

# LABOR

PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA

LERIDA

70







# AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS - WATERS  
METALES - LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

Teléfono 2121 Avda. Caudillo, 32 y 34 Apartado 65



"MOTO GUZZI HISPANIA"

Moto Guzzi, «65» Moto Guzzi, «Z» 98  
Triciclos de reparto Guzzi, «65» y «Z» 98

Y los nuevos modelos

M V 125 cc. y 150 cc. con sus-  
pensión hidráulica y 4 velocidades.

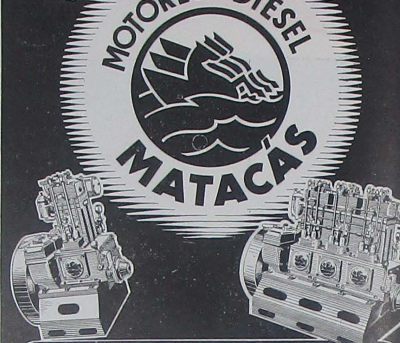
En los tipos Comercial, Turismo y  
Sport, 80, 90 y 110 kms. por hora  
respectivamente.

Pida una demostración en **Talleres Peremarch**



## MOTOCICLETAS

Mundialmente famosas.  
Maxima garantía de la in-  
dustria italiana en España.



MOTORES DIESEL MATORCAS  
ROSELLON, 288 - TEL. 37.03.00 - BARCELONA

AGENCIA OFICIAL:

TALLERES **Peremarch**

Balmes, 3 - Teléfono 3042 - LERIDA

No dude V. en  
acudir a la

## Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase  
de asuntos en las oficinas  
públicas.

PARA la colocación rápida de  
capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta  
de fincas rústicas y urbanas  
patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos  
de seguros generales y  
sociales.

DIRECCIONES:

Telegráfica: «GESTONTAÑA»  
Telefónica: 3075 - (Dos líneas, con  
central automática privada).

Postal: Apartado 47.

Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral.  
Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º, 2.º

LERIDA

Lanas, sedas o nylon  
lávelas solo con...



Es completamente neutro, no declara  
ni encoge los tejidos, pues lava sin  
corrosión, sin perjudicar las fibras. Es  
un producto de la técnica más moderna  
que ha logrado un notable éxito en  
el mercado mundial, por su eficacia y  
completa seguridad en toda clase de  
lavados por delicados que sean. Está  
especialmente indicado para lavar los  
tejidos en negro, ya que no deja nin-  
gún residuo (polvillo).

Pida muestra  
gratuita a su pro-  
veedor. De venta  
en Droguerías,  
Artículos de lim-  
piezo, etc.

# klim copol

LAVA MEJOR Y MAS COMODO



# LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA



AÑO III - N.º 70

19 MARZO 1955

PRECIO 3 PTAS.

SUSC. MENSUAL 12 PTAS.

## CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR  
José Siré Pérez

REDACTOR JEFE:  
Francisco Porta Vilalta

ASESOR  
Juan F. Piñero Miranau

Lorenzo Agustí Clavería  
Luis Clavería Armenteros

SECRETARIO:  
Antonio Cambrodí Aldomá

Luis Doménech Torres  
Alfonso Porta Vilalta  
Jorge Sirera Jené

REDACCION Y ADMON.  
CONDES DE URGEL, 6

TALLERES:  
ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

## SINTESIS

Nuestra procesión del Viernes Santo *Francisco Porta*  
Ante Vds. Dr. A. Porta *Juan Altura*  
El sentido de la proporción *Alfonso Porta*  
Balcón al Segre *Xavier*  
Album comarcal - Guimerá *Sirera Jené*  
«JESUS CHRISTUS» de Palau de A. *J. P.*  
Feria de S. José - Mollerusa *M. Polo Silvestre*  
La obra del Padre Luján *Antonio Mestre*  
Belleza y aroma salvajes *Juni Perus*  
Mujer y profesión *Dolores Sistac*  
Los vagos *Jaime*  
Juanito Segarra *Indiñil*  
Deportes *Luis Porta*  
Fuera de juego *Martin*

De sábado a sábado

Páginas centrales:

Los Crucifijos de Cristófol *José M.ª Solá Camps*

Humor: *J. Miró*  
Fotógrafo *J. Gómez-Vidal*

## MESA DE REDACCION

La firma de Julián Plana no puede faltar muchos días  
en las páginas de nuestro semanario, sin que nuestros  
lectores la echen de menos.

El caso es que nuestro polifacético colaborador ha  
estado enfascado en asuntos de Teatro por todo lo alto. En  
el I Concurso Provincial de Teatro, del III Festival Nacional  
Universitario, celebrado en Barcelona, ha obtenido una  
mención especial por su puesta en escena de «El Gran  
Teatro del Mundo».

«LABOR», no cabe decir, se congratula de este nuevo  
éxito de Plana.

## PORTADA

Leandro Cristófol, nuestro  
escultor, expone esta sema-  
na al público leridano una  
extraordinaria colección de «crucifijos».

La cámara, en un atrevido primer plano, ha  
conseguido captar certemente la mirada absorta  
y concentrada del artista proyectado sobre su obra.

Foto José Barberá

# Antonia

NUESTRA PROCESION DEL  
VIERNES SANTO

ESTA ya muy avanzada la época cuaresmal. Y faltan, por  
tanto, pocos días para que entremos en el periodo de las  
festividades de la Semana Santa. Ha llegado quizás el momento  
de plantear una cuestión que en los últimos años ha ido tomando  
cuerpo en la mente de bastantes leridanos. Su planteamiento hu-  
biese resultado inoportuno antes de ahora, y habría de resultar,  
por otra parte, tardío, dentro de breves fechas.

Se trata de la procesión del Viernes Santo. Y deseo tranqui-  
lizar a mis lectores de buenas a primeras sobre lo que intento de-  
cir. No se trata por esta vez de sacar a la luz pública algún fallo  
o deficiencia de que pudiera adolever. Porque aunque no dudo que  
lo pueda tener, si existen, son tan poco aparentes que han de ca-  
recer forzosamente de importancia. Lo cual no es poco decir.

Es obligado reconocer que esta tradicional procesión leridana  
del Viernes Santo, ha ido adquiriendo, con el paso de los años,  
una dignidad, una grandiosidad y un empaque que la sitúan ya  
por méritos propios en buen lugar entre las procesiones españolas  
de más tradición y solera. El aumento registrado en cantidad y  
calidad de los opasos, la incorporación de nuevas Cofradías, la  
seriedad y pulcritud de su complicada y agotadora organización,  
han acabado por transformar la antigua procesión de ámbito local  
en una manifestación de fervor cristiano, llena de majestuosidad  
y de grandeza. Los leridanos podemos estar orgullosos de ella.

Mas cuando una organización alcanza un tal grado de madu-  
rez, le resulta obligado pensar en su ineludible proyección al ex-  
terior. Todas las cosas necesitan un ámbito que les sea propio,  
y que esté proporcionado a su dimensión e importancia. Quiero  
decir que, una vez realizado el esfuerzo lento e ingente, de día  
en día y de año en año, que ha hecho posible esta realidad actual  
de nuestra Procesión de la Sangre, es ya hora de que seamos  
dónde, no solamente de cara al interior, sino de cara al exterior,  
toda la divulgación que merece. Hora es ya de que a lo largo y  
ancho de nuestra provincia y fuera de ella, se conozca la cate-  
goría de esta manifestación religiosa.

Son ya bastantes los forasteros habitantes de los pueblos más  
próximos, por lo general, que acuden el día del Viernes santo, a  
admirar nuestra procesión. Pero son pocos. Por lo menos, en rela-  
ción con la importancia y dignidad que ha adquirido. Hemos  
de pensar que la provincia de Lerida carece de otra población lo  
bastante importante para dar a estos días el carácter y la gran-  
diosidad que las hacen objeto de atracción y de admiración. Por  
ello nuestra ciudad, cabeza de provincia, debe saber atraer hacia  
ella a los habitantes de nuestras comarcas, para permitirles partici-  
par en unas manifestaciones de fervor religioso de auténtico  
rango.

Porque es un hecho, y un hecho desgraciado que se puede  
y debe corregir, que muchos no vienen en tal día por falta de  
conocimiento, de información. Por falta, en una palabra, de la  
debida publicidad y divulgación, que son las que van creando,  
poco a poco, el ambiente propicio para aconsejar el desplazamien-  
to a nuestra ciudad. Sin olvidar que son bastantes los que, sobre  
todo los de las poblaciones limítrofes con la provincia de Tarrago-  
na, se trasladan el Viernes santo a la capital hermana, atraídos  
por la fama de su Procesión.

