



LABOR
PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA
LERIDA

145

El carro,
cargado de
fruta, camino
de la Lonja

GUARDIAS Y LADRONES. EN LETRA IMPRESA
MURCIA, PARAISO DE LA FRUTA (II)
FUTBOL: ANTE EL PARTIDO INAUGURAL

3
PTAS.

LERIDA AL DIA

FERRETERIA - DUCHILLERIA - BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO

Almacenes Garrigó

CARMEN, 4 LERIDA TEL. 3327

RELIGIOSAS:

SANTORAL

Día 26, domingo: San Celerino. Día 27, lunes: San José de Calasanz. D. 28, martes: San Agustín. Día 29, miércoles: Deg. de San Juan Bautista. Día 30, jueves: Santa Rosa de Lima. Día 31, viernes: San Ramon Nonato. D. 1, sábado: San Gil. Abad.

Comercial Leriplex

PLASTICOS - NYLON ARTICULOS REGALO

Caballeros, 1 - Telef. 3673

HORARIO DE MISAS:

S. I. Catedral: 7, 8, 9, 10, 11:30, 12:30, 13:30.
Parroquia San Martín: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
Santa Teresita: 8, 9, 10, 12:30.
Parroquia S. Lorenzo: 7, 8, 9, 10, 12, 13.
Purísima Sangre: 7, 8, 9, 15, 12.
Ntra. Sra. Merced: 8:30, 9:30, 10:30, 11:30, 12:30.
San Pablo: 7:30, 8:30, 9:30, 10:30.
Oratorio Ntra. Sra. de Los Dolores: 8:30, 10.
Parroquia San Pedro: 7:30, 8, 9, 11, 12 y 13.
Parroquia de San Juan: 5:30, 6:30, 7:30, 8:30, 9:30, 11, 12 y 13.

Señoral

ya llegó la gran liquidación de Retales

de Almacenes de San Pedro, S. A.

San Antonio: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
Parroquia Carmen: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
Parroquia Magdalena: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
Parroquia San Agustín: (Bordeta) 7, 8:30, y 11:30. (Cementerio): 10:15.
Capilla Ntra. Sra. Montserrat (Carretera de Huesca): 9:30



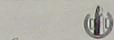
SEGURO SOBRE DEFUNCION
Anónima Melendres

CON SU ORGANIZACION
DE
VENTAS A PLAZOS

"GARRIGA"
MAGDALENA, 32, pral.

O. N. DE CIEGOS:

Números premiados durante la semana:
Viernes, 17, núm. 680; sábado, 18, núm. 405;
Lunes, 20, núm. 569; martes, 21, núm. 674;
miércoles, 22, núm. 053; jueves, 23, núm. 460.



Comercial de la Construcción
MATERIALES PARA EDIFICACION Y OBRAS EN GENERAL

Distribuidores exclusivos de Tejas **SOLITEX**
Avda. General Mola, 16-18 - Tel. 2607 LERIDA

FARMACIAS DE TURNO:

Semana del 26 de agosto - 1 de septiembre.
Aragones, Plaza Pastería, 1.
Sangenitas, Avda. General Mola, 59

Servicio nocturno.

Doctor Mestres, Carmen, 31.
Fons, Mayor, 27.



SEÑORA
JERSEYS BERNADO

Ha recibido para este verano,
los últimos modelos de Peto
Hlover "Costa Azul"
Av. Blondel, 5-LERIDA-Tel. 2650

BIBLIOTECAS:

BIBLIOTECA INSTITUTO ESTUDIOS IBERIENSES
Lectura, de 10 a 14 y de 18 a 21.
BIBLIOTECA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS
Lectura, de 11 a 13 y de 17 a 20:30.

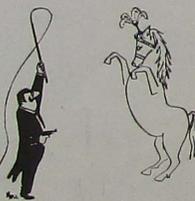


MAQUINAS DE ESCRIBIR
PATRIA

Agencia oficial:
Fernando Sirera
S. Antonio, 36 - Telef. 2206

BIBLIOTECA POPULAR DEL ESTADO Y ARCHIVO HISTORICO
Lectura, de 17 a 21 tarde. Préstamo de libros, de 19 a 21 tarde.

Humor



Sin palabras

Radio Lérida

SINTESIS DE LAS EMISIONES DE LA SEMANA

Sábado, 25.

13:15.—La Radio en el Hogar. (Diario).
14:00.—Hora exacta. Cartelera. (Diario).
15:10.—Esenario de la zarzuela.
14:30.—Radio Nacional de España. (Todos los días).
14:45.—carrusel de melodías. (Diario, excepto domingo y martes).
20:10.—El Mundo de los Niños.
20:50.—Schumann.
21:45.—Clarín de la Feria de San Miguel.
22:00.—Radio Nacional de España. (Diario).
22:18.—información local. (Todos los días).
22:30.—Música para todos.

Domingo, 26.

11:30.—Retransmisión de la Santa Misa desde el Seminario Conciliar.
12:30.—Concierto del dominico: «Las Travesuras de Till Eulenspiegel», poema sinfónico de R. Strauss.
13:00.—Concierto ligero.
19:30.—Club de Baile.
23:00.—Festival: Club Nocturno de Radio Intercontinental.

Lunes, 27.

12:30.—Cancionero variado.
14:10.—«En un jardín mejicano».
20:00.—«Caja oia tiene su secreto». (Serial radionómico).
21:00.—«España Agrícola». (Retransmisión desde Radio Nacional).
21:45.—Ritmo moderno.
22:45.—Diorama musical.

Martes, 28.

12:30.—Saludo musical.
14:10.—Orquesta de Buddy Morrow.
15:00.—«A la Verdad por la Caridad», por el Rvdo. Padre Luján.
21:40.—Música de Ballet.
22:45.—«La Rosa de los Vientos», guión de José María Portuégas.
23:00.—Música en la noche.

Miércoles, 29.

12:30.—Concierto español.
14:10.—Solistas instrumentales.
19.—Ballabias.
22:30.—«Noche de verbenas».
21:40.—Melodías para la rana.

Jueves, 30.

12:30.—Selección de «La Viejeclia», de Caballero.
14:10.—Orquestas famosas.
19:00.—«Peer Gynt», de Grieg.
21:00.—Página Sindical PAN. (Retransmisión desde Radio Nacional).
22:35.—Ritmo moderno en Programa Better.

Viernes, 31.

14:10.—Compositores modernos.
19:00.—Música de baile.
21:40.—Desfile de orquestas.
22:45.—Selección de «La Alsaciana», de Guerrero.

Sintonía

PROYECCION DEL PUEBLO SOBRE LA CIUDAD

La época estival ofrece, ya lo he dicho varias veces, entre sus muchas ventajas e inconvenientes, la impagable oportunidad de permitir al hombre de la ciudad un renovado contacto con la naturaleza. Y este concepto amplio de todo lo que al hombre debería ser "natural" —vida sana, relaciones humanas cálidas y sensibles, emociones sencillas—, se concreta en la idea del pueblo. Allí, en la proximidad inmediata del campo, fuente primaria de toda vida y de toda riqueza, adquirimos de nuevo el concepto real, a escala humana, de lo que es nuestra tierra, de lo que es nuestra vida. Al concepto intelectual adquirido en la urbe, sumamos el humano.

Ahi, en el pueblo, aparece sin necesidad de consultar textos de ciencia infusa, el sentido de la observación y de la comparación, forma primera de toda filosofía. Es en la placidez de la vida pueblerina donde el más lego se ve impulsado a la observación de actitudes y, por comparación, a la comprobación de unos contrastes entre los hombres y sus respectivos de vida, a los que va hallando poco a poco su motivación y justificación.

Por otra parte, pueblo y ciudad no constituyen sino antes de la misma categoría y estructura, sólo que con distinto tono y dimensión. Todos los defectos y cualidades del hombre de la ciudad, se hallan ya en el pueblo. Allí se observan, eso sí en toda su crudeza, quintaesenciados. Pero sin diferir sustancialmente. Encubiertos tras una relación social más amplia y difusa, disimulados tras las formas de la educación, envidia y ambición, bondad y laboriosidad, apatía e inteligencia, pertenecen por igual al hombre, ya viva en ciudad, ya en el pueblo.

Más tras las consideraciones comparativas a un mismo nivel, en horizontalidad, existen otras relaciones importantes y visibles que unen a estos dos tipos de conglomerados. Está muy particularmente la migración constante en sentido vertical, es decir, del ente menor al mayor. Las ciudades, y las de nuestra época en mayor medida, se nutren en la progresión constante de sus censos demográficos, de savia humana provenientes de todo el país. Lo cual

a la vez que va modelando su carácter de acuerdo con el distinto origen y proporción de esas inmigraciones, crea problemas económicos y sociales sociales importantes.

Pero además de este fenómeno de tipo colectivo, muchos aspectos de carácter individual se manifiestan, que merecen consideración. Y no es el menor de ellos el que deriva de un cuidadoso estudio de los apellidos de personas destacadas en el amplio marco de la vida de una ciudad. Nada más alocutorio a este respecto, ante el excesivo orgullo con que a menudo se enaltecen sus glorias, que pensar la considerabilísima proporción de gente de valía que no nacieron en ella. Una gran parte de ellos provienen de poblaciones menores de la propia región. Muchísimos, nacieron en una pequeña y apartada aldea de la provincia —o de fuera de ella—, y triunfaron merced a su talento y a su laboriosidad.

Todo esto resulta fácil, además de interesante, comprobarlo en este tiempo, con motivo de una excursión de fin de semana o de la estancia de unos días en un pueblo cualquiera del país. Uno oye apellidos y nombres de casas "parrals", que asocia inmediatamente a otros que "suenan" en la ciudad; y poco tarda en confirmar el origen cierto de tal similitud. Y otras veces, uno alcanza a conocer personalmente en ese mismo pueblo, a tal o cual personaje de nombradía regional o nacional, en su anual contacto con la tierra que le vio nacer.

He aquí, pues, algunos de los placeres y de las pequeñas satisfacciones a obtener de las obligadas salidas estivales, para el ciudadano que sabe y desea oxigenar su mente al mismo tiempo que sus pulmones. Sin pretender enumerarlos ni concretarlos, estimo que constituyen para el hombre cultivado de la ciudad, el necesario contrapunto capaz de devolverle muchas cosas que en el transcurso del año ha podido olvidar. Esto es, la dimensión natural y humana de la vida, y un sentido humilde de vinculación y dependencia de cosas y de personas, no por más inaparentes menos reales y duraderos.

FRANCISCO PORTA VILALTA.

LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA



AÑO IV - N.º 145 25 AGOSTO 1956

SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.

