

LABOR

PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA

LERIDA

131



La danza popular regional, en Tarrega

**LO QUE HA SIDO LA FIESTA MAYOR
TARREGA Y SU "ESBART ALBADA"**

3 PTAS.

CORTES

SASTRERIA A MEDIDA

CONDE SANTA MARTA, 4, 4.º, 1.º
(ascensor)

Religiosas

SANTORAL

Día 19, de mayo, sábado, San Celestino, papa 20, Domingo, San Bernardino de Sena, Alejandro y Basilla; 21, lunes, Beato Crispin de Viterbo y Timoteo; 22, martes, Santa Rita de Casia, San Faustino, Santas Julia y Elena; 23, miércoles, Santos Desiderio y Basilio; 24, jueves, Santos Vicente y Félix; 25, viernes, San Gregorio VII, papa, Santa María Magdalena de Pazzi.



RAMOS - CORONAS

Jardinería SAURA

Avenida Caudillo, 61
Teléfono 3493

HORARIO DE MISAS:

S. I. Catedral: 7, 8, 9, 10, 11:30; 12:30; 13:30.
Parroquia San Martín: 7, 8; 9; 10; 11; 12; 13.
Santa Teresita: 8, 9, 10, 12:30.
Parroquia S. Lorenzo: 7, 8; 9; 10; 12; 13.
Purísima Sangre: 7, 8, 9:15, 12.
Ntra. Sra. Merced: 8:30, 9:30, 10:30, 11:30, 12:30
San Pablo: 7:30; 8:30; 9:30; 10:30.
Oratorio Ntra. Sra. de Los Dolores: 8:30, 10.
Parroquia San Pedro: 7:30, 8, 9, 11, 12 y 13.
Parr. S. Juan: 6:30, 7:30, 8:30, 9:30, 11; 12; 13.
San Antonio: 7; 8; 9; 10; 11 y 12.
Parroquia Carmen: 7, 8, 9, 10, 11; 12 y 13.
Parroquia Magdalena: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
Parroquia San Agustín: (Bordeta) 7, 8:30, y 11:30. (Cementerio): 10:15.

Culturales

EXPOSICIONES

Mañana, domingo, se procederá a la clausura de la exposición Provincial de Artesa-

LERIDA AL DIA

nia, en la sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Herdenses, patrocinada por la Delegación Provincial de Sindicatos.

Continúa abierta al público la exposición de P. Batalla en el Circulo de Bellas Artes.

En la sala de fiestas del Casino Principal.

MAQUINAS DE ESCRIBIR PATRIA
Agencia oficial:
Fernando Sirera
S. Antonio, 36 - Teléf. 2216

el profesor Armand Grosz, expone una colección de paisaje, bodegones, flores y figuras. Permanecerá abierta hasta mañana por la noche.

BIBLIOTECA INSTITUTO ESTUDIOS HERDENSES

Lectura, de 10 a 14 y de 18 a 21

BIBLIOTECA POPULAR DEL ESTADO Y ARCHIVO HISTORICO
Lectura, de 17 a 21 tarde. Préstamo de libros, de 19 a 21 tarde.

FARMACIAS DE TURNO

Del 20 al 26 e mayo.
Delmas, Mayor, 80.
Doctor Mestres, Carmen, 31.

Siempre las últimas novedades

Colell y C.ª

CARMEN, 33

Servicio nocturno

Doctor Mestres, Carmen, 31.
F. Pons, Mayor, 27.

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS
Numeros premiados durante la semana:
Sábado, 12 de mayo, 034; Jueves, 14, 969; martes, 15, 719; Miércoles, 16, 510; Jueves, 17, 92; Viernes, 18.

BIBLIOTECA CASA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS
Lectura, de 11 a 13 y de 17 a 20:30.



ARTICULOS DE PELUQUERIA Y BELLEZA EN GENERAL
INSTALACIONES COMPLETAS EXCLUSIVAS EXTRANJERAS
Sucursal de Lérida
Conde Santa Marta, 4 - Tel. 4108

LOTERIA NACIONAL

Premios mayores del sorteo del día 14 de mayo

Núm. 41.378. Premiado con 600.000 pesetas. Ha correspondido a Sevilla.

Núm. 13.925. Premiado con 300.000 pesetas.

Comercial Leriplex

PLASTICOS - NYLON - ARTICULOS REGALO

Caballeros, 1 - Teléf. 3673

correspondió a Almería, Madrid, Alicante y Barcelona.
Núm. 43.219. Con 150.000 pesetas. Ha correspondido a Córdoba, Madrid, Bilbao, Velez-laga, Albacete.

Premiados con 9.000 pesetas: Núms. 618, 17.974, 39.552, 45.302, 47.505, 47.987, 53.281 y 53.484.

Sintonía

La Fiesta, después de la Fiesta

Ha pasado la Fiesta Mayor. Y aunque las ferias y demás atracciones seguirán dando a la ciudad por unos días la nota sonora de color y de animación, la ciudad va recuperando poco a poco el ritmo y la fisonomía de los días de normalidad. Mas pronto que el tema de la Feria flota aún en el ambiente, es menester aprovecharlo para dirigir por conclusiones.

No es que interese hablar precisamente de la Fiesta Mayor que acabamos de celebrar, aunque podrían decirse muchas cosas sobre ella — en su favor y en su contra, naturalmente—. No es ésta, la inmediata, la que importa, ni la anterior, ni la otra. Lo verdaderamente importante, creo yo, es llegar a esbozar en líneas generales los puntos básicos de lo que debe ser una buena Fiesta Mayor, y comprobar si la nuestra encaja dentro de esta imagen. Que me temo mucho que no.

¿Qué sentido debe tener una Fiesta Mayor y cuáles son los elementos importantes y aún imprescindibles que han de constituir? Existen, por de pronto, algunos de estos elementos que son fundamentales y otros que resultan simplemente complementarios y accesorios. Y es sobre los primeros que hay que hacer especial hincapié, porque son precisamente los que han de dar a la Fiesta todo su carácter.

El origen y causa primera de toda Fiesta Mayor reside en la celebración de la festividad del santo Patron. Esto, la festividad religiosa, constituye, en un país tan profundamente católico como el nuestro, la motivación primordial de todos los festejos. La alegría y el bullicio de estos días perderían toda la solemnidad y todo el sentido trascendente que tienen, fuera de este marco de devoción religiosa.

Otro aspecto para mí indisolublemente ligado a la idea de la Fiesta Mayor es su carácter eminentemente popular. Esta es la Fiesta del pueblo. Es decir, no la de tal o cual grupo ciudadano, sino la del pueblo en su totalidad. Y huelga añadir que, puesto que a todo lo largo del año los muchos actos y espectáculos quedan circunscritos por razones obvias a determinados sectores ciudadanos, estos festejos han de tener un tinte marcadamente popu-

lar. La fiesta ha de estar en la calle, ha de ser para todos.

Finalmente, esta Fiesta que la ciudad viene celebrando de año en año desde tiempo inmemorial, ha de tener tradición. Por tradición entiendo la conservación cuidada y amorosa de todo aquel bagaje espiritual y artístico que nuestros antepasados nos legaron. Sin ella, todo el desarrollo material de los festejos degeneraría fatalmente en un jolgorio colectivo sin sentido ni justificación. Sería, en el mejor de los casos, una fiesta como cualquier otra, superior a las demás en cantidad, en número de actos, pero sin distintivo propio, sin carácter.

No creo que se necesite más para definir a la Fiesta Mayor. Lo importante, lo crucial, será en todo caso, y aceptado este esquema, llegar a dar a cada uno de estos elementos toda la atención y el realce que necesitan. Que lo importante es saber dar a todos y cada uno de los actos, el "tono" que requieren, el que necesariamente deben tener. Y este "tono" puede y debe estar, aún en lo popular.

Cada año nos trae novedades y es muy grande la tentación de aportar nuevas ideas y experimentos a la Fiesta Mayor. Pero cuidado. Que por el camino fácil de los modernismos sensacionales, se nos irá insensiblemente el sentido añejo y tradicional que es propio de la Fiesta. Yo desearía que todas las inventivas, todos los esfuerzos, todas las inquietudes, se encauzaran hacia un redescubrimiento y hacia una delicada recreación de nuestro añejo y riquísimo tesoro folklórico. Que nuestras calles y plazas mostrasen orgullosas la belleza de nuestras danzas populares, que los pasacalles tuvieran la dignidad deseada, que gigantes y cabezudos vistieran y bailarían con el empaque y la propiedad debida, que dispusiéramos de un nuevo y maravilloso "marraço" y que, en fin, nuestra Fiesta Mayor tuviera aquella solera tradicional que da carácter y categoría a los pueblos. Es decir, que fuera, en el mejor sentido y antes que todo, popular y leridana.

Que lo demás —espectáculos, circo, bailes de sociedad— sobre ser menos importante, nos vendrá por añadidura. A cada momento su afán. Lo religioso, lo popular y lo tradicional, constituyen sin lugar a dudas, toda la esencia de la Fiesta Mayor. Urge que lo comprendamos.

