



LABOR
PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA
LERIDA

160

de Diciembre:
Fiesta de la
Infantería

EL CASINO: LA HORA DE LA DECISION
EL ARMA DE INFANTERIA HONRA A SU PATRONA
II Salón "Revista", en Cervera

3
PTAS.

LERIDA AL DIA

RELIGIOSAS:

HORARIO DE MISAS:

S. J. Catedral: 7, 8, 9, 10, 11:30, 12:30, 13:30.
 Parroquia San Martín: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
 Santa Teresta: 8, 9, 10, 12:30.
 Parroquia S. Lorenzo: 7, 8, 9, 10, 12, 13.
 Purísima Sangre: 7, 8, 9, 15, 12.
 Ntra. Sra. Merced: 8:30, 9:30, 10:30, 11:30, 12:30
 San Fabo: 7:30, 8:30, 9:30, 10:30.
 Oratorio Ntra. Sra. de los Dolores: 8:30, 10.
 Parroquia San Pedro: 7:30, 8, 9, 11, 12 y 13.
 Parroquia de San Juan: 6:30, 6:30, 7:30, 8:30,
 9:30, 11, 12 y 13.
 San Antonio: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
 Parroquia Carmen: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
 Parroquia Magdalena: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
 Parroquia San Agustín: (Bordeta) 7, 8:30, y
 11:30. (Cementerio): 10:15.
 Capilla Ntra. Sra. Montserrat (Carretera de
 Huesca): 9:30.

SANTORAL

Domingo, 9: Santa Leonada. Lunes, 10:
 Nuestra Señora de Loreto. Martes, 11: San
 Dámaso I. Miércoles, 12: Nuestra Señora de
 Guadalupe. Jueves, 13: Santa Lucía. Viernes,
 14: San Nícteo. Sábado, 15: Santa Cristina.

JERSEYS BERNADO

 Modelos exclusivos, última
 novedad para este invierno
 Av. Blondel, 5-LERIDA-Tel. 2650

BIBLIOTECAS:

**BIBLIOTECA INSTITUTO
 ESTUDIOS LERIDENSES**
 Lectura, de 10 a 14 y de 18 a 21.
**BIBLIOTECA CAJA DE PENSIONES PARA LA
 VEJEZ Y DE AHORROS**
 Lectura, de 11 a 13 y de 17 a 20:30.
**BIBLIOTECA POPULAR DEL ESTADO
 Y ARCHIVO HISTORICO**
 Lectura, de 17 a 21 tarde. Préstamo de li-
 bros, de 19 a 21 tarde.

FERRETERIA - OUCHILLERIA - BATERIA DE COCINA
 OBJETOS PARA REGALO

Almacenes Garrigó
 CARMEN, 4 LERIDA TELÉF. 3327

TEATRO PRINCIPAL

El próximo lunes, día 10, a las 7:30 de la
 tarde, tendrá lugar un concierto Sinfónico
 por la Orquesta de Cámara de Baden, diri-
 gida por Friedrich Tilegant.

Comercial Leriplex
 PLASTICOS - NYLON - ARTICULOS REGALO
 Caballeros, 1 - Teléf. 3673

Comercial de la Construcción
 MATERIALES PARA EDIFICACIONES Y OBRAS EN GENERAL
 Distribuidores exclusivos de Tejas **SOLITEX**
 Avda. General Mola, 16-18 - Tel. 2607 LERIDA

Extensos surtidos en
LANAS Y ABRIGOS PARA SEÑORAS
 en Almacenes de San Pedro, S. A.
 Artículos exclusivos de Alta Calidad

PELUQUERIA PARA SEÑORAS
NEUS
 SALON DE BELLEZA Y MANICURA
 Mayor, 66, pral. LERIDA

LOTERIA NACIONAL

Premios mayores del sorteo del día 5 de
 Diciembre
 Número 25.970. Premiado con un millón
 de pesetas. Correspondió a Barcelona y
 Oviedo.
 48.701. Con quinientas mil pesetas. A Ma-
 drid.
 30.131. Con doscientas cincuenta mil pes-
 etas. A Málaga, Madrid y Martos.
 Premiado con 15.000 pesetas.
 3.108 — 8.084 — 16.950 — 20.277 — 22.378
 22.594 — 25.380 — 28.318 — 31.760 — 40.751
 53.989 — 53.654.

O. N. DE CIEGOS:

Números premiados durante la semana:
 Viernes, 30 de noviembre, 824. Sábado, 1 de
 diciembre, 554. Lunes, 3. 506. Martes, 4. 012.
 Miércoles, 572.

Relojería LA GARANTIA

Plaza España, 27 LERIDA

FARMACIAS DE TURNO:

Semana del 9 al 15 de diciembre de 1956.
 Róeles: Travesía Caramen, 14.
 Anadón: Balmes, 44.
 Servicio nocturno:
 Pons: Mayor, 27
 Dr. Mestres, Carmen, 31.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
PATRIA
 Agencia oficial:
 Fernando Sirera
 S. Antonio, 36 - Teléf. 2206

DEPORTIVAS

LUCHA LIBRE
 Sábado, a las 4 de la tarde, en el Frontón
 Lerida. Cinco emocionantes combates de lu-
 cha libre americana.
BALONCESTO
 Domingo, a las 11 mañana. Fabeñón De-
 porte. Campeonato Provincial: Antocha «Ba-
 Tàrrega. A las 12:30. Campeonato Regional:
 Antocha «A-Sabadell.
 Campo AEM. 12 mañana. Campeonato Pro-
 vincial: Cervera—AEM.
FUTBOL
 Domingo, a las 3:30 de la tarde, en el Cam-
 po Deportes. Campeonato Aficionados: Her-
 dense «Ba-Vallfogona.

RADIO LERIDA SINTESIS DE LAS EMISIONES DE LA SEMANA

SABADO, 8.

13:15.—La Radio en el Hogar. (Diario)
 14:00.—Hora exacta-carretera. (Todos los días)
 14:15.—La Hora Potaxo.
 14:30.—Radio Nacional de España. (Todos los
 días).
 14:45.—Carrusel de Melodías. (Diario, excepto
 martes).
 15:30.—Cita en Mercurio.
 21:45.—Hermanos Flota.
 22:00.—Radio Nacional. (Diario).
 22:15.—Información local. (Todos los días).
 22:45.—Calidoscopio de la Semana.

DOMINGO, 9.

11:30.—Retransmisión de la santa Misa desde
 el Seminario Conciliar.
 12:30.—Concierto de Aranjuez, de Joaquín
 Rodrigo.
 14:10.—Beslle de orquestas.
 19:30.—Club de baile.
 21:35.—John y Joseph Strauss.
 22:35.—Música y Belleza.
 23:00.—Festival: Club Nocturno de Radio In-
 tercontinental.

LUNES, 10.

12:30.—Teatro de la zarzuela: «La corte de Es-
 ranos, de Lleó.
 14:10.—Cantores de hoy.
 15:30.—«En alma a la deriva». Serial radiofó-
 nico. (Diario, excepto sábado y do-
 mingo).
 19:30.—Emisión Mercet-Cadena.
 21:00.—España Agrícola. (Retransmitida des-
 de Radio Nacional).
 22:45.—Carnet del radioyente.

MARTES, 11.

14:15.—«La Hora Potaxo».
 15:00.—«A la Verdad por la Caridad», por el
 Rvdo. Padre Luján.
 19:00.—Retablo de la zarzuela.
 21:40.—Concierto para orquesta y banda de
 jazz, de Lieberman.
 22:45.—«El Mundo de la Leyenda», guión de
 José María Portegines.
 23:00.—Música en la noche.

MIÉRCOLES, 12.

12:30.—Concierto variado español.
 14:10.—Fragmentos de zarzuela.
 20:20.—Dinos de opera.
 21:35.—Música para la cena.
 22:15.—Concierto para li.

JUEVES, 13.

14:15.—«La Hora Potaxo».
 19:00.—Sinfonía «Nuevo Mundo», de Druca.
 21:00.—Página Sinfónica PAN. (Retransmitida
 desde Radio Nacional).
 22:35.—Programa Boter.
 22:45.—Teatro de la Zarzuela: «El puñal de
 Rosas», de Ruperto Chapí.

VIERNES, 14.

12:50.—«Aro Iris»
 14:10.—Compositores modernos.
 19:00.—Música para bailar.
 21:45.—Consistorio Billeo.
 22:20.—«La quiniela deportiva», por Camarón
 Montoya.
 22:45.—«Fantasía en blanco y negro».
 23:15.—Orquesta Emil Stern.

SINTONIA

EL CASINO: LA HORA DE LA DECISION

OR fin, mañana domingo, tendrá lugar la
 Asamblea General de socios que habrá de ele-
 gir nueva Junta Directiva del Casino Principal.
 Estas elecciones vienen en un momento en que dos
 tendencias parecen haberse creado dentro de la pro-
 pia institución. Y dado el interés que esta pugna
 supone, amén del más fundamental de ver qué
 orientación va a llevar en lo sucesivo un Casino
 que tanto había pesado en el ámbito ciudadano,
 puede decirse que la votación de próximo domingo
 constituye el tema de la semana.