REDACCION Y ADMON.
CONDES DE URJEL 6 - TEL 2046

TALLERES:
ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

MESA DE REDACCION:



Las diez mejores películas del año han sido seleccionadas. Ahora les toca el turno a nuestros lectores comprobar con su propia lista y deducir el motivo de las posibles discrepancias de criterio.

En todo caso, anticipándonos a ellas, he aquí una foto del comité de «pequeños expertos» de LABOR -Mestre, Farré y Fco. Porta- en plena tarea de discusión y elección de «las diez últimas». Ellos serán quienes habrán de entender en las quejas, si las hay, aportando argumentos en defensa de su tesis, a la que se llegó tras amplio y desapasionado debate.

ESTA SEMANA:

Proyección del pueblo sobre la ciudad
Otra voz de alarma; la carretera de Huesca
Ante Vds., Alejandro Ulloa
Tarragona, fiesta de San Magin
Cartas boca arriba

Los libros: Stalin, antes y después
Guardias y ladrones, en letra impresa
Carnet de vacaciones. (II) 16 horas a través del Mar

Fichero de verano
Cine: Te querré siempre
Teatro: La vida es sueño, y algo más
Futbol: Ante el partido inaugural

De sábado a sábado

Páginas centrales:
MURCIA, PARAISO DE LA FRUTA
Fotógrafo

PORTADA

En los alrededores de Murcia, la intensidad del tráfico es una consecuencia directa de la inmensa variedad y riqueza de sus cultivos. He aquí a un huertano terminando de cargar su carro, para llevar la preciosa mercancía a cualquiera de sus dos naturales vías de salida: la Lonja o la fábrica de conservas. (Foto Francisco Porta)

PORTAVOZ de
RADIO LERIDA

INFORMACION
GENERAL

beba ... AGUA MALAVELLA

7 CALLE MAYOR

OTRA VOZ DE ALARMA. LA CARRETERA DE HUESCA

por Alfonso Porta Vilalta

Sin miedo de que se me tache de prematuro, ni de detallista excesivo, creo ha llegado la hora de organizar urbanísticamente los diversos sectores ciudadanos. Que no todo ha de reducirse a señalar unas líneas, determinar unas rasantes, y cobrar los arbitrios y derechos correspondientes.

Una ciudad, organismo vivo, para que merezca el nombre de tal ha de alcanzar una armonía visible y aparente, una organización lógica y útil, en forma análoga a los organismos vivos individuales.

Sin embargo, hay ciudades que se desarrollan en forma monstruosa y de ello, aunque no lo parezca, solamente perjuicios pueden derivarse.

Me explicaré. Las ciudades, entes sociales de cierta complejidad, no deben crecer en pura anarquía. Lo que en los organismos individuales se produce, normalmente, por una ley biológica superior que mantiene la situación y las proporciones del crecimiento de los diversos órganos, ha de cuidarse en las ciudades por los dirigentes, que han de prever el futuro para condicionarlo en forma útil para la colectividad, orientando el emplazamiento de las diversas células ciudadanas, en forma que no se produzcan choques ni violencias entre ellas, ni entre ellas y la ciudad.

Lo que quiero decir, puesto en ejemplo, parece tan natural y lógico, que nadie, por irreflexivo que sea, es capaz de ponerlo en duda.

A cualquiera se le ocurre que al lado de una residencia sanitaria no es lógico permitir la instalación de un ruidoso parque de atracciones, ni un sanatorio de enfermedades mentales enfrente de un parque infantil, ni un cabaret al lado de un Colegio de niñas, ni unos bloques de viviendas alrededor de una catedral, ni una industria ruidosa al lado de un laboratorio de investigación, o de una biblioteca, ni un cinturón de teatros alrededor de una Catedral.

Mientras la ciudad es modesta, y escasamente desarrollada, parece excesivo mostrarse exigente en este aspecto. Quien más, quien menos, tiene las propias cosas mezcladas, y un afán exagerado de clasificación es imperante por falta de cosas que clasificar.

Pero en Lérida ya es distinto. Una ciudad como la nuestra, con un crecimiento tan constante y visible, requiere con urgencia la aplicación práctica de una organización — u ordenación —, que encauce y condicione las iniciativas individuales, evitando los errores que, por desgracia, se han venido produciendo últimamente, y están en trance de permitir un crecimiento caótico, incómodo y difícilmente reparable.

Ya dije en su día que cuestionar los accesos naturales de nuestra Seo antigua, me parecía un tremendo error. El día que se quiera resolver seriamente este importante problema, se verá que tenía razón.

Hay que llamar la atención sobre otro sector ciudadano, que la iniciativa particular ha hecho amable y risueño, señorial y limpio, y contra el cual se atentó gravemente al emplazar en sus límites naturales un edificio de índole tan especial como es la nueva Prisión o Colonia penitenciaria.

A mí me parece que los leridanos que, por una especie de acuerdo tácito iniciaron en la Carretera de Huesca la construcción de viviendas, que podríamos llamar de que se respete esta característica — continuada con la construcción de la Residencia Sanitaria General Moscardá —, y se evite la construcción de edificios de tono distinto.

Ha sido, me parece, un pequeño milagro del esfuerzo individual, que Lérida produjera un barrio residencial de tono elevado.

Lo menos que Lérida puede hacer es respetarlo.

Nueva fase de actividad en el muro de contención del río Segre

El ritmo continuado que se observa en la marcha de las obras de construcción del muro que protege la margen derecha del río Segre, va progresando y es probable que la semana próxima se inicien los trabajos de socavación de los cajones ya construidos, que suman ocho, alternándolos con el hormigonado de nuevos cajones siguiendo el perfil que se extendió unos 125 metros más allá del nivel de la avenida de Cataluña.

El sistema de pozos indio, que es el que la práctica recomienda como más efectivo en el muro que se proficava, tiene como puntales de su cimentación los cajones en cuadro, que miden en su base 4,40 m., que se reducen a 3,00 m. en la coronación, descontando el medio metro de hormigonado por banda.

Se calcula que el descenso que experimentarían los cajones por efecto de la socavación será de unos cinco metros. El eje de separación de los cajones es de 12,00 m., y el arco 7,00 m. de luz.

De sábado a sábado

El empresario d. las obras, don Salvador Cuola, confía en poder imprimir un ritmo acelerado a las mismas, por disponer ahora de fuerza de alta tensión y del cupo de cemento que asegura la regularidad de los trabajos.

Como nota curiosa, destacamos que el cemento que actualmente se emplea en la construcción del muro procede de la fábrica de Kerallio. Este Portland «Blanco», de primerísima calidad, viene a resolver en nuestra ciudad lo que podría considerarse un problema en caso de no disponer la empresa constructora del cupo necesario de cemento.

Feria de San Miguel

A medida que la temperatura menguando estos días su rigor estival, el termómetro que señala el ambiente de la Feria de San Miguel, aumenta su nivel de optimismo, y no de una manera alegre y confiada, sino a la luz de los datos que la curva ocasional, de inscripciones, proclama como realidad efectiva del interés suscitado

por este certamen quinquenal entre empresas industriales, ganaderas y frutícolas, que constituyen al triplete que sustenta la exposición de la potencialidad económica de Lérida.

El total de stands distribuidos en las diversas zonas del recinto de los Campos Eliseos, alcanza la cifra de 275, de los cuales se rebasa ya el cincuenta por ciento de su totalidad.

La representación comarcal, se perfila como completa, por ser la mayoría — capitales señeras de las distintas comarcas — las que han firmado compromisos de instalación de diversos stands de carácter colectivo y particular.

Citemos Cervará, en la representación de su importante y variado núcleo industrial y la colectiva comarcal, Bontas Elandas, con su stand colectivo. Mollerua, con la aportación de sus varias industrias y la común de la comarca. Fàrrega, se ha interesado vivamente en la digna representación de su ciudad y comarca. Los alcaldes de las ci-

dadadas poblaciones, han demostrado gran interés por la idea general de que las comarcas leridanas, estén brillantemente representadas en la Feria de San Miguel. Como novedad de la misma y para conceder el mayor relieve posible a nuestras comarcas, se dedicará a cada una de ellas, una jornada de exaltación, organizándose diversos actos con la participación de autoridades y personalidades destacadas de nuestra provincia. Cada una de estas jornadas, adoptará un carácter de difusión cultural y artística y extenderá el conocimiento de la potencialidad agrícola, pecuaria e industrial de las nueve comarcas que forman el núcleo de nuestra provincia.

Insinuada la idea de establecer degustación y venta de productos alimenticios, va cuajando en firme entre diversas industrias. Entre las ya citadas en comentarios anteriores, debemos añadir la industria conservera de Suquets, que con toda probabilidad, dedicará su amplio y artístico stand a la degustación de leche de almendra y venta de pastillitos de hojaldre rellenos de mermelada. Varias industrias de la leche y derivados, vendrán variedades de queso, otras modalidades, contribuyendo, con ello, a una mayor animación del Ferial.



La estación purificadora del agua

En este espacio limitado a la necesidad de funcionamiento, se halla instalado el viga mecánico que garantiza la potabilidad de las aguas destinadas al consumo de la ciudad.

No siempre es dable a un alcalde y al Ayuntamiento que preside, realizar obras de cierta envergadura, y sería equivocado medir la eficacia de un cargo por el volumen de las realizaciones llevadas a cabo. En ocasiones, como la que apunta esta foto, una instalación ingeniosa para regular automáticamente el grado de salubridad de las aguas que abastecen a la población, significa una preocupación digna de todo encomio y representa una positiva eficacia que reviste en ciertos momentos una trascendencia indiscutible por asegurar inalterablemente la inmunidad del caudal de aguas.

“Con Don Juan Tenorio, La vida es sueño y Hamlet conseguí una larga actuación en pleno Broadway”

nos dice **Alejandro Ulloa**

El sueño de la vida al ser llevado a la realidad escénica, le pide mucho al intérprete y no le perdona el vicio de amaneramiento común a los actores, incluyendo a los de campanillas. Más de una vez nos hemos preguntado: ¿Es Alejandro Ulloa, actor amanerado? Planteados así la cuestión, intentamos resolverla abordando al artista, y eso hemos hecho sin sacar clara la respuesta; pero, en cambio, conseguimos otras respuestas. Las recogimos al vuelo de un moscardón.

—¿Se considera discípulo de Ricardo Calvo?

—No. Le admiro y reverencio como maestro; pero por la misma devoción me considero discípulo de Enrique Borrás, con quien trabajé y admiro igualmente.

—En su estilo, ¿no imita a nadie?

—Que yo sepa, no. A mí modo personal e intransferible. Por de entender, el estilo es algo

ejemplo: el timbre de voz de Ricardo Calvo y su gesto es algo que no puede imitarse, y quien lo intente va perdido.