FRANCISCO PORTA VILALTA

beba... AGUA MALAVELLA

RADIO LERIDA - síntesis de las emisiones de la semana

Sábado, 19.
13'15.—La Radio en el Hogar. (Diario).
14'00.—Hora exacta. Cartelera. (Diario).
14'15.—Pares o Nones. (Todos los días, excepto domingos).
14'30.—Radio Nacional de España.
14'48.—Combinado de Sobremanera. (Diario, excepto domingo y martes).
20'10.—El Mundo de los Niños.
21'30.—Cartelera. Notas locales. (Diario).
22'00.—Radio Nacional de España
22'15.—Información local.
22'30.—La Caravana del Buen Humor. (Retransmitida desde Radio España de Barcelona).
Domingo, 20.
11'30.—Retransmisión de la Santa Misa desde el Seminario Conciliar.
12'30.—Concierto del domingo; dedicado a Isaac Albéniz en el aniversario de su muerte.
15'00.—Emisión Infantil de Tasset.
16'00.—Melodías ligeras.
19'30.—Club de Balle.
22'40.—Música y Belleza.
23'00.—Selección de «La Revoltosa», de Chapi.
Lunes, 21.
15'30.—«La Cruz de oro. Novela radiofónica. (Todos los días, excepto sábado y domingo).
20'00.—«Mientras la ciudad duerme. Novela seriada. (Diaria, excepto sábado y domingo).
21'00.—España Agrícola. (Retransmisión desde Radio Nacional de España).
22'45.—Carnet del Radiovente.
Martes, 22.
12'30.—Ballabes.
15'00.—«A la verdad por la Caridad», por el Rydo. Padre Luján.
21'10.—La Baraja Generosa. (Retransmisión desde Radio Zaragoza).
22'45.—La Rosa de los Vientos, guitón de José María Portugués.
23'00.—Música en la noche.
Miércoles, 23.
12'30.—Concierto variado.
20'30.—Cantantes de ópera.
22'30.—El Rápido de las 22'30. (Retransmitida desde Radio España de Barcelona).
Jueves, 24.
13'30.—Selección de «La Canción del olvidado de Serrano.
14'02.—La profesora Annette.
19'00.—Selecciones de óperas.
21'00.—Página Sindical PAN. (Retransmitida desde Radio Nacional).
22'35.—Sy Oliver en el Programa Belter.
22'45.—Calidoscopio de la Semana.
Viernes, 25.
19'00.—Ballabes.
21'45.—Consultorio Bíblico.

FERRERERIA - CUCHILLERIA - BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO

Almacenes Garrigó

CARMEN, 4 LERIDA TELER. 3327

Celebre cualquier festividad
con DULCES de

Pastelería LA AMISTAD - Lérida

RELOJERIA - JOYERIA - OPTICA

ERAS

Depositorio oficial del Reloj LIP

CARMEN, 21 - TELEFONO 2675 LERIDA

LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA

AÑO IV - N.º 131

19 MAYO 1956

SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR
José Sirá Pérez
ASESOR
Juan F. Piñero Miranau
SECRETARIO
Antonio Cambrodi Aldomá
REDACTOR JEFE:
Francisco Porta Vilalta
LORENZO AGUSTI CLAVERIA
LUIS CLAVERIA AMENARRO
LUIS DOMÍNGUEZ TORRES
ALFONSO PORTA VILALTA
JULIO SERRA JENT

REDACCION Y ADMON.
CONDES DE URGEL, 6 - TEL. 2046

TALLERES:
ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

PORTADA

Encerrada dentro de un esconcho e iluminada por la máxima luz de las candilejas; la típica danza catalana llega a veces a adquirir calidades de verdadero "ballet". Pero es quizá en plena calle o, como aquí, en cualquier plaza de nuestros pueblos, donde la tradición recupera el marco que le fue propio. El sol, el paisaje familiar y ese cálido marco humano que les envuelve, comunican a los bailarines esa alegría natural que es entusiasmo del corazón de los que hayen las mejores esencias de un arte eminentemente popular. (Foto Calafell)

ESTA SEMANA:

La Fiesta, después de la Fiesta F. Porta
Los hombres olvidados Alfonso Porta
Ante Vds. Juan Guad Juan Altura
Balcón al Segre Xavier
Fiestas de San Isidro, en Cervera Emilio Rabell
Una semana musical Fidel
Exposición Giné Eduardo Mesalles
La novia sin vestido blanco Dolores Sistac
El Teatro. ¿Crisis? José M.ª Madern
Escenario Mirador
Deportes Ramón Codina

De sábado a sábado

Páginas centrales:

TARREGA Y SU "ESBART ALBADA" J. Casaliella Formiguera
Fotógrafo Gómez Vidal

PORTAVOZ
RADIO LERIDA

INFORMACION
GENERAL

CALLE MAYOR

LOS HOMBRES OLVIDADOS

por Alfonso Porta Vilalta

Entre las varias lamentaciones que he de formular, muy a pesar mío, de una manera periódica, frecuente y casi desesperada, he de volver hoy sobre la de nuestra frialdad frente a los afanes y los éxitos de nuestros mejores hombres.

La existencia de una serie de refranes que dan generalidad al mismo defecto social, me consuela —con triste y desgajado consuelo— y me hace suponer que esa frialdad, o esa despreocupación, no son privativos ni típicos de Llerida, sino que todos los profetas tropiezan, en sus tierras, con la misma indiferencia, con parecido desden, con idéntica ignorancia.

Y sin embargo, aunque esto fuera así —que no creo que lo sea—, valdría la pena romper ese hielo que pone silencio, o por lo menos sordina, a las actividades estimables e importantes de tantos y tantos lleridanos que, muchas veces, ni aun después de haber obtenido el público reconocimiento de sus méritos en ámbitos nacionales o internacionales, consiguen gozar de un mínimo de popularidad en la provincia que les vio nacer.

Ejemplos de lo que digo, habría a docenas y no voy a salirme ustedes, por favor, con la sonrisa conmisericordiosa que pretende suponer que la producción humana de Llerida es mediocre, tirando a mala. No. Ni Llerida produce genios en serie, ni es un hecho probado que solamente produce mediocridades.

Los lleridanos —lo dije hace pocas semanas—, parecemos empenados en no atribuirnos mas singularidad biológica que la superproducción de chicas guapas. En lo demás, no cree nadie en ninguna notoriedad especial.

Pero fuera será admitir que, como en todas partes, cada generación de lleridanos contiene el tanto por mil correspondiente de personas sobresalientes, una mayoría de personas normales y corrientes, y la dosis inevitable de tontainas.

Pues bien, Llerida constituye un tribunal tan riguroso, que no reparte un sobresaliente —ni un notable—, en varias generaciones. Somos, al parecer, unos jueces severísimos e implacables de nosotros mismos. O somos —lo que me parece mas probable—, unos tampanos de hielo irremediables, incapaces para el aplauso, ni siquiera para calentarnos las manos.

Ahora mismo, la prensa ha llevado a los últimos rincones de la nación y del mundo, el nombre de don José Pané Merce, premiado por el Ministerio de Agricultura por un trabajo escrito bajo un título que lleva el nombre de nuestra provincia, a la que así, hace partícipe de su personal labor de años.

Y sin embargo, el señor Pané, que une a su real valía una modestia ejemplar, aun hoy podría pasear por Llerida sin que nadie le abrumara con ninguna de las molestias de la popularidad, y sin que nadie —o casi nadie—, le dirigiera siquiera unas palabras de felicitación o de gratitud.

Nuestra atención, glacial, sonambúlica, a veces frívola, se fija con preferencia en un cuamor de moda, en un futbolista, o cualquier pseudo-personaje o personaje-illo. Y como la baja temperatura ambiente no da para más, quedamos incapacitados para prestar la atención que merece lo que realmente vale.

Este papel, si alguna justificación tiene, es la de constituir un intento sincero orientado a la rotura del hielo de nuestra indiferencia, de nuestra abulia, de nuestra mouorra provinciana, de nuestro rutinario encogimiento de hombros.

Por eso no he querido dejar pasar la oportunidad del premio nacional al señor Pané, para felicitarle públicamente desde estas columnas, que ya se han ocupado de sus trabajos y de sus éxitos, y para dejar testimonio de que en Llerida no todo es indiferencia y frialdad. Porque no faltan lleridanos que comprenden y admiran el trabajo tenaz de los hombres que, alrededor nuestro, consiguen abrir nuevos caminos a nuestra economía, a nuestro arte y a nuestra vieja cultura.

DE SABADO A SABADO

Rescoldo de la Fiesta Mayor

La desvaída primavera dejó sus remilgos para mostrarse con toda esplendidez en los días de Fiesta Mayor. Ni las nubes entorpecieron la salida de un sol rubicundo, ni la temperatura fue desteñada. For calles y plazas adornadas con gallardetes y escudos, disrurio enorme y todos los actos públicos celebrados se vieron concurridísimos. Destacamos varios de ellos por considerarlos de mayor relieve.