Es de justicia añadir que esta fama de que goza la Procesión  
del Viernes Santo de Tarragona, es absolutamente merecida. Su  
prestigio se ha venido consolidando a lo largo de muchos años.  
Pero es también obligado destacar la parte que en esta fama y en  
este prestigio lleva una sabia política de divulgación de sus belle-  
zas y cualidades. En este aspecto, Tarragona ha sabido hacer siem-  
pre bien las cosas. Todos hemos visto folletos y carteles anuncia-  
dores de las Festividades de Semana Santa, cuidados y de buen  
gusto. Y llegan a toda España y hasta al extranjero.

Hemos de ser, pues, ambiciosos. Debemos divulgar, en primer  
lugar, la existencia misma de nuestra ya importante Procesión de  
la Sangre, para quienes no la conocen todavía. Y hay que crear  
el clima necesario de interés y de fervor para que se acuda a verla  
y a admirarla. Primeramente en nuestra provincia, donde existe  
un gran campo de acción. Quizá más tarde se pueda pensar en  
proyectarla más allá de sus límites.

Esta es mi sugerencia. Estimo que queda por hacer una gran  
labor en este sentido y no ciertamente muy costosa. Lo principal,  
lo duro, lo difícil, está ya hecho. Por una vez, nuestra capital está  
en condiciones de ofrecer un espectáculo, de profundo sabor reli-  
gioso, de los que prestigan a una ciudad. No desperdicemos la  
ocasión de sacar partido de él. Sería lastima grande.

FRANCISCO PORTA VILALTA



# CALLE MAYOR

EL SENTIDO DE LA PROPORCION

por Alfonso Porta Vilalta

En la semana que termina, se ha producido en nuestra ciudad, un pequeño escándalo. Como pretendo defender en este escrito el sentido de la proporción, bueno será que no empiece describiendo las cosas, y quizás mejor que escándalo, deba señalar el suceso como "escandalitos". La verdad es que Lérida, no sé si Vds. serán de mi opinión, es un caso.

Atrasadísima en muchos aspectos, —me duele tener que reconocerlo—, sin embargo, por su situación geográfica, casi equidistante de Barcelona, capital de un millón y medio de habitantes, y de Zaragoza, ciudad que camina vertiginosamente hacia el medio millón, aspira constantemente a un tono y a un nivel que, muchas veces, nos está vedado alcanzar.

En Lérida, se aspira a hacer las cosas, —sólo algunas cosas—, no igual o un poco mejor que en las ciudades de su misma categoría o importancia —Logroño, León, Jaén, Castellón de la Plana—, sino como en Barcelona, Zaragoza, o Madrid. Mas como la pretensión es totalmente gratuita la cosa sale como sale. Y cuando se produce la protesta, permítanme que se lo diga, la protesta adolece, casi siempre, de la misma gratuidad, de la ausencia absoluta del sentido de la proporción.

Por lo visto, está de moda "ameterse" con los Jurados que otorgan premios o resuelven concursos. Y ello resulta facilísimo. No se premia más que atrevimiento y pedantería. Excepto, claro está, muy raros casos, basados en la razón y la objetividad indispensables.

Nuestro caso tiene una pizca de originalidad —vana e irrisoria originalidad—, porque quien ha arremetido contra el fallo de un Jurado es el dibujante que se ha llevado el premio. Con desenfado sensacionalista, con una falta de pudor desacostumbrada en nuestras latitudes, el premiado que acudió al concurso, aceptando, por lo tanto, las condiciones del mismo, sigue sometido a su disciplina hasta el momento exacto en que recibe el premio, es decir, el provecho material. Entonces —y no antes—, proyecta su malhumor y su exabrupto, y pone en la pizota a los que acaban de premiarle.

Permítanme que les diga, con la objetividad con que siempre procuro enjuiciar las cosas, que este gesto no me ha gustado en absoluto, y que, por su intemperancia y por el modo de producirse ha perdido por completo el valor indudable de alguna observación u opinión que podía aprovecharse. Y es porque, entre otras cosas importantes —y vuelvo ahora a mi idea inicial—, ha fallado el sentido de la proporción.

Lérida ha producido siempre —o casi siempre—, unas Fiestas Mayores modestas. Estas no son las Fiestas de San Fermín, ni las del Pilar, ni las de San José, ni las de la Merced, ni las de la Semana Grande, ni las Ferias de abril sevillanas. Y fijense Ustedes bien que he dicho Lérida, y no la Comisión de Fiestas de Lérida, porque las Fiestas las produce y las sustrahe una ciudad entera y no una Comisión. Como un Club de Fútbol —no se olvide tampoco—, han de sostenerlo los aficionados y no la Directiva.

Puestas así las cosas, lo fácil, lo vulgar, lo simple, es decir que el Premio de Carteles anunciadores de la Fiesta Mayor, es. Pero, lo creo, únicamente, en teoría, es decir, en pura hipótesis. Ya no lo creo en el mismo instante en que considero el posible presupuesto general de las fiestas, y llego a la conclusión de que el Cartel anunciador, todo lo importante que se quiera, pero siempre menos importante que las fiestas propiamente dichas, no puede llevarse el diez o el quince por ciento del presupuesto.

El cartel anunciador de las fiestas de Lérida, ni por la categoría de los festejos, ni por el coste de los mismos, puede tener la importancia del cartel de las Ferias de Muestras nacionales, ni de las Semanas Santas andaluzas, ni de la «Peña Rhina».

Yo, a pesar del exabrupto, quiero hacer la justicia de decir públicamente, que los Carteles de Lérida, puestos en fila, junto a los de Burgos, Palencia, Logroño, Badajoz, León y Vitoria, pongo por ejemplo, quedan, en conjunto, para mi gusto, muy por encima. Y quedan, generalmente, por debajo de los que han de quedar. De los de Sevilla, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Madrid y San Sebastián.

El hecho, me parece a mí, es perfectamente lógico y normal. Pretender sacarlo de quicio con cuatro frases atrevidas e inciegantes, me parece de una irresponsabilidad absoluta.

Y que les conste a los maliciosos, que nunca faltan, yo no soy, no se sigo nunca, ni cartelista, ni miembro del jurado. Ni sensacionalista. Ni fácil para el elogio, ni, sobre todo, ligero para la censura.

# DE SABADO A SABADO

## EXPOSICION CONCURSO DE CARTELES DE TURISMO DEL PIRINEO LERIDANO

El sábado se inauguró en una de las salas del Instituto de Estudios Leridenses, la Exposición-concurso de carteles de Turismo del Pirineo leridano, instalada y montada por la Delegación Provincial de Turismo.

Asistieron al acto el Excmo.

en su detenida contemplación de los diversos carteles, que en número de 38 acudieron al concurso convocado en su día para plasmar la frase propagandística: «Bosque y leyenda sobre aguas tranquilas», en una sala



Foto Gomez-Fidal

señor don José Pagés, gobernador civil; prelado de la diócesis, y presidente de la Diputación, y representaciones oficiales.

En la sala de exposiciones se hallaban el delegado y secretario provincial de Turismo y el alcalde de Poblá de Segur, señor Boixareu, que acompañaron a nuestras primeras autoridades

de color que presone las bellezas del Pirineo leridano.

Abundan los carteles que reúnen méritos notabilísimos y artistas barceloneses. En conjunto, la exposición reúne obras de alta calidad, y por el interés despertado, es visitadísima durante estos días.

## EL LAPIZ... de Miró



...Una visión en la niebla?

## REUNION DE LA COMISION DE FERIAS Y FIESTAS

La del sábado tuvo un carácter extraordinario, por decidirse en la misma la adquisición del cartel anunciador de las fiestas de mayo.

Fue presidida por don Juan Guarro, hallándose presentes los miembros de la Comisión y demás representaciones oficiales que integran el jurado calificador.

Leídas las bases del Concurso oportunamente convocado, por el secretario de la Comisión, señor Nadal, se procedió a la calificación de los carteles presentados en tres sucesivas eliminaciones, quedando elegido el cartel núm. 8, con 51 puntos; el 16, con 50 y el 4 con 35 puntos.

El cartel que ha obtenido el primer premio es obra de don Julio Miró Pampols y del accésit es autor don Manuel Nubó Cabau, ambos de Lérida.

El señor Miró obtiene por segunda vez el primer premio. Su cartel representa a una payesa leridana vestida a la antigua usanza, componiendo con flores el escudo de la ciudad. Al fondo se dibuja la silueta de la Seo Antigua.

El jurado acordó asimismo otorgar una mención honorífica especial al cartel núm. 4, de don Antonio Morell, y otras menciones honoríficas a los carteles presentados por los señores Goula Rota, López Port y Rolg Nadal.