Por la correspondencia recibida y publicada
 últimamente en estas mismas páginas, se ha visto
 bien a las claras que existen de cara al futuro del
 Casino, dos posiciones distintas y antagonicas: por
 un lado, el conformismo de los unos, satisfechos
 con lo que el Casino es y les da; por otro, el deseo
 de los otros de variar las cosas, de vigorizar y mo-
 dernizar el Casino. Falta saber cuántos pueden es-
 tar en un bando y cuántos en el otro. Y también,
 cosa muy importante, el espíritu con que estén dis-
 puestos a defender unos y otros sus respectivas
 posturas.

Bueno es, por lo menos, que se plantee la discus-
 ion entre unas actitudes a adoptar. Que se definan
 unas posiciones, y que se esté dispuesto a luchar
 por ellas. Esto, después de un tan largo período de
 abulia y desinterés, es altamente reconfortante y
 viene a disipar las dudas sobre las posibilidades de
 recobramiento del propio Casino. Planteada ahora
 la disyuntiva, sólo quedará el votar, decidiéndose
 por una u otra posición.

El problema está, ni más ni menos, en una nue-
 va definición del Casino Principal. Habrá que de-
 cidir finalmente sobre si el Casino es ya todo lo
 que puede y debe ser en una capital como lo nues-
 tra y en la segunda mitad del siglo veinte, o si, por
 el contrario, necesita de nuevos impulsos, no sólo
 para poner al día unas instalaciones y unos servi-
 cios que no lo están, sino para abordar toda una
 serie de nuevas actividades que, sobre aumentar el
 número de sus asociados, vuelvan a dar a la añeja
 institución todo el prestigio que ha de tener y que
 antaño indudablemente tenía.

Que algo grave le pasa al Casino, creo que está

en el ánimo de todos. Incluso en el de aquellos
 elementos más tradicionales y conservadores, por
 mucho que se nieguen a admitirlo. Está a la vista
 de todos que el Casino ha ido perdiendo progresiva-
 mente vitalidad, así como aquel tono y brillantez
 que su vida social tuvo antaño. Y es por ello mis-
 mo, que quizá lo que verdaderamente va a disuti-
 darse mañana es más bien si la solución está en
 unos tímidos cambios y mejoras, o se requieren me-
 didas más amplias y actitudes más decididas. Y, en
 definitiva, qué hombres tienen las ideas más claras
 y el espíritu más templado.

Que no ha de hacerse más revolución en nues-
 tro Casino que la de llevar a sus vacíos salones
 aquellas actividades para las que fueron concebi-
 dos. Porque fiestas y bailes de sociedad lucidísimos
 los tuvo el Casino años ha. Y organizó ciclos de cor-
 ferencias, exposiciones y certámenes. Esta es la tre-
 menda novedad. La revolución de ahora no consis-
 tirá, pues, más que en volver a lo más antiguo. Só-
 lo que con el aire de hoy. Que éste si que ha cam-
 biado decisivamente.

Mala cosa es que se le pare a uno el reloj. Y
 mala cosa también, las economías excesivas en ca-
 sa de los ricos. Que las economías, donde no tiene
 por qué haberlas, recuerdan demasiado aquellas re-
 tiradas estratégicas con las que nunca se ganaron
 las guerras. Y el Casino, con todas sus economías y
 sus progresivas autolimitaciones, sólo le ha salvado
 hasta hoy, la tremenda ventaja de disponer de unas
 estupendas instalaciones. Este legado de unos her-
 danos de visión y de señorío es lo único que le da
 mañana todavía una nueva — y quizá última — po-
 sibilidad de redención.

La hora del Casino ha sonado. Y sobre sus so-
 cios de hoy descansa la oportunidad de ver «su»
 problema y de resolverlo definitivamente. Su obli-
 gación ineludible es la de acudir a votar. De los úl-
 timos rescolidos de su afecto y vinculación a la Casa,
 puede brotar de nuevo la llama que alimente la
 vida de una institución que ha de volver a ser pie-
 za importantísima en la vida de nuestra ciudad.
 En sus manos — en sus votos — está.

FRANCISCO PORTA VILALTA

LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA
 AÑO IV - N.º 160 8 DICIEMBRE 1956
 SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR
 José Siré Pérez
 SECRETARIO
 Antonio Cambrodí Aldona
 REDACTOR JEFE:
 Francisco Porta Vilalta
 Lorenzo Agustí Clavería
 Luis Clavería Armenteros
 Luis Doménech Torres
 Alfonso Porta Vilalta
 Jorge Sirera Joré

REDACCION Y ADMON.
 CONDES DE URJEL, 6 - TEL. 2046
 TALLERES
 ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

PORTADA

La Inmaculada Concepción es la Patrona
 del Arma de Infantería. Y este día es cele-
 brado anualmente por los infantes, con
 desfiles y festejos.
 He aquí una estampa bellamente simbólica, las siluetas de los
 dos centinelas — soldado vivo y monumento — se recortan sobre el fondo
 urbano, dando una impresión de gallardía firmeza y virilidad.
 (Foto Gómez Vidal)

ESTA SEMANA:

El Casino: La hora de la decisión
 Ante Vds. D. Juan Francisco Clúa
 Un deseo llamado teatro
 Correo de Pobla
 El II salón «Revista»
 Ernesto Ibáñez
 Literatura hablada
 El problema docente
 Madres de un «Mundo mejor»
 El mundo de los niños
 Teatro
 Deportes

De sábado a sábado

Páginas centrales:
 EL ARMA DE INFANTERIA HONRA A SU PATRONA

J. Massagré

Fotógrafo

Gómez-Vidal

INFORMACION GENERAL

PORTAVOZ de RADIO LERIDA

CALLE MAYOR

UN DESEO LLAMADO TEATRO

por Alfonso Porta Vilalta

La importancia de los grupos humanos, no acostumbra a medirse por valores superficiales, sino por realidades profundas e importantes.

La consideración regional, nacional o internacional de tal o cual ciudad, no se logra —ni tampoco se pierde— por las gestas de un equipo deportivo, el uniforme de los Agentes de la Circulación, o el modelo de las farolas del alumbrado público.

La categoría de una ciudad se alcanza y se mantiene a través de la categoría de las personas, individuales o colectivas, que han vivido o aientan en ella.

Lo demás, lo anecdótico y lo superficial, ha de procurarse camine paralelamente, pero sin que esto sea ya tan fundamental.

Así, ahora, un pueblecito tan modesto como Moger, sin necesidad de recurrir al frenesí futbolístico efímero y pedestre, y sin necesidad de incorporar a la Fiesta Nacional un nuevo novillero, ha logrado gloria muy superior y más universal, por haber nacido en una de sus casas, Juan Ramon Jimenez, último Premio Nobel de Literatura.

Lérida no ha alumbrado, ciertamente, hasta el momento, a ningún Premio Nobel, pero ingenuamente en Lérida aientan y viven infinidad de iniciativas, individuales o colectivas, que han dado ya y han de dar más aun categoría de ciudad a nuestra ciudad, tan poco cuidada en otros aspectos más primarios y visibles.

Digo esto, porque acaba de surgir en nuestra vida cultural y artística un nuevo grupo, encuadrado en el ámbito de actividades de nuestro admirable «Orfeo Lleidatà», que va a dedicarse a representaciones y lecturas de Teatro de Cámara, aunque quizá podría decirse mejor, de buen teatro.

El intento es admirable por lo difícil. Porque si las informaciones que poseo son exactas, al esfuerzo que habrán de realizar todos y cada uno de los componentes del Grupo de Teatro de Cámara, habrá de corresponder el esfuerzo de comprensión, estímulo y ayuda que sus proyectos necesitan. Y la dificultad está en que no es muy seguro que uno y otro esfuerzo se correspondan.

Todo intento de comunicarse con el público, a través de una creación artística, exige un esfuerzo que no todo el mundo está dispuesto a valorar.

El músico, para dar una versión correcta de una composición musical ante un público, ha de haber ensayado, hasta el agotamiento, hasta la pesadez, la obra que quizá pasará en el programa poco menos que inadvertida.

El actor, el Director de escena, todo el pequeño mundo que trata de comunicarse con el público a través de una pieza de teatro, derrocha montañas de paciencia, tenacidad y sacrificio.

Es más fácil, por lo tanto, acortar las distancias, y, rebajando ambición, intentar lograr el éxito multitudinario mediante la representación de obras de aceptación general y de regocijo asegurado.

Por eso digo que es admirable el intento del Grupo escénico que nace ahora, precisamente porque ha elegido el camino contrario, es decir, el difícil, el de máxima superación de compensación con el éxito casi seguro.

En general, en nuestro país el Teatro hace años que anda alejado. Salvo muy valiosas excepciones, mucha gente de teatro sigue creyendo en el teatro llamado comercial, pero que debería llamarse insustancial, y así estamos con las salas casi vacías, y a cien leguas del entusiasmo que despertaban las cosas de teatro.

Porque yo sigo creyendo en el Teatro de verdad, en el Teatro inteligente, en el que para interesar o para divertirse sigue apelando a la inteligencia y no a la sensiblería, ni a la astucia ni a la cuquería adocenada y vulgar, espero que Lérida sepa corresponder al esfuerzo que se impone el nuevo Grupo escénico, y le aliente y le sostenga no solamente en sus comienzos, sino en la larga vida que muy sinceramente le deseo.

