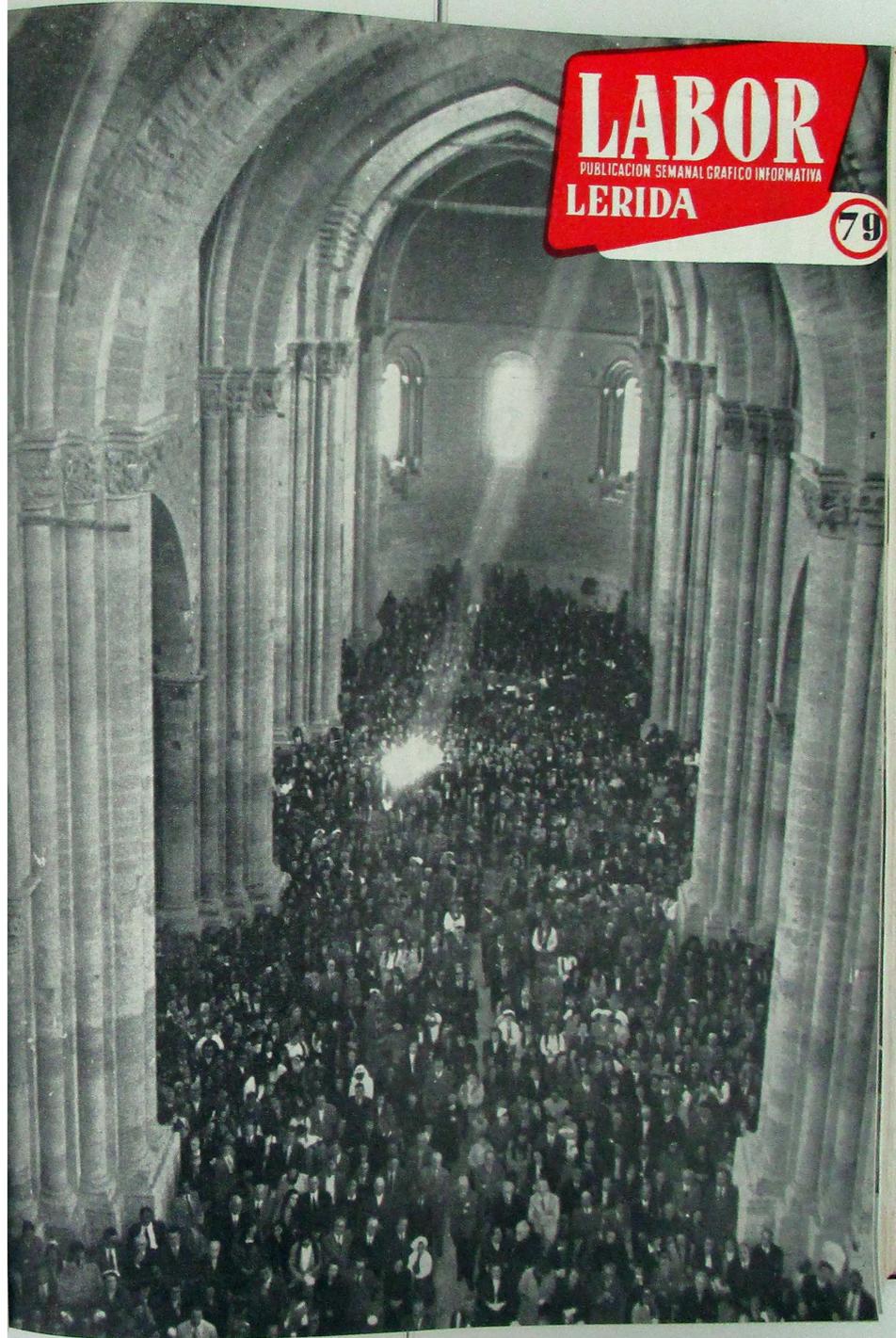


# LABOR

PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA

LERIDA

79



**MOTORES DIESEL**

**MOTORES DIESEL MATAÇÀS**

**MOTORES DIESEL MATAÇÀS**

ROSELLON, 288 - TEL. 37 03 00 - BARCELONA

**AGENCIA OFICIAL: TALLERES PEREMARCH**  
Balmes, 3 LERIDA Teléfono 3042

# LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA

AÑO III - N.º 79 21 MAYO 1955

PRECIO 3 PTAS. SUSC. MENSUAL 12 PTAS.