## ANTE Vds.

Dr. ANTONIO PORTA

Resultaría curioso explorar el subconsciente de los médicos —será mejor que digamos doctores— para indagar la razón de su temperamento versátil. Unos son poetas, otros dibujantes, pintores, caricaturistas, músicos, políticos... y coleccionistas. Esta modalidad alcanza grados de encendido apasionamiento y obsesión a quienes se entregan a esta interminable tarea.

El doctor Porta reúne todas las condiciones exigibles a un buen coleccionista de sellos: paciencia, tesón y entusiasmo, que se convierte en pasión cuando se trata de llevar a buen término una empresa. Estos días vive la euforia del primer Concurso Filatélico escolar organizado por el Club Filatélico y Numismático de Lérida, cuya presidencia ostenta.

—¿Cómo vino la idea?  
—Planeábamos una exposición de sellos y nos dimos cuenta que eran pocas las colecciones que contábamos para ello.

—¿No hay buenos coleccionistas en Lérida?  
—Los hay, pero se necesitan más. Entonces, se desvió el propósito inicial hacia un concurso escolar filatélico.

—Buena idea.  
—Sin sospecharlo, este certamen permanecía inédito.

—¿En España?  
—Y en todos los países. Hasta ahora no se ha celebrado ningún concurso de esta índole en el mundo.

—Esto son palabras mayores.

—Así es. Lérida realiza el primer ensayo que ha levantado enorme revuelo en los medios filatélicos.

—¿Y cómo lo saben?

—La F. I. P. o sea la Federación Internacional de Filatelia



que reside en Suiza, se ha interesado por este concurso solicitándonos detalles del mismo.

—¿Y en qué consiste este concurso?

—En un trabajo individual o colectivo escolar sobre un sello elegido entre los cuatro que figuran en las bases.

—¿Qué edad se les fija a estos alumnos?

—Catorce años. En dos cuartiles deben describir las particu-

## LABOR Y EL "ORFEO CATALA"

En una de las últimas reuniones de la Comisión Municipal de Fiestas, Alfonso Porta sometió a la consideración de la Comisión un proyecto que LABOR viene madurando desde hace unos meses. Se trata de traer de nuevo a Lérida, el domingo de Fiesta Mayor, la Sección Coral del «Orfeo Catalá».

La iniciativa, que daría a nuestras Fiestas un relieve extraordinario, mereció la atenta acogida que era previsible, y el señor Presidente de la Comisión tuvo frases de elogio para el proyecto de LABOR y prometió toda la ayuda que la Comisión pueda prestar.

Las gestiones iniciales ya con el «Orfeo Catalá» siguen su curso, y esperamos poder confirmar próximamente, la grata nueva del Concierto del «Orfeo», en nuestra Ciudad, durante las Fiestas del próximo mes de Mayo.

## SEPELIO DEL CANONIGO DR. MANUEL PERE GOMEZ

El Cabildo de la Santa Iglesia Catedral ha perdido a uno de sus miembros más ilustres y ejemplares, y la ciudad a uno de sus hijos preclaros y caracterizados por la integridad religiosa; el doctor don Manuel Pere Gomez.

La personalidad acusadísima del doctor Pere Gomez, le granjeó esa honda estimación que hacía él sentían cuantos tuvie-

ron contacto por razón del magisterio que ejercía o por los distintos e importantes cargos que desempeñó con igual celo y firmeza.

La ciudad entera se impresionó dolorosamente por la muerte del doctor don Manuel Pere, y el acto del sepelio, celebrado el lunes, a mediodía, constituyó una imponente manifestación de dolor general.

raridades del sello y cuanto les sugiera el dibujo del mismo.

—¿Ellos, solitos?

—Cuentan con la orientación del maestro, que con su firma avalará el trabajo.

—¿Y cómo interesan a los maestros en esta tarea?

—Con premios a metálico y colecciones de sellos. A los escolares, solamente colecciones de sellos.

—¿Así quien sale ganando son los maestros.

—El primer premio, concedido por el gobernador civil, es de mil quinientas pesetas.

—¿Cuentan con muchos premios?

—Muchos más de los que figuran en las bases. Ha sido una sorpresa agradabilísima. La Dirección General de Telecomunicación ha puesto un interés enorme en este concurso, y la ayuda llueve de todas partes.

—¿Y esperan recibir muchos trabajos?

—Unos mil quinientos, cifra elevada por tratarse solamente de un concurso provincial. Si fuera nacional, el club sería imponente para una tarea tan abrumadora.

—Nada tendría de particular que esto llegara si el éxito les acompañara ahora. Y una vez revisados los trabajos por el jurado, ¿qué harían?

—Organizar una exposición en una de las salas del Antiguo Hospital de Santa María, durante la Fiesta Mayor. Allí funcionará, durante los días 12, 13 y 14 de mayo, una estafeta que tendrá un matasellos especial. Además, se editarán unos sobres en los que figurará una alusión al concurso y la silueta de la Seo Antigua.

—Nuestra torre dará unos vueltas por el mundo.

—Segurísimo, porque se han interesado todos los coleccionistas extranjeros por este matasellos. La Dirección General de Correos enviará un funcionario exclusivamente para matar estos sobres especiales.

—¿Quién podía sospechar la importancia de este concurso?

—¿No podría decirme algo sobre alguna colección leridana?

—Una de ellas consta de unos cuarenta mil sellos. Es de carácter universal y se halla al día. Otras se limitan a sellos de España y posesiones. Otras a diversos temas.

—¿Acláreme eso de la temática.

—Sellos dedicados a médicos o a banderas de países o a monarcas. Cualquiera tema determinado y exclusivo.

—¿Muy curioso. ¿Se puede improvisar una colección?

—Es tarea de muchos años y nada fácil. El intercambio ayuda mucho. Nosotros, los domingos, establecemos en el Bar Salvat, una bolsa de sellos. Allí se realizan muchas operaciones de cambio, y compra-venta.

—Dedicarse a coleccionista de sellos viene a ser una válvula de escape a las preocupaciones diarias.

—Distrae muchísimo mirar y rembar la colección. ¿Por qué no se anima usted?

—Prefero el «solitario» de cartas. Me resulta más económico que los sellos.

—El dinero no lo es todo en la vida.

—Ya se lo diré a finales de mes.

JUAN ALTURA



# Meridiano

DE LAS COMARCAS

PALAU DE ANGESOLA

## «JESUS CHRISTUS»

Por el año 1931 fue destinado a Palau como coadjutor de la parroquia, el Rdo. Dr. José Pont y Gol (hoy Excmo. señor obispo de Segorbe), recién llegado de Roma, donde cursara sus estudios eclesiásticos, cuyo cargo ejerció durante ocho años. Su primera preocupación fue la de encauzar a los pequeños por el camino del bien, y sabiendo que el Teatro es una verdadera fuente de cultura, organizó una Agrupación Cultural y Artística, adjunta a las Secciones de Piedad que ya tenía organizadas. Desde sus primeras actuaciones obtuvo el más lisonjero éxito y la total adhesión de todo el pueblo. Llegó el año 1951, en que aquel grupo de niños eran ya hombres y después de varios años de intensa preparación artística realizada en diversidad de obras teatrales, se puso en escena el drama sacro de la «Pasión».

solamente a título de prueba. Se obtuvo un resultado sorprendente, y desde entonces se dieron los primeros pasos para dejar ya sentada definitivamente la «Pasión» de Palau de Anglesola, recabando en primer lugar la aprobación de las autoridades eclesiásticas.

Hubo necesidad de ampliar en gran escala el escenario, dándole una profundidad de doce metros, levantar la techumbre para el movimiento de decorados y profundizar los sótanos del mismo para la instalación y montaje de la maquinaria, empleándose en estos trabajos del primer año diez meses, y realizándose la mayor parte por los mismos actores y componentes del Patronato, por las noches, después de terminadas sus labores habituales.

Fue encargado de escribir un



nuevo texto el laureado poeta mosén José Serra y Janer, galardonado con los primeros premios en diversidad de certámenes poéticos de España, Francia y Costa Rica.

La insuperadísima partitura musical, a cargo del reverendo mosén José Armengou, maestro de Capilla de la ciudad de Berga, ha puesto de manifiesto su alta calidad de compositor de música sacra. Con la colaboración de don Enrique Subirós Areny, ha logrado, en su difícil cometido, un éxito total.

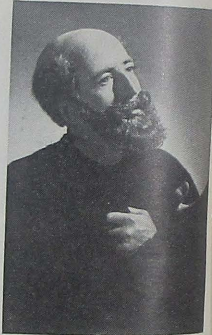
«Jesus Christus» consta de cinco actos, subdivididos en cincuenta cuadros, que abarcan, como único drama sacro en España, desde el Nacimiento hasta la Ascensión gloriosa a los Cielos del Redentor del Mundo.