De sábado a sábado

Santa Bárbara, Patrona de la Artillería

El martes, celebró la Iglesia la festividad de Santa Bárbara, la joven de Nicodemia adornada por todas las gracias, que se incorporó a la gloriosa legión de los mártires en el tercer siglo de la Era Cristiana.

Como todos los años se renovó en tal jornada el testimonio de devoción que a su Patrona profesa el Arma de Artillería.

Este culto a Santa Bárbara lo tiene el Arma de Artillería española como una de sus tradiciones más firmes y constantes, y cuando una Real Orden de Carlos III lo estableció de manera taxativa no hizo sino sancionar una inveterada devoción de los artilleros.

Al ver en la jornada que resumió como la Artillería rendía homenaje a su Patrona, saltó espontáneamente a la memoria el

recuerdo de aquella cristiana y caballeresca tradición de nuestra mejor época de batallas, en la que nombrados santos las plazas que hicieron fuego en el Pinar de San Quintín o Bailén, símbolos de la alianza permanente entre lo religioso y patriótico que ha distinguido a las empresas de nuestro Ejército.

El 21.º Regimiento de Artillería de Montaña, que guarnece nuestra plaza, honra a su excelsa Patrona con solemnes misas celebradas en la iglesia parroquial de San Juan Bautista. El templo arde en iluminación, apareciendo adornado con reporteros, guirnaldas de flores y bocanillos, y a ambos lados del presbiterio, con la boca de fuego iluminada.

Asistieron nuestras primeras autoridades civiles y militares, una lucida representación de distinguidas damas, jefes y oficiales de las distintas Armas, y una batería del Regimiento de Artillería con banderas de guerra y trompetas y tambores.

A la salida del templo, las au-

toridades presenciaron en la plaza de España el desfile de las fuerzas.

El programa de festejos organizado para diversión general

comprendía encuentros deportivos, espectáculo musical y sesión de cine. A la tropa le fue servida comida y cena extraordinarias.

La onomástica y cumpleaños del prelado

En la jornada del domingo, con motivo de la festividad de San Aurelio, onomástica y cumpleaños de nuestro amado obispo, se multiplicaron los sentimientos de amor y devoción a su obispo, al cual LABOR se suma con sus mejores votos, reiterando la entusiasta adhesión que profesa a la persona y a la obra del prelado.

En la jornada del domingo, con motivo de la festividad de San Aurelio, onomástica y cumpleaños de nuestro amado obispo, se multiplicaron los sentimientos de amor y devoción a su obispo, al cual LABOR se suma con sus mejores votos, reiterando la entusiasta adhesión que profesa a la persona y a la obra del prelado.

La Patrona de España y de la Infantería

Hoy celebra España la festividad de su excelsa Patrona, la Inmaculada Concepción, Patrona de España y de la Infantería. Nuestra nación, tutelada por la mano clementísima de la Virgen, ha correspondido a la Ilustre vía de sus beneficios con una constante y ardorosa defensa de las glorias de María Santísima. En esta defensa, la Infantería ha figurado siempre en primer-

DÍA DE INFORMACIÓN EN LA ESCUELA

Los alumnos escuchan la palabra del periodista.

En esta ocasión, Juan F. Piñero.



sima fila, sea en las epopeyas de la conquista de América, sea en la lucha contra la herejía luterana, sea en los combates librados en todos los suelos de Europa. La Infantería española ha abonado desde hace siglos la admiración y el respeto de todo el mundo no sólo por la mera comprobación de las vir-

tudes castrenses que en ella son manifestadas, sino por advertirse que jamás ha entrado en línea sin ser movida por un ideal sublime.

Por esta razón, todo nuestro pueblo siente como propia la solemnidad que el regimiento de Infantería dedicará a la exaltación de su celestial patrona.

Asociación de "Pescebristes" de la O. A. R.

Se organiza para las fechas Navideñas concursos de "pescebristes" y de escarapates, con la colaboración, en éste, de la Asociación de Vecinos de la calle Mayor. Asimismo prepara una Exposición de Dioramas en el Instituto de Estudios Ilerdenses, para dar mayor realce a las próximas fiestas.

SARDANAS, en el C. D. Huracanes

Montserrat. Allí empezó todo. El 17 de junio del corriente año, la Sección Sardanista del C. D. Huracanes desplazó a la Santa Montaña a unos 150 excursionistas al «Aplec de la Sardana», organizado por la «Obra del Ballet Popular», de Barcelona. Nuestra representación, la de Lérida, ofreció un ramo de flores al Monumento a la Sardana, dedicado al impulsor de la misma, «Epo Venturas», así como un precioso banderín a la Patrona de Cataluña. Ambos fueron el tributo del sardanismo leridano.

Fuero Pontífice, se bailaron sardanas, se bendijeron los banderines de las escollas y después de bailar unas parejas afortunadas la «Sardana de ritual», el señor Miracle, de la O. B. P., se despidió en sentidas y enlodadas palabras de la «Mocenceta», en nombre de cuantos asistieron al «Aplec». Acto seguido, emprendió camino de Lérida la caravana azul de nuestra entidad. Hasta aquí, sólo hemos relatado el resumen de un maravilloso día.

Nuestra entidad, que siempre ha estado representada sardanísticamente por los entusiastas componentes de la escolla «Roselles i Espigues», quiso que la bella tarea de la «Obra del Ballet Popular», tuviera en los leridanos una firme y sentida colaboración. Por todo ello, y con el fin de recaudar fondos para el medallón de bronce que será colocado el próximo año en el monumento montserriano, organizó, con total éxito, toda

una serie de actos. Estos comenzaron con unos corrales de capacitación sardanista, seguidos de la Primera Exposición Sardanista Regional de Lérida. Y como digno remate, unas conferencias a cargo de don Jaime Vilalta y don José Mainar, ambos de la «Obra del Ballet Popular» de Barcelona, disertaron el primero sobre «Historia del Aplec de la Sardana», y el segundo sobre «Art i la Sardana», ilustrando su oratorio, el señor Mainar, con proyecciones. Los cursillos, han servido para ganar no pocos adeptos al sardanismo; la exposición, vistada por veteranos sardanistas, para recordar momentos inolvidables; y las conferencias, para recordar momentos inolvidables; y los sacacamos de ellas una maravillosa enseñanza en el campo de la Sardana y el Arte. Y como final, la «Obra del Ballet Popular», después que el Presidente del C. D. Huracanes hubiese procedido al reparto de diplomas a los alumnos que se hicieron acreedores a ellos, hizo entrega, por mediación del señor Mainar, de un precioso banderín al club leridano. En el momento de la entrega de la O. B. P., hay una inscripción que dice: «A la germanor sardanista de Lleida, Desembre 1956». El texto habla por sí solo. Como final, diremos que la recaudación pro-medallón de «Epo Venturas» fue importantísima y colaboración. Por todo ello, y con el fin de recaudar fondos para el medallón de bronce que será colocado el próximo año en el monumento montserriano, organizó, con total éxito, toda

Sebastián GRACIA

«Durante la guerra del 14, un americano me pidió un botón de mi capote como recuerdo. Me lo arrancó y me dio 25 dólares. Estuve tentado de ofrecerle toda mi botanadura...»

nos dice

D. JUAN FRANCISCO CLUA

En Artesa de Segre vive un antiguo legionario. Frisa en los 71 años y su historia es vieja. Desembarcó en Casablanca cuando carecía de puerto, campaña colonial y la guerra del 14. En Verdún combatió nuestro valiente Juan Francisco Clua en primera línea constantemente. Posee seis condecoraciones con sus correspondientes pasadores. Están guardadas en una vitrina que preside su despacho. En varios marcos las citaciones. En todas ellas el elogio cumplido: «Courageux et dévoué». «Bravo legionario sorteando los peligros...»

«Por que se alistó en la Legión Francesa?»

«Me tiraba lo militar. A los 16 años ingresé en el primer regimiento de la Legión.

«¿Hizo buenas migas con los compañeros?»

«Ya verá, a la Legión va a parar de todo: bueno y malo. Unos ingresan por reveses de fortuna, por desengaños o por espíritu de aventura, otros por escapar de la acción de la justicia. Pero allí la disciplina es muy fuerte y se impone.

«¿Larga campaña?»

«En 1906, en Casablanca. Al año siguiente en Marruecos, provincia de Sultanes, y vino la matanza de los europeos. Cuatro



«Espíritu de camaradería»

«Sí, lo hay. Eso no estaba para que nos zurráramos de lo lindo y después de quedar olvidados, una copia y tan amigos como antes.

«¿Larga campaña?»

«En 1906, en Casablanca. Al año siguiente en Marruecos, provincia de Sultanes, y vino la matanza de los europeos. Cuatro

años de lucha. En 1911 embarcamos para Tonkin.

«¿Qué tal aquellas lejanas tierras?»

«No había jaleo, más bien calma. Buen país, ríos espesos. La gente menuda.

«¿No molestaban?»

«Sí, eran como los mosquitos. Molestos y cuando podían envenenaban nuestra comida.

«¿Lo fuerte sería en la guerra del catore?»

«Aquello fue tremendo. Seis meses en Verdún. Una matanza horrosa. Avanzaban los alemanes por unas rampas lisas sin una brizna de hierba, codo a codo, y la artillería y las ametralladoras los iban batiendo. No hubo siquiera tregua para recoger los muertos. Ni se como pudimos sobrevivir.