—Hablamos de su temporada en América.

—Estupenda.

—¿En La Habana... también?

—Pues, sí. Siempre hay sus más y sus menos. En La Habana trabajé incluso en la televisión.

—¿La mejor campaña?

—Quizá en Puerto Rico, sin olvidar Colombia. Mucho afecto y entusiasmo.

—¿Y Nueva York?

—Es cuenta aparte. Con Don Juan Tenorio, La vida es sueño y Hamlet, conseguí una larga actuación en pleno Broadway, una verdadera hazaña para quien como yo, me aventuró a cruzar de equipaje y mi compañía de artistas a pecho descubierta, sin que nadie me echara una mano.

—¿Público español en Broadway?

—Mayoría de americanos con su libro siguiendo el texto de la representación.

—¿Dejó buen recuerdo?

—Figúrese. Mi voz sigue escuchándose por las universidades americanas; grabé las tres obras citadas enteras y sirven de lección para los discípulos que desean escuchar el lenguaje puro de los clásicos.

—¿Gusta el teatro clásico por resultar una novedad para muchos?

—Los valores eternos perduran y se admiran siempre. Lo que ocurre es que no se dan con frecuencia. Yo empecé con Hamlet y entonces llevaba muchos años sin ser representado.

—¿Cree usted haber aportado algo nuevo a la vida es sueño...?

—Esto lo dirá el público.

—Necesito sea usted quien me lo diga.

—Pues... he pretendido borrar de la obra los viejos efectismos. Mi secundario, dentro del énfasis peculiar, es humano y sencillo.

—¿Su repertorio descansa solamente en lo clásico?

—Creeo que un actor ha de probar todos los géneros. El teatro moderno me apasiona igualmente. De Nuevo York he traído «Torturas» y otras de tema actual. En América, he re-

presentado el teatro de Ruiz Iriarte, Pemán y Calvo Sotelo, con excelente éxito.

—¿No le dio nunca por escribir una obra?

—Tengo escrito un retablo de exaltación de la figura ignaciana. El primer acto lo estrené en Bilbao. Me falta acabar la obra. No dispongo de tiempo.

—Elegió bien el camino de esta vida.

—Podría decirle que la mayoría: así volviera a hacer, sería el mismo; pero lo cierto es que el teatro es mi elemento y la prueba está en que habiendo forado en el cine una posición cómoda, la leje por el teatro, donde la vida es muy dura.

—Convencidos. ¿Cuántas películas tiene en su haber?

—Unas diez. Tres como actor, las restantes como director.

—¿Dien que en España, es donde hay más directores de cine.

—Pero mis películas dejaron buen recuerdo.

—¿Y taquilla?

—Buena.

—Volvamos al teatro. ¿Que condiciones ha de reunir una obra para obtener éxito?

—Interés y emoción. A la gente hay que pescarla.

—¿Dónde está la caña?

JUAN ALTURA

Escuela Pericial de Comercio

Nuestra bienvenida al nuevo director de «La Mañana»

Optima fue la primera cosecha de alumnos recogida por la nueva institución docente creada en nuestra capital surgida al impulso de laboriosas gestiones y de una evidente necesidad. No podrá decirse de nuestra Escuela Pericial de Comercio, que fue flor de un día, pues ha comenzado pujante su primer año de vida y promete seguir encauzando a nuestra juventud estudiosa por el camino de las disciplinas que ordenan y legalizan la contabilidad comercial.

El número de alumnos matriculados en la Escuela Pericial de Comercio, se aproxima a los trescientos, cifra que permite abrigar el mayor optimismo sobre el porvenir de dicha institución, que en buena parte se adolece en el prestigio de su profesorado y de su competitividad director, don Eduardo Martínez Martínez, intendente mercantil, que lleva largos años consagrado a la enseñanza de los estudios que a partir de este año, se cursan oficialmente en nuestra capital.

En un acto sencillo rodeado de íntima cordialidad, el joven tomó posesión de su cargo de director de «La Mañana» don Valentín Domínguez Isla. La prestigiosa personalidad del señor Domínguez es acreedora, desde hace años, a todas las estimaciones, tanto por sus méritos políticos que concurren en ella como por la brillantez de su historial periodístico.

La biografía de don Valentín Domínguez Isla, intensa y henchida de actos de servicio, acredita el entusiasmo con que su vida, entera se ha dado al servicio de la Prensa y al Movimiento y sus relevantes cualidades para el desempeño de cargos sindicales y representativos, en los que ha desplegado gran actividad y sus dotes de eficacia.

Sirvan estas líneas de salutación cordialísima y de afectuosa bienvenida al nuevo director de «La Mañana», deseándole el mayor éxito en su labor y ofreciéndole, al propio tiempo, nuestra modesta colaboración.



"...una Rambla rebosante de gente, una Rambla inédita, insospechada"

TARRAGONA,

Fiestas de San Magín

por JAIME SANCHEZ ISAC
Foto: Riera Cruells

Un forastero, un fin de semana

MI amigo Juan a Tarragona un domingo por la tarde —el 19 de agosto, exactamente—, desde un pueblecito de la provincia donde veranea. Son las fiestas de San Magín. Viene de paquete en la moto de un amigo. Baja en la Rambla. Hacia tiempo que no había pasado por la Rambla. Tarragona ha sabido crear una vía personal y definitiva: la Rambla nueva. Aparte del maravilloso regalo de Dios que es el Balcón del Mediterráneo, la perfecta armonía de casas, calzadas, comercios y árboles, la limpieza, el decoro y el buen gusto que se han logrado conjuntar en el complejo de esta calle admirable, bastan para justificar un viaje a la Imperial Tarraco. Nuestro amigo se admira ante una Rambla rebosante de gente, una Rambla inédita, insospechada, repleta de una machedumbre endomingada que pasea arriba y abajo dando vueltas al carrusel festero; al pie de la estatua de Roger de Lauria, largas hileras de motos duermen una siesta de espera, coches de matrículas extranjeras aparcaos en ambos lados del paseo. Nuestro hombre olfatea (y que Dios nos perdone el barbarismo) por entre los grupos sonrientes.

—Adiós.

—Adiós...

El zapatero de su calle leridana... Un poco más abajo, otros adioses a caras conocidas de cada día. La Rambla de Tarragona, esta tarde de agosto, parece un festival leridano. Gente de Lerida por todas partes, supongo que si el forastero fuese de

Cuando llega mi turno echan la ventanilla en mis propias narices. ¡Ole!, ¡ole!, ¡ole!. Los gritos de la gente dan un eco primitivo y viril a la tarde soberbiamente soleada.

La horchata. — La horchata es la bebida de la tarde. Dejémosla aparte la cerveza y la Coca-Cola. La horchata es fresca, blanca, clásica y hace juego con los tonos claros de los vestidos de las muchachas y con el juego de luces del crepusculo sobre el mar. La horchata merecería una glosa de Xenofón sobre su simbolismo; la dulzura de esta tierra que sale a flor de piel un día al año.

El hombre de los globos. — Ahí viene el hombre de los globos con su mercancía rotunda y temblorosa, con su palo cargado de frutos de colores vivos y formas caprichosas. Los globos brillan y cuando los niños los acercan se quejan con un chillido estrepitoso de escandalosa indignación. Los globos parecen caras sin ojos ni boca. Me gustaría ir pintando bocas sonrientes y ojos vivarachos a los globitos impacientes que arrastra este hombre como un racimo de sueños esféricos.

Los fuegos artificiales. — Nocturno mágico. Grandiosa Fiesta de Fuegos Artificiales. Las aguas quietas del puerto se encienden con la fantasía de az y color de los cohetes, los surtidores, la lluvia de perlas, las palmeras, las cascadas y los luceros de un fuego de arteificio que cierra la fiesta de S. Magín. La gente se aglomera en los muelles y se sibe en los montones de madera. Los muelles huelen a breca, a redes mojadas, a sal y yodo, a novela de Salgari.

El ornesco. — El ornesco, ha sido la revelación de esta noche. El ornesco, es un guiso que produce un impacto salvaje en un paladar no presentado, de una tonalidad chillona. La primera impresión es descorazonadora, detonante, como un cuadro de Van Gogh, o una pieza de Bela Bartók. Después uno se reconilla con la pimienta trazada ingenuamente en el guiso marinero y es capaz de gustar el trastorno marino del asustado. El ornesco, es típicamente tarraconense. Hay que comerlo en el Serralló y decir omanna y ¡checho!, mientras se degusta. El vino debe ser del Priorato y blanco, un vino que mitigue el ardor de primer ornesco, que siempre gana por puntos este plato callador y agresivo y que casa perfectamente con aquel aforismo del país: «Gent del camp, gent del llamp».

«Festivales de España». — En el Campo de Marte. Sobre el incomparable fondo de las Miraflores Romanas, Ballet Español de Pilar López, creado por Argentinitas, Albéniz, Turina, Falla, Chueca... ¡Cómo han disfrutado los extranjeros! Hoy han hecho la fiesta completa. «Toros» y folklore. Un folklore nobilísimo, de una suprema calidad artística. Gracias sean dados a Dios porque descansamos un día de los «Niños» y las «Cármenes», con nombre del río...

a caballo del tiempo

no, de una suprema calidad artística. Gracias sean dados a Dios porque descansamos un día de los «Niños» y las «Cármenes», con nombre del río...

«Tarracone, la noche». — Acabó la noche en una sala de fiestas. Una terraza frente al mar. Los pupardes de las narceas. Una lina enorme, la sinfonia tartamuda de los grillos y el canto triangular de una oputo. Todo da al ambiente un vago e incoherente aire de ruralismo y naturaleza libre. Una orquesta de excelente calidad, unos farolillos venecianos de luz discreta, unas parejas que bailan, ensimismadas y olvidadas del resto del mundo, el último boloro de moda, extranjeros y honrados ciudadanos tarraconenses que acaban la fiesta en paz y este murmullo, irreverentemente litúrgico, de las conversaciones a media voz. Luz. ¡Ahí va una manola de guardarropía a explicarle sus penas a un francés del «Midi», sigue el folklore, señores! el «Niño» de turno requepea las castañuelas con una cadencia perezoza y sensual...

Punto final. — En un café de la Rambla, las cuatro de la madrugada, esperando el tren de las cinco, para Lerida. Unos andaluces tienen una tertulia tranquila y hospitalaria ¡Cómo cantan esta gente! Jamás había oído mayor sentimiento ni mayor sinceridad. (De todas formas, más folklore). Unas «soleras» por do bajito, que escuchamos con religioso silencio.