Festividad de San Anastasio

La luz y el brillo de un día auténticamente primaveral se engranaron con el esplendor de una de las nestas más caras a la catolicidad lleridana, la de San Anastasio. En su homenaje se celebró en la Santa Iglesia Catedral el solemne pontifical que oció nuestro amadisimo prelado. La Corporación municipal presidida por el alcalde, hizo su entrada en el templo precedida por el ritual sauido del

redoble del timbal. Acuparositiales preferentes nuestras autoridades, representaciones oficiales y jerarquías del Municipio se vieron concurridísimos de fieles. Oció la sagrada tetrada el Rvdo. doctor Abad



Larroy, que exaltó la figura del heroico soldado de la guerra en un elocuente panegirico a San Anastasio. En su homenaje, por la tarde, recorrió la procesion las calles del trayecto señalado, que aparecen en

"Yo tengo apego a esta tierra. Me crié en Preixana hasta los diez años. Vengo recibiendo cartas de allí, y siento verdaderos deseos de hacer una escapada"

nos dice Juan Gual



—Debuté en 1943 en el Liceo de Barcelona, interpretando «Madame Butterfly», con Mercedes Caspary y Pablo Cívil. En 1947 bati el record mundial al cantar 152 operas.

—¿Su debut en el Liceo así... por las buenas?

—Pues, sí. Me oyo cantar el maestro Sabater y le gustó mucho. A los tres días me vi en el escenario del Liceo.

—¿Dónde había aprendido a cantar?

—En ninguna parte.

—Tendría una educación musical.

—No la tenía. Fue despreciando estudio canto y repertorio en Europa.

—¿Llene su ficha en pocas palabras.

—Por qué se pasó a la zarzuela?

galanadas en sus balcones. La cruz parroquial alzada iba precedida de los heraldos y signíficos y comparsa de gigantes, y a continuación largas alfileras de fieles, representaciones y jerarquías, comunicados religiosos, clero y cabildo. La bandera de la ciudad era llevada por el general gobernador militar. Seguía la imagen de San Anastasio escoltada por miembros de la Comisión de Fiestas y Festas, turno presidido por el vicario general, prelado de la diócesis, presidencia de autoridades y corporaciones provincial y municipal. Cerraba el cortejo procesional una compañía del regimiento de Cazadores de Montaña, con banda y música.

El desfile de la procesion resultó brillantísimo, y fué presenciado con el sigil fervor por la gran masa de publico estacionada a lo largo del trayecto.

Representación de un auto sacramental

Espectáculo de gran calidad artística el que ofreció la agrupación escénica «Talia», con la especial colaboración del «Orfeo Lleidatà», ambos de

«Educación y Descanso», al representar en la plaza de las Misiones «La cometa del rey Baltasar», auto sacramental de Calderón de la Barca. Los intérpretes de la obra dieron a la alegoría un sentido admirable de compenetración poética y biológica, y la trama se desarrolló con destreza técnica y visión plástica de acabado efecto. Asistió a la representación un publico numerosísimo.

Homenaje al Magisterio

En el salón de sesiones de la Paeria se celebró un acto de homenaje a siete maestros jubilados de la localidad, siendo presidido por nuestra primera autoridad civil. Abrió el acto el teniente de alcalde, don Salvador Sorat, como presidente de la Comisión de Fiestas y Festas. Rindió tributo de admiración y elogio por la labor docente que realizan los maestros de la ciudad, y subrayó que la Alcaldía se preocupa de dotar a todas las escuelas del material pedagógico más moderno, dedicando al final unas frases cariñosas a los maestros jubilados que iban a ser objeto del homenaje. Habló a continuación el inspector



Jefe de Primera Enseñanza para agradecer el homenaje y la atención que las autoridades prestan al Magisterio y a sus problemas. Seguidamente fueron entregadas a cada uno de los siete maestros jubilados una placa de plata sobre fondo de mármol, en la que destacaban como adorno el escudo de la ciudad, dos coro-

nas de laurel y el emblema del Magisterio.

Se sumó al acto de homenaje el «Orfeo Lleidatà» de «Educación y Descanso», que interpretó bajo la dirección del maestro, señor Virgili, una selección de canciones populares, siendo muy festejada su actuación por el selecto publico asistente al acto.

Exposición Internacional de Prensa Contemporánea

En el antiguo Hospital de Santa María se ha venido exhibiendo durante los días de Fiesta Mayor un Exposición interesantísima de 900 periódicos que habitualmente se publican

por representados Europa y América. De la primera figuraban 562 periódicos, y de la segunda 166. Completaba esta Exposición una completísima colección de



en el mundo. De esta voluminosa cantidad, más de un centenar correspondían a la prensa española. Esta, debidamente clasificada, en el patio, podía ser hojeada cómodamente, y el visitante recorría el panorama periodístico llevado de la curiosidad y del deseo de establecer comparaciones. Para ello disponía de una clasificación perfectamente ordenada que se extendía a la Prensa extranjera de los cinco continentes, siendo de stos los me-

nos lleridanos: diarios, revistas y semanarios publicados en la capital y provincia desde el siglo pasado. Contaron por miles los visitantes que desfilaron por el antiguo Hospital de Santa María atraídos por el interés de la Exposición Internacional de Prensa Contemporánea presentada por la Hemeroteca lleridana del Instituto de Estudios Lleridenses, con la colaboración de la Delegación Provincial de Información y Turismo.

Festividad de San Isidro

La payesía lleridana viene de antiguo celebrando la fiesta de San Isidro, Labrador, con actos de íntima devoción. El santo que arenda sus manos a Juan Vargass, vendiéndole

las rotas de su sudor, tenía acostumbrados los ojos a ver la multiplicación de Dios en el agro. En su escasez fué rico, pues tuvo pan para el

JUAN ALTURA

Balcon al Segre.

Aparente inmortalidad de la Zarzuela

El hecho trivial e intrascendente, de que a mi personalmente la zarzuela me gusta, no quiere presuponer nada. Nada más que esto; que no me proporciona ni colma la satisfacción de mi gusto artístico ni me atrae como diversión. Pero esto es puramente accesorio. Apañados estamos que todos coincidiéramos en los gustos y apetencias particulares.



En la diversidad está precisamente la fuente de las virtudes que nos distraen y alegran los ocios de nuestro trabajo.

Por este motivo, si a través de los años persisten y tienen éxito las representaciones de zarzuela, los títulos de las obras, por muy siglo XIX que sean, enervanzan al público, votemos por la zarzuela.

Pero el caso es por demás curioso. Estas representaciones aparecen en la mayoría de los casos ligadas a las fiestas mayores. Raramente se pro-

ducen fuera de este periodo de tiempo. Lo cual equivale a considerar a la zarzuela incorporada al cúmulo de festejos populares, que tienen su encanto precisamente en el candor la ingenuidad y el místico y puro encantamiento por lo tradicional. Aparte del rejuvenecimiento considerable que para muchos espectadores representa el oír las romanzas y los compases musicales, en otro tiempo de desenfrenada actualidad y de rabiosa popularidad. Otro tiempo, que hay que considerar siempre con nostalgia, como definitivamente concluso.

En gracia a estas virtudes, uno se siente encariñado con las representaciones de zarzuela, y por el hecho de que éstas hayan adquirido un carácter de periodicidad se incrementa el calor de nuestro paraben al genero lírico de este tipo. De paso, a los que no nos entusiasma el espectáculo, la periodicidad adquirida nos asegura su ausencia por todo el resto del año. Bienvenida, pues la zarzuela a la Fiesta Mayor.

Las competiciones fluviales

Como cada año, el C. D. Huracanes ha organizado la correspondiente carrera de piraguas Segre abajo, pero justamente en el sector de río que discurre por los límites urbanos. Como cada año el espectáculo, que permite ser gozado por una masa considerable de público sin aperturas de local y a precios baratísimos, disfruta de una gran predilección. La gente se amontona casi —ya ven— para seguir las incidencias de las débiles barquichuelas que van salvando no abajo las dificultades que se les presentan.

Yo, que desconozco en absoluto el deporte piragüístico, me pregunto si las dificultades mayores dimanen de una cantidad de agua insuficiente o por el contrario, las condiciona un caudal extraordinariamente voluminoso. Del esclarecimiento de este dilema podríamos deducir, el mayor o menor mérito de los tripulantes. Aunque se me antoja, que realizar una carrera de piraguas con un Se-

gre anémico y exangüe como el que atraviesa nuestra ciudad, es una digna proeza, para ser tenida muy en cuenta. Y esta singularidad debe contribuir sin duda al arraigo popular que ha adquirido esta competición deportiva. Y a su entusiasmo.

Ya he tenido otras ocasiones en las que me ha sido dable felicitar al C. D. Huracanes por su meritísima labor en favor de este deporte piragüístico. No es cuestión de regatear, ahora, ni mucho menos. Pero sí, quizá interesarles definitivamente en el logro de una tracción de Segre, el día de mañana, claro está, navegable por las piraguas y agradable para la vista, y para el ornato de Lérida en general. Interesarse un poco en taponar algo más abajo del perímetro urbano, la sangría que sufre en la parte inmediata a su entrada, unos centímetros de metros, aguas arriba del río.



Porque es muy probable que cada uno de los espectadores asistentes a estas pruebas, y no digamos de los participantes, piensen por lo menos aquella mañana en esta remota posibilidad. En este caso, yo soy uno más de los asistentes y en esta ocasión pienso en voz alta.

XAVIER.

mendigo y trigo para los gorriones. Su humilde vida rodeada de hechos milagrosos despertó la veneración de nuestra pavesía que hace varios siglos le proclamó su abogado y predilecto Patron. Su festividad fue celebrada el martes con una misa en la Iglesia parroquial de S. Juan, organizada por la C.O.S.A. y el Cuerpo de Ingenieros y peritos Agrónomos. Asistieron nuestras primeras autoridades y representaciones oficiales, jerarquías sindicales y de la Sección Femenina con el grupo de Luceros que depositaron al pie de la imagen de San Isidro las cestas de frutos primizos.