La decoración, expofesa, a cargo del notable escenógrafo don Gustavo Valera, que en la película «El Judas» demostró su especialidad en decorados de Pasión, está ajustadísima; parte de los mismos han sido confeccionados en el mismo local de las representaciones, a fin de que quedasen a medida en todos sus detalles.

Los más modernos adelantos de la luminotecnia fueron instalados en el escenario y las insta-

laciones para toda clase de trucos escénicos han ido contribuyendo al éxito arrollador que obtiene «Jesus Christus».

Tanto los directores como los actores, tramoyistas, electricistas y demás personal que mueven



esta ingente obra, son vecinos de Palau. Es extraordinario que un pueblecito tan pequeño haya logrado tan fiel plasmación del drama más grande de todos los tiempos. Ello ha sido reconocido

Sigue en a pág. 11

## ALBUM COMARCAL

Arch. SIRERA JENE



GUIMERA. CALLE TIPICA

Guimerá, villa de la baja segarra, está situada escalonadamente en un montículo coronado por las ruinas de un viejo castillo y a la orilla derecha del río Corb. Sus calles son de un tipismo extraordinario y casi todas ellas están porticadas y provistas de numerosas puertas de comunicación. La población y la familia que llevaba su nombre alcanzaron gran esplendor en la región catalana durante la Edad Media.

18

## MOLLERUSA LA FERIA DE SAN JOSE

Entre las Ferias y Fiestas, numerosas por cierto, que se celebran en nuestra provincia, destaca, por su historial y solera, la



que Mollerusa celebra el día 19 de marzo, conocida popular y tradicionalmente con el nombre de Feria de San José.

Quizá no tendría interés ni amenidad suficientes el explicar los antecedentes de nuestra Feria. Durante años transcurrió bajo un signo monótono, sólo impulsado por el ritmo lento con que se desarrollaba el paso hacia la mecanización de nuestro campo. Sin orientación técnica y abandonada a las iniciativas de los propios interesados que desconocían el progreso que en otras zonas se había operado en este sentido, la explotación de nuestras tierras se mantuvo estancada a las viejas tradiciones heredadas de nuestros antepasados.

Nuestra Feria — con esta reacción natural de ambición y sed de progreso con que ha despertado el campo — ha operado tam-

bién una transformación extraordinaria. Los feriales de ganado, que aún la actual generación recuerda como notas típicas y destacadas de estas jornadas, están desapareciendo, y su puesto lo están ocupando, con una importancia mil veces mayor, las máquinas y aperos destinados a mitigar el esfuerzo del campesino y a sacar de la tierra el mayor provecho con el menor desgaste posible de energías.

A partir de esta transformación, las Ferias y Fiestas de San José han iniciado una nueva era y con ella ha nacido un fabuloso porvenir de insospechado alcance. Este año, siguiendo la pauta impuesta por este ritmo progresista, los organizadores añaden a la Exposición Agrícola Industrial que será inaugurada el día 18, y que cuenta ya con algunos años de experiencia y de éxito creciente, un desfile de máquinas agrícolas y vehículos a motor que, a juzgar por la numerosa inscripción, será en el presente año el mayor exponente del lema colectivo que ha dado fama y prestigio a nuestras Ferias y Fiestas, de facilitar a nuestra ubérrima comarca y a cuantos nos visitan, los adelantos técnicos encaminados a conseguir su mejor expedición.

Hasta la fecha, este exponente modernista ha conquistado nuevos adeptos, y a las masas de pasados años se han ido añadiendo nuevos admiradores. El número de asistentes alcanzó el pasado año la mayor cifra registrada hasta ahora, superior a las 30.000 personas, un verdadero record si se tiene en cuenta que la duración del certamen es muy breve.

Nosotros esperamos que el éxito corone una vez más este año los esfuerzos generosos que los organizadores tanto han prodigado para alcanzar la venturosa realidad actual.

MANUEL POLO SILVESTRE

TABLEROS  
JUEGOS COMBINADOS  
CHAPAS - TALLAS  
ARMADURAS

**VIGAS**  
EXPLOTACIONES ALCA S.L.  
MADEIRAS

SECTORIAS Y MAQUINARIA  
AV. B. MOLA, 102, Ppto. VIMA, 53 y RIO ESERA, 24  
VENTAS Y DESPACHOS  
A. CLAVE, 34 y Avda. SAN RUF, 2 - TELEF. 1010  
LÉRIDA

SECTORIAS, Almacenes y Sucursal en Huesca

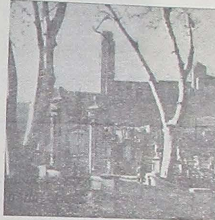
FABRICAS DE  
MOLDBURAS  
VIRUTAS  
MACHIHEBRADOS

## Balcon al Segre.

### DESPLOME BOTANICO

Conste que no entiendo una palabra de agricultura. Admito por principio, la razón técnica y la necesidad de despojar a los árboles de su ramaje excesivo con el doble objeto de infundirle vitalidad y reafirmar su economía.

Ante las podas que periódicamente se producen en los árboles no tengo, pues, más remedio que rendirme, por exagerada que sea priori pueda parecerme. Los técnicos botánicos, los agriculto-



res, los entendidos, en una palabra, saben pues cómo debe realizarse así como la intensidad que la mutilación debe alcanzar.

Dios nos libre de admitir ni por un instante que ella se aparta de los cánones más ortodoxos. Valga pues este preámbulo para dejar sentado de una manera definitiva que la poda dracónica de los gigantesos plátanos de nuestros Campos Elíseos, la aceptamos como necesaria e inevitable.

Aunque la misma intensidad con que se ha llevado a cabo invalide definitivamente nuestro comentario de unas semanas atrás, en el que pedíamos reverentemente ser admitidos en el catálogo de catedrales botánicas de nuestro país.

Menos mal que quedan aún los cimientos de ella. No; no voy a decir ahora para establecer un parangón fácil, que la catedral se convirtió en modesta ermita, no.

Quedan, como dije, los cimientos, los troncos recios, fuertes, firmes los cuales, por fortuna, no admiten la menor filigrana de tijera ni la menor fantasía técnica.

### SUSPIRO DE ALIVIO

Hace pocos días he tenido ocasión de recorrer, en visita de curiosidad, las instalaciones del Parque Zoológico de Barcelona. Si escribo en el título, suspiro de alivio, no es por otra cosa que para indicar que no estamos solos en tener defectos. Aunque el

mal de muchos no nos libere en absoluto de nuestro desculdo.

Para decirlo de una vez, quedé sorprendido del abandono en que se encuentra aquella exposición zoológica. Y conste que de ninguna manera quiero hacer desde aquí una crítica a nuestra querida ciudad condal. Ni cuadraría con mi sección ni me importa.

Si lo saco a relucir es porque el desculdo que se observa allí, por lo que veo, abunda. Y abunda precisamente allí y aquí bajo un aspecto que parece difícil de admitir, porque el presupuesto que se requiere para corregirlo es de tan poca monta que prácticamente no cuenta.

Que es de lo que nos hemos lamentado ya en otras ocasiones. Podemos renunciar a poseer instalaciones costosas, antieconómicas en su mantenimiento, desproporcionadas a nuestra capacidad económica.

No se puede renunciar ni puede admitirse el desculdo del pequeño detalle, de la indicación precisa, de la rotulación elegante que no exige más que un modesto pincel y un pequeño bote de pintura.

Tal sucede con el zoo barcelonés en la actualidad. Carteles caídos, otros ilegibles porque el tiempo y la lluvia han borrado las letras, otros que no existen, etc., etc. Todo lo cual deja en el ánimo del visitante una penosa impresión de abandono.

Y no voy ahora a citar nada. Mi propósito no es revolverme en señalar minuciosamente lo que aquí ofrece parecidas características. Me vale sólo para reflexionar un poquito sobre nuestras flaquezas y la facilidad con que algunas de ellas pueden corregirse.

### PRIMAVERA

En fin, ya está aquí, como quien dice a la vuelta de la esquina. Va a aparecer este año un poco disimuladamente, pero aparece al fin.

No tenía el menor deseo de citarla en mis notas, pero comprendan ustedes que sería una descortesía imperdonable. Los que carecemos de alma de poeta no podemos cantarla ni dedicarle versos, pero hay que citarla.

Quién sabe la cantidad de tinta y papel que habrá hecho gastar la tal estación y aunque esté rozando lo cursi, me lanzo a la aventura de saludarla una vez más con sus tópicos de manual de idiomas modernos: las flores nacen, la naturaleza despierta del letargo invernal, los árboles se cubren del ropaje de sus hojas, la vida sonríe, etc., etc.

Da risa, ¿verdad? Sí, sí, ríanse cuanto quieran, pero no me nieguen que un poco de picazón lo nota todo el mundo.

La biología también cuenta.