«Tan solo a la tierra le cuento lo que me pasa.

porque no he encontrado / en el mundo / persona de más confianza...»

La voz se le quiebra a este hombre. Hay paz. Una paz absoluta. Tarracona calla y duerme. Se oye el mar. El mar que principia y acaba cada día de la vida de esta ciudad incomparable.

«Tarracona: Balcón del Mediterráneo. Un eslogan que no miente.

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.
PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.
PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.
PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:

Telegráficas: «GESTORÍA»
Telefónica: 3075 — (Dos líneas, con central automática privada).
Postal: Apartado 47.

Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral. Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º y 2.º

LERIDA

Cartas boca arriba



Sr. Director:

Acabo de leer en una Revista profesional del Magisterio Nacional, una noticia que sin que yo me considere un sentimental, me ha amargado el día. Dice así en síntesis:

«Según las estadísticas de la INSEPECCION CENTRAL DE CIRCULACION Y TRANSPORTES POR CARRETERA, durante el año 1955, han ocurrido en España los siguientes accidentes entre niños de menos de 15 años (dense cuenta de que sólo se trata de víctimas de menos 15 años de edad)::

258 muertos
713 heridos graves.
2.259 heridos leves

3.230 víctimas en total.

La Revista de referencia, muy comprensiva hace constar ecuánimamente, que la mayoría de estos accidentes han obedecido a incumplimiento, por parte de estos 3.230 niños, de unos artículos del Reglamento de Circulación, y concluye que en las Escuelas Primarias debe enseñarse este Reglamento.

Yo, que soy sin duda un despistado, veo el asunto desde un punto de vista ajeno a la reglamentación legal. Y sólo observo que un signo de progreso y una reglamentación sin duda muy bien ordenada, hacen posible que, sólo en España y en un año, pueda haber 3.230 víctimas infantiles (no sé cuántas han habido entre adultos, ¡otras tantas!), sin que se subleven las conciencias. Pero la mía, la de un viejo despistado, gruñón recalcitrante, pues ya me he ocupado de esto en LABOR, sí que se subleva.

No dudo de que el progreso es muy respetable y enorgullece a un país como el nuestro y a cualquier otro, pero vemos en qué consiste este progreso y si vale tantas víctimas: El vertiginoso incremento de este instrumento del progreso, significa que cada vez se divierten corriendo por las vías públicas de comunicación amparados por un Reglamento que se lo permite, por una póliza de seguro de responsabilidad civil que les guarda las espaldas y por el calificativo de imprudencia temeraria cuando el hecho se salta a la torera el reglamento. Y que no me me vengan con el manoseado tópico del instrumento de trabajo, instrumento que se utiliza en propio beneficio, sea transportando mercancías por lucro, sea o no tapadera del afán de devorar el espacio bajo el nombre de un incremento de la productividad en profesiones de médico, ingeniero, viajante, etc., mayor productividad que no se traduce en abaratamiento de los honorarios profesionales, sino en un aumento de beneficios.

Lo vertiginosa circulación, con la conciencia tranquila del conductor que piensa solamente en que el Art. X del Reglamento, obliga al peatón a apartarse o detenerse a tiempo, sin lo cual allá él si le matan, es escuetamente, un beneficio personal para unos cuantos a costa de entorpecer los movimientos de una mayoría con actuales derechos de prioridad. Y ello con una consecuencia trágica:

MURCIA, paraíso de la fruta

Viene de las págs. centrales

o tres clases de conserva hasta las que elaboran sesenta y seis productos distintos, vean ustedes lo que ello supone en salarios, en aprovechamientos y en beneficios. Y vuelvan luego la mirada hacia la media docena de industrias de este tipo radicadas en nuestra provincia. Comparen y deduzcan.

El mercado Nacional y el extranjero

El segundo pivote a que me refería, es la exportación. En la huerta del Segura no he observado preocupación alguna por la salida de la fruta —al natural o conservada— hacia los diversos mercados consumidores nacionales. No es que no le atribuyan importancia, que la tienen, y mucha. Pero el mercado se regula

la posibilidad de ocasionar 3.230 víctimas sólo entre niños de menos de 15 años, casi todos por culpa del atropellado.

Claro, me doy perfectamente cuenta de ello, quien tuviese la pretensión de que se ate corto a los conductores de ambos sexos exigiéndoles la práctica del reconocimiento permanente y reglaje de unos frenos potentes y seguros, limitando la potencia de los motores, limitación también de la velocidad con aparatos automáticos que ya existen en el mercado, supresión de los seguros de responsabilidad civil y eliminación de la imprudencia temeraria y la «libertad bajo fianzas», que se niegan al que da una puñalada ni se aplicarían al que disparase una ametralladora desde un extremo de la calle Mayor «sin intención de matar a nadie», claro que quien sustentase esta loca pretensión sería tomado por un chiflado que no sabe lo que piensa, y que lo lógico, la «deten», es que las 3.230 víctimas infantiles (sólo las infantiles, sin contar las demás), ser un glorioso y creciente tributo al Progreso, de que debemos felicitarnos.

No se lo que pensarán los padres.

De Vd. atto. s. s.

MANUEL WEHRLÉ.



Más sobre «el pantano»

Muy Sr. mío:

Como natural de Sarroca de Lerida, término que atraviesa la Vall de Burchesa antes de entrar en el de Torres de Segre, me permito terciar en la polémica que se ha levantado sobre cuál es el nombre del pantano formado al cerrar el valle con un dique al construirse el Canal de Serós, para manifestar que toda la vida se ha conocido como Vall de Burchesa y castillo de Burchesa a los restos de una fortaleza que se levanta a orillas del pantano y que está dentro de este término municipal.

A los naturales del país donde está situado este Valle nos hace un poco de gracia que señores que, por lo que dicen, no lo han pisado nunca, quieran bautizarlo a su gusto particular.

Igualmente, como buen conocedor de estos terrenos, puedo hacer constar que la partida que está después de Burchesa, hacia Aytona, se llama Borjebut ya que la de Jebut está al otro lado del río Segre.

Atentamente, suyo s. s.,

ANASTASIO ESTEVE SIURANETA.
Sarroca de Lerida

vas fué en 1953 de unos 57 millones de kilos, entre los cuales la pulpa de albaricoque participaba en 23 millones y el tomate al natural en otros 15. Y podría añadir que Inglaterra sigue siendo el primer comprador y consumidor de fruta fresca y de conserva. Y muchas cosas más todavía que el espacio no me permite y que no aportarían, por lo demás, elementos substanciales al cuadro que he intentado dibujar.

Aquí termino, pues, este estudio de la economía de una zona tan parecida e interesante para los leridanos como es la murciana. Con ello he pretendido plantear lo más vivamente posible los términos de una inevitable comparación, base posible de un estímulo y de una necesaria superación por nuestra parte. Este ha sido mi objetivo, en espera de la oportunidad de poder desarrollar con mayor amplitud algunos de los interesantes puntos que aquí sólo me ha sido posible esbozar.

Lo importante para productores y para fabricantes es el mercado exterior. Y es a buscar y a cultivar los mercados de Inglaterra, de Alemania, de Suecia, de Francia, de Dinamarca, de E.E. U.U. y de tantos otros países, que se dedican todos los desvelos de los murcianos. La colocación en el extranjero de partidas importantes de productos, supone el aumento final y decisivo de los beneficios que sólo en parte asegura el mercado nacional. La exportación está a la misma base del aumento de riqueza de la comarca en general, y muy concretamente la de los propios fabricantes. Ya llegados a este punto, no aportaré ya mucha luz las cifras que aún pueda darme. Puedo decirles, por ejemplo, que la producción total de conser-

MURCIA, paraíso de la fruta

II. Organización del mercado: la Lonja, la industria conservera, la exportación

Texto y fotografías:
FRANCISCO PORTA

He aquí un ángulo del cubierto en el que tienen lugar, provisionalmente, las contrataciones de la Lonja. Obsérvense los letreros con los nombres de los respectivos asentadores, en sus stands de fruta. Las cifras operadas son considerables, y habrán de serlo aún más.



Ya dije que las carreteras que de la huerta conducen a Murcia-capital son una pura calle. Pero no lo son únicamente en cuanto a la sucesión ininterrompida de viviendas rurales a lo largo de kilómetros y a la fijación demográfica que ello supone. Es sobre todo, por el tráfico constante y fenomenal que tiene lugar por estas vías durante todo el día, aunque más especialmente durante la mañana.

Da lo mismo que un transite por la carretera de Zaratona y Montegudo, como que circule por la de Espinardo y Molina de Segura o la haga por las de Alcantarilla o del Palmar. Por todas ellas encontrará una circulación insólita por lo densa y lo continuada. Coches y camiones, pero sobre todo carros, motos y bicicletas, se doblan y cruzan sin cesar en un movimiento continuo que fatiga y mareta al paseante.

Me dicen que en este sector huertano hay en circulación unas cincuenta mil bicicletas y motos pequeñas. La cifra me parece perfectamente posible. Y es esta fabulosa difusión del más modesto vehículo individual y utilitario donde puede quizás observarse el único síntoma, modesto también pero significativo, de la extrema división de la propiedad y, por ende, de la riqueza.

Es por estos breves kilómetros de carretera con tráfico de gran capital, por donde sale y circula la fruta murciana.

¿Adónde va la fruta?

Toda aquella inacabable serie de frutos y productos de la huerta murciana, todas aquellas fabulosas cifras consignadas en mi primer artículo, habían no obstante de encontrar una salida, una colocación rentable, si todo aquel andamiaje había de producir los resultados previstos. Como es lógico, su salida está sobradamente asegurada, y ello por distintos medios y conductos. Y este capítulo es de tan capital interés para los leridanos, que a él voy a consagrar lo que me queda de espacio.

Todo producto o mercancía que sale en cantidades ingentes y debe pasar de

la mano de un gran número de personas productoras a otro todavía mayor de distribuidores y de consumidores, suele tender a una simplificación del mercado que, mediante la creación de un organismo o institución intermedia, facilite las labores de contratación. Una tal institución, aplicada a las necesidades del mercado de productos agrícolas, es la Lonja.

La Lonja

Murcia, que ya disponía de una Lonja de contratación de frutos, acaba de derribarla y de construir otra nueva y formidable, a la que falta ya muy poco para que quede totalmente terminada. Se trata de un edificio enorme, de unos cuarenta y cinco metros de fachada, por unos setenta de profundidad, aparte de otros veinticinco más en los que hay unos cubiertos y donde se celebran actualmente los contrataciones a título provisional.