Terminada la función religiosa, se organizó la procesion tradicional hasta la plaza Bores, donde se procedió a la bendición de los campos.

Campeonato Nacional de Gimnasia Educativa

La Sección Femenina en nuestras tierras es cada vez más prolifera en sus manifestaciones educativas, y organiza periódicamente pruebas que llevan el marchamo de una perfecta organización.

Clara demostración de ello fue la fase local de los XII Campeonatos Nacionales de Gim-

nasia Educativa. Durante dos días, lunes y martes, desfilaron por la pista del Pabellón del Deporte, 28 equipos pertenecientes a la Sección Femenina, Luceros, Flechas, Sindicatos, Instituto, Normal y colegios religiosos Mater Salvatoris, Dominicas, Corazón de María, Sagrada Familia y Enseñanza. Cada equipo lo integraban doce gimnastas con su capitana portadora de la bandera y dentro de las cinco categorías establecidas según la edad, los equipos realizaron diversos ejercicios de gimnasia rítmica, de equilibrio y saltos al potro.

El Jurado, compuesto por un instructor del Frente de Inventores, una instructora na-

cional y la regidora provincial de Educación Física, resultaron vencedores en cada una de las cinco categorías los siguientes equipos: Sección Femenina; Santa Teología de S. F. Flechas; Invencción del Instituto; Angel de la Guardia, de Anas; y Campanillas, de Enseñanza.

Asistieron al acto el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, acompañado de autoridades y jerarquías del Movimiento. Nuestra Primera autoridad civil impuso las medallas individuales de plata a los equipos vencedores.

El Pabellón del Deporte se vio concurridísimo.

Las Ferias y Fiestas de San Isidro en Cervera

Escribimos estas líneas en el despacho de la Oficina de Información y Turismo de Cervera, instalada en la planta noble del edificio universitario. Único remanso de relativa paz en este 15 de mayo en todo el inmenso recinto donde se celebra la Feria. Y escribimos relativa porque si aquí estamos solos, no podemos soslayar el clamor de los atavoces y de la multitud.

Cervera celebra su III Exposición de Maquinaria Agrícola, Productos para el Campo y Muestras. En esta edición se nota la escasez de maquinaria agrícola, pero a pesar de ella, se exhiben algunos soberbios ejemplares, siendo de destacar la aportación de la casa Busquets de Reus, que se lleva el Primer Premio de la Exposición. La Cooperativa de el Campo Comarcal, Galletas La Palma, toda la Sección Avícola, muebles, radio y luz, y productos para el hogar se lucen con unos stands cuyo mejor ejemplo es el del señor Mollevi, teniente de alcalde de asuntos generales del Ayuntamiento de Barcelona, quien al acabar de visitar detenidamente

nuestra Feria exclamó: «Verdaderamente estas instalaciones harían un magnífico papel en la Feria Internacional de Barcelona. No me imaginaba que en una población de limitadas posibilidades como Cervera se pudiera alcanzar un nivel semejante. Estas palabras encierran el auténtico sentido del interés de nuestra Feria Exposición. Aunque, a fuer de sinceros, hemos de confesar que una gran parte del éxito se debe a contar con el recinto del inmenso edificio universitario, que proporciona un marco ideal; grandes, enormes patios porticados, salas de diferentes medidas, desde las pequeñas para la exhibición de una casa comercial hasta la que permite la concentración de varias firmas, un teatro para proyecciones y festivales (durante los días de la Feria se han proyectado continuamente documentales agrícolas y se ha celebrado un extraordinario programa presentado por la casa Phillips), salón de Exposiciones, etc. etc. etc. ha tenido lugar la exhibición de las ciento cinco extraordinarias fotografías presentadas por el Cu-



La máquina ha ganado definitivamente la batalla en el campo y en la calle. El desfile de tractores por las calles de Cervera - en acto previo a la apertura de la Exposición - es el sustituto actual de las antiguas cabalgatas de caballerías. Persiste sin embargo el sabor tradicional de los ramajes que los engalanan.

Por evolución natural una antigua Feria de Ganado se transforma en Exposición de Maquinaria Agrícola y Muestras



El signo de nuestro tiempo. La transformación de una Feria en Exposición Agrícola. Un carro compacto y numeroso de asistentes, admira, discute y se apasiona por las novedades. La Exposición Agrícola de Cervera a la vez que acrece cada año su interés, contribuye al mejoramiento de los cultivos e incremento de la economía agrícola de la Segarra.

de Banderante de Sao Paulo, y que agrupa a las obras más representativas del arte moderno fotográfico, originales de los mejores fotógrafos actuales de todo el mundo. Por cierto que el interés despertado por esta Exposición de fotografías ha sido tan extraordinario que atendido a peticiones de varios aficionados de varias localidades de la región, la Comisión Orgánica de Ferias y Fiestas ha decidido prolongarla durante quince días.

El poder contar con un recinto de tantas posibilidades ha hecho posible el curioso hecho de la evolución de la antigua Feria de Ganado, con sus concursos a los mejores ejemplares, los tratos de compra venta, el pintoresco chalaneo de los profesionales especializados en colocar sponcos, etc., en esta moderna exhibición de productos al estilo de todas las grandes capitales, guardando, en lo que se refiere a la cantidad, las debidas proporciones, naturalmente.

Todo Cervera contribuye al éxito de la Exposición. Todo el mundo colabora a medida de sus posibilidades y capitaneados por un grupo de entusiastas orga-

nizadores, se aman voluntariosos y esfuerzos especiales merece la Cooperativa del Campo Comarcal, que a parte de movilizar una extraordinaria masa de agricultores de la comarca, habitantes de los ciento veintinueve pueblos donde alcanza su zona de influencia, pone a contribución todo su potencial, organizando cada año pruebas y concursos que despiertan enorme interés. Sirva de muestra el hecho de la concentración, bendición y pruebas de habilidad de tractores, que ha resultado la sensación de este año.

El día 15, festividad de San Isidro, la animación en Cervera fue inenarrable. No recordamos

EMILIO RABELL

SEGUNDO SOBRE DEFUNCIÓN
ANONIMA MELNORRES
CON SU ORGANIZACIÓN
DE
VENTAS A PLAZOS
"GARRIGA"
MAGDALENA, 32 P.º 1.



TARREGA Y SU "ESBART ALBADA"

Una velada memorable, fruto de la labor colectiva ejemplar

Fotos: Calafell

Las parejas, después de recoger el ramo las damas, dan la vuelta al escenario para reunirse en el anella. La «dansa d'Arenys» tiene todo el sabor de la más pura tradición de la danza popular catalana. Tema, música y vestuario constituyen un todo saturado de clásica elegancia. El «Esbart» supo dar a esta danza de Arenys de Mar, toda la gracia y el empaque de este canto colectivo a la amistad y al amor bajo el cielo mediterráneo.

Preludio

Cuando las cortinas se descorrieron, el lunes por la noche, en el elegante y espacioso salón del Teatro Ateneo y en el escenario aparecieron los danzarines del «Esbart Albada», en perfecta formación coreográfica, iluminados por la cegadora luz de candelillas y batería, se llegaba al final de unos meses de incansables esfuerzos, para preparar un espectáculo enraizado en la tierra y el folklore, elevado a las quintasencias de la danza, o «ballet», tras la depurada preparación y el esfuerzo de una mano maestra.

El espectáculo, digno de los mejores coliseos, se desarrolló con matemática precisión. Cambiaron trajes y luces. Cada danza adquirió su especial significación, restituída a su más perfeccionada belleza. Y el salto de las plazas públicas de nuestra tierra a los escenarios, no mixtificó en absoluto su contenido puro y racial, sino que, por el contrario, al valorar todos y cada uno de sus elementos y al devolverles las más puras esencias antañonas, conservó toda la autenticidad y la fragancia de un perfume inconfundible, original y selectísimo.

Esta ha sido la obra de nuestros «Esbarts» y el objetivo conseguido por el grupo «Albada» de Tarrega.

Culminación de un esfuerzo

No crea nadie que la alta calidad artística conseguida por el «Esbart Albada», sea fruto de la corazonada o de la improvisación. En lo tocante a la danza popular, que en muchas ocasiones, al ser estilizada y depurada de extrañas

enteras de domingo. Trabajan, trabajan, trabajan incansablemente. Y están convencidos de que no existe otra agotación en la provincia que durante tantas horas y tantos días prosiga incansablemente en una labor tan ardua... todo que resulte fácil y cómoda para todos sus componentes; porque la sienten y estimulados a perfeccionarse en todos sentidos, llegan a un punto de entusiasmo y de superación capaz de allanar los más difíciles obstáculos.

No exageramos. La realidad es superior a lo antedicho. Y si pecamos de inexactitud es porque no reflejamos verdaderamente la capacidad y la intensidad del esfuerzo de los componentes del «Esbart».

En el festival del día 14, actuaron cuarenta y siete. Y solo para ordenar los cambios de trajes, entradas en escena, orden de actuación y coordenado entranaje del movimiento escénico, han precisado más de 300 hojas mecanografiadas en las que, como en un «guion» cinematográfico, todo está señalado y previsto.