### FILATELIA INFANTIL

Además de original, el gesto de la Asociación Filatélica de Lérida, de convocar un Concurso infantil de Filatelia, resulta simpático y agradable.

La afección ha de empezar temprano y conviene empezar la intoxicación por sellos muy pronto. Yo creo que esta afección es innata en el hombre. Seguramente sería difícil encontrar alguien que en su adolescencia no haya sentido el irremisible afán de empezar una colección de sellos. Quien más quien menos sufrió esta vejeidad. Lo difícil será después la pervenancia, la tenacidad, la intoxicación fatal.

Admiro sencillamente a los filatélicos y aunque mi poca constancia en el empeño frustró un coleccionista más, no recato el declararles mis mayores simpatías.

Por este motivo, al ver anunciado el Concurso infantil y observar algún escolar atareado con el trabajo que se propone presentar, he sentido un poco de nostalgia, no exenta de candor.

Y al tratar este tema me viene a la memoria un comentario,



leído hace algún tiempo, que sentaba la tesis de que la Filatelia equilibraba las edades. Que igualmente podía darse, y se daba el caso, de verificarse transacciones y comentarios serios, entre un mozambete y un grave señor sesentón, que al despedirse, se dirigían a cumplir sus deberes escolares el uno y a presidir el otro un Consejo de administración.

Esta es una gracia de la Filatelia, verdaderamente, pero para mi gusto la infantil es todavía la de mejores valores, porque siempre es desinteresada. No tiene trampa.

XAVIER



# LOS «CRUCIFIJOS» DE CRISTÓFOL

## LA PLENITUD DEL ESCULTOR, A TRAVÉS DEL ARTE RELIGIOSO

Fotos José Barberá

por José M.<sup>a</sup> Solá Camps



El refrán dirá que el nombre no hace la cosa. Pero, ¡cuántas veces la cosa, en misteriosa y maravillosa simpatía, dará sentido al nombre! Que lo diga el viejo Claudel, cuya muerte lloran las letras estos días, quien en su «Libro de Cristóbal Colón» hace rimar la obra del descubridor de América con la etimología de su apellido y nombre: Paloma y Portador de Cristo.

He aquí a Cristófol, nombre de Cristóbal en catalán, empujado en una singladura artística de alto bordo. Cristófol —que significa Portador de Cristo— porta, aporta, a la teoría de siglos de interpretaciones plásticas del Divino Crucificado, su propio y emocionado acento. Los que conocemos de algún tiempo la labor sin tregua del escultor leridano, sabemos de las lentas vigillas de aplicación cordial —el corazón rigiendo las manos hábiles para plasmar el prodigio de amor del Dios que se hace Hombre para morir por nuestros pecados. La representación plástica de Cristo en la cruz ha sido un tema constante y repetido a lo largo de los años en medio de las otras creaciones de nuestro escultor. Y los que habíamos visto algunos de sus crucifijos, quedamos ahora sorprendidos al verlos reunidos en conjunto sorprendente. Cristófol nos da unas interpretaciones que, si son de una actualidad absoluta, encajan sin embargo en la tradición

secular y maravillosa del crucifijo en el arte hispánico. Revive en estas interpretaciones el Cristo románico, hierático y frontal de nuestros valles pirenaicos; el Cristo gótico visto a través de emoción y sentimiento humanísimos, huellas de la mística fra-

ciscana; la íntima serenidad en el dolor de los barrocos castellanos y andaluces. Sin embargo, en este conjunto de obras de Cristófol estamos en el polo opuesto al «pastiche». Nuestro escultor infunde su sello y el de nuestra época en estos cuerpos

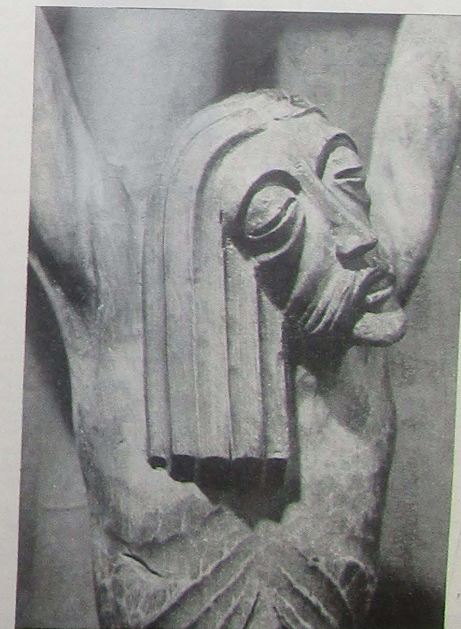
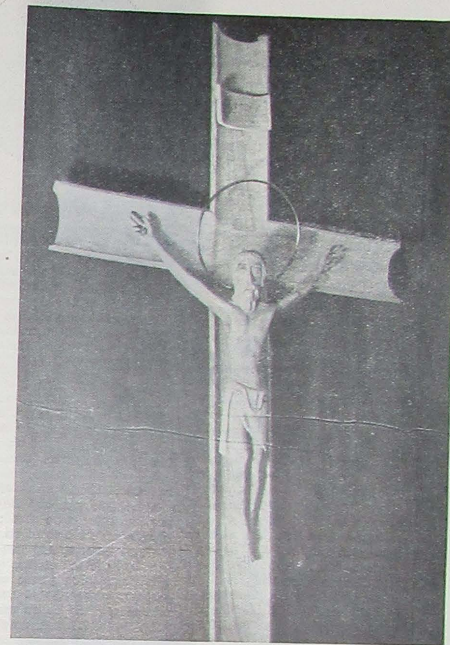
bellamente estilizados en su forma y en su suave policromía. Veterano conocedor de los recursos expresivos de la madera, los aprovecha al máximo y consigue que las calidades del material sirvan plenamente a la expresión de su sentimiento. Bello ejemplo de ello es este Cristo blanquecino en boj natural, levisimamente policromado y que nos da una traslúcida suavidad de alabastro.

En las singladuras del espíritu, los verdaderos hallazgos no suelen ser hijos de la casualidad. Si el marino estudia antes a conciencia las cartas de marear, el artista, antes de erguir sus velas al viento de la inspiración o del genio, ha de cultivar con humildad, con constancia artesana, con inteligencia y corazón, su mundo interior para trasvasarlo rico de contenido a su obra.

Esto es lo que ha hecho Leandro Cristófol. El estudio amoroso de la Historia de Cristo y la lectura de nuestros grandes místicos ha alternado estos años y se ha fundido con el trabajo artesano de sus diestras manos.

Con amor de amigo ha visto y nos hace ver al Amado que murió de amor.

José M.<sup>a</sup> SOLA CAMPS





# MONTE TABOR

## LA OBRA DEL PADRE LUJAN

Por Antonio Mestre Barri  
Dibujo de Luis Trepas

### SU FUNDAMENTO

Por primera vez, desde este «Monte Tabor» puesto bajo la advocación de Jesús Transfigurado, nos vamos a ocupar de un vomitado leñadero, aún cuando, forzoso es decirlo, es éste de raíz y de contenido universal.

El iniciador de este movimiento espiritual, que se nos antoja sencillamente revolucionario en nuestras descansadas latitudes es un hombre menudo vivara-

de la perfección y compendio de todas las virtudes.

A la Verdad por la caridad es una solución eterna, es la solución a las dolorosas realidades presentes.

### EL PROLETARIADO

La culpa del abandono de las grandes masas, la tenemos nosotros, los católicos, sacerdotes y seglares, que no hemos sabido o no hemos querido realizar prác-



cho, optimista, infatigable. El conocido Padre Luján. El Padre Luján es, además, canónigo y murciano.

Su obra, «A la Verdad por la caridad», posee la rara eficacia de remover la conciencia de la gente, del católico y del que no lo es. Tiene, la decidida simpatía y el agradecimiento del proletario, del desheredado de la fortuna, del que sufre. Está desarrollando, en suma, una labor incalculable, positiva, plenamente ortodoxa, cuyos copiosos frutos están en la actualidad madurando.

Nos ha dicho el Padre, recientemente, que su obra, por encima de toda otra consideración, se dirige primordialmente a la predicación, a la enseñanza de la Verdad. El Padre Luján quiere llevarnos a Cristo, al Cristo que se definió como la Verdad, por el camino de la caridad. Esta caridad que es amor a Dios y amor al prójimo, que es vínculo

ticamente la doctrina de la Iglesia. Son palabras de un Obispo español.

Pero aún dice más y más claro el ilustre Prelado. «La Iglesia se ha divorciado de las grandes masas, porque nosotros las hemos despreciado, casi las hemos despreciado».

Tratar de convencer a los obreros de que deben practicar la religión, mientras ellos no vean que los católicos nos preocupamos de sus problemas económicos, y procuramos, rectificar esa ordenación social que, injustamente, les ha separado del bienestar y de la felicidad de la tierra, sería inútil.