Fachada de la nueva Lonja

El inmenso pabellón tiene un parecido extraordinario con la idea o anteproyecto de lo que debe ser la Estación central de Autobuses de Lerida. En la fábrica central, entrando, además de las oficinas administrativas en los bajos, existe arriba un servicio de bar y una sala de fiestas, anejos al restaurante y hotel; habrá bastantes habitaciones, destinadas a los mayoristas y transportistas de toda España que acuden a la Lonja. Existen luego dos alas laterales y una central, de setenta metros aproximadamente cada una de largo, quedando entre ellas dos andenes amplísimos, cada uno con doble acera y calzada, que es donde tendrán lugar la exposición y las transacciones de fruta. En estas alas van los despachos de los 19 asentadores—más los puestos que puedan crearse— y de la inspección, además de toda clase de servicios.

Esta es, pues, una Lonja formidable y modelica, de una eficacia total para el ordenamiento del mercado, y que a los leridanos nos interesa sobremanera considerar. Por ello, voy a dar una idea de su mecánica operatoria, como si el nuevo edificio estuviera en funcionamiento, puesto que, por lo demás, opera ya sustancialmente, aunque sin la amplitud de medios que pronto tendrá.

La fruta entra en la Lonja durante la tarde anterior y hasta el mismo instante del comienzo de la contratación, a las siete y media de la mañana. En este momento las mercancías se hallan ordenadamente expuestas al público en los respectivos "stands" de los asentadores. Cosa importante, es solamente a través de ellos que las operaciones se realizan. El asentador es, pues, la pieza fundamental de la Lonja, exactamente

de la misma manera que lo son Agentes de Bolsa y Corredores de Comercio en Bolsas y Bolsines. Todo pasa a través de ellos.

El asentador expone la mercancía, dispone las ordenes de venta de los cosecheros y él vende por su cuenta a los mayoristas. Entrega una nota escrita de cada operación a la Inspección, con todos los datos en lo tocante a clase de producto, peso, precio e importe de la venta. Junto con la hoja de salida, todo ello da lugar a la compilación estadística de las cifras y productos operados, y a la publicación de las cotizaciones.

Finalmente, unos datos. El edificio de la nueva Lonja costará, una vez terminado, alrededor de los diez millones de pesetas. Cifra ciertamente importante, pero que hay que referir, en primer lugar, a la extraordinaria importancia de su función y, en segundo término, a sus posibilidades de amortización en función de los ingresos. He aquí unas cifras a este respecto. Los derechos percibidos por el Ayuntamiento en la fase provincial, son del orden de las veinte mil pesetas diarias durante los tres primeros meses de verano; de unas ocho mil, los nueve restantes. Naturalmente, con la nueva Lonja estas cifras habrán de mejorarse.

¿Quién se abastece en la Lonja?

Conocido su funcionamiento, interesa ahora detenernos en la función que ella realiza como institución al servicio de un gran mercado en gran escala. A la Lonja acuden para abastecerse tres grupos distintos de compradores. En primer lugar, acuden los detallistas de la ciudad, tanto los que venden fruta en sus comercios como los que lo hacen

desde sus puestos en los tres o cuatro mercados de la capital.

En segundo lugar, se abastecen en la Lonja los mayoristas de la comarca y todo el territorio nacional. Y en último término, aquí compran la fruta para su industria todos los fabricantes de conserva de la región, sin excluir los de las restantes provincias españolas. Todo ello, como se verá, da lugar a un número de transacciones importantísimo, a la vez que facilita enormemente la salida de los productos. Aunque los tres grupos pueden abastecerse directamente en la misma huerta—y en la práctica, así se hace también—la importancia de la Lonja como institución mediadora y ordenadora del mercado no necesita ser destacada en mayor medida.

La fabricación de conserva, un elemento decisivo

Llego a un punto que estimo trascendental en este estudio. Quiero hablar de un elemento importantísimo dentro del ordenamiento total de una comarca frutícola como la murciana... y como la nuestra. Un elemento, la industria conservera, que constituye, a mi modo de ver, uno de los dos pivotes sobre los que ha de girar todo intento de revalorización hasta el máximo de la riqueza frutícola.

Si un elemento indispensable en toda creación de industria radica en su llamada "localización", esto es, en su instalación en el centro geográfico de la zona productora de materias primas, no cabe duda de que la industria conservera murciana tiene una razón de ser absolutamente lógica. La industria con-



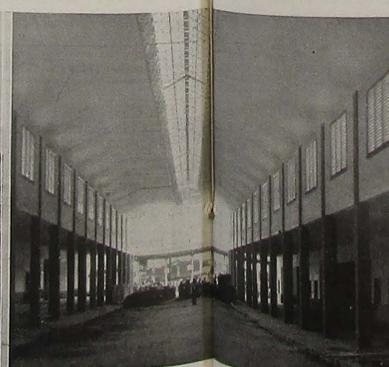
La fábrica de conservas, un factor fundamental de la riqueza murciana.

servera, aquí como en todas las comarcas similares, realiza una doble función. En primer lugar, constituye un fuerte mercado comprador, dando lugar con ello a la fijación de unas cotizaciones sobre el mismo terreno del cosechero—y evitando así que éste caiga en manos de los almaceneros forasteros—, y a la vez que proporciona un nuevo impulso a las plantaciones y a la producción.

Pero en segundo lugar, ello crea nuevas oportunidades de trabajo y ocupación en la propia comarca. Con la ulterior venta de los productos envasados se obtienen nuevos beneficios—los de la elaboración— que sin esta industria se perderían, en beneficio de industrias de fuera, que tienen, no obstante, que comprar la fruta allí, devolviéndola luego en conserva. Esto es, ni más ni menos, lo que están haciendo las fábricas murcianas con una comarca tan esencialmente frutera como la nuestra.

Anoten ahora, por favor, algunos datos sobre la industria conservera murciana, elocuentes por sí mismos. Existen en la comarca de Murcia-capital, a la que vengo refiriéndome en este estudio, casi exactamente cien fábricas de conservas. Quitando las 22 de Murcia-capital y las 14 de Molina, el resto se hallan esparcidas por todos los pueblos y aldeas de la comarca: Alcantarilla, Ceñit, el Palmar, Beniján, Lorquí, Espinardo, etc. Desde las que producen dos

Sigue en la pág. 7



Una de las dos alas cubiertas



Uno de los mercados murcianos

Stalin, antes y después

Los grandes temas de la política internacional están interesando cada vez más al público. Ello constituye una saludable constancia, a la vez que una reacción lógica y natural después del acentuado período de escapismo que trajo consigo el final de nuestro glorioso Movimiento Nacional y de la última configuración. Esta nueva tendencia muestra, además, la fuerza avasalladora de los acontecimientos que se suceden en el escenario internacional, capaz por sí sola de crear este nuevo clima en que lo internacional se manifiesta como natural e inevitable proyección de todo lo nacional.

Si son varios los hechos políticos de resonancia mundial producidos u observados durante los últimos años que se prestan a un detenido estudio —el Titismo, el neutralismo, el caso del colonialismo— quizá ninguno ha logrado captar el interés del público como lo ha hecho la revisión en curso de la obra y de la personalidad del gran dictador ruso por sus propios sucesores, a la misma sombra del régimen que lo encumbró e hizo posible la implantación del despotismo y del terror más absolutos.

Este es el tema que aborda un hombre tan calificado para el estudio de la política internacional como Santiago Nadal, en su reciente libro «Un día ha caído».

Y es un placer para LABOR destacar, a la vez que su extraordinaria preparación y ponderación de criterio, demostradas a diario en su sección internacional de periódico de tanto prestigio y difusión como es «La Vanguardia barcelonesa» —amén de otras innumerables colaboraciones periodísticas y publicaciones—, la raigambre hondamente leonesa de Nadal. Nacido en nuestra capital en el seno de familias de rancio abolengo leonés, ha sabido mantener en él vivos y constantes el amor a su patria chica y el interés por todos aquellos asuntos que la afectan.

Esta es una monografía interesante no solamente por el tema, sino por su tratamiento. En ella Nadal traza un cuadro sobrio y lucido, exento de toda entarresada erudición, así como de toda pesada pincelada sen-

sacionalista. Refleja toda la ponderación y la objetividad de sus crónicas periodísticas, que sólo reciben aquí un tratamiento más amplio, a los fines de perfilar debidamente la figura y la trayectoria política staliniana, como base indispensable para fijar el alcance del actual proceso de la llamada «destalinización».

Son a tal efecto fundamentales los capítulos destinados a fijar los límites justos de la relación personal entre Stalin y Lenin, antes y después de la Revolución, así como la información sobre el período sanginario que se inicia con la Gran Purga de 1934, y los fabulosos errores fruto de la falta de visión y de la obsesión de desconfianza del gorgismo en todos los que le rodeaban. Su crisis de pánico al producirse el ataque alemán, deja al lector atónico y perplejo.

Luego, la «bomba» lanzada por Mikoyan y recogida y ampliada por el discurso vitriólico y demolidor de Kruschchev ante el XX Congreso del partido comunista ruso, nos es descrita por Nadal con toda la claridad y la concreción necesarias para constituir un resumen válido de todo lo fundamental que contiene el inmenso documento de 42 páginas dactilografiadas que mantuvo a los incrédulos oyentes en vilo durante 7 largas horas.

Nadal termina su exposición con unos simples interrogantes en forma de sugerencias, altamente positivas porque dejan que el lector, a la vista de los datos que le han sido expuestos, desarrolle sus propias conclusiones sobre un problema que se halla, y desde hace años, a la base misma de toda posibilidad de paz y de «convivencia pacífica» entre los pueblos a la vez que del progreso de toda la humanidad.

El libro contiene unos interesantes apéndices en el que se consignan datos muy interesantes sobre la organización política del régimen soviético, así como sobre los actuales dirigentes y una biografía sucinta de Stalin.

Santiago Nadal: «Un día ha caído». — Editorial Crisol (100 páginas). — 20 Ptas.

GUARDIAS Y LADRONES, en letra impresa

por J. Vallverdú Aixalá

La literatura detectivesca o policíaca es pan de cada día. Y por si las modas que vistió hasta la primera mitad de este siglo fueran pocas, intentase ahora la renovación del género con la escastrante «serie negra», que es ya el barroco de los platos fuertes.

Pero, vayamos por partes. «Un ilustre catedrático universitario, tiene siempre en la mesita de noche un libro policíaco, para desintoxicarse, minutos antes de conciliar el sueño, de toda la abstracción enciñada durante el día... ¿Cuántas personas en el mundo no buscan ese detergente espiritual de las novelas policíacas? Observemos que esas novelas han desplazado a los libros de aventuras, y que, ante Ngalo Nash o Frances Crane, un Fenimore Cooper, o un Karl May, quedan ya en la clara y desairada posición —siempre frente al lector popular— de los «rollos» clásicos.