«¿Cuál era su servicio?»

«El más difícil y arriesgado: las patrullas, salíamos de noche en busca del enemigo. Íbamos de cara a los alemanes y luchábamos al arma blanca. Siempre traía prisioneros.

«Buen historial el suyo...»

«Lo escribí con sangre y valor. Por eso llegue a sargento. No crea que en la Legión se fabrica un sargento a cada golpe de martillo...»

«¿Y estas condecoraciones?»

«La Cruz de Guerra, con tres citaciones, que equivale a tres cruces. La Cruz de excomulgación, Medalla colonial, Medalla de sufrimiento por la Patria. Me

dalla conmemorativa de la campaña de Marruecos, con cuatro pasadores. Medalla conmemorativa de Verdún.

«¿Recuerda alguna anécdota?»

«En el frente, durante la guerra del 14, luchábamos en camaradería con los americanos. Uno de ellos me pidió un botón de mi capote como recuerdo. Me lo arrancó y me dio 25 dólares. Estuve tentado de ofrecerle toda mi botanadura...»

«Los quince años los hizo en reenganche seguido?»

«Cada cinco años me tomaba unas vacaciones para sacarme la disciplina de la cabeza. El tercer reenganche lo decidí abandonando una estúpida colocación que tenía en una fábrica. Fue cuando la detención de mi casa en peligro y acudí a la oficina militar. Había una señorita que dudaba que yo volviera a la Legión por tercera vez. Cuando hubo estampado mi firma, me levanté entusiasmada y me dio un beso.

«¿Quiénes sentaron más alto el patellón?»

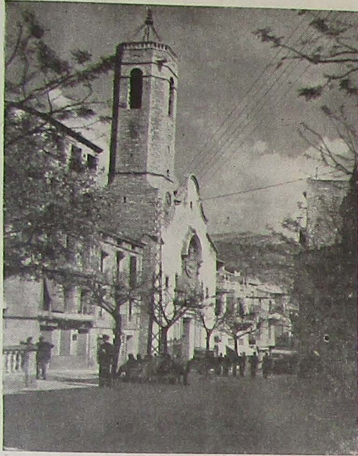
«Yo he tratado con soldados de todas las nacionalidades. Los más valientes, de Italia, belgas muy valientes, de Italia, nos había de todo. Pero los que formamos un bloque compacto y que dio mucho que hablar fuimos los españoles.

«¿Después de luchar tanto por Francia, ¿no le han recompensado?»

«Con una pensión.

«No se le olvida.

JUAN ALTRA



UNA NOTA SENTIMENTAL

por L. Casanovas Maluquer

El progreso lleva aparejado una mayor comodidad y, a veces también, una mayor belleza. Pero no por ello podemos dejar pasar sin pena ni gloria los lugares que dentro de su callada humildad, han sido durante años el escenario típico de una población.

Poble de Segur, bien dirigida, avanza con pasos agigantados hacia metas que podríamos decir insospechadas. De la misma manera que se transforman oscuros pasajes en amplias calles o avenidas, se levantan edificios o en un terreno yermo casi, nace un parque-jardín de esta misma manera, digo, caen paredes o edificios o se abaten árboles caducos y desaparecen lugares

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas, rústicos y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:
Telegráfica: «GESTONTANA»
Telefónica: 3075 - (Dos líneas, con central automática privada).
Postal: Apartado 47.
Oficinas: Avda. Caudillo, 10, 1.º-2.º
Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º-2.º

LERIDA

tes y a veces trágicos, como de detenciones que luego condujeron a la muerte.

Todo ello habría visto el banco de la pilaona. El movimiento, la vida, buena parte de la evolución de un pueblo, porque se trata del verdadero mirador del espíritu de la población.

Si tuviera ojos y pudiera hablar, miraría a «l'arbre del pas-seig», (otro recuerdo sentimen-

tal, que tiene cerca de él, y le diría:

«Voy a morir, amigo. Estabas aquí cuando yo vine y muero antes que tú. Prosigue tu misión; acoge a los que a ti se acerquen buscando sombra como yo lo haré para que reposen hasta aquel día en que un empleado de la brigada municipal, descargue sobre mí el primer golpe de martillo».



Limpieza y claridad

¡Qué agradable es una ventana con los cristales bien limpios! Por la sensación de luz y claridad que se logra, vale la pena dedicar suma atención a la limpieza de sus cristales, de puertas y ventanas.

Y la máxima atención que puede Vd. dedicarles es limpiarlos con RAKY. El detergente concentrado que superando los demás productos de limpieza existentes en el mercado, deja impecables con breve manipulación; vidrios, cristales, espejos, etc.

Con RAKY los cristales "no existen". Tal es la transparencia que se logra con su limpieza.

DETERGENTE CONCENTRADO EN BOLSAS DE PLASTICO

Raky

SOLO POR 6 PTAS

PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS

El II salón "Revista", una antología de joven pintura catalana en Cervera

Las viejas aulas universitarias albergan al arte de vanguardia

"Revista", la prestigiosa publicación barcelonesa puede estar orgullosa de sus exposiciones volantes, que con el nombre de Salón, muestra a los públicos más distantes, una nutrida antología de la joven pintura catalana, con el extraordinario, e importantísimo, interés panorámico que ofrece una obra de conjunto. Los estilos, las tendencias, jondo y forma, del arte de hoy, están aquí representados. Y, ¿qué duda cabe?, los nombres que han de quedar. Treinta y seis pintores forman el conjunto de este II Salón Revista y entre ellos los nombres más destacados y más conocidos entre la joven promoción.

También Cervera puede estar orgullosa. Primera ciudad de la provincia donde se presenta el Salón, e incluso, una manifestación pictórica de tal categoría e importancia. Entre Zaragoza y Tarraça, Cervera marca el jalón leridano en el calendario del Salón "Revista".

Bueno será, y que nos perdonen la inmodestia, recalcar el hecho de que Cervera sea, y, mejor aun, pueda ser, escogida, como sede de esta manifestación artística, que viene a constituir una continuación de una extensa e intensa vida cultural que constituye el mayor orgullo y el más honroso distintivo de nuestra ciudad.

El II Salón "Revista" ha estado expuesto en las Salas de Exposición del Edificio universitario. La vieja Academia, fiel a su misión, aun se halla en condiciones para explicar una lección diversa a las nuevas generaciones. Lección múltiple, policroma y juróticamente actual.

Realmente no podía encontrar el Salón "Revista" un ambiente más propicio ni digno, por paradójico que parezca,



que el de las viejas aulas universitarias.

El "Cercle d'Art", tuvo muy en cuenta toda clase de consideraciones, ante el hecho de instalar la pinturas del Salón "Revista". El que, por fin, escogiera las de la Universidad y no otras Salas de acción profunda que la serena ancianidad de las gloriosas piedras al ser honrada por la distinción, prestigiarían las nuevas formas del arte. Y así ha ocurrido en realidad. El Salón "Revista" ha sido instalado en forma magnífica, lo que han podido constatar los dirigentes de "Revista" y los miles de visitantes que ha tenido, entre los que será de jus-

ticia destacar el escogido grupo de artistas leridanos que llegaron a nuestra ciudad el sábado, día 29, para admirar la exposición y asistir a la Conferencia Colaborativa que se celebró en la Sala de Lectura de la Biblioteca Popular, en la cual el Director de "Revista", don Manuel Riera Clarille y el conocido crítico de arte, señor Benet Auréll, desarrollaron una documentada lección sobre arte y contestaron, al final de la misma, a las numerosas cuestiones que les plantearon los asistentes. El acto estuvo presidido por las autoridades locales, con su alcalde al frente y el Ilmo. señor Vice-presidente de la Diputación Provincial y Procurador en Cortes, don Luis Hernández Palmés. Un selectísimo público llenaba a rebosar el amplio salón de conferencias y aplausido intenso y cordialmente la disertación de los conferenciantes, siguiendo con mucho interés las intervenciones de los concurrentes.

Para finalizar, ya que no disponemos de espacio ni, mucho menos, de méritos para intentar un juicio crítico de las obras expuestas en este salón, queremos afirmar que su presentación ha constituido un éxito rotundo y definitivo para "Revista" y el "Cercle d'Art", la inquebrantable agrupación cervariense, que actualmente, y desde hace varios años, se halla siempre al frente de todas las actividades culturales y artísticas que se celebran en la ciudad. El Excmo. Ayuntamiento, ha patrocinado este Salón en Cervera, reproduciendo, una vez más, la labor de mecenazgo que, a lo largo de su historia, ha ganado para Cervera su bien cimentado prestigio cultural.

Gabardinas Canadienses Mantas

PUNTO PARA TODO EL MUNDO

LA RECONQUISTA

la casa de las Gabardinas

SORTEO DE LA 3ª COOPA EL DIA 6 DE ENERO

OPTICA LUX

Depositarario oficial de la gafa AMOR LA GAFA DEL DIA

Mayor, 74 • LERIDA

Especialidad en las recetas de los Sres. médicos-oculistas, entrega en el acto

LITERATURA HABLADA

No es término de hoy día, ni de ayer. La literatura hablada es la forma más antigua de creación literaria que se conoce. Pero, de los juglares de antaño a los lectores especializados de hoy media un abismo. Aquellos recitaban textos no escritos; los de hoy graban con sus hermosas y persuasivas voces los textos inmortales de la literatura universal.