Por ahí duele precisamente la herida. Y es por ahí también, por donde la obra del Padre Luján cobra todo su valor.

La obra «A la Verdad por la caridad», es muchísimo más que un reparto de medicamentos caros, que una distribución de ro-

das usadas, que un limosnear persistente.

Es, desde luego, esto. Pero es evidente que se escapa de lo accidental, de lo espectacular, de lo fácil. Es para decirlo en pocas palabras, una adaptación de la enorme vitalidad del Evangelio a las exigencias modernas.

Es la sincera, católica, preocupación y ayuda frente a los agobiados problemas del necesitado, es el estar a su lado, es el socorro prestado con eficacia y urgencia. El pobre, por desgracia, no puede esperar.

Es, la siembra bendita de la palabra de Dios.

Así con esta postura de insatisfacción, de audacia, de signo avanzado, que tantas veces nos impresiona en los escritos y parlamentos de Pío XII, al proponer certeramente por la renovación de la sociedad.

### MISION DEL CLERO

En el año 1949, en un discurso pontificio pronunciado con motivo del cincuenta aniversario del Colegio Leoniano de Anagni, se advierte al clero, que ha de luchar valientemente frente a esta encrucijada de la Historia.

«Al espíritu de mentira que domina el mundo, el clero debe oponer el amor inocuo de la verdad; al espíritu de odio y de egoísmo, el sentimiento de la fraternidad cristiana y la tutela de la justicia especialmente hacia las necesidades de las clases humildes».

La hora presente exige del sacerdote una virtud más fuerte, un celo más ardiente y una firmeza más intrépida. ¡Ay del sacerdote que hoy día quisiera ahorrarse y limitar las renuncias, los sacrificios y las fatigas! ¡Ay del sacerdote que se dejase intimidar por las amenazas y los peligros, olvidando la advertencia del Redentor! El que ama la propia vida la perderá».

Nunca nos hubiéramos atrevido nosotros a decir tanto. Por ello, la larga cita creemos está plenamente justificada.

### NUESTRA MISION

Debemos formar, integrarnos en la hueste de militantes católicos, con capacidad para llevar el mensaje a los lugares donde no puede llegar el sacerdote. El sacerdote no puede ser líder, tiene que ser cerebro y volcán, el motor de la milicia seglar.

Tenemos, nosotros los seglares, una grave misión que cumplir, un santo deber de conquistar los apartados de la Iglesia, de modificar, de mejorar el orden individual y el colectivo, de transformar el sistema social que ha hecho posible la aparición del comunismo, que ha hecho posible el arraigado rencor y malestar entre la clase trabajadora.

### REALIDADES DE LA OBRA

Ya hemos apuntado el sentido revolucionario, espiritualmente revolucionario, de la obra «A la Verdad por la caridad», el carácter de avanzada del nuevo orden de cosas en nuestra querida ciudad de Lérida, la audacia Paulina del momento.

Ahora, vengan esas realidades que cuentan en el haber de la que practican y de los que reciben la caridad.

La obra, con solo cuatro años de vida, ha distribuido entre los necesitados, unas 600.000 pesetas en metálico, 30.000 prendas de vestir, 100.000 pesetas en medicamentos de toda clase, múltiples objetos diversos, como camas para dormir, aparatos ortopédicos, etc.

Su volumen, como vemos, es impresionante. Y todo ello se ha llevado a cabo con un rigorismo y con unas garantías capaces de satisfacer al más exigente. Y a favor de cualquier persona, sin distinción de regionalidades, con verdadera fraternidad.

Nosotros, desde nuestro punto de vista, humildemente, casi es ocioso decirlo, estamos con la obra del Padre Luján.

## CARDONA & MUNNE, S. A.

Cuartos de baño - Cocinas económicas - Termosifones

METALES  
Plomo, Estaño, Zinc, etc.  
FABRICA DE ESPEJOS  
Talleres de biselados, Pulidos, Grabados

Av. Caudillo, 41 y San Anastasio, 1 - Apartado Correos 27 - Telfs. 2200 y 3284

NEVERAS ELECTRICAS SIN MOTOR TERMOTRIGUIDO

## Campo y Vida BELLEZA Y AROMA SALVAJES

Andando por esos caminos de nuestra patria que nos llevan a cumplir nuestro quehacer cotidiano se cruzan de tarde en tarde con nuestra ruta en un ir pausado y tranquilo, jumentos pequeños cargados de haces resacos que dejan estelas de fuertes y robustos olores que contrastan con la brava naturaleza en cuyo escenario se encuentran.

Nuestro jumento, seguido por un abuelo que parece emerger de entre las ramas nudosas de las coscojas se vuelve a sumergir entre ellas en busca del ingenio de destilación, modestísimo alambique formado de panzudo cilindro metálico, con sus juntas tapadas con arcilla, que apenas atinan a contener los escapes de esencias que surgen de su cuello de cisne, en el fresco y saltarín arroyuelo que bajo sus pies corre, al cual cede lo fofocante de sus aromas.

Del cuello de cisne sumergido en las frescas y saltarinas aguas de un arroyuelo, gotea un líquido oleoso y oscuro producto de la destilación de aquellos haces resacos, que representa den-



tro de la economía nacional una fuente de divisas cifradas en unos doce millones de pesetas oro. Este líquido destilado no es otra cosa que las esencias de espigeros, lavanda, romeros, tomillos...

En España se producen aproximadamente unos 20.000 kilogramos de esencia de hinojo, 300.000 de espigero, 15.000 de mejorana, 5.000 de mirto, 300.000 de romero, 10.000 de ruda; 15.000 de salvia y 100.000 de tomillo, las cuales no pueden ser absorbidas por la perfumería nacional y tienen que pasar en su mayoría al comercio exterior alcanzando la cifra de divisas citada.

Desde el año 1933 hasta la actualidad, la producción de aceites esenciales se ha duplicado, prácticamente, y va colocándose en el sitio que por su importan-

cis merece dentro de nuestra balanza comercial.

De ciento cincuenta kilogramos de planta se obtiene por destilación un solo kilogramo de esencia. Nuestro jumento tendrá que recorrer muchos caminos y cruzar por muchas rutas hasta poder dar la jornada por una ganancia aceptable. Es pues, una labor dura. Salvo la mente, que no se da en ellas, hay que ir a buscar esos productos a las zonas montañas más soleadas y secas. No es remunerador cultivar la planta madre. Solamente obteniendo esos aceites esenciales a bajo precio, pueden tener salida en el mercado exterior.

Estas producciones, estas divisas y esta riqueza impensada, no las da el campo con dolor y desgarrado. Las ofrece rodeadas de la elegancia, la belleza y el ornato más delicados, ya que sus flores constituyen como juegos repetidos y variados a la vez, de colores, formas, texturas y contrastes azules, amarillos, verdes... de variadísimos matices.

La rosa, verdadera vampiresa floral, obtenida gracias a los recursos enormes de la mutabilidad, metamorfosis floral, hibridación, selección... procede de las silvestres y humildes rosas (Sempervivens, canina...) de cinco contados pétalos.

Esas varetas exuberantes del gladiolo, de céreos pétalos y formas compactas, son parientes gladioloides de las mieses. Ágil, suelto, meciéndose al viento al igual que el cereal, constriñendo su rojo carmin con el bermejo del ababol y el verde fuerte de la mies.

El romero, la lavándula, el orégano y el tomillo, como tantas otras labiadas cuya vida es un sombrío rosario de miserias y de renunciadas, constituyen un enternecedor ejemplo de resignación y de humildad: Sin embargo, son tan graciosas y aromáticas y de ellas mana un hechizo tal, que las abejas, presurosas abandonan nuestras más bellas flores y besan ávidamente las pequeñas corolas de largos y perfumados labios que se les ofrecen trémulos.

La escasez de agua y la crueldad del clima, imponen a ciertos vegetales adaptaciones dolorosas que, aunque brindan esos colores de oro vivo en primavera, como las aulagas y tolos, diláscas que es un clamoreo de crisis de vida, presentes en sus ocultos y feroces pluchos.

Emergiendo sus altivos rosarios de campanillas, la digital vegeta en los prados de altura

# ESCENARIO



## JUANITO SEGARRA

A medida que se van extinguiendo los fulgores de esta estrella de la música moderna que se llama Lorenzo González, ha aparecido en el firmamento español otro astro de primera magnitud: Juanito Segarra.

Decir que ha aparecido quizá no resulte totalmente exacto, pues Juanito Segarra hace años que cantaba en la orquesta de Luis Rovira bajo ese adjetivo de «cantor internacional», cuyo significado no hemos conseguido aclarar nunca de una manera satisfactoria.

Pero su labor, su verdadera valía, quedaba un tanto diluida entre el prestigio del director y los demás excelentes cantantes de la orquesta.

Ahora —mejor dicho, hace ya unos meses— Segarra se nos ha presentado solito, despojado de sus adjetivos rimbombantes y sin auparse en prestigios ajenos, con su agradable voz, que a todos nos es ya familiar, y, en un abrir y cerrar de ojos, se ha encaramado en el pedestal de la más rabiosa popularidad, empujado por esa palanca poderosa que son los discos y ese medio portentoso de difusión que es la radio.

Juanito Segarra ha tenido el mérito de triunfar en su propia tierra, ha sido profeta y no ha necesitado, para abrirse camino como estupendo cantor de boleros, ni ser negro, ni escudarse en un sonoro nombre exótico. Ha demostrado que se puede tener un nombre de clara fonética vallesana o uruguayense y se pueden cantar ritmos sudamericanos con la misma propiedad e idéntico sabor que si se hubiese nacido en los Antillas.

Como Lorenzo González, ha tenido el acierto de rodearse de una orquesta excelente, y, como él, ha sabido conservar esta, aparentemente fácil, pero realmente difícil virtud de ceñirse en sus actuaciones a aquello para lo que se sabe dotado: los boleros.

Sus interpretaciones son un modelo de simplicidad y de gracia, que no son capaces de malograr las letras y trascendidos románticos —porque el ritmo vivo, espontáneo, fácil, de sus canciones, relega a segundo término todo lo demás. No nos importa lo que dice, sino como lo dice.

«La luna y el sol», bolero de música pegadiza, no exenta de originalidad, ha contribuido quizá más que ninguno otro de sus discos a labrar su popularidad. Luego han habido seguidos: «Malas nubes», «Locura de amor», «Lágrimas de novia» y varios más que ha divulgado rápidamente la radio y han bailado millones de parejas en nuestras «botitas».

En el desolador paisaje de nuestra música moderna, Juanito Segarra representa una admirable excepción. Es como una duna en el desierto de nuestras reiteradas decepciones, que nos alienta a seguir esperando el resurgir de nuestra música ligera.

INDIBIL

elaborando un alcoholde específico del corazón. No, no es alta enamorado. Sus galas las dedica a la humanidad doliente.

Y así podríamos admirar tantos colores aromas y formas como existen. Cuando salimos al campo, al aire y entramos en contacto con la naturaleza, nos

adentramos en ella siempre para sumergerlos y admirar el mar de bellezas tan sabiamente dispuestos y tan agradados como locados, y lo abandonamos con pena como abandonamos hoy la pluma alucinada de color y embriagados de olores.

JUNIPERUS.



# CORTOMETRAJE

EL CINE EN RELIEVE. DICEN DESDE PARÍS. está sólo en sus comienzos. Lo mismo que la pantalla grande. Nuevas técnicas y nuevos sistemas van apareciendo, con éxito creciente.

Se dice que las pantallas panorámicas han defraudado al público. La proyección de películas truncadas o ampliadas, no habrán sido más que un sistema transitorio.

Al pan, pan; y al vino, vino.

LA APARICION DE TANTO PROCEDIMIENTO DE PROYECCION, tiene una consecuencia fatal. Fatal para los espectadores, ya que no para los productores. Es la reducción constante de todo un repertorio de películas.

Hay «films» que hemos visto en mudo, en sonoro, en colores, en relieve, en pantalla panorámica... y no hemos acabado todavía. El día menos pensado, la veremos de nuevo y en pantalla vertical en negativo y hasta en abstracto. Sin olvidar la versión original que, aquí entre nosotros, es la más distinta a todas. Como decía aquel: «Hasta que os la aprendáis».

NO ME NEGARAN VDS, que «la guerra de los mundos» proyectada, además de sobre pantalla panorámica, en relieve, sería algo muy serio.

De miedo.

HAY MAS NOVEDADES TECNICAS EN PERSPECTIVA TODAVIA, en beneficio de los sufridos espectadores. Por ejemplo, los franceses hablan ya del «cine panorámico». Parece ser algo parecido al «cinemascope», con algo más de cine y al menos de «scope». Y si no queda muy claro, queda, por lo menos, corto.

Los americanos, por su parte, tampoco se duermen sobre sus recién conquistados laureles. Han ideado, para suprimir el revelado y el tiraje, la impresión sobre una banda magnética parecida a la que utilizan en el radio para el registro del sonido. Y otros piensan ya en sustituir la cinta por el hilo de cobalto, que podrá ser utilizado diferentemente, al borrarse las imágenes por simple desmagnetización.

Como Vds. verán, esto empieza a ser más interesante que el cine mismo.

Y QUEDA LO MEJOR. Se trabaja en un sistema de proyección SIN PANTALLA. Casi nada. Se llama, nada menos, que el «telectroscopio».

Lo cual demuestra que si los inventores de sistemas son unos señores con toda la barba, los inventores de las palabrejas denominadoras de tales sistemas no les van, ni mucho menos, a la zaga.

El sistema es bien sencillo. El «film» se desarrolla en un espacio de tres dimensiones, tres. Hay una redocilla selectora, en forma de tronco de cono, que gira a una velocidad de 15 vueltas por minuto. Los hilos verticales esconden alternativamente todo lo que ve el ojo derecho y el izquierdo. La impresión de relieve resulta de la visión simultánea de ambas imágenes.

Ni quito ni pongo nada. Palabra.

PARA ACABAR. Me olvidaba mencionar un sistema ya usado entre nosotros en algunas ocasiones; el cine sin espectadores. Consiste, ni más ni menos, en esto; se toma una sala cualquiera, se pone una película floja, a la semana siguiente otra ma-

la, ocho días después otra peor. A la cuarta semana se obtiene una sensación clarísima de cine sin espectadores. Seguro que ya lo habrán experimentado ustedes en más de una ocasión. Es un sistema, mitad americano, mitad español.

Y AHORA OTRA DE RISA. Ben Hetch, el célebre guionista americano, departía con Katharina Hepburn en un «nightclub» de Hollywood, cuando acertó a pasar Darryl Zanuck, uno de los grandes productores de la Meca del cine. Al pasar, susurro unas palabras al oído de Hetch. Este se volvió a la Hepburn:

—Nuestra última película debe ser formidable.

—¿Y qué le hace suponerlo?

—Zanuck acaba de hablarme

de «nuestra» película. De haber resultado mala, habría dicho simplemente «vuestra» película...

MIGUEL MIHURA NO DEBERIA NECESITAR PRESENTACION. Pero, por si acaso, lo presentará: autor teatral, guionista y director cinematográfico, humorista.

Le preguntaron, como director, su opinión sobre quién era realmente el que hacía una película, quién era el responsable de su éxito o de su fracaso.

Fué el humorista el que contestó: «Pues sigue sin saberse a ciencia cierta, y ni falta que hace, porque a los quince días la quitan del cartel y ponen una del Oeste».

Para que se ria uno de los humoristas.

## CARTELERA



### Cine Principal

HOY estreno

MAGDALENA

Marta Toren y Gino Cervi A. mayores



### Cine Fémia

HOY Estreno

EL FANTASMA DE LA CALLE MORGUE

Kari Malden y Claude Dauphin A. mayores



### Cine Granados

HOY Estreno

RIFLES DE BENGALA

Rock Hudson y Ariene Dahl T. menores



### Cine Victoria

HOY Estreno

APACHE

Burt Lancaster y Jean Peters T. menores



### Cine Rambla

HOY Estreno

EL FANTASMA DE LA CALLE MORGUE

Kari Malden y Claude Dauphin A. mayores



### Cine Cataluña

HOY

EL TERCER HOMBRE y LA CASA GRANDE

Autorizada para todos los públicos

## CONCURSO DE TRABAJOS SOBRE TURISMO

La Casa de Cultura de Lérida, de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, en colaboración con la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, convoca un concurso de TRABAJOS SOBRE TURISMO, con arreglo a las siguientes

### BASES

Primera.—El tema a desarrollar será: «POSSIBILIDADES TURISTICAS DEL PIRINEO LERIDANO», en orden a rutas, bellezas naturales, excursiones, hoteles, monumentos, folklore, riquezas piscícola y forestal, etcétera.

Segunda.—Se concederán tres premios: primero de MIL pesetas; segundo, de SETECIENTAS CINCUENTA pesetas, y tercero, de QUINIENTAS pesetas. Asimismo se otorgarán varios accésits de DOSCIENTAS pesetas, con un mínimo de tres.

Tercera.—Los trabajos que se presenten al Concurso podrán haber sido o no publicados. De los publicados habrá que presentar un recorte con indicación del título de la publicación y fecha en que se insertó. Los no publicados, deberán estar escritos en cuartillas, a máquina y a dos espacios, por una sola cara. Unos y otros han de ser envia-

dios a la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Lérida, (Avenida Blondel, 1), o a la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, (Plaza de la Sal, 5, Lérida), antes del día 31 de mayo de 1955.

Cuarta.—La extensión de los trabajos no deberá exceder de las 30 cuartillas.

Quinta.—Los trabajos publicados no serán admitidos si para su publicación no obtuvieron la correspondiente autorización de la Delegación Provincial de Información y Turismo. Será vali-

da la publicación de los trabajos presentados, en cualquier diario, semanario o revista de la provincia o fuera de ella.

Sexta.—Todos los trabajos premiados se publicarán en el diario «La Mañana», como asimismo, aquellos cuya publicación recomiende el Jurado.

Séptima.—El fallo del Jurado (cuya composición se hará pública oportunamente), será inapelable.

Octava.—Con la publicación del fallo, se anunciará la fecha y lugar del reparto de premios. Lérida, 10 de marzo de 1955.

# Deportes

## LA VERDADERA IMPORTANCIA DE LOS PARTIDOS INTERNACIONALES

Cuando nos hallamos cerca de la celebración de algún partido de fútbol internacional, la nación casi entera —pues el virus del deporte se siente presa de una febril inquietud, como si se hallase en vísperas de una guerra. Se repasan con minuciosidad los efectivos propios, se seleccionan cuidadosamente, se les prepara con esmero, y se atiende tanto a los dispositivos defensivos del equipo como a su potencialidad ofensiva. Finalmente, se concentra al conjunto en sus acuartelamientos y todo el mundo espera con avidez la hora «H» de la emocionante contienda deportiva.

Mientras tanto, los corresponsales deportivos mandan sus partes sobre las actividades del enemigo. Se toma nota de su formación, se siguen con interés sus entrenamientos y se hacen cabalajes sobre sus presuntas debilidades y sobre la táctica a seguir para infiltrarse en sus líneas y para abatir su resistencia.

Yo no niego que los choques deportivos internacionales tengan un destacado interés, que justifica la atención del público y un cierto apasionamiento de los aficionados, pero lo que no queda debidamente explicado es esta desorbitada mentalidad que se crea en las gentes, que les lleva a pensar que en un partido de fútbol se ventila poco menos que el prestigio internacional de la nación.

Entre nosotros se dan reacciones parecidas a la tan conocida de la prensa inglesa, con ocasión de la primera derrota sufrida en crickete a manos de los australianos, que se presentó como si la Gran Bretaña hubiese experimentado un cataclismo del que difícilmente pudiese llegar a recuperarse.

Ni tanto ni tan calvo. La victoria o la derrota deportivas evidencian únicamente una superioridad o inferioridad de tipo estrictamente deportivo. Querer sacar consecuencias de otro orden significa un evidente desajo de llegar a conclusiones rebucadas y gratuitas.

Yo creo, pues, que debemos esperar con absoluta tranquilidad el próximo choque con el equipo galó —escribimos el miércoles—, seguros de que lo único que en él se trata de ventilarse es el fútbol francés es superior o inferior al nuestro.

Lamentaría tener que admitir que nuestros vecinos saben dar más gordos o más eficaces patadones al balón, pero reconozco que el descubrimiento de este hecho me quitaría muy pocas horas de sueño, seguro como estoy de que nuestros delegados en las conferencias internacionales no se verían obligados a hacer por ello ninguna humillante concesión, ni el valor de nuestra peseta experimentaría el más leve cambio, ni, en fin, nuestros problemas económicos dejarían de ser lo que son, problemas, pero ni más fáciles ni más sencillos que antes.

LUIS PORTA

## FUERA DE JUEGO

### FUERA DE JUEGO

Marzo es un buen mes para pensar en la próxima temporada, sobre todo si ya no hay que pensar en la presente.

Sobre esa idea fabulosa de la agrupación de todas las fuerzas vivas deportivas de la ciudad, sin que estén agrupadas, sería conveniente preocuparse sin estar fuera de juego.

Cuando uno ha dicho que eso de la «furia» era algo que había pasado a la historia, llegan los «beses» y nos hacen quedar mal. Ahora sólo tenemos que hacer una cosa: rezar para que sigan siendo «beses» jugando en el A.

Quien bien anda, bien acaba. Así lo ha hecho el Herdense cuyo final fue digno de la campaña que ha realizado en la segunda regional.

Sobre la alineación de tres o cuatro jugadores del Herdense en el primer equipo, parece ser que hay inconvenientes ante la dificultad de que, puedan volver a jugar en el filial para el ascenso a primera regional. Nosotros, pese a todo, somos partidarios de que se alineen en segunda división esta temporada, pues la prueba será más oportuna y menos peligrosa.

Muchos jóvenes y Nogues de entrenador: he aquí una perspectiva nada desagradable para la próxima temporada, si se puede conseguir. Y entre esos jóvenes, naturalmente, muchos de la cantera local.

Mor y Jové, Cornadó y Gensana, en segunda división antes de que llegue la próxima temporada. Nos parece lo más acertado, para aproximarnos al jui-

cio exacto de lo que pueden rendir estos jugadores, sometidos a un salto tan espectacular.

Volviendo sobre el partido contra Grecia, uno que no ha estado en Chamartin tiene la impresión de que furia sí, pero malos. Es decir, furia econtrada, que no es lo mismo que aquella furia de la que nos hablan nuestros amulos.

A todos aquellos que se han interesado por la salud del señor ese gordo que tanto al lado todos los domingos, les diré que los once goles del Herdense le sentaron muy bien, y el hombre, si bien sigue malucho, se ha recuperado algo. Próxima estar bueno del todo la próxima temporada.

En cuanto al delegado, ese hombre que tengo precisamente a la izquierda, se quedó en casa escuchando el encuentro España-Grecia y no lo pasó mal del todo. Después me estuvo dando la tabarra todo el día con la dichosa «furia».

Definitivamente este año se ha ganado medio millón de pesetas, lo que no quiere decir que se pueda disponer precisamente de medio millón de pesetas, sino que se debe medio millón de pesetas menos. Bueno, ya nos han entendido ¿no? Por si acaso, no hagan ustedes mucho caso, son noticias ociosas, no oídas.

Asómbrese usted de lo que verá la próxima temporada. La 1955-56 va a ser la temporada de la U. D. de Lérida. No lo olvide. Animarse que ésta no ha sido nada más que de preparación. Y es claro el partido de mañana también será de preparación si Dios quiere.

MARTIN.



## LOS PESCADORES LERIDANOS CONTINUAN ACAPARANDO CAMPEONATOS

D. JOSE GÓMEZ FUSEI, CAMPEON NACIONAL DE PESCA COPA S. E. EL GENERALISMO 1954; D. PEDRO NOLASCO PIERA, SUB-CAMPEON NACIONAL; D. BENJAMIN PERALTA JOVE, CAMPEON REGIONAL; D. JOSE TEIXIDO BONEU, SUBCAMPEON REGIONAL Y D. JOSÉ M. AIROS ROSELLO, CAMPEON PROVINCIAL

Estos son los títulos que ha confirmado la Federación Nacional de Pesca, correspondientes a la temporada 1954 y que demuestran una vez más el alto nivel técnico conseguido por nuestros pescadores.

Han sido conquistados todos los galardones en una competitiva y reñida lucha, demostrativa de la afición y clase de nuestros cañistas. Aparte de las piezas conseguidas y que han valido para Lérida todos estos trofeos, hemos de destacar la magnífica carpa que capturó el señor Manuel Solé Ribes y que por ser en

jornada fuera de Concurso, no pudo optar a ellos, pero que batió de manera rotunda y extraordinariamente, todas las marcas anteriores en cuanto a peso, el cual fué de 10 kilos.

Todas estas capturas nos hacen augurar para próximos años nuevos títulos y campeonatos, superando todos los pescadores en el camino emprendido para conseguir para Lérida y su Sociedad de Pescadores Deportivos los máximos galardones nacionales.

A. García Oliva

**Comercial de la Construcción**  
MATERIALES PARA EDIFICACIONES Y OBRAS EN GENERAL

ALMACENES: AV. Gral. Mola, 16 y 18-S. Martín, 92  
VENTAS Y DESPACHO: AV. General Mola, 16 - Teléf. 2607

**LERIDA**

AZULEJOS SELECCIONADOS DE CALIDAD

“ROCALLA” MATERIALES DE FIBROCEMENTO AGENCIA DE VENTAS  
“SOLITEX” TEJA CERAMICA RECTA DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS





...en sus pestañas  
las desarrolla  
y embellece



DE VENTA EN LAS MEJORES PERFUMERIAS



INSTITUTO DE BELLEZA FRANCIS - Pelayo, 56, 2.º - BARCELONA