La atención que las editoriales inglesas y norteamericanas prestan a dichos libros, a las obras de «intrigue» y «suspense», es un índice claro de lo mucho que cunden. Hay una verdadera fiebre de lectores de novelas policíacas. Y los autores que antes más se difundían. —S. S. Van Dine, Earl der Biggers— van ya cediendo terreno ante el empuje de los nuevos: J. Handley Chase, Ellery Queen...

Presidiendo la abigarrada y anárquica constelación de autores de intriga, se erige la solitaria y ya venerable figura de la señora Agatha Christie, fiel a sus procedimientos enrevesados, a su técnica extática, a su coquillante coqueteo con el mundo del terror, del ovejero.

En un polo opuesto, dentro de una línea completamente original, encontramos, envuelto en el humo de su enorme pipa, a ese travieso simonón, que no deja de asombrar, tanto si maneja al zardo y caposo Mairret, como si nos describe un final de semana burgués y decadente, sobrelavado casi con ternura por el espectro del crimen.

Las librerías, por este tiempo, suelen vender lotes de libros de intriga que califican como «la mejor lectura para vacaciones». Personalmente he podido comprobar que en cualquier ambiente, el «leído» estival se combate muy bien con libros de esa índole. Los innumerables turistas británicos que he conocido, leían y leían sin cesar libros de intriga policíaca en abrumadora mayoría. No creo que seleccionaran demasiados los títulos, pero...

Y aquí, como en todas partes, cabe la selección. El enemigo a ultranza de los libros detectivescos no puede ya darse. Y, por si lo que sigue puede servir de algo, aunque sólo sea de antelación por por parte de algún lector, me permito seleccionar tres libros de intriga policíaca capaces de satisfacer al más exigente de los lectores. Ni que decir tiene, que están escogidos para esta ocasión con la más estricta de las miras.

POR FIN!...

«LA SUPER - COCOTTE S. E. B.»

La olla a presión que no puede explotar, porque su tapadera está cerrada por muelle inoxidable 18/8.

En el caso imposible de que las 2 válvulas estuviesen bloqueadas el sujetador cede y el vapor sale siguiendo la pared interior de arriba hacia abajo. No hay, pues, ningún peligro.



SEÑORAS... compre esta marca S. E. B., se fabrica desde 4 a 22 litros.

Solicite detalles a su proveedor o escriba a esta Redacción (LABOR anuncio 34)



Agatha Christie

«DIEZ NEGRITOS», de Agatha Christie

Esta es una de las obras más difundidas de la autora británica que nos enfrenta con un punto de partida inquietante. Ocho personas diferentes, desconocidas entre sí, son invitadas a pasar unas cortas vacaciones en una isla cercana a las costas británicas, donde alguien ha construido una magnífica residencia. Nadie conoce a la dueña de la casa que ha cursado las invitaciones, pero en cada una de las cartas mencio-

narse amistades comunes a dicha dama y a cada uno de los invitados, que inclinan a la aceptación, máxime teniendo en cuenta que es la época de vacaciones y no es de desear el espléndido marco que les está preparado.

Pero en la casa no hay más que una pareja de servidores, contratados por carta unos días antes y que jamás han visto a la dueña de la casa. Los invitados son muy bien atendidos y la despensa está llena. Pero después de la primera cena, una voz resuena por altavoces invisibles: «Atención, señoras y caballeros. Atención. Todos ustedes están acusados y convictos de los siguientes crímenes...» Y viene, punto por punto y referido a cada uno de los reunidos, la enumeración de algún crimen del que son culpables, y que, en su día escapó, por esas especiales circunstancias de la vida, a la acción de la justicia. El acusador, invisible durante toda la obra (la voz proviene de un gramofono), cuidará en los restantes días que pasan en la isla, incommunicados de la costa por un oportuno temporal, sin teléfono, sin radio, de ir eliminando a cada uno de los invitados. Una trampa, evidentemente. Pero llegará un momento en que los diez personajes, incluidos los dos de servicio, morirán todos sin que nadie ajeno a ellos los haya matado. Y

este es el problema inexplicable con que tropezará Scotland Yard al final del libro.

Lean, lean ahora, si todavía no lo han hecho, esa obra perfecta, matemática, del género... El estilo de la señora Christie en la versión inglesa es naturalmente, de la obra, cobra sus mejores calidades, servido por un lenguaje de una sobriedad patética.

«CRIMEN EN MIS MANOS», de George Sanders

Esta es una cinica y desventueta aventura editorial del conocido actor George Sanders. Avancemos que aquí se satiriza el mundo del cine, y particularmente el mundo del cine policíaco, con un gracejo a vuelta de muchas cosas. Sanders es un hombre inteligentísimo, y lo sería por el mero hecho de haber escrito ese libro.

En un plato, Sanders, el protagonista (habla en primera persona y es el mismo quien figura protagonista la novela), rueda una de las mil escenas de la serie «El Santo», que ha hecho en cine. Es el detective cinematográfico más célebre, el que «nunca falla», como los buenos encendedores. Confiesa, en un aparte, que a comienza a estar un poco hartado de tanta infalibilidad y de enarcar las cejas antes de hacer una deducción fatal, que hará palidecer a los culpables...

Pero, uno de los extras de la escena, que figuraba muerto de un balazo en



George Sanders

una batalla de «western», permanece en el suelo después de terminada la escena. Está muerto. Es un desconocido que ha recibido una bala mortal. Todas las carabinas de la escena estaban cargadas solamente con pólvora; nadie sabe nada de la personalidad del muerto, no es posible un error... pero lo han asesinado. Todas las miradas convergen en Sanders. Una vez más, y ahora de veras, tiene que encarnar un detective, y

tiene que hacerlo porque además las sospechas recaen sobre él.

Entre bromas y veras, y chocantes diálogos, calcados del estilo incisivo y matón de los films de acción, Sanders intenta desarrollar la madeja, en comedia californiana que es un modelo de simplicidad cinematográfica. Escenas como las «estrellas», el dibujo perfecto de los técnicos, del director, del productor, el mundo de los platos, prestan un aliciente de primera calidad a la novela, no tan intrascendente como a primera vista pudiera parecer. Y lo bueno es que entre líneas se lee el hastío, la neurosis y la absurda pastelería de Hollywood.

Lean, lean ahora, si todavía no lo han hecho, esta obra sarcástica, esa sátira de los modernos libros de caballerías...

«SI MUERO ANTES DE DESPERTAR», de Sherwood King

Y dejo para el final esta obra maestra de intriga, penetrante, cautivadora y argumentalmente audaz, la más original que me haya sido dado leer en el género. El «monstruo» Orson Welles la aprovechó para su cinta, interpretada por Rita Hayworth, que se tituló «La dama de Shanghai». Pero, literariamente, la obra es muy superior a su versión cinematográfica.

¿Qué haría usted si fuera un pelagatos al que proponen ganar bonitamente un buen puñado «de los grandes» por fingir que ha asesinado a un hombre? Con todas las garantías, eso sí... ¿Pero que luego resulta que ha sido asesinado de veras? Sherwood King, ignoró si por feliz inspiración del Angel Custodio, que debe de ser el patrón de los autores detectivescos, o por voluntariosa aplicación a una tarea tenazmente impuesta, consigue un alto ejemplo de «suspense», de enrevesada trama, bajo la cual corre un río de pasión y de violencia.

El libro bordea decididamente la serie negra, pero no llega a caer en ella, tal vez porque los personajes no pertenecen de lleno al «underworld», y conservan cierta máscara de dignidad. Pero, repito, nunca se ha logrado en libros de tal índole, una tan equilibrada dosificación de emoción y de misterio. El relato avanza jadeante, sin ninguna concesión a lo supérfluo, sin apenas digresiones o descripciones, a base de diálogo, de amenazantes frases, para hacerse al final una verdadera carrera contra reloj, en las horas que preceden a la ejecución prevista del inocente que en mala hora se prestó al juego estrafalario de un neurótico de cabeza clara, que los hay.

Lean, lean ahora, si todavía no lo han hecho, esa historia de pasión, de turbulencia contenida bajo máscaras de alta sociedad y estanterías de abogados, esa caza de un hombre inocente que habla y no debe hablar, al que alguien quiere ajustar cuentas que no llevaba y al que la policía intenta electrocutar por encima de todo... y al que una mujer traiciona desde el principio.

Y sigan ustedes con sus vacaciones, con toda felicidad. Y sin miedo, que todo es ficción.

CARNET DE
VACACIONES

(II)

A l amanecer y por un camino iluminado por la luna, salí de Ulldemolins dispuesto a penetrar en las entrañas del para mí, entonces, misterioso Montsant. Me acompañaban un buen amigo, José Toldrà, llamado en el pueblo "Josep Blanc" y su mozo, Pepe. Erán las cuatro y apenas si en el fondo de Albarca se veían señales de crepusculo. Al pasar el río Montsant, nos unimos a un grupo constituido por el señor Cubedo, maestro de Ulldemolins, Pepito "Maneleta", gran conocedor de las interioridades y secretos de la montaña y Agapito, el mejor cazador de aquellos contornos.

Para uno como yo, no acostumbrado a andar de noche en sitios agrestes y solitarios, es impresionante subir un monte bajo la luz de la luna, donde las sombras y los reflejos del satélite dan a los árboles y a las peñas figuras de insomnio y de fantasía. Viendo un paisaje nocturno e iluminado a través de tinieblas saturadas de neblina y olor de pino, se comprende por qué los dibujantes e ilustradores de libros de la época romántica preferían los grabados con claro oscuro, y sus temas a base de crepusculos, donde a través de la tenue penumbra surgía un castillo en ruinas, una ermita abandonada o un cementerio solitario. De ahí la atractiva emoción que todavía causan los paisajes de Parcerisa y Laborde describiendo las bellezas naturales y ar-



La ermita de Santa Magdalena, catedral del Montsant. (Foto España)

tísticas del Principado en la época en que nuestros antepasados gustaban leer Walter Scott y Chateaubriand. Aquella somnolenta evocación romántica se disipó con la aparición de los primeros rayos solares. Mientras tanto, por el "camí de les Olletes" habíamos subido hasta "la cova del Corp" y llegados a las "coves fredes", sobre un camino que desde aquella cumbre se dirige por un barranco salvaje y poblado de maleza hacia la

16 horas a través del Montsant

por José Lladonosa Pujol

ermita de Nuestra Señora del Montsant, la más alta de toda la sierra y donde en el siglo XII se fundó el monasterio cisterciense del "Bon repos" el cual cien años después fue anexionado a la Cartuja de Escala Dei. Habíamos dejado abajo, también las ermitas de Santa Magdalena y San Antonio antiguamente dedicada a Santa Bárbara que, como nos cercioran los libros de consejos de Ulldemolins del siglo XVI, fueron ilustrados por un famoso eremita, "Fra Llorens", al cual va ligada una leyenda de sabor poético que cierto poeta catalán pasó a la escena bajo el título de la "Dolorosa". Todavía en la ermita hay la cueva de Fra Llorens y restos de las pinturas murales, según tradición, dibujadas por el mismo. La ermita de Santa Magdalena, rodeada de vegetación, con aguas deliciosas y excelentes plantas medicinales es uno de los puntos más visitados del Montsant y sus silenciosos parajes parecen todavía evocar los típicos cantares de "Les Majorales del Roser", hoy divulgados por varias entidades folklóricas de Cataluña.