Otro detalle: cada danzarin dispone de dos sillas en las que está todo su vestuario. Y en el respaldo de una de ellas, tiene su propia hoja con detallada descripción de las damas en que actúa: trajes, medias, alpargatas, zapatillas y otros aditamentos que deba ponerse.



En la interpretación del «Ballet de muntanya» del Ripollés, el «Grup Mestre Guall» estuvo a la altura de sus mayores. He aquí a la pareja más joven, llena de prestancia y de «savoir faire».

Todo depende de un hilo

Así es realmente. Y es el que maneja, Francisco Pera Serra, el director artístico del «Esbart». Podríamos citar otros nombres, pero preferimos personalizar en uno, aunque el esfuerzo sea de todos. Siempre las realizaciones de importancia han tenido un nombre. Y éste, hoy, es el del señor Pera.

Sabe manejar el hilo muy bien. En la noche del festival del Ateneo resultaba prácticamente imposible comunicarse con él. Desde su puesto de mando, dirigió toda esta complicada madeja de un gran espectáculo que no quiere ser otra cosa que la expresión de lo mejor de nuestro patrimonio folklórico en lo tocante a danzas. Lo dirigió todo magistralmente, como ha venido dirigiendo los ensayos y la preparación del festival durante los últimos meses.

En un principio nacieron en plazas y calles de nuestras más viejas ciudades, villas y pueblos. Fueron y son sentimientos. Luego, casi desaparecieron. Hoy, un puñado de hombres de buena voluntad, las elevan a la categoría artística que merecen. Pero ello es sólo posible cuando existe una dirección firme y acertada, y los componentes de esta gran agrupación de buenas voluntades, con carácter puro y desinteresado, se lanzan a trabajar, a sacrificarse y a moverse con ahínco singular, y sin esperar otra retribución que la de poder ofrecer a nuestro público un espectáculo de verdadera selección dentro de nuestras más puras esencias raciales.

Todo depende de un hilo, efectivamente. Pero tras los meses inacabables de esfuerzo y preparación, el hilo, en manos expertas y moviendo al final cuarenta y siete idealistas que lo han dado y sacrificado todo para someterse a una voluntaria disciplina, se ha trocado en cuerda tensa de acero que ha coordinado con matemática y alada perfección la voluntad y el esfuerzo de todos.

El festival del Ateneo

Y llegó por fin el momento. Todos los esfuerzos, sacrificios y desvelos, debían dar su apetecido fruto. Ante el marco majestuoso del Teatro Ateneo, un número selecto y público, que lo llenaba hasta su última localidad, espera ansioso ver elevarse el telón. La parte musical corría a cargo de la còbla «La Principal de Bages» y la «Còbla Tarrega», ambas bajo la experta batuta del maestro Moreno Pallí. El propio director del «Esbart», Sr. Pera, con cálida voz y lenguaje marcesista, pronunció, a través de los altavoces, un corto parlamento que puso la nota de justa emoción que había ya de presidir en lo su-

La «contradansa» de Barcelona, llena de señorial elegancia. La finura de la danza corre parejas con la riqueza de los vestidos. El espectáculo alcanza por momentos la suprema belleza del ballet.



cesivo toda la velada ambientando con bellísimas descripciones las danzas que iban a ser ejecutadas.

No podemos comentar todas las danzas del programa, aún cuando todas ellas lo merecieran. Resaltamos, en la primera parte, «El Galop de Fandrestes», de Valencia, de tan difícil como ajustada ejecución, que tuvo que ser repetido. En la segunda, «El Rollet», verdaderas figuras de porcelana bailando a los sonos de una maravillosa caja de música, y «L'Espunyollet», del Bergadà, bailado por cuatro parejas del Grupo Infantil y deliciosamente glosado por otra pareja del grupo titular - que también mereció los honores del bis. En la tercera parte, la alegría de una «Dansa d'Alpens», la señorial elegancia de una «Contradansa», de Barcelona y la graciosa vivacidad del «Ball de Cin-

tes», éste último a cargo también del Grupo Infantil y cuya diminuta figura central central arranca varias veces los aplausos durante su ejecución. Como final, el vistoso «Bon Jorn», agrupado a más de treinta «dansaïres», en una verdadera orgía de luz y color.

Fervientes aplausos premiaron justamente la meritísima actuación del «Esbart Albada» y ante lo prolongado de los mismos y las insistentes llamadas, salieron al palco escénico los directores artístico y musical, señores Pera y Moreno Pallí, quienes fueron aclamados entusiastamente por todo el público pues en pie, que premiaba con la mayor y más emocionada ovación de tan feliz término.

¿Puede pedirse más?



La amplia sala del Ateneo de Tarrega, resultó insuficiente para albergar el numerosísimo público deseoso de admirar la actuación del «Esbart Albada».

UNA SEMANA MUSICAL

PILAR BAYONA, PIANISTA

El día 8 de mayo la pianista Pilar Bayona dió su anunciado recital en el salón de la Cámara de la Propiedad Urbana, en sesión presentada por la Asociación de Música y patrocinada por la Dirección General de Información.

El arte de Pilar Bayona es siempre muy discutido entre nuestro público de conciertos y especialmente por los incondicionales del «piano-forte». La intérprete zaragozana, que posee facultades sonoras y desbordantes para el dominio del teclado, abusa quizá del empleo del pedal, lo que disgusta a muchos que admiran, no obstante, su técnica depurada y de un «colorido» desconcertante.

No obstante, anotada la única laguna que pudimos observar en su gran actuación, diremos que ofreció un programa ameno, seleccionado con gusto y buen criterio artístico. Merecen especial mención: «El ruiseñor enamorado» de Couperin; «Sonatas» de Scarlatti, y «Chacona», de Bach, en la primera parte del programa. «Jóvenes en el jardín», de Moussis, en la segunda, nos encantó por la fragancia de su partitura, excelentemente interpretada por Pilar Bayona, quien gustó, además, sobremanera por el peculiar estilo de que hizo gala en las interpretaciones de las obras de los contemporáneos

franceses y por su poder de adaptación a la diversidad de estilos que aguraban en el programa.

Cosechó grandes aplausos del auditorio que llenaba la sala, recibiendo entre aclamaciones la ofrenda del Centro Aragones de nuestra ciudad, consistente en un espléndido ramo de flores.

CONCIERTO POR LA ORQUESTA DE CÁMARA

El programa desarrollado por el grupo orquestal resultó valiosísimo y de interpretación más que excelente. El maestro Sardó, no obstante su juventud, conoce evidentemente su arte, posee pulso noble y dinámico, acentuador de colores, y puso de relieve una técnica exquisita y un gran amor en sus interpretaciones, traducidas en limpias versiones del conjunto a sus órdenes.

La «Serenata en sol», de Mozart, en la primera parte, y la «Suite de Bach», en la segunda, gustaron enormemente. Y las actuaciones de los solistas Domingo Tomás (violín) y Brotons (flauta) fueron justamente ovacionadas al interpretar composiciones de Tartini y Grieg para violín y flauta, respectivamente, con acompañamiento de orquesta, en las que ambos solistas rayaron a gran altura por su maestría, técnica ágil y magníficos efectos de matiz. Ofrecieron al



En las representaciones de Opera de Cámara, la parte de «ballet» fué interpretada por un conjunto local. La Srta. Montserrat Obiols seleccionó un grupo de distinguidas alumnas suyas, que evolucionó brillantemente y mereció por su actuación, el caluroso aplauso del público.

final, la gerdana «Herolias», de Toldrà, subrayada con prolongada ovación y muestras de aprobación por el excelente resultado de la velada.

Hubo, eso sí, una nota de humor motivada por la ausencia de programas impresos, como es corriente en estas audiciones. El respetable, algo despiadado, prodigó aplausos a destiempo, sólo excusables por el noble desdén exteriorizado su admiración por la magnífica actuación del maestro Sardó y su conjunto de cuerda.

OPERA DE CÁMARA

El número musical de nuestro programa de Fiestas en el que se había centrado toda la atención era, sin duda alguna, la velada de Opera de Cámara presentada por nuestra Asociación de Música, bajo el patrocinio de la Comisión de Fiestas y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento. La representación tuvo lugar el día 10, en sesión de sala nocturna.

«La Serva Padronas», de Pergolesi, está calificada como la obra maestra de su autor, y marcó al mundo musical la pauta de esta nueva manifestación artística llamada «opera buffa». Su partitura, del más puro clasicismo, es tan sutil y delicada que arrastra al oído espiritual, sobresaltando el caso de Serpina y Umberto al finalizar el primer cuadro, durante el cual Serpina con coquetería, enumera sus encantos al viejo dueño. Esta es una de las páginas más valiosas de la obra.

Pero si la novedad de la Opera de Cámara había despertado una marcada expectación entre el público musical de nuestra ciudad, cabe decir, en honor a la verdad, que este natural desdén se centraba alrededor de la personalidad de Gian-Carlo Menotti y de su obra «Amahl y los visitantes nocturnos». Había sobrada razón para ello. No en balde la crítica internacional nos presentaba a Menotti como el gran cumbre de la nueva era del teatro musical. Digamos, sin embargos, que «Amahl» nos gustó, sorprendiéndonos a la vez,

Su partitura es la expresión auténtica del drama que representa. Sus acentos tiernos nos subyugaron mientras nos cautivaba su fino humorismo, transcurriendo la totalidad de la obra sin que el interés decayera un solo momento. Merecen destacar el «duo» de Amahl y su madre, al comienzo de la obra, la llegada de los Reyes Magos, con la escena de los cantos y danzas de los pastores, y la curación de Amahl, impregnada del más hondo patetismo.