## CUADRO EDITORIAL

<b>DIRECTOR</b> Jose Siré Perez	<b>REDACTOR JEFE:</b> Francisco Porta Vilalta
<b>ASESOR</b> Juan F. Piziro Mirnau	Lorenzo Agusti Claverna Luis Claverna Armestros Luis Claverna Torres
<b>SECRETARIO:</b> Antonio Cambrodi Aldomá	Alfonso Porta Vilalta Jorge Sirera Jené
<b>REDACCION Y ADMON.</b> CONDES DE URGEL, 6	<b>TALLERES:</b> ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

## SINTESIS

Una auténtica Fiesta Mayor	Francisco Porta
Ante Vds., Joannes	Juan Altura
La Seo Antigua otra vez	Alfonso Porta
Balcón al Segre	Xavier
Album comarcal - Balaquer	Sirera Jené
Tolerada para menores	Jaime
Han pasado los Coros y Danzas	Indibil
Festival Aeronáutico	Jorge Sirera
El Código de circulación	A. Porta
La escritura y sus secretos	Ramón Pigem
Escenario	Mirador
Cine amateur	Indibil
Deportes	Codina

De sábado a sábado

Páginas centrales:

El «Orfeo Catalá» en Lérida

Fotógrafo J. Gómez-Vidal

## PORTADA

Nuestra centenaria Seo revive. Lérida ha establecido nuevo y emocionado contacto con nuestro maravilloso monumento, en vías de rápida y definitiva restauración.

En esta histórica fotografía, queda reflejado el imponente aspecto que ofrecían las naves de nuestra antigua Catedral durante la Misa. El elevado simbolismo de la ceremonia quedó realzado por la presencia del «Orfeo Catalá», cuyos cánticos produjeron indescriptible emoción en los miles de fieles que se congregaron en el templo.

Foto Gómez-Vidal

PORTAVOZ de RADIO LERIDA

**INFORMACION GENERAL**

# Lérida

UNA AUTENTICA FIESTA MAYOR

**T**ERMINO ya nuestra Fiesta Mayor grande. Transcurrieron animados, animadísimos, los siete días del corto ciclo de nuestras Fiestas primaverales. Y Lérida, desde el lunes de esta semana, ha ido recobrando su aspecto y fisonomía normales. Sólo queda, y quedará todavía durante unos días más, la nota ruidosa y siempre pintoresca de las ferias.

Pero esta Fiesta Mayor no ha sido como muchas otras que la precedieron. Una impresión ha quedado clara y definida en la mente de todos, leridanos y forasteros, que han vivido en nuestra ciudad la semana de Fiestas: la de que esta Fiesta Mayor ha sido realmente completa, que ha tenido en verdad una categoría y un tono a los que no estábamos acostumbrados los leridanos.

Una Fiesta Mayor ha de tener un amplísimo campo de proyección. Ha de ser popular, no en el sentido de bajo tono, sino en el de interesar y hacer participar en ella a todo el pueblo. Porque durante el año se dan, en una ciudad como la nuestra, toda suerte de espectáculos y amenidades destinados alternativamente a los varios grupos de aficionados a las más dispares materias, a la vez que a la diversidad de gustos y de posibilidades económicas de unos y otros.

Pero si el concepto de la Fiesta Mayor ha de ser respetado e interpretado en su sentido propio y tradicional, en ella se han de dar todas estas manifestaciones a la vez. Puesto que es la Fiesta de la ciudad entera, todos sus estamentos han de tener motivo de expansión y esparcimiento, para que se pueda propiamente decir que es la ciudad, y no unos u otros, quien la celebra.

Es ciertamente difícil acertar en la elección de afeos y festejos que tengan la variedad y el tono requeridos, así como en la compaginación de todos ellos, de forma que no se perjudiquen mutuamente, y que logren finalmente dar a todos la sensación de cosa totalmente lograda. Y es preciso registrar con satisfacción que esto se ha logrado este año en una medida altamente satisfactoria. Yo, por lo menos, puedo decir que todos, absolutamente todos, los comentarios que he oído alrededor de nuestra pasada Fiesta Mayor, han sido totalmente elogiosos. No he registrado ni una sola discrepancia a la consideración de que ha superado de largo a las de años anteriores.

Hemos tenido en primer lugar, los actos tradicionales de cada año, a saber, oficio y procesión en honor de San Anastasio, pasacalles con sus gigantes y cabezudos, recinto de Ferias, castillo de fuegos artificiales, tracas, y la siempre importante Feria de ganado. Ha habido, también, profusión de actos ciudadanos culturales y deportivos, tales como exposiciones, conferencias y proyecciones, fútbol y otras competiciones deportivas y de «folklore», cine, teatro y variedades. Y, rematándolo todo, varios actos de extraordinario volumen y calidad, tales como el festival de Aviación, la cabalgata y las dos actuaciones de los Coros y Danzas de la Sección Femenina, el Concurso-Exposición Filatélica y, finalmente, el acto maravillosamente simbólico de la misa en nuestra Seo antigua cantada por el «Orfeo Catalá», seguida del magna concierto que esta magnífica masa coral dió en el Frontón. Algo para dejar satisfechos a todos.