Después de un breve descanso iniciamos el descenso a través del camino que va "al toll de l'ou", en dirección al Barranco "dels Pélexs". Nuestra primera intención era descender por este barranco de una belleza selvática impresionante, por la profundidad de sus congostos, la altitud de sus riscos y peñascos y el encanto de los saltos de agua cayendo sobre las rocas hasta el fondo del abismo. Pero, Pepito "Maleneta" nos convenció que siguiéramos hacia la "Cova Santa" y después por las altas cumbres de la Cordillera llegaríamos a dicho barranco sin correr peligros ni perder tiempo alguno. Efectivamente, seguimos un largo sendero, donde Agapito cazó dos conejos, y llegamos a dicha Cueva Santa, verdadera maravilla de la Naturaleza con infinidad de cámaras y vericuetos y cuyas fantásticas estancias pudimos admirar a la luz de varios mecheros de carburador.

Desde la Cueva Santa, y siempre por la cima de la "Serra Major", pasamos "per la punta Corbatera" a 1.165 metros de altitud, es decir, el pico más alto de la cordillera, y de donde se divisan los montes de Prades, Poblet, les Triquelles, Curana, Coll d'Alforja, el campamento de Castillejos, el Priorato y las sierras de Cavalls y Pandols más allá del Ebro. Después sin dejar aquellas cumbres exentas de vegetación con barrancos calcáreos y cortados verticalmente, pasamos sobre los riscos del pueblo de la Morera, a la falda del Montsant, típico caserío que guarda una interesante iglesia románica, divisoando también Sierra de Olmos, la Figuera, Vilella Alta y Pobleda, y al fondo, el monasterio en ruinas de Escala Dei, y después de un titubeo a causa de lo dificultoso del descenso, dimos vuelta hacia el noroeste y delante de una torre de señales que los habitantes del país atribuyen a los moros, pudimos contemplar el valle del Segre, las Garrigas, el llano de Lerida, el Urgel, Balaguer, el Montsech y más Allá Ara-



«El barranc dels Pélexs» (Foto José Toldrà)

gon y los Pirineos. Lerida se divisaba como una línea blanquecina entre manchas grises reflejadas por un sol no muy intenso a causa de los cirros que medio cubrían el cielo.

Pasado el mediodía bajábamos por un ribazo que, no sin peligro de despeñarnos, nos llevó a un frondoso y ameno barranco que atravesamos hasta un camino que nos condujo en una cueva cuyo nombre "Cova Solonella" estaba escrito con grandes caracteres sobre la roca. Pepito "Maleneta" nos dijo que aquellos rótulos y otros que se leen en otros puntos del Montsant, los escribió un geólogo natural de Ulldemolins llamado modesto Bargallo, catedrático que fué de Valladolid. El hecho de haber encontrado en la cueva un cantaro de agua fresca, nos convenció de que ya habíamos abandonado las entrañas del Montsant y estábamos cerca de país civilizado, y aún más al descender por un camino muy cuidado con huertos y alguna deliciosa fuente. Pero pronto nos dimos cuenta del error. Bajamos barrancos, subíamos laderas y el fin de la sierra no llegaba. Al fondo se divisaba el cauce por donde corre el río Montsant y que contiene el camino que se dirige a Ulldemolins por Freguerán. Más aun tuvimos que ascender otro monte, bajarlo y admirar el famoso "frare sentat al cachio o trona" que domina todo el barranco "dels Pélexs" que es una verdadera maravilla.

Emprendimos el regreso por "Fra Gueran", curioso desfiladero lleno de bellezas naturales, bebimos en la "Font de la Gieba" y después de pasar por el "moli de l'Espara", ya al anochecer, entráramos en Ulldemolins. Habíamos andado dieciséis horas, no de sol a sol, sino de luna a luna, y en una sola jornada pudimos admirar las principales bellezas que encierra el Montsant, sierras de leyenda y santas tradiciones con sus arcaicas ermitas expresión de la honda espiritualidad de nuestro pueblo.

Letra viva

¿Literatura oscura?

En la eterna disputa entre los escritores oscuros y los escritores claros Mallarmé tuvo una salida digna de su formidable ingenio:

—Veamos, veamos —le dijo a Daudet que le calificaba de poco claro—, escriba lo que es realidad colocarlo negro sobre lo que es blanco?

Pero ciertamente Mallarmé no atinó a ver que uno puede escribir en tinta verde, por ejemplo, con lo que se deturbaría su salida del paso, añadiendo a la frase uno de esos matices picardes que la censura suele tachar a ciertos ojos.

¿Vanidad?

Lo que más importancia tiene es que se hable de uno por todas partes. Así se consolida o se edifica la fama. El silencio es el peor enemigo del escritor. El hecho es que Gerard de Nerval, al leer cierto artículo dedicado por un escritor francés a un bohemio que se hallaba recluido en un asilo de enfermos mentales, dijo:

—Janin ha escrito ocho columnas sobre Lassally que se ha vuelto loco y no ha dicho una sola palabra de mí que estoy más loco que Lassally.

Cualquiera sabe los granos de vanidad que encerraría la frase, pero esta vez sí que nos parece su humorismo un tanto sospechoso.

El teléfono y la tranquilidad

¿Nunca se ha quejado usted de las impertinencias de su teléfono? Pues atienda a la fórmula que Sacha Guityr

FICHERO DE VERANO

II

por José M.ª Portugués

aplicaba para su tranquilidad:

—No ceso de hacer llamadas desde mi teléfono, dijo en cierta ocasión. De este modo, nadie puede telefonarme. ¡Caramba con la solución esa!

Cuando estubo en Dusseldorf, alojado en la casa de Goethe, se felicitó del homenaje que se le ofrecía a él, que era un simple desconocido comparado con el autor de "Fausto", a lo que contestó el alcalde que el más grande desconocido en Alemania era Goethe porque:

—El es tan grande que por ahora no se le ven nada más que los pies

Sobre el fenómeno poético afirmó Cocteau ingeniosamente:

—Nadie ignora ya que la poesía es una soledad espantosa, una maldición, una enfermedad del alma, pero, o s a rara, parece que esta enfermedad sea contagiosa, porque nunca hubo tantos poetas o por lo menos tantos escritores que se creen poetas y aprovechan la

diversidad de estilos y de reglas para creerse que lo son y hacérselo creer a los demás.

El poeta escribe sus versos encastillado en su tremenda soledad, pero su voz, oculta como un manantial que espera manifestarse, trasciende más allá de su circunstancia yendo a caer, como semilla de luz, en el alma del lector más ignorado.

—La poesía —dijo también Cocteau—, es lo contrario de lo que se cree. Es un arma secreta. Un arma peligrosa, exacta, de tiro rápido, que a veces alcanza el blanco a través de distancias incalculables.

¿Será necesario definir con mayor claridad lo que es poesía en estos tiempos en que muchos escriben sin ton ni son?

La poesía, según el poeta francés, en lugar de adornar con vocablos las ideas saca en el cubo de cada vocablo el agua refrescante de su pensamiento.

—Algunos —sigue diciendo— se imaginan que la poesía consiste en expresarse en líneas desiguales, cuando es un idioma, una lengua aparte, que los pueblos confunden con una cierta forma caprichosa de emplear la suya.

Y finalmente esta definición original del arte:

—El arte es una especie de escándalo, un exhibicionismo con la sola particularidad de que se ejerce en casa de los ciegos.

Muy pesimista estubo con estas palabras Jean Cocteau, porque no es tan serio el horizonte.

CINE

«Te querré siempre»

de
Roberto Rosellini

He aquí a un realizador cinematográfico —Roberto Rosellini— con vocación, con la técnica de la imagen pura —que es decir del Cine— bien aprendida. Y he aquí su realización: «Te querré siempre», la última película de Rosellini, entre las pocas, que ha llegado a España; un film de tema intrascendente que, en las manos de Rosellini, cobra especial calidad artística.

«Te querré siempre» está «aligerada» de unos cuantos metros de celuloide, al igual que su antecesora «Stromboli», por motivos puramente comerciales. El cine de Rosellini es «cuidado», no hay secuencias, escena o plano filmado carente de sentido. Rosellini se sirve de un lenguaje claro, en función de la imagen, para narrar puramente un momento como en su «Roma città aperta» o en su «Germania anno zero», o para explicar limpia y ordenadamente un problema sentimental tal como hizo en «Stromboli» y tal como ha hecho ahora en «Te querré siempre», con un sentido cinematográfico excelente y con un estudio psicológico de los personajes nítido, profundo. Sin embargo, los distribuidores del film creen que las largas escenas silenciosas son un lastre que contribuye a la lentitud de la película; «lentitud» tan temida por el espectador cinematográfico intoxicado por el maravilloso dinamismo yanqui y su deslumbrante superficialidad. Por eso el cine de Rosellini resulta lento, sin serlo, al espectador y por eso, también, el importador del film cuida de arreglárselo a su gusto y de cara al público con unos tijerazos considerables.

A pesar de estos cortes —ya sean debidos a estas exigencias o a otros motivos— «Te querré siempre» conserva toda la agilidad narrativa de Rosellini junto a la sencilla y tranquila fluidez de su relato, porque lo que este realizador hace en todos sus films es esto: contar, narrar, explicar con una objetividad casi absoluta el tema escogido.

Debemos recordar que Rosellini entró en el Cine por la difícil puerta del documental; de aquí su elegante estilo narrativo, su afán de mostrarnos, de sugerirnos, la mayoría de detalles que nos hacen comprender las reacciones de sus personajes; es decir su afán de hacer «Cine». Para ello cuenta en este film con la magnífica colaboración de Ingrid Bergman, una actriz que merece un elogio y de-tendido estudio fuera del alcance de este ar-

ticulo, que junto a George Sanders, un actor de primera fila muy bien escogido para este papel, nos da la medida justa del matrimonio británico que visita Italia, con su problema sentimental a cuestas, para hacerse cargo de una «villita» heredada. Este parentésis les sirve de catalizador para el arreglo y comprensión mutua.