Ignoro si los lectores de LABOR conocerán el auge que va tomando en algunos países esta modalidad de literatura grabada, que, según algunos exagerados optimistas, llegará un día a desbarancar a los textos escritos. Seguramente es en Francia donde se da mayor importancia a esta actividad, y no nos extrañara, habida cuenta del verdadero culto que a lo literario se rinde en el país vecino.

Acabo de escuchar esta mañana la emisión "Plaisir de la lecture", dentro de la hora de cultura francesa de la Radiodifusión y Televisión Francesa, por sus emisoras centrales; que hoy corría a cargo de Emile Henriot, "de l'Académie", con un estudio y evocación de "Dominique", de Fromentin, muy bien elaborado y expuesto. Para ilustrar lo dicho, al final del trabajo del académico, he podido escuchar al prestigioso actor François Périer, en la lectura de dos capítulos de "Dominique". Y ello me ha impulsado a dedicar este comentario a dicha actividad de literatura leída.

La Radiodifusión Francesa ha emprendido esta tarea con un propósito declaradamente pedagógico, que alcanza, desde la ilustración fácil en cursos de literatura, hasta la provisión de material de cultura a los ciegos. Así lo declararon cuando se tomó el acuerdo de emprender una larga serie de grabaciones literarias.

Por ejemplo, está previsto que "Le Cid" sea totalmente registrado, con su último y más juvenil creador Gérard Philippe en el papel principal —lo cual, dicho sea de paso, es un acierto, puesto que "Le Cid" de Corneille, nos presenta a un Rodrigo adolescente, como no podía dejar de traslucirse de la obra de Guillén de Castro—. Jean-Louis Barrault lee la célebre "Confesión" de Paul Claudel; Marjorie Casares, Jean Marais, François Périer, Jean Deboucour, Yves Montand, Pierre Fresnay, Madeleine Renaud, Lisé Delamare, René Lefèvre... toda la plana mayor de actores franceses colaborará en esta empresa de grabar obras o fragmentos de obras inmortales francesas.

De suerte que podremos tener, junto a la biblioteca, una discoteca literaria. Innecesario decir cuánto puede ello coadyuvar a hacer más viva la presencia literaria, y obvio también señalar el refuerzo que ello significará para quienes se dedican a la enseñanza de idiomas.

En España tenemos unos vetustos discos, con fragmentos del "Tenorio", y de "La Vida es Sueño", dichos por Ricardo Calvo. Recientemente, según mis noticias, se ha hecho en Madrid una grabación de "La Vida es Sueño" íntegra a cargo de Rabal y otros buenos actores. Pero en general, todavía no nos hemos lanzado a la verdadera aventura de "leer" para el disco obras suficientes. Imaginemos a un Fernando Rey diciendo las "leyendas" de Bécquer. A un Fajardo dándonos las "Novelas ejemplares", de Cervantes. Esto sólo por citar a actores que asumieron la responsabilidad de doblar personajes de Shakespeare en el cine, pero sin que excluyamos a otros nombres de reconocido prestigio como actores y lectores —actividad difícil—.

Y, en cuanto a la predicción de que el disco arribaría los libros, permítasenos venir increíblemente. Al contrario. Incrementaría su venta. Que buena falta esta haciendo.

J. VALLVERDU AIXALA

ACTUACION DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE BADEN

El próximo lunes, día 10, la orquesta Friedrich Tillegant, Asociación de Música de Lérica y en el adecuado marco del Teatro Principal, presentará la famosa orquesta internacional titulada «Orquesta de Cámara de Baden». Su actuación podemos considerarla como un verdadero acontecimiento musical, habiendo sido preciso salvar dificultades de todo orden hasta conseguir que esta audición fuese factible en nuestra ciudad. Dirige la citada agrupación de conciertos el famoso director de

Es de esperar del público melomano de Lérica y especialmente de los adscritos a nuestra Asociación de Música, acoda con satisfacción esta oportunidad que se les brinda de poder contemplar el arte de uno de los mejores agrupaciones de cámara de la actualidad.

ERNESTO IBÁÑEZ Notas sobre dos exposiciones

Cuando estas notas salgan a la luz se habrá clausurado ya la segunda de las dos exposiciones que sucesivamente ha presentado Ernesto Ibáñez en el Círculo de Bellas Artes. De ellas, la segunda ha venido a ser como una antología de su historia artística; la primera, nos ha traído las más recientes obras de pintor.

En apenas doce meses pasados desde que vimos sus últimos cuadros, Ibáñez ha recorrido mucho camino, acentuándose su tendencia a prescindir de lo adjetivo en la pintura. La caligrafía del pintor es cada vez más simplista, sin que con ello digamos, ni mucho menos que al anclarse en lo sustancial, la línea o el toque o la mancha representan, en cada caso, y siempre, el punto objetivo o la emoción que son claves del tema.

Dos obras: «Puerto de Amsterdam» y «Torre Eiffel», representan lo que podríamos llamar «viejo estilo» (y que me perdona Ernesto Ibáñez). Allí hay todo o casi todo lo que ha venido a ser convencional en la acuarela. Vienen después unas cuantas obras, «Montes y olivos», «Carretera de Balaguero», «Paisaje de Artesa», etc., que son como el puente entre la dominante de la exposición del año pasado y la que ahora comentamos. Unos paisajes en los que lo más importante y acusado no es la línea, sino las valientes manchas de color... Luego, el último paso: Las diferentes materias empleadas—monotipo, treacantina, cera, pastel— desconcertaban a primera vista, pero hoy, sin duda, en estas obras una perfecta unidad, una época definida. Los mono-

tipos, realizados con una línea casi generosa, son de líneas frescas y alegría extraordinaria. Aparecen como si se hubieran ido colocando hitos de la pintura en unos cuantos envases de papel y después se hubiera acentuado alguna otra diferencia notable. El conjunto recuerda a la salvo de antaño, una china, de gracia tan impenetrable y sutil como su técnica. Las treacantinas, densas de ras concebidas de manera semejante.

La segunda Exposición estaba formada por 22 óleos, representantes de la tarea desde 1930 hasta hoy. Aparte la radical concepción y sensibilidad de Ernesto Ibáñez están claras varias cosas más. De un lado, la sinceridad del pintor, cuya evolución es natural, rectilínea. De otro, su maestría, su conocimiento del oficio.

Quiero insistir sobre estas dos condiciones, porque no falta quien piense, ante el ejemplo fenómeno de la pintura moderna, que los mismos se han hecho para acoger como una maldad generosa, a todos los que quieren llegar a genios, sin ser capaces de diluir un caballo en movimiento. Ibáñez no ha tenido inconveniente en dar a los cuatro vientos su biografía artística, y está bien claro en ella que no ha empezado por el final, sino que ha ido paso a paso recorriendo las etapas de su propia superación, marcando esto propio mundo, desparpando de la impersonalidad, trasladando a los lectores, retrazos de su propia alma. Cualquiera —hasta el peor dispuesto para aceptar la pintura

moderna—, puede ver lo que digo, porque, además, Ibáñez no se sale de la línea de lo figurativo y esto facilita la comprensión de mi aserto.

Yo solamente voy a fijarme en un cuadro de esta colección: «Cafetería». Y ante esta obra —repetida con sentido de bista— acepto la discusión con quien afirme que tal pintura es fácil. Cada trozo del lienzo está resuelto con una pincelada

en arte, alcanzar la difícil facilidad, es cosa reservada a pocos.

De cualquiera de los restantes cuadros, sobre todo de los correspondientes a estos dos últimos años, se puede decir otro tanto. Y sentimos que la forzosa limitación de espacio, nos impida hacer un estudio detallado de varios de ellos, porque merecería la pena. Que de aquí, a cambio, nuestra ad-



miración sin reservas y nuestro aplauso a esta exposición autológica.

Porque ha hecho bien Ernesto Ibáñez exponiendo este repertorio. Sin que el lo haya pretendido es una estupenda lección.

Nosotros, sinceramente, no creemos que se pueda hacer más en seis años.

J. C.

AUDICION DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA

expansión musical del pasado.

Aunque todos los alumnos de nuestra Escuela Municipal rivalizaron en su labor según los conocimientos adquiridos, no place no obstante personalizarlos detalladamente algunos de los intérpretes, cuyas actuaciones podemos calificar de excelentes como reflejo del valor y simpatía de la audición, que fue un demostrativo de las cualidades técnicas y docentes de sus profesores.

Así nos creemos obligados a citar la niña de ocho años Montserrat Torres Vidal, que interpretó «Frustrado de Chopin» captándose el aplauso espontáneo de los numerosos pupilos que llenó totalmente el Salón de Actos de la Cámara de Prohidad Urbana; el niño de diez años José María Antolí, que ejecutó brillantemente «Escocesa

sas» de Beethoven; María Antonia Torres con su «Alocución» de Maszkowski, recitada de manera cuidadosa y espiritual, cual corresponde la partitura. En la segunda parte del programa Inmaculada Miranau nos deleitó con un «Rondo capriccioso» de Mendelssohn, felizmente interpretado y Ana María Soisosa Trascó exquisitamente la «Danza Oriental», de Granados.