El público, hay que decirlo, ha hecho honor a los esfuerzos de los organizadores de todos estos actos. A ellos, a los dirigentes de organismos y sociedades que tan brillantemente han contribuido al éxito total de estas Fiestas, se deben todos los placeres, así como el agradecimiento de la ciudad entera. Peplánceme, así como el agradecimiento de la ciudad entera. Peplánceme, así como el agradecimiento de la ciudad entera. Peplánceme, así como el agradecimiento de la ciudad entera.

Que hay una extendida y perniciosa tendencia a creer que las cosas se hacen solas. Y nada más lejos de la verdad. Cuando las cosas salen bien, ello suele ser debido a que un grupo de hombres han trabajado de firme, y, por lo general, que lo han hecho bajo la dirección de un hombre competente. Este hombre ha sido ahora don Juan Guarro. Y porque creo que ha realizado una labor, además de leridana, considerable, creo de justicia traer su nombre a esta columna, en señal de agradecimiento y de estímulo para todos.

FRANCISCO PORTA VILALTA

# CALLE MAYOR

LA SEO ANTIGUA OTRA, VEZ

por Alfonso Porta Vilalta

Aunque se me pueda tachar de reiterativo, no puedo dejar pasar la ocasión sin hablar de nuevo del complejo problema de nuestra Seo Antigua.

El acto religioso y popular que en ella se celebró el pasado domingo, dió una idea de lo emotivos que han de ser, en la Catedral vieja, las solemnidades litúrgicas.

Hay que volver, por tanto, una y otra vez, machaconamente, al tema de nuestra joya impar, para crear el clima de pasión y devoción que no se ha producido aún en nuestra ciudad.

Este sentimiento popular que hay que despertar en favor de nuestro monumento, fué nuestra primera preocupación cuando iniciamos los trabajos para traer de nuevo a Lérida al «Orfeó Catalá». La circunstancia de que su desplazamiento tuviera que efectuarse en domingo, y de que, por lo tanto, los cantantes tuvieran que oír Misa en nuestra ciudad, hizo nacer, inmediatamente, en nosotros, la idea de la Misa en la Seo Antigua.

Mentiría, sin embargo, si silenciara que nuestro propósito era más vasto. En realidad, insistiendo en nuestra idea —o en nuestra ilusión— casi obsesiva, queríamos también tocar de cerca los problemas que la afluencia de público plantea en todo el recinto de la Vieja Seo, porque todos y cada uno de estos problemas requieren urgente estudio y adecuada solución.

Alrededor del problema principal, importantísimo, de la reconstrucción, felizmente ya muy avanzada, giran otros problemas marginales que, correctamente solucionados, pueden completar magníficamente el atractivo y el valor de nuestra Vieja Catedral, pero que, descuidados, pueden comprometer seriamente su renacimiento como templo y como monumento excepcional.

El pasado domingo la Seo Antigua recibió una inmensa cantidad de gente. Leridanos y forasteros. Esto es importantísimo. Porque todos, sin excepción, tuvieron que admitir que nuestra Seo Antigua, por sí, y por su situación incomparable, merece se haga por ella todo lo humanamente posible, para devolverle el rango que nunca debió perder.

Sin embargo, juzgaría equivocado el criterio que admitiendo ese alto valor de nuestra Vieja Seo, no juzgara necesario esforzarse para hacerla cómodamente asquible. Nadie puede sustraerse a las exigencias de la época. Y nuestra época, que ha puesto en nuestras manos instrumentos de comodidad, riqueza, por lo mismo, las incomodidades.

Todo el mundo está de acuerdo en que nuestros Pirineos son bellísimos. Mucho más bellos y más grandiosos que los franceses. Y, sin embargo, por cada turista de nuestros Pirineos, existen diez mil del otro lado de nuestra frontera. Porque, afrontando la incomodidad, para buscar una belleza que aún no se conoce, seduce escasamente.

En estos términos tan crudos, realistas, hemos de plantearnos los problemas de nuestro primer monumento. Algo se ha hecho ya, al arreglar la calle de San Martín, y prolongar el firme, ensanchándolo, hasta la Puerta de los Leones. Lamentablemente, algo se estropeó, irremediablemente, al construir los bloques contiguos al Mercado del Plá, impidiendo soluciones urbanísticas que ya comenté en esta misma sección. Pero, la cosa es evidente, el acceso cómodo, sombreado, embellecido, hasta la puerta de los Apóstoles, no existe. No hay árboles, los autocares medianos