interesantes los temas abordados. Destacaron, entre otras, unos bellísimos contraluces yalguna de notable composición.

PRIMAVERA MURCIANA. — Es el título del film presentado con toda pulcritud desde sus títulos iniciales hasta el FIN. Tras una magnífica introducción

de contraluces y pasajes urbanos de Murcia, contemplamos las Fiestas de Primavera y Semana Santa, para llegar a la mejor y más lograda secuencia —la Romería de la Virgen de la Fuensanta—, rica de color, ritmo y



continuidad, que prestigia por sí sola, el largo film de Mejón.

Quizás unas variaciones en el montaje y el sacrificio de unos metros de flores, hubiéranle dado un desarrollo más perfecto, pero la magnífica policromía del eodachrome y la perfecta ambientación musical, logran embalsumar en buena parte, las inevitables imperfecciones de un cineista novel.

Con estas proyecciones de films puramente amateurs, constatamos con satisfacción la actividad de nuestros cineastas, por lo que deseamos se produguen más y más, aún cuando comprendemos, que por la escasa producción lograda y las dificultades por atraer otras de cineistas acreditados, hay que re-

currir a menudo a programas de otro tipo, que siendo interesantes e instructivos, no tienen nada de amateur.

El I Concurso de Guiones cinematográficos convocado por la Agrupación de Cine amateur de Lérica, cuyo plazo de admisión terminó el pasado día 31 de enero, puede decirse que ha obtenido el más lisonjero éxito. En efecto, se han recibido no menos de 28 guiones, cifra que habla por sí sola.

El Jurado de calificación se halla en plena tarea de valoración de los guiones, habiendo de emitir su fallo dentro de breves días. La impresión de los informados, no obstante, es que hay cosas interesantes y que ello hace prever una reñida lucha para el premio.

En su día LABOR dará cuenta del fallo del Jurado. Pero ya desde ahora se complace en destacar el éxito de esta primera experiencia dentro de un campo tan inédito aquí como el de los guiones cinematográficos que puede tener las más favorables derivaciones para el futuro de nuestro Cine amateur.

ARTES
ESTUDIOS GRAFICOS
Arte de imprimir, en todas sus variedades

CARTELERA



Cine Principal
HOY Estreno Agfacolor
MASCARA AZUL A. mayores
por Marika Rokk y Paul Hubschmid

Cine Fémia
HOY Estreno Technicolor
TRES TEJANOS A. mayores
por William Wolwan y Macdonal Carey

Cine Granados
HOY Estreno
PAN, AMOR Y CELOS A. mayores
por Gina Lollbrigida y Victorio de Sica

Cine Victoria
HOY Estreno
EL PIYAYO T. menores
por Valeriano León y Della Luna

Cine Rambla
HOY Estreno Technicolor
TRES TEJANOS A. mayores
por William Wolwan y Macdonal Carey

FUTBOL

Lérica 2, La Felguera 1, mucho frío, buen juego y poca eficacia. Los partidos en Eibar y Sestao deberían saldar la cuenta negativa de la clasificación

La suerte, factor importantísimo en todas las facetas de la vida humana para lograr triunfos y éxitos, tiene su importancia también en el deporte. El domingo vimos cómo ante el anoso conjunto de La Felguera volvió una y otra vez de espaldas al Lérica frustrándose las buenas jugadas de gol, unas veces por la buena actuación del meta visitante, y otras justo también el decirlo, por mala dirección en el tiro a puerta o por los rebotos

sustituyendo a Moreno, que ya debutó en el Las Palmas la pasada jornada frente a los Leones del Atlético de Bilbao. A pesar de que la segunda mitad del encuentro a jugó muchísimo mejor que la primera, sostengo el convencimiento de que Bona, aún no ha dado en el Lérica un partido completo. Quizás el gol que marcó de cabeza al centro matemático de Basora sea el punto de partida para una recuperación que todos esperamos.



Contrariamente a lo que parece, el portero de La Felguera no parará este balón. Es el primer gol del Lérica marcado por Ribelles de penalti

afortunados en las piernas o cuerpo de los defensores del marco felguerino. A pesar del frío intenso que hizo se vio en conjunto un buen partido. La segunda parte del Lérica fué francamente buena, pero sin alcanzar la brillantez de otros debido más que nada a que las jugadas, algunas veces muy buenas, no alcanzaban el objetivo por todos deseado: el gol.

Hubo una novedad, la reincorporación de Boneu al equipo.

Buena voluntad a tiene, la moral vendrá seguramente cuando alguna parte del público —hay que decirlo todo— deje de meterse con él al primer fallo. El domingo pasado, a continuación del gol de la victoria, realizó ya vistosos y efectivos avances que pueden ser un anticipo del jugador completo que el Lérica ha estado buscando hasta el presente.

La Liga no está decidida más que en un aspecto. La U. D. Lérica debe mirar de sumar puntos positivos a fin de eliminar los tres negativos que arrastra desde hace una serie de jornadas. Pero la lucha sigue indecisa. Para las primeras posiciones, a los Osasuna, Caudal y Zaragoza se les ha sumado un peligroso rival: el Oviedo. En ellos, recientemente Moñón a su nivel regional, el Gijón por un estruendoso 0-6 que al parecer no admite paliativo. Parece ser que por fin el Oviedo ha encontrado entre la numerosa gente de gran clase que consiguió durante el intervalo estival, el equipo efectivo y ahí van para muestra los seis goles que encajó su rival, que en la primera vuelta le venció en su cam-

Do de Buenavista. Este Oviedo será el que nos visitará dentro de unas jornadas y visto su estado de juego promete ser en la visita a nuestra ciudad el partido del año.