En la tercera parte y como números de excepción, Alberto Vidal, clarinete y Alberto Cejudo, trompeta, acompañados de piano, interpretaron dos dúos de Weber y «Andante y Allegretto» de Guy Ropartz, respectivamente, causando la de ambos respetable, consiguiendo de excelente calidad de sonido de sus respectivos instrumentos. Juanita Esteve y Magdalena Arcaño como acompañantes nos mostraron seguras recordando sus cualidades destacadas en su respectiva actuación como solistas.

El resto de los intérpretes, 32 en total, no desmerecieron en absoluto de los citados a título

de orientación, siendo la tónica general, la honradez en sus interpretaciones, cuidando el matiz especialmente, lo que permite vislumbrar la sana intención del profesorado que dirige los pasos de nuestros novatos por la difícil senda del Arte.

Presidido el acto el Ilustre señor alcalde, don Blas Molina, a quien acompañaban, además del director de la Escuela Municipal y Profesorado, el Ilustre señor Presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, señor Servat, ponente de Cultura del Excmo. Ayuntamiento y don Mariano Gomá, de la Junta directiva de la Asociación de Música. El simpático acto fue cerrado, previo reparto de premios del pasado curso, por el Ilustre señor Serrat, quien pronunció unas palabras para gloriar la labor educativa de los señores profesores de la Escuela, invitando a los alumnos a perseverar en sus estudios para honrar el aumento de la prohidad Urbana y la emulación de los estudiantes de Lérica y en el ámbito universal de la Música. — FIE-

DEL.

Letra viva

El problema docente

Entre todos los problemas que tiene planteados nuestra ciudad, el de la enseñanza es a nuestro juicio el más trascendente y acuciante. Así lo han entendido también nuestros síndicos al preocuparse ampliamente de el para darle con el tiempo una solución efectiva, y definitiva que es lo que nos importa.

La primera parte de esta solución ha sido confeccionar el Plan de Ordenación escolar que, con el asesoramiento de la Junta Municipal de Enseñanza primaria, será elevado a la superioridad para su aprobación. Comprende el plan los empujamientos que han de tener en el futuro las escuelas nacionales de Lérica, en atención al desarrollo y vida de la ciudad, y la creación de aquellos grupos escolares que hacen falta para la absorción de toda la población infantil, comprendida entre los cuatro y quince años.

En nuestra capital faltan sobre todo parvularios y es necesario crear cuanto antes aquellos que se consideran más imprescindibles, pero faltan también escuelas para niños comprendidos entre los seis y quince años. Si partimos de la tremenda realidad de las estadísticas. Porque, según el estudio que la Junta municipal de enseñanza que a talante existe en Lérica, comprendidos los públicos y privados, debidamente reconocidos, ¿los atiende la enseñanza clandestina?

Se proyectan, pues, la creación y construcción de grupos escolares en barrios actualmente desatendidos, como son la Mariola, la carretera de Torreferrera a la altura de los recientes grupos de viviendas, Manganes, Pardinas y Secl de Sant Pere.

Tenemos nota que el Ayuntamiento ha aprobado un presupuesto extraordinario de siete millones de pesetas que, con la aportación de la Mancomunidad, se traduirán en doce millones de pesetas invertibles en la compra de los terrenos más precisos y en la construcción de los más urgentes grupos escolares. No podemos ocultar nuestra satisfacción por el interés que el Ayuntamiento viene teniendo por el definitivo arreglo de la cuestión escolar, como el aumento de la prohidad Urbana y el apoyo que en repetidas ocasiones ha prestado a los educadores lericianos.

Sin embargo nos parece todavía un poco, con ser esto ya mucho, atendiendo a las necesidades reales de nuestra ciudad. Porque de nada serviría, que se creen las escuelas que hacen falta si los servicios elementales de mantenimiento, limpieza, calefacción, vigilancia y material de enseñanza no se incrementan en la medida que las actuales exigencias pedagógicas requieren. Y poco se haora hecho también si no se dota a los Grupos Escolares mediante el aumento de la capital de nuestras instituciones benéficas o pedagógicas, como comedores, cantinas, bibliotecas y roperos, que en cualquier otra capital de España tienen desde hace tiempo un funcionamiento normal y progresivo.

Reconocemos, no obstante, que para poder conseguir la decente instalación de los comedores escolares, vaya por ejemplo, se necesita espacio en los edificios actuales y que para llevar a cabo es preciso un cuantioso sacrificio económico; pero debemos seguir manteniéndonos a la cola de las demás capitales y ciudades de España?

¿Por qué tuvieron nuestros arquitectos de ayer una visión tan raquítica de las funciones pedagógicas?

¿Por qué tuvieron nuestros arquitectos de ayer una visión tan raquítica de las funciones pedagógicas?

¿Por qué tuvieron nuestros arquitectos de ayer una visión tan raquítica de las funciones pedagógicas?

¿Por qué tuvieron nuestros arquitectos de ayer una visión tan raquítica de las funciones pedagógicas?

V. E.

AGUSTI & FERRER
LAVABOS - BAÑERAS
WATERS - METALES
LUNAS - VIDRIOS
LERIDA
Avda. Caudillo, 32 y 34
Teléfono 2121
Apartado 65

BLANCANIEVES Y LOS ENANITOS



La vieja leyenda, en versión de Angela Saye, y los gentiles intérpretes, se despiden del público

Conferencia:

Mr. PAUL BLANCHART, en el Instituto de Estudios Herdenses

Quando un hombre tiene tras de sí un historial tan completo, tan acabado como Mr. Blanchart, es innecesaria la presentación. Por ello, el señor Magre Servet, director de la Alianza Francesa en nuestra ciudad, se limitó a decir que el conferenciante pertenece a estos escogidos, a esa gente de Teatro, cuya única razón de vida es el arte, presas de una mística maravillosa.

Mr. Blanchart ha vivido los momentos más intensos del teatro francés. Compañero de Gémier, de Louis Jouvet, de Gastón Baty, miembro de la Asociación de la Crítica Dramática, autor de esos magníficos espectáculos al aire libre en Caen, Mr. Blanchart es un hombre entregado por completo a la vida teatral. Nadie mejor que él podía darnos una visión tan certera sobre la renovación de la escena en el siglo XX.

Revisó antes un selecto público la renovación escénica a partir del año 1900, cuando predominaban en las tablas francesas dos tipos de obras: las realistas y las comedias ligeras. Sus primeras palabras encauzaron al oyente en lo que fue esta renovación: «no hay que abandonar las obras antiguas, hay que adaptarlas a nuestra época. Estas palabras marcan el sentido de la nueva orientación, como lo hicieron Coqueau—arte cerebral—y Gémillier—amante de lo popular, de los movimientos de

masas—, y posteriormente, Gastón Baty, Georges Pitoef, Dullin y Jouvet, los cuatro grandes de la escena francesa.

El principal mérito de esa generación ha sido el buscar la poesía olvidada en los textos.



Una obra clásica con María Casares y Serge Reggiani

Jean Cocteau dijo en una ocasión: «Lo que queremos no es poesía en el Teatro, sino una poesía en las palabras, sino en la misma acción, ayudada por las artes plásticas, decorados y luces adecuadas. La decoración, añadido, no ha de ser un adorno, sino un elemento más en la at-

mosfera de la obra.

En la época actual, dos hombres de una generación intermedia, Jean Louis Barrault y Jean Vilar, herederos de Dullin y Jouvet, gozan merecido prestigio como directores. Aquí, en el Teatro Marigny, este con el T. N. P., montando obras que la vieja gente de Teatro creía irre-presentables. Jean Vilar, ha logrado establecer una comunión espiritual entre actor y público, reconstruyendo en cualquier lugar un escenario. Ha logrado que lo que antes era Teatro parisien, ahora sea provincial. La descentralización del teatro, en fin.

Tuvo palabras de elogio hacia los festivales al aire libre. La noche, el suave parpadeo de las estrellas, ayudados con proyectores, cambian el clima dramático, para un público heterogéneo y diverso. Pero no debe creerse que el Teatro es sólo eso. Necesita también de las pequeñas salas, de ese laboratorio que son los teatros de ensayo y de cámara.

Terminó Mr. Blanchart su conferencia con una trases, vivas y sentidas, hacia el arte teatral. «Debe ser el Teatro un alimento espiritual, tan accesible y necesario, como el vivir. En el transcurso de todo, quedará esa exaltación humana que llena el vacío existente entre los pueblos».

Mr. Blanchart fue largamente aplaudido por su magnífica exposición teatral. Y nosotros, agradecemos a la Alianza Francesa la ocasión que nos brindó de conocer un auténtico hombre de Teatro.

José María MADERN

TEATRO

"MONTAÑAS DE PAPEL" por el G. E. Talía

Tal es el título del drama que el Grupo Escénico «Talía» escogió para salvar la primera fase del IV Concurso de Elecciones de FESTA, y que fue presentado con propiedad el pasado domingo en el Salón La Victoria.

De construcción moderna, «Montañas de Papel» plantea el problema de la constante lucha entre el amor y la fría razón, entre la creencia religiosa y la falta de fe, que conducen a la destrucción de aquel que infunde en el alma del protagonista la incredulidad y el desvío de las más elementales reglas morales y que, en el fondo, no son más que «montañas de papel».

No puedo decir que sea una obra lograda por completo, pero sí que significa un notable avance en la línea de las que acostumbra a presentar dicha Agrupación.

Destacaron en la interpretación Alberto Llorens, en un papel desdoblado, Ana María Pons, José Bonelles y Miguel Pons, en el numeroso reparto del drama.

De los tres decorados merece mención el del prologo y epílogo, por su aire modernista y estilizado.

El público que llenaba el Salón, y que debe ser habitual a estas representaciones, se comportó con poco respeto para los actores, con ruidos y toses mal reprimidas. Además, epino que los niños estarían mejor en sus casas que presenciando una obra teatral, que tantos esfuerzos y sacrificios cuesta a actores y organizadores.

El llanto en una escena culminante echa a perder toda la fuerza maravillosa del drama humano que tiene lugar sobre las tablas.

Esperamos que el Grupo Escénico «Talía» saldrá victorioso en la noble emulación de este IV Concurso de FESTA.

J. M.

Deportes

Fútbol

Tampoco hubo goles leridanos en El Ferrol

Para ganar partidos era y es condición ineludible que los componentes de la vanguardia chuten a gol. Si esto no se logra, casi nunca se produce, porque por muy buena que sea la defensa, —la nuestra solo es aceptable—, a lo largo de los noventa minutos un fallo ha de producirse casi inevitablemente, y así nos explicamos perfectamente que en Ferrol, a pesar de que el titular tampoco marche con desahogo en la Liga, venciera a un Lerida sin mordear, por un discreto dos a cero.

Ahora el problema del equipo leridano, una vez afirmada la defensa, estriba tan solo en lograr que la delantera encuentre el camino del gol contrario. La papeleta no es fácil de resolver porque de todas las delanteras que han pasado por el equipo, esta temporada, tan solo uno ha chutado a gol con acierto, no refiero a Boda. Le hemos visto un encuentro, una oportunidad y un gol; en doce encuentros el primer disparo a gol de verdad. No jugó en Galicia, pero el pasado martes, el equipo leridano jugó un amistoso en Ponterrada, venciendo al titular por 3-1. Marcaron los goles Boda (dos) y el otro Manonelles, la nueva alta que cuenta nuestro equipo, para intentar lo que ya comienza a ser difícilísimo, cual es sacar al Lerida de la última posición que ocupa en solitario, pero el que parece compañero de cola. El Logroñés sumó el pasado domingo dos puntos que de nada le han de servir, a no ser que se produzca algo milagroso.

Un alto en la Liga

Con motivo de los dos encuentros internacionales de las selecciones A y B de España, uno de los cuales ha sido suspendido, el torneo de Liga sufrirá la primera interrupción de la temporada.

Estas interrupciones, tienen importancia en la marcha de los Campeonatos largos, como es el torneo de Liga, porque pueden entrar la acción ofensiva de los equipos punteros. Puede, en cambio, resultar beneficiosa en grado sumo a un equipo, como el nuestro que además de no haberse encontrado a sí mismo, por la repetidas actuaciones deslucidas que ha tenido, ha sufrido en los últimos días un cambio notable. No por calidad de juego en los últimos días, sino por la incorporación de nuevos jugadores que ahora disponen de unos días más para aclimarse al equipo y encontrarse en la reanudación del campeonato en mejores condiciones para dar un rendimiento óptimo, que puede traducirse en triunfos hasta el momento solo de reserva de guardametas, la puerta ha de estar bien defendida. Esteve, Olmedo, Gil, Balmou, etc., puede constituirse una buena línea de cobertura. Ribelles y Solé, forman una gran línea media. Con Ortoll, Boda, Pares, Manonelles, etc., puede formarse una vanguardia capaz de marcar goles.

Estas líneas precedentes, no quieren significar que crea en una reacción fulminante del equipo leridano que le haga salir de la posición que ahora ocupa. Me limito a señalar unas circunstancias que puedan influir en un mejor rendimiento del equipo local, que puede llevarle a una posición que le permita conservar un puesto en la segunda División de la temporada próxima.

K. CODINA

EL DEPORTE AFICIONADO

Por C. Moncayo

Baloncesto

Antorcha favorito ante el Sabadell

Después de la brillante actuación del equipo leridano el pasado domingo en Tarrasa, don-

de fue vencido por un solo este de diferencia, es lógico que nos sintamos optimistas ante el próximo encuentro que han de disputar los antorchistas.

El nuevo adversario es el Sabadell, pero en esta ocasión los

leridanos actuarán en su pista del Pabellón del Deporte —tras dilatada ausencia por haber disputado tres encuentros consecutivos en campo ajeno— y es de suponer que la recuperación iniciada con poca fortuna hace una semana en Tarrasa, tendrá plena confirmación el domingo en el Pabellón, donde esperamos que se produzca una victoria local.

En la pasada jornada lo más destacado fue el triunfo del AEM conseguido en la pista del Pàrrec, situándose séptimo del

desplazamiento muy difícil, ya que ha de jugar el próximo domingo en la cancha del Barcino.

«Darà la campanada el Lista Azul? El partido es difícil, pero no descartamos del todo toda posibilidad.

Fútbol

El Herdense acabó con la imbatibilidad del Reddis

Una gran actuación de los muchachos que integran el estival de la U. D. Lerida, terminó con la imbatibilidad del Reddis, que contaba sus actuaciones por victorias.

Y es que jugando de la forma que lo hicieron los amateurs leridanos el resultado no podía ser otro, pues a pesar de la calidad del conjunto de Reus, el Herdense les superó en velocidad, que es una virtud poco menos que decisiva en fútbol.

El brillante triunfo leridano beneficia al Balaguer, que ganó en el Campo del Camarles, y se destaca con tres puntos de diferencia al frente de la clasificación.

CARTELERA

Cine Principal Estreno en technicolor TARDE DE TOROS D. Ortega, A. Bienvenida y E. Vera A. mayores
Cine Fémila Estreno en eastmancolor y en cinematocope VALS REAL Marianne Koch, Michael Cramer-A. mayores 16 años
Cine Granados Estreno en color por anoscopos NORTE SALVAJE S. Granger, W. Corey y C. Charles A. todos
Cine Victoria Estreno en technicolor WICHITA Joel Mc. Crea y Vera Miles A. mayores
Cine Rambla Estreno en eastmancolor y en cinematocope VALS REAL Marianne Koch, Michael Cramer-A. mayores 16 años

3 de los modelos MARCONI

de la GRAN SERIE PRIMER NOMBRE EN RADIO

AM-45
4.395 Ptas.
INCLUIDO MICROFONO

UM-35
2.475 Ptas.
INCLUIDO MICROFONO

V-5
1.590 Ptas.
INCLUIDO MICROFONO

CASA GUARRO

Mayor, 52 LERIDA

El CALDO ESPAÑOL DE CALIDAD

EN ESPAÑA DESDE 1922

PRINCIPAL Próximo lunes día 10 a las 7-30 de la tarde UNICA ACTUACION

de la ORQUESTA DE CAMARA DE BADEN

con música de Pergolesi, S. J., Bach, B. Marcello, W. A. Mozart y Bela Bartok

PRESENTADO POR LA ASOCIACION DE MUSICA DE LERIDA

BLANCANIEVES Y LOS ENANITOS



La vieja leyenda, en versión de Angela Saye, y los gentiles intérpretes, se despiden del público

Conferencia:

Mr. PAUL BLANCHART, en el Instituto de Estudios Ilerdenses

Cuando un hombre tiene tras de sí un historial tan completo, tan acabado como Mr. Blanchart, es innecesaria la presentación. Por ello, el señor Magre Serret, director de la Alianza Francesa en nuestra ciudad, se limitó a decir que el conferenciante pertenece a estos escogidos, a esa gente de Teatro, cuya única razón de vida es el arte, presas de una mística maravillosa.

Mr. Blanchart ha vivido los momentos más intensos del teatro francés. Compañero de Gémier, de Louis Jouvet, de Gaston Baty, miembro de la Asociación de la Crítica Dramática, autor de esos magníficos espectáculos al aire libre en Caen, Mr. Blanchart es un hombre entregado por completo a la vida teatral. Nadie mejor que él podía darnos una visión tan certera sobre la renovación de la escena en el siglo XX.

Revivió ante un selecto público la renovación escénica a partir del año 1900, cuando predominaban en las tablas francesas dos tipos de obras: las realistas y las comedias ligeras. Sus primeras palabras encauzaron al oyente en lo que fue esta renovación: «no hay que abandonar las obras antiguas, hay que encontrarlas» su método y adaptarlo a nuestra época». Estas palabras marcan el sentido de la nueva orientación, como lo hicieron Copeau—arte cerebral—y Gémier—amante de lo popular, de los movimientos de

masas—, y posteriormente, Gaston Baty, Georges Pitoef, Dullin y Jouvet, los cuatro grandes de la escena francesa.

El principal mérito de esa generación ha sido el buscar la poesía olvidada en los textos.



Una obra clásica con María Casares y Serge Reggiani

Jean Cocteau dijo en una ocasión: «Lo que queremos no es poesía en el Teatro, sino una poesía del Teatro». Y esto no sólo en las palabras, sino en la misma acción, ayudada por las artes plásticas, decoradas y luces adecuadas. La decoración, añádie, no ha de ser un adorno, sino un elemento más en la at-

mófera de la obra.

En la época actual, dos hombres de una generación intermedia, Jean Louis Barrault y Jean Vilar, herederos de Dullin y Jouvet, gozan merecido prestigio como directores. Aquí, en el Teatro Marigny, este con el T. N. P., montando obras que la vieja gente de Teatro creía irrepresentables. Jean Vilar, ha logrado establecer una comunión espiritual entre actor y público, destruyendo en cualquier lugar un escenario. Ha logrado que lo que antes era Teatro parisien, ahora sea provinciano. La descentralización del teatro, en fin.

Tuvo palabras de elogio hacia los festivales al aire libre. La noche, el suave parpadeo de las estrellas, ayudan a los actores, cambian el clima dramático, para un público heterogéneo y diverso. Pero no debe creerse que el Teatro es sólo eso. Necesita también de las pequeñas salas, de ese laboratorio que son los teatros de ensayo y de cámara.

Terminó Mr. Blanchart su conferencia con unas frases, vivas y sentidas, hacia el arte teatral. «Debe ser el Teatro un alimento espiritual, tan accesible y necesario, como el vivir. En el transcurso de todo, quedará esa exaltación humana que llena el vacío existente entre los pueblos».

Mr. Blanchart fué largamente aplaudido por su magnífica exposición teatral y nosotros, agradecidos a la Alianza Francesa la ocasión que nos brindó de conocer un auténtico hombre de Teatro.

Jose Maria MADERN

TEATRO

«MONTAÑAS DE PAPEL» por el G. E. Talia

Esta es el título del drama que el Grupo Escénico «Talia» escogió para salvar la primera fase del IV Concurso de Elementos de FESTA, y que fue presentado con propiedad el pasado domingo en el Salón La Violeta.

De construcción moderna, «Montañas de papel» plantea el problema de la constante lucha entre el amor y la fría razón, entre la creencia religiosa y la falta de fe, que conducen a la destrucción de aquel que infunde en el alma del profesionalista la incredulidad, y el desvío de las más elementales reglas morales y que, en el fondo, no son más que emontañas de papel.

No puedo decir que sea una obra lograda por completo, pero sí que significa un notable avance en la línea de las que acostumbra a presentar dicha Arupación.

Destacaron en la interpretación Alberto Llorens, en un papel desenvuelto, Ana María Pons, José Fonollosa y Miguel Pons, en el numeroso reparto del drama.

De los tres decorados merece mención el del prólogo y epílogo, por su aire modernista y estilizado.

El público que llenaba el Salón, y que debe ser habitual a estas representaciones, se mostró con poco respeto para los portó con poco respeto para los actores con ruidos y toses mal reprimidas. Además, opinó que los niños estarían mejor en sus casas que presenciando una obra teatral, que tantos esfuerzos y sacrificios cuesta a actores y organizadores.

El llanto en una escena culminante echó a perder toda la fuerza maravillosa del drama humano que tiene lugar sobre las tablas.

Esperamos que el Grupo Escénico «Talia» sañdrá victorioso en la noble emulación de este IV Concurso de FESTA.

J. M.

Deportes

Futbol

Tampoco hubo goles leridanos en El Ferrol

Para ganar partidos era y es condición ineludible que los componentes de la vanguardia chuten a gol. Si esto no se logra, lo más que puede lograrse es un empate a cero tantos, cosa que casi nunca se produce, porque por muy buena que sea la defensa, —la nuestra sólo es aceptable—, a lo largo de los noventa minutos un fallo ha de producirse casi inevitablemente, y así nos explicamos perfectamente que en Ferrol, a pesar de que el titular tampoco marche con deslenguado en la Liga, vengiera a un Lerida sin mordiente, por un discreto dos a cero.

Ahora el problema del equipo leridano, una vez afirmada la defensa, estriba tan sólo en lograr que la delantera encuentre el camino del gol contrario. La papeleta no es fácil de resolver porque de todas las delanteras que han pasado por el equipo esta a Boada. Le hemos visto un encuentro, una oportunidad y un gol, en doce encuentros el primer disparo a gol de verdad. No jugó en Galicia, pero el pasado martes, el equipo leridano jugó un amistoso en Ponterrada, venciendo al titular por 2-1. Marcaron los goles Boada (dos) y el otro Manonelles, la nueva alta a ser difícilísimo, cual es sacar al Lerida de la última posición que ocupa en solitario, pues el que parece compañero de cola, el Logroñés sumo el pasado domingo dos puntos que de nada le han de servir, a no ser que se produzca algo milagroso.

Un alto en la Liga

Con motivo de los dos encuentros internacionales de las selecciones A y B de España, uno de los cuales ha sido suspendido, el torneo de Liga sufre la primera interrupción de la temporada.

Estas interrupciones, tienen importancia en la marcha de los Campeonatos largos, como es el torneo de Liga, porque pueden cambiar la acción ofensiva de los equipos fuertes, porque pueden resultar beneficiosos para los equipos débiles, si mismo, por el repuesto que además de no haberse encontrado a sí mismo, por los múltiples actuaciones desdibujadas que ha tenido, ha sufrido en los últimos días un cambio notable. No por calidad de juego ofensivo, pero sí por la incorporación de nuevos jugadores que ahora disponen de unos días más para acomodarse al equipo y encontrarse en la remoción del campeonato en mejores condiciones para dar un rendimiento óptimo, que puede traducirse en triunfos hasta el momento solo deseos.

Con Gascon, Albadalejo o Larrosa de guardametas, la puerta ha de estar bien defendida. Esteve, Gil, Balman, etc., puede constituirse una buena línea de cobertura. Ribelles y Solé, forman una gran línea media. Con Ortol, Boada, Parés, Manonelles, etc., puede formarse una vanguardia capaz de marcar goles.

Estas líneas prevalecientes del equipo leridano que le haga salir una reacción favorable ante el equipo que le haga salir de la posición que puedan influir en un mejor rendimiento del conjunto local, que puede llevarle a una posición que le permita conservar un puesto en la segunda División de la temporada próxima.

R. CODINA

EL DEPORTE AFICIONADO

Por C. Moncayo

Baloncesto

Antorchita favorito ante el Sabadell

Después de la brillante actuación del equipo leridano el pasado domingo en Tarrasa, don-

de fué vencido por un solo eneste de diferencia, es lógico que nos sintamos optimistas ante el próximo encuentro que han de disputar los antorchistas.

El nuevo adversario es el Sabadell, pero en esta ocasión los

leridanos actuarán en su pista del Pabellón del Deporte —tras dilatada ausencia por haber disputado tres encuentros consecutivos en campo ajeno— y es de suponer que la recuperación iniciada con poca fortuna hace una semana en Tarrasa, tendrá plena confirmación el domingo en el Pabellón, donde esperamos que se produzca una victoria local.

En la pasada jornada lo más destacado fué el triunfo del AEM conseguido en la pista del Tàrrrega, situándose elider del

Futbol

El Ilerdense acabó con la imbatibilidad del Reddis

A. E. M. lider del Campeonato Provincial

Una gran actuación de los muchachos que integran el equipo de la U. D. Lerida, terminó con la imbatibilidad del Reddis, que contaba sus actuaciones por victorias.

Y es que jugando de la forma que lo hicieron los camateras leridanos el resultado no podía ser otro, pues a pesar de la calidad del conjunto de Reus, el Ilerdense les superó en velocidad, que es una virtud poco menos que decisiva en fútbol.

El brillante triunfo leridano benefició al Balaguer, que ganó en el Campo del Camarles, y se destaca con tres puntos de diferencia al frente de la clasificación.

El representante local del hockey rodado, tiene a la vista un

CARTELERA

- Cine Principal**
Estreno en technicolor
TARDE DE TOROS
D. Orlega, A. Bienvenida y E. Vera A. mayores
- Cine Fémia**
Estreno en eastmancolor y en cinemascopa
VALS REAL
Marianne Koch, Michael Cramer-A. mayores 16 años
- Cine Granados**
Estreno en color por ascocolor
NORTE SALVAJE
S. Granger, W. Corey y C. Charisse A. todos
- Cine Victoria**
Estreno en technicolor
WICHITA
Joel Mc. Crea y Vera Miles A. mayores
- Cine Rambla**
Estreno en eastmancolor y en cinemascopa
VALS REAL
Marianne Koch, Michael Cramer-A. mayores 16 años

3 de los modelos de la GRAN SERIE

MARCONI
PRIMER NOMBRE EN RADIO

CASA GUARRO

AM-45 4.395 Ptas. INCLUIDO MARKESTOS

UM-35 2.475 Ptas. INCLUIDO MARKESTOS

V-5 1.590 Ptas. INCLUIDO MARKESTOS

Mayor, 52 LERIDA

LEX TON

El **CALDO** ESPAÑOL DE CALIDAD

EN ESPAÑA DESDE 1922

PRINCIPAL Próximo lunes día 10 a las 7-30 de la tarde **UNICA ACTUACION**

de la **ORQUESTA DE CAMARA DE BADEN**

con música de Pergolesi, S. J., Bach, B. Marcello, W. A. Mozart y Bela Bartok

PRESENTADO POR LA ASOCIACION DE MUSICA DE LERIDA



JOYERIA
RELOJERIA

Blanco

PLAZA ESPAÑA, 32
Av. JOSE ANTONIO, 3

LERIDA