«To-tos los cantantes dieron la impresión de sentir un gran amor por la obra que representaban, por lo que rayaron a gran altura; en primer término, «Elita Torrentó, Teresa Casabella, Lina Richarte y José Guillermo Arroz». El maestro Adrián Sardó dió una vez más muestras de su competencia, consiguiendo una perfecta fusión entre la orquesta y los intérpretes.

Merece una especial mención el cuerpo de baile dirigido por Montserrat Obiols y compuesto por las señoritas Ana y Pilar Miralvés, Mercedes Mor, María Luisa Llorens, María José José, Marisa Miralvés, Magda Baró y Mercedes Arnaldo, que conquistaron con su excelente actuación los aplausos del respetable, muy efusivos y merecidos. Al final de la representación entre las aclamaciones del público fueron obsequiadas con flores, al igual que la señorita Obiols y cantantes de la Agrupación, obligados todos a salir repetidamente a escena para corresponder a las muestras de simpatía del público asistente.

El decorado y montaje escénico, sin pretensiones, tal como corresponde al espectáculo, pero logrado con gusto y a la altura correspondiente sin que pueda discutirse elegancia y puesta a punto. Fué, en síntesis, un espectáculo musical de calidad extraordinaria, digno broche a nuestro programa de Fiestas, que recordaremos con gusto, altemando la esperanza de que podamos admirar arte musical de verdadera altura.

EXPOSICION GINE

Maria Victoria Giné fué —los lectores de LABOR lo recordarán— la sorpresa y la revelación de la Medalla Morera del pasado año. Una de sus dos telas llegó a finalista, recibiendo una mención honorífica del Jurado calificador, en mérito, sobre todo, «a las cualidades que apuntaba y a las posibilidades que su juventud permitía intuir».

La pasada semana, Maria Victoria Giné ofreció al público leridano su primera exposición de pintura, compuesta de retratos, paisajes y bodegones. Si bien con todos los atributos de una «primera exposición», las obras expuestas han confirmado a nuestro público en la impresión de que la joven pintora leridana posee una acentuada sensibilidad pictórica, que habrá de dar excelentes frutos, a poco que sepa encauzarla por aquellos caminos más adecuados a su propio temperamento.

La variación de temas y de motivos pictóricos parece inquietar a nuestros expositores. Unos se inclinan hacia el lado realista y otros, en

lorigo de las figuras. Con ello se intenta una línea pictórica que sin duda sería de apreciar, si la artista con su marcada sensibilidad no la perdiera de vista en el conjunto de sus ulteriores realizaciones.

En cuanto a sus paisajes y bodegones, se le ofrecen al espectador como entes aparte, desorbitados. Pues sobre todo, es preciso tener en cuenta que el valor del dibujo es la piedra fundamental de toda estética.

Por encima de todo parece notarse, sin embargo, un aire de decidida contemporaneidad, muy alentador, en los trazos de Victoria Giné. Y es de esperar que aquí ella siga imprimiendo su sello y dando consistencia a sus obras venideras. Porque, en definitiva, la juventud y la sensibilidad constituyen siempre un ingente manantial de creación.



Victoria Giné

Telas de Pedro Batalla en el Circulo de Bellas Artes

El pintor Batalla es ya un conocido artista leridano, a quien tenemos ocasión de ver de vez en cuando. El suceso queda abierto entre sus admiradores —un público que aprecia lo que es fácil de comprender—, un realismo que ciertamente encajara en los linderos de la fotografía, muy adaptable a la venta.

El artista tiene un gran dominio del oficio y una cierta habilidad en la representación de la Naturaleza. Si bien es mejor retratista que paisajista, valor en que se pretende hallar valor en arte exclusivamente académico, la pintura de Batalla, como otras muchas que corrientemente concurren a los salones de nuestras capitales, puede decirse que viene con demasiado retraso a nuestra época.

CINE AMATEUR

BODAS DE PLATA DE LA SECCION CINEMA AMATEUR DEL C. E. C.

El pasado domingo, día 13, la Sección de Cine Amateur del C.E.C., llevó en peregrinación al Monasterio de Montserrat la «Lámpara Votiva» del Cinema Amateur, que con motivo del XXV aniversario se ofreció a la Virgen Morena.

Las manos del artífice Alfonso Serarhinna dieron forma real a la Lámpara Votiva, construida toda ella con plata recuperada de los baños reveladores de película cinematográfica. En ella figuran esmaltados sobre plata gran número de emblemas de entidades nacionales y extranjeras de cine amateur, entre ellos el de la Agrupación de Lerida.

Durante el Oficio Solemne y en el momento del Ofertorio, el señor presidente de la entidad decana hizo la ofrenda de la Lámpara en una bellísima oración. Y a continuación, los asistentes fueron recibidos por el Abad Prior, quien compartió en animado coloquio con los peregrinos.

AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS
WATERS - METAJAS
LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

Avda. Caudillo, 32 y 34
Teléfono 2121
Apartado 65

Presentamos a Ud. todo un equipo de limpieza...



Moderna presentación con limpia e higiénica etiqueta esmaltada.

HIJOS DE E. BARANGÉ S. A.
Barcelona



...en un solo producto!

¡EL MAS EFICAZ DE LOS DETERGENTES!

DESS limpia vajilla, cristal, loza, baños, lavabos, suelos, lanas, sedos, nylon, muebles, espejos, montos, alfombras, cortinas, DESS lava coches y animales ¡y es un magnífico quitamanchas!

Dess

Limpia y lava TODO



LA NOVIA SIN VESTIDO BLANCO

por Dolores Sistac

Dos mujeres, la artista y la puritana, me han pedido que hable de Angela.

Angela es la joven y espléndida protagonista de una película que se ha proyectado recientemente en una de nuestras pantallas: «Días de amor».

Pero Angela es también el símbolo de la novia sencilla y sin recursos, con demasiadas ilusiones en su linda cabeza, el natural.

El asunto es de lo más pueril: Angela y su novio, hijos respectivos de dos familias vecinas, campesinos todos, quieren casarse. Ella, la adolescente en pleno auge de atractivos, sueña con la boda esplendorosa, de blanco, con azahares, en la iglesia engalanada y llena de invitados. El novio sueña también, pero más prosaicamente. Sus sueños se ci-

fran en un pequeño foso de terreno, en el que piensa recoger los primeros frutos de su propia cosecha. Sus familias respetivas, en vista de que no pueden costear una boda, ni siquiera mediana, les aconsejan la fuga simple y sin alfileres que la Iglesia santificará después.

Y ahora es cuando Angela va a mostrarse tal cual es. Hasta este momento la habíamos visto a medio vestir, tal como, de un tiempo a esta parte, suelen mostrarnos a sus adquisiciones los neorrealistas italianos. Pero, al fugarse, adquiere milagrosamente una nueva y quizás íntima personalidad.

Mi amiga, la artista, sostiene que Angela demuestra, en las escenas de la preparada fuga, ser

una ingenua. A mi entender, ésta no es la palabra adecuada. Ingenua sería la que se entregase al peligro sin intuir su significado. Pero Angela sabe de él y lo rehuye. La escena de la cabaña, cuando ella se siente acechada



por los ojos de una serie de animales que la rodean, es única. Y la expresión angustiada de la mujer, que pasa rápidamente al gozo de ver en su cabeza una pequeña guirnalda de flores de azahar, tejida por su novio, es también de lo más humano.

Hay películas que se salvan por una escena, por un detalle, hasta por una repetida y única música de fondo. En «Días de amor» las escenas de la fuga son como el soporte en que descansa todo el mérito de la cinta. Hay momentos en que el diálogo sobra. La acción es tan simple y se asoma con tal lentitud a la pantalla que no hace falta oír para comprender. Lo importante es darse cuenta de que Angela sigue siendo la novia que quiere vestirse de blanco para ir al altar.

Tengo otra amiga, puritana ella, para la que nuestra graciosa protagonista no es más que una coqueta vulgar. «¡Fílate—me dice—en que todos sus gestos

son provocativos. Desde el de echar su cabeza hacia atrás, saliendo hacia los hombros con su cuello de sus piernas, que exhibe de su paso por la escena, momento a momento. Un animal que no tiene más que lo que la naturaleza le ha dado. Y, en verdad, que Dios y la naturaleza han sido generosos en este caso. Porque Angela es, en todo momento, una especie de regalo para la vista.

El director, que sabe todo esto, se detiene insistentemente, con una insistencia que a veces hasta, en los menores detalles de su figura, en los más escondidos rincones de su rostro, posándose una y otra vez hasta en las pequeñas comisuras de sus frescos labios.

Sin embargo, y volviendo a la primitiva opinión, en las escenas de la fuga, todo esto queda un poco rezagado. Desde el momento que, tendida en la barca, cara al cielo azul que le sirve de techo, Angela dice con nostalgia: «Que pena que seamos tan ignorantes», nos damos cuenta de que la adolescente ha dejado de pensar en ella misma, para penetrar el misterio de todo lo demás.