De momento a Lérica le esperan dos partidos seguidos fuera de casa, el de turno con el Eibar y el que se suspenderá por la nieve y el hielo contra el Sestao. Si la suerte no se le eversa puede conseguir algún punto en los dos partidos pues, ya vimos la primera visita la clase de equipos que son.

CLASIFICACION

Osasuna	21	10	7	4	55	25	27
Caudal	20	10	7	3	39	22	27
Zaragoza	21	12	3	6	39	22	27
Gijón	20	11	3	6	40	24	35
Oviedo	20	10	4	6	48	28	24
Indauchu	20	9	5	6	36	28	23
Tarazona	21	7	8	6	37	42	22
La Felguera	21	8	4	9	28	38	20
Santander	21	8	3	10	31	32	19
Baracaldo	20	6	7	7	32	36	19
LERICA	20	8	3	9	37	43	19
Sabadell	21	5	6	9	33	37	18
Ferrol	20	5	8	7	26	34	18
Eibar	21	6	4	11	31	46	16
Logroñés	21	3	6	12	36	55	12
Sestao	20	4	4	12	17	44	12

ATLETISMO

LUIS GARCIA ¿es mejor que Amorós?

Por fin, levantada la sanción federativa, que pecaba sobre Amorós se ha enfrentado en una misma prueba los dos mejores crossmen nacionales.

En el Campeonato de Cataluña de Cross, Luis García venció, al parecer con facilidad. Amorós, segundo clasificado, llegó 31 segundos más tarde. ¿Hay que achacar esta diferencia a una gran mejora de García o a un gran descenso de Amorós? De todo debe de haber. A la luz de los resultados de la presente temporada es evidente que García ha mejorado con relación al año anterior, pero también es evidente que los seis meses pasados sin competiciones por Amorós hacen que sea imposible que haya conseguido la perfecta puesta a punto, que sólo

se consigue con el entrenamiento y las competiciones. Hasta la fecha en que se celebró el cross de las Naciones falta menos de un mes. Es muy difícil que en este corto periodo de tiempo Amorós logre alcanzar la forma precisa que el año pasado le valió alcanzar un magnífico quinto lugar. Quedan aún algunas pruebas en las que ambos tendrán que enfrentarse y de las que es posible quede aclarado esto. Mientras, con un Amorós aún bajo de forma y con García en el mejor momento de su vida, siguen constituyendo las dos mejores bases de España para la carrera del año en Cross. La que reúne a los mejores especialistas de Europa y la que cierra la temporada del campo a través.

PATINAJE ARTISTICO SOBRE HIELO

El leridano René sub-campeón de los IV Juegos de invierno en Nuria

Con gran brillantez se han disputado el pasado domingo en el Valle de Nuria, las pruebas correspondientes a los IV Juegos Invernales Españoles, organizados por la Federación Catalana de Patinaje y Patinaje Artístico sobre hielo. En ellos, el leridano René Díaz-Tejero y la barcelonesa Josefina Baró han alcanzado el subcampeonato en parejas mixtas de primera categoría. El numeroso público congregado en la pista natural del C. A. Nuria quedó muy impresionado y obsequió con numerosos aplausos a los participantes en todas las pruebas.

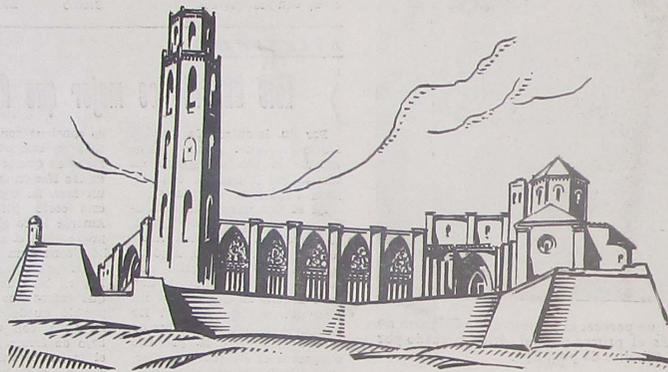
Hay que resaltar el mérito de este leridano, que con su esfuerzo y su espíritu de superación, ha conseguido en este bello deporte, sobre ruedas, con su pareja leridana Divina Sris dos subcampeonatos de España —este último el pasado mes de octubre en Sabadell—, que le califican como uno de los más firmes valores en parejas del equipo nacional, para los próximos Campeonatos Europeos y Mundiales.

Desde estas líneas, felicitamos al victorioso deportista, que ha conseguido para Lérica y para su Club dos títulos nacionales. Y esperamos que en los próximos campeonatos europeos dejen bien alto el pabellón leridano y nacional.

RAMON CODINA

SEGURO SOBREVIVENCIA ANONIMA NIEGA DUBIOS
CON SU ORGANIZACION DE VENTAS A PLAZOS "GARRIGA"
MAGDALENA, 32 Pza.

HOTEL PALACIO



LERIDA

Gran confort

PENSION COMPLETA DESDE 80 PESETAS

TEL. 3375 • 3376 y 3999