Toda la película conserva su ritmo sereno, no hay alfileres —estridentes— manteniendo la narración la difícil agilidad que ya hemos apuntado. La visita al museo de Nápoles es de las mejores secuencias del film y que cabe encasillar dentro del mejor estilo del do-



centual de calidad así como las escenas en Pompeya de un interés vivísimo.

En resumen: un film interesante y de una calidad poco corriente en temas, como éste, tan sencillos. La interpretación, fotografía, escenarios y realización logran, en una sobria conjunción, que en su elegante sencillez «Te querré siempre» sea una buena película; una película de calidad.

JUAN FARRE MURO

TEATRO

«LA VIDA ES SUEÑO, y algo más»

Alejandro Ulloa es un actor bien conocido por los esfuerzos que viene realizando en pro del Teatro Clásico. En realidad, es de los pocos, en España, que lleva a los cuatro vientos el magnífico fruto de nuestros grandes autores.

Se habrá comprendido la relación entre Alejandro Ulloa y la obra mencionada. No es menester hablar de «La vida es sueño», de D. Pedro Calderón de la Barca, por cuantos críticos y literatos de todos los tiempos ha dicho de ella mucho más, y con mayor agudeza, de lo

que podría hacerlo yo. Recordaré, eso sí, que los versos de Calderón siguen sonando fluidos, ágiles, sonoros, en nuestros oídos.

En cuanto a Alejandro Ulloa le juzgo más actor en el gesto que en la voz. No me refiero al timbre, sino a la manera de decir los versos... Una cierta monotonía consecutiva, quizá, de un exceso de «oidos» en el dicción. En el mismo señor Ulloa, en el tercer acto de la vida es sueño, entendi un tono demasiado cínico, cuando le proponen la libertad por segunda vez. Es como si hubiese querido dar al público una nota de humor que no poseen los versos de Calderón.

Del resto de los actores destacaron María del Pilar Armesto, Antonio Queipo y Enrique Navas.

La puesta en escena y la decoración resultaron pobres, sobre todo en el segundo acto.

...Y algo más. La representación empezó dieciséis minutos más tarde de la hora anunciada, que era las siete y cuarto. Alguien tendrá la culpa, ¿no le parece?

¡Ah! Y un buen rato después aún llegaban los últimos rezagados. ¿No querían asistir a la sesión de noche?

...Seguimos. El público, como masa humana, no se caracteriza normalmente por la por la buena educación. El día 22 de agosto, en el Teatro Principal dió muestra de ello. Me explicaré: antes de caer definitivamente el telón, gran parte de los asistentes se levantaron, disponiéndose a salir. Los actores, al saludar, no vieron más que las espaldas de ese público presuroso. ¿No es ello una falta de cortesía y educación?

Los actores que han trabajado, que se han esforzado por distraer, pongámselos por caso, se merecen algo más que un «torso en huida. No es elegante ni correcto. ¿Importa mucho un minuto más si con ello se recompensa una labor fatigosa y dura?

MI misión es criticar los errores del comediante o de las obras, pero lo que acabo de referir, ¿no es un grave, llamémosle error del público?

...Termino. Alejandro Ulloa recompensó a ese público con tres poesías, recitadas maravillosamente. Un actor debe saber fingir.

JOSE MARIA, MADERN

ALLIANCE FRANÇAISE

AVENIDA CAUDILLO, 33

CURSOS DE FRANCÉS

Su profesorado,
Su experiencia mundialmente conocida.
Su local moderno y confortable.
Y su METODO, hacen de los

CURSOS de la ALLIANCE FRANÇAISE

la Escuela Moderna de la Enseñanza del Francés.

Las **LENGUAS VIVAS...**
requieren un método VIVO

AGUSTI & FERRER

CUARTOS DE BAÑO - COCINAS Y TERMOSIFONES - VIDRIOS PLANOS - LUNAS Y ESPEJOS

LERIDA

Arda. Caudillo, 32 y 34 - Telefonos 2121 y 3209 - Apartado 65



FUTBOL

ANTE EL PARTIDO INAUGURAL

Después de largo descanso estival de este río, mañana, D. M., volveremos a ver fútbol en Lérida.

De siempre ha sido delicado el partido de presentación del equipo de los «os» de la acción por la huella que suele dejar en el ánimo de la misma, más en el caso actual de la Unión



Deportiva Lérida, que se presentará con un equipo que no tiene nada que ver, con lo que acostumbraba a verse en años anteriores. Esta temporada se nos presentará un equipo sin figuras será una incógnita, que no comenzará a despejarse hasta que el balón haya rodado de aquí para allá unas cuantas veces, para que quedé un formarse una idea de lo que pueda dar de sí el equipo leridano.

Es más que posible que se observen lagunas en el mismo, es lo natural en once jugadores jóvenes que apenas habrán tenido tiempo de conocerse, pero por la juventud y por el ansia de triunfo que debe anidar en ellos, es por lo que es necesari-

rio un poco de paciencia y esperar unas cuantas jornadas más, para saber que es lo que puede esperarse del Lérida revolucionario de esta temporada.

Por primera vez en la historia

Jamás habíase producido en nuestra ciudad un acontecimien-

tor que fué del Valladolid y otros equipos, sobre algunos de los problemas del fútbol actual.

—¿Quiéreme dar su opinión sobre la misión de un preparador?

—Debe captar las cualidades individuales de cada jugador para formar un conjunto hermanado. Y que éste se desenvuelva de la manera más práctica en el terreno de juego.

—¿Cuáles deben ser sus atribuciones?

—Deberían ser todas en el aspecto técnico. Si se le exigen responsabilidades, es natural disponga de todos los resortes, para que su misión tenga éxito, en beneficio del equipo que prepara.

—¿Considera conveniente la colaboración con otro club, en el caso del Lérida con el Barcelona?

—Conocidos los agobios por que pasan la mayoría de segundas, encuentro natural que se busque el apoyo de otro club más poderoso, siempre que ello no repercuta en la independencia de acción del equipo con menos posibilidades. En el caso del Lérida, tengo entendido que se ha hecho a satisfacción de ambas partes, por lo que es de esperar sea provechoso para la U. D. Lérida.

—¿Es usted partidario de la pizarra?

—Siempre se comprende más rápido una cosa explicada gráficamente que de palabra. Ahora bien, de poco valdrían los gráficos, si luego no se desarrollan prácticamente con el balón en el terreno de juego. La pizarra en sí, es un elemento más en la preparación del equipo.

—¿Cree conveniente mantener la misma alineación a pesar de un resultado adverso?

—Si a pesar de perder un encuentro el equipo ha jugado bien, no creo sean convenientes los cambios. Lo único que se consigue en este caso es la demoralización del jugador, y el miedo a verse apartado del equipo traería consigo un rendimiento inferior al suyo habitual.

—¿Es partidario de los cambios de jugadores durante un encuentro?

—Por mero capricho, no. Ahora bien, el jugador mejor de un equipo tiene un día desafortunado, entonces puede ser conveniente un cambio de puesto si con ello puede lograrse un mejor rendimiento global del mismo.

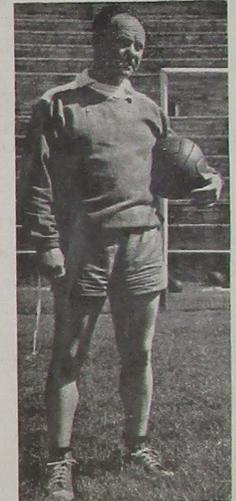
—¿Qué número de jugadores cree necesarios, para que el equipo soporte sin merma de potencialidad un torneo como el de Liga?

—Lo ideal serían dos equipos completos de parecida clase, así las lesiones no se notarían en

el rendimiento general del mismo. Ahora bien, con 18 jugadores es suficiente, siempre que las lesiones no se eleven en los jugadores de un club. Con este número se puede salvar la temporada por pura qu' sea.

—¿Qué opina del Grupo Norte de la Segunda División?

—Salvo dos o tres equipos de solera, predomina la fuerza física sobre la habilidad. Por ello los equipos catalanes difícilmente pueden brillar, a pesar de poseer una mejor clase futbolística. La mayoría de terrenos de juego dejan mucho que desear y es más fácil desenvol-



verse, en ellos con el fútbol simplista de balón adelantado que con el fútbol rase y conjunto del fútbol catalán.

—¿Su opinión a primera vista sobre el Lérida?

—Es aventurado dar una opinión concreta, porque los cambios habidos en el equipo han producido una falta de acostumbramiento. No obstante dada la clase individual de la mayoría de jugadores, espero que entre todos conseguiremos formar un equipo que responda a la categoría del Lérida y de plena satisfacción a sus simpatizantes y acción en general.

Ahí tienen con toda claridad expuesta la opinión de un entrenador que por añón y conocimientos merece alcanzar toda clase de éxitos en la siempre difícil y a veces ingrata labor de preparar un equipo de fútbol

R. CODINA.

CARTELERA

- Cine Principal**
Hoy estreno
AHI VIENE MARTIN CORONA
y **DESTINOS DE MUJER** A. mayores
- Cine Fémina**
Hoy
CARNE DE HORCA
y **UNA BALA EN CAMINO** T. menores
- Cine Granados**
Hoy
EL SECRETO DE SU HERMANA
y **UN GALLO EN CORRAL AJENO** A. mayores
- Cine Victoria**
Hoy estrenos
EL GRAN MENTIROSO
y **CUANDO LA VIDA NACE** A. mayores
- Cine Rambla**
Hoy
CARNE DE HORCA
y **UNA BALA EN CAMINO** T. menores

Almacenes



LA RECONQUISTA

Le ofrece

¡La oportunidad del año!

SEPTIEMBRE MES DEL HOGAR

Llegó el momento de comprar

MANTAS - COLCHAS - EDREDONES - SABANAS - TOALLAS - MANTELERIAS
ARTICULOS TAPICERIA y CORTINAJES - CRETONAS - ARTICULOS de
LENCERIA - ALFOMBRAS de LANA, YUTE y ESPARTO - CAMAS NUMANCIA
COLCHONES FLEX Y TODOS LOS GENEROS PROPIOS PARA SU HOGAR, CON

Grandes descuentos

AMERICANAS SPORT - GABARDINAS - TRINCHERAS CANADIENSES - Precios sin competencia
Y ADEMAS UNA VESPA PUEDE SER SUYA



30 de SEPTIEMBRE

SORTEO PUBLICO

ANTE NOTARIO DE LA

2.ª Vespa