Y al final, con su oscuro y humilde mantón, casándose, no como ella imagino, sino de la única manera que ella podía hacerlo, tiene su gesto un aire que no es de conquista, y ni siquiera el de un animal joven que encuentra su pareja. Es, simplemente, el gesto de cansancio de quien ha renunciado, quizá por primera vez, a una ilusión que le era muy querida. Pues el vestido blanco estuvo únicamente en su imaginación, y el azahar se ha quedado olvidado en el camino.

El Teatro: ¿CRISIS?

Hablemos con franqueza

La verdad es que en las últimas semanas se viene hablando y escribiendo bastante sobre Teatro. La explicación puede estar en el ciclo de conferencias sobre el mismo, que ha removido un tanto la conciencia de quienes aman de manera suficiente como para pensar y opinar sobre dicho Arte. Como ello es algo insólito, por desgracia, no estará de más que uno, que también tiene su opinión, exponga sus ideas sobre el particular.

En las conferencias a que aludo, se abordaron algunos de los problemas del Teatro. No en todos los casos se han entendido, de lo que parece a primera vista, y que necesitan darle quienes militamos, en uno u otro concepto, en las ideas teatrales.

Que el Teatro sufre una profunda crisis es evidente, a pesar de quienes, para probar lo contrario de tal aserto, citen nombres de autores y de obras que están en el orden del día. Acaso alguien se escandalice si afirmo que el éxito, están limitados por la esciuitura a un teatro —siempre hablando de lo español— que dista mucho de ser el Teatro que España necesita. Un escritor francés ha dicho: "No podemos dejar de obrar más que en un momento" que sea el nuestro, y entre los hombres que nos rodean".

Esta frase, verdaderamente cierta, parece que ha sido olvidada. Y, así, frente a un teatro sincero encontramos otro lleno de prejuicios, inhibido en normas seculares. La única solución sería incorporar a los escenarios españoles un teatro valiente, absoluto, hecho de realidad, y que sea capaz de presentarnos todas las posibilidades, optimistas o desagradables, de la época en que vivimos. No nos sirve el teatro de "solución" amable, de evasión. Y ésta puede ser una de las razones, entre otras muchas, por las que el pueblo no va al teatro.

Voy a particularizar el problema, agudizarlo, quizá. Si a todo lo dicho se añade que en las provincias el teatro es desconocido, y que el de un mínimo de interés sólo puede verse en Madrid o Barcelona, el panorama no deja de ser desconsolador. No soy amigo de las estadísticas, pero aquí es preciso hacer una: de los 28 millones de españoles, a lo más cinco de ellos pueden asistir regularmente a representaciones teatrales. Con la siguiente cifra: ¡23 millones teatralmente a oscuras!

Podrá argüirse que el cine es el gran competidor, pero vuelvo a afirmar que el teatro que se escribe hoy en día, o al menos el que se representa, es tan incoloro, tan banal, que ha dejado de interesar, convirtiéndose en un me-

ro instrumento de diversión, sin la menor calidad humana y espiritual. Descontando, naturalmente, escasas y por ello más honrosas excepciones.

Ahora bien, el español, que no tiene el defecto de ser tonto, ha comprendido que para distraerse con comodidad le basta pagar un precio mínimo en el cine. Y es afectuosa y directamente. Si huye hacia el cine o el baile es porque el teatro se ha "evadido" antes hacia un mundo ilusorio y estúpido. Mientras la gente crea Teatro las payasadas de ciertos actores — Martínez Soria, por ejemplo—, el verdadero Teatro estará muy lejos de ser una mediana realidad.

Yo pregunto ahora, ¿por qué razón, existiendo en Madrid dos teatros oficiales o nacionales, el resto de las ciudades y pueblos de España ignoran el Teatro?... Quizá



DEL AUTO SACRAMENTAL "LA CENA DEL REY BALTASAR"

En la representación teatral al aire libre existió un solo fallo; la capacidad del local. Fue tan grande la afluencia de público, que la espaciosa Plaza de las Misiones resultó insuficiente para contener a todos los asistentes. Demostración inequívoca del interés de estas representaciones y orientación segura para perseverar en la línea de celebrarla.

alguien cupiera darme las razones, que yo ignoro. No obstante, éste es el momento de abogar abiertamente por la creación de un teatro suavecioso que este al alcance de todos los españoles, obligándose a dar un mínimo de representaciones anuales. Esta puede ser una solución.

Pero hay otra, más eficaz sin duda: la creación de teatros municipales en todas las ciudades de cierta categoría e importancia. Y Lerida es una de ellas. Tal sistema se ha practicado en Europa, principalmente en Alemania, y América. Un teatro protegido, alentado, y —hablaré claramente— ayudado por el erario público, es la única solución para reconquistar a un público que sabe que el cine es más barato, porque está más al alcance de todas las mentalidades, y que ofrece más seguridades al avisado empresario. Dejando bien sentado, claro está, a este respecto, que el interés nacional habrá de tener preponderancia sobre el particular, que, generalmente, muy poco tiene que ver con el Arte. Y de Arte estoy tratando ahora.

¡Ah! De una cosa estoy convencido. Si una mínima parte de la ayuda que recibe la industria cinematográfica, que tan mal la agradece normalmente, pasara al Teatro, cambiaría de forma notable la perspectiva, tan poco halagüeña, del mismo.

La conclusión es ésta: el Teatro está en la sombra, no existe casi. Y si la capacidad espiritual de un pueblo se mide por sus manifestaciones artísticas —el Teatro es una de ellas— bien poco orgullosos podemos estar.

Fomentar la creación de un grupo semiprofesional, liberándole de la inicial amenaza que supone para él las equis miles de pesetas que el empresario ganaría con su película, sería un primer paso, lo demás iría llegando. Incluso el momento ¡tan esperado! en que las salas se vieran llenas de espectadores, interesados por saber y aprender lo que ocurre más allá de la realidad, en esa maravillosa ficción, en ese mundo imaginario, hecho posible por la feliz conjunción de autor, actores y público.

JOSE MARIA MADERN.

Una merienda nutritiva



que hará fuerte y robusto a su hijo, por contener, además de cacao, azúcar y fosfatos, las cremas de cereales KOLA-MALTEADAS, que constituyen el mejor alimento para la juventud.

Cola-Cao

PODEROSO ALIMENTO RECONSTITUYENTE

POR FIN!...

"LA SUPER-COCOTTE S.E.B."

La olla a presión que no puede explotar, porque su tapadera esta cerrada por muelle inoxidable 18/8.

En el caso imposible de que las 2 válvulas estuviesen bloqueadas el sujetador cede y el vapor sale siguiendo la pared interior de arriba hacia abajo. No hay, pues, ningún peligro.



SEÑORAL... compre esta marca S. E. B., se fabrica desde 4 a 22 litros. Solicite detalles a su proveedor o escriba a esta Redacción (LABOR anuncio 34)

CARTELERA

	Cine Principal Hoy estreno UNA LLAMA EN EL ESPACIO Humphrey Bogart - Eleanor Parker T. menores
	Cine Fémina Hoy estreno LOS SUBLEVADOS DE LOMANACH Amadeo Nazari - Dany Robin T. menores
	Cine Granados Hoy estreno EL RENEGADO Pierre Fresnay - Nicole Stéphane A. mayores
	Cine Victoria Estreno LA VIDA EN UN BLOC Alberto Closas - Elma Monts A. mayores
	Cine Rambla Hoy estreno LOS SUBLEVADOS DE LOMANACH Amadeo Nazari - Dany Robin T. menores

Cine

"EL RENEGADO"

de Leo Joannon

He aquí un "film" fuera de serie. Esta es una obra impresionante, auténticamente sobrecogedora. No sólo por su tema, de una valentía extraordinaria, sino por su misma realización cinematográfica, "El renegado" constituye un documento humano de una fuerza excepcional. Algo que no se ve todos los días.

Nos hallamos ante una muestra del mejor cine católico. Y digo esto, porque no solamente la película es memorable en lo "católico" — porque lanza su tesis con una claridad meridiana y sin lugar a dudas —, sino que lo es también en lo "cinematográfico" — porque desarrolla el tema con una habilidad y un vigor extraordinarios hasta alcanzar un final impresionante por el solo impacto de las imágenes.

La valentía del tema no se apoya en la crudeza y aún brutalidad de algunas escenas, sino más bien al incidir sin reservas ni cortapisas en todas las fases de un proce-



so degenerativo, que se salva en última instancia mediante una reacción moral tan violenta como comprensible. Si bien el ambiente y los principales personajes de la obra chocan a tanto al espectador español, al hallarse uno y otros algo alejados de nuestra experiencia inmediata, no por ello dejan de ser comprensibles en todo momento. Y éste constituye uno de los mejores elogios que pueden hacerse a la obra.

Toda ella gira alrededor de ese sacerdote renegado que alegando una desnaturalización de la doctrina de Cristo, deserta de la Iglesia para, según él, hallarse más cerca de Dios. Resulta impresionante y alocacionado en grado sumo, el hecho providencial de que su misma pasión anti-religiosa sea la que provoque en su propio compañero de cautiverio la vocación sacerdotal, y que haya de ser precisamente él quien costa de su propia vida le devuelva finalmente a la luz y a la verdad perdidas.

La lucha interior del renegado adquiere una fuerza dramática que raya a veces en el patetismo. Y no es difícil adivinar tras esa brutal pasión con la que pretende manifestar su ateísmo, una coraza que le defiende contra los pensamientos y aún deseos que pugnan por aflorar una y otra vez a su corazón y a sus labios.

Maravillosa a todo serlo es la interpretación que Pierre Trabaud hace de su personaje. Tanto en su papel de cínico en los barracones, como más tarde buscando febrilmente el camino de la salvación de su amigo hasta la entrega de su propia vida, su actuación es perfecta.

Pero es sin duda Pierre Fresnay quien, con su genial incorporación del sacerdote renegado, comunica a la obra y a su tesis, toda la autenticidad de un documento humano incomparable. Su expresión adquiere acentos de una dureza y una frialdad literalmente diabólicos, que alcanzan su culminación en la secuencia final. Estas últimas escenas, con su "crescendo" pasional, sobrecogen el ánimo del espectador, al relatar con una autenticidad y una crudeza inexpressables, la lucha final que desemboca en la reconversión del renegado.

"El renegado" es un "film" que todos deberían ver más de una vez. Es un alegado impresionante y formidable en favor del alma del hombre.

MIRADOR

CORTOMETRAJE

LOS ITALIANOS EMPIEZAN TAMBIÉN a filmar en serie. Van al negocio. Tanto andar con los americanos y ya empieza a pegarse el sistema.

En cuanto dan con una actriz, o con un actor, o con un tema nos los dan en serie.

de esos que son una misa [zas] Hasta el neo-realismo han hecho ya en serie.

PRIMERO FUE LA GINA LOLLORIGIDA. Un film que gustó Luego otro y otro. Vittorio de Sica tenía gracia con ella. Pues de Sica a todo pasto. Tenemos a de Sica semana sí y semana no.

Naturalmente, la segunda serie vendrá al alimón con Sofia Loren. Con ello empieza la serie de la Loren, que Dios sabe lo que durará.

No nos quejamos. Simplemente comentamos. Hay cosas peores

AHORÁ, EN SERIO. ¿Vds. han visto a alguien que tenga tan poco de cow-boy como James Stewart? Pues han llegado a compararle con Gary Cooper. Claro que esto son esas cosas tan graciosas de la publicidad.

Solo hay un actor que se parece a Stewart: Alan Ladd. Se parecen precisamente en la cara de aburridos que ponen, en ese aire común de hijos de familia que tienen, y en que no vamos a ver ni a uno ni a otro aunque nos lo pidan todas las gacetas del mundo.

Por eso, son idénticos para nosotros.

GRACE KELLY se casa.

Grace Kelly sale para Mónaco.

Grace Kelly llega a Mónaco.

Grace Kelly esto y aquello y lo de más allá.

GRACE KELLY SE HA CASADO.

¡Por fin!

Ahora, todos a descansar.

¡Ya era hora!

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas, patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:

Telegráfica: «GESTONTAÑA»

Telefónica: 3075 — (Dos líneas, con central automática privada).

Postal: Apartado 47.

Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral.

Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º, 2.º

LERIDA



AGUSTI & FERRER

CUARTOS DE BAÑO - COCINAS Y TERMOSIFONES
VIDRIOS PLANOS - LUNAS Y ESPEJOS

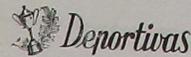
LERIDA

Avda. Caudillo, 32 y 34 - Telefonos 2121 y 3209 - Apartado 65

DOBLE JORNADA DE PARTIDOS AMISTOSOS, EN LAS POSTRIMERIAS DE LA TEMPORADA DEPORTIVA LOCAL

El Deporte en Fiesta Mayor

El pasado domingo hubo una doble jornada deportiva. Por la mañana el Lista Azul contendió en Hockey sobre patines con el Sardanola, de primera división, en partido amistoso. Este sirvió de vez más para demostrarnos las excelencias del ya popular



Deportivas

poco de mala suerte nos han jugado una mala pasada. En resumen un gran éxito extranjero en la Vuelta a España. Han logrado el primer puesto en la general, el premio de la Montaña, el jersey verde de Siga. Para los nuestros y a manera de paradoja ha quedado a pesar de su casi nula labor el primer premio de Equipos.

A pesar del éxito logrado por Prensa Reunida en su segunda edición, soy de la opinión de que la Vuelta a España en las fechas

que viene celebrándose — estamos a principios de temporada — es una prueba en la que se abusa del kilometraje. En mi opinión un par de días de montaña y 12 etapas de 150-160 kilómetros sería, junto con unos 60 contra reloj, lo ideal. Se evitarían así las soporíferas etapas manchegas levantinas, pues también en el llano cuando se batalla de firme, se logran diferencias, pues la montaña con los caminos de deducción, soy de la opinión de que ha perdido gran parte de su valor para sentar diferencias.

El Boxeo Español sigue sonando internacionalmente

Revalidado brillantemente por Galiana el título europeo de los plumas frente a las naturales dificultades de un clima inhóspito y un rival que le dio más guerra de la que seguramente esperaba Hernández ha estado al borde de brindarnos un tercer título Continental.

El «match» nulo fallado en Milán contra Loi, un hombre estilista que por cien que cometió una serie de irregularidades, prueban que el campeón español de los ligeros realizó un gran combate y que con su guardia cambiada le planteó al ita-

liano una serie de problemas que no supo contrarrestar dentro de lo reglamentario por lo cual tuvo que recurrir a recursos extremos que ante la pasividad del arbitro y en su propio ambiente le valieron tan solo un «match» nulo que valdram enormemente la cotización del campeón español al que no dudo veremos pronto figurar al igual que Galiana y Young Martín en la clasificación de «The Rings» que valora a los mejores hombres del mundo en sus respectivas categorías.

R. CODINA



César viste circunstancialmente la camiseta de jugador de la U. D. de Lérida y marca un gol al combinado españolista en el partido de Fiesta Mayor. El aficionado queda inutilmente perplejo para «anunciar» si el hecho es mera anécdota o casualidad pretexto para la temporada vendida.

coporte sobre ruedas y de paso para ver al conjunto listado desenvolverse con soltura y acierto frente a los que en la proxima temporada han de ser sus rivales en el torneo de primera división de liga. Aunque hemos de pensar que es muy diferente jugar en plan de amistoso a hacerlo de campeonato. El Gerona días atrás, nos ofreció las dos caras al empatar en el segundo tiempo un partido que se le iba a complicar.

Por la tarde, en el Campo de los Deportes, la U. D. Lérida, se enfrentó a un combinado del Español al que venció por 3-1.

Se almorzó en el centro del ataque local César, y afectó ade-

MOTORES DIESEL
MATAÇAS

MOTORES DIESEL MATAÇAS
ROSELLON, 288 - TEL. 37 03 00 - BARCELONA

AGENCIA OFICIAL:
TALLERES Peremarch

Balmes, 3 - LERIDA - Teléfono 3042

No se supo lograr lo que tan fácil parecía

A cuatro días del final, todo parecía indicar que España se apuntaría un éxito sin precedentes en la Vuelta a España. Faltaban cuatro etapas de montaña y Ebanmontes, junto con Loroño figuraban a 8 y 40 segundos del líder. Pues bien, nuestros dos exceyes de la montaña en el stour a pesar de sus intentos no pudieron o no supieron descansar a un líder que parecía propio a ello.

«Ha de considerarse culpables del fracaso a los dos escaladores españoles? Sinceramente creo que no. A mi entender la causa de ello estriba en todo el equipo español, que como equipo su labor puede considerarse como nula o poco menos a lo largo de la prueba. A pesar de que los italianos han defendido a su líder

Contenro con todas las de la ley en la última etapa, la baza de Soltube debió ser jugada antes. No se contaba que se quiera ganar una vuelta en 15 kilómetros de subida y más al saber que el líder sería protegido contra viento y marea. Bahamontes y Loroño estando fuertes como lo eran de haberse ametrallado ya en los primeros 150 kilómetros llanos de la etapa, hacer llegar a los pies del Soltube a Contenro bien machacado. De esta manera el minuto de ventaja con nera el minuto de ventaja con que coronaron man hubieran podido ser seis o siete y a estas horas habríamos celebrado un gran triunfo español. Los elementos para lograrlos los teníamos. Una vez más, las rencillas, la dirección equivocada y un



Fábrica de Hielo - Bebidas Carbónicas

JARABES, AGUARDIENTES Y LICORES

Almacén de Vinos al por mayor

ESPECIALIDAD EN VINOS PRIORATO
MISTELAS * MOSCATELES
RANCIOS y VERMUTS

LA GREMIAL, S. A.

Asociación de dueños de cafés, bares, hoteles y similares

Representantes de:

CERVEZA MORITZ y DAMM
TRI-NARANJUS ORANGE CRUSH

Elaboración especial con AZUCAR del mundialmente famoso ORANGE CRUSH, de la Gaseosa grande especial para familias "LA MASCOTA" y de la Gaseosa corriente

Lérida

Plaza M. J. Verdaguer, 8
TELEFONO 1681

Zaragoza

Paseo de Teruel, 30
TELEFONO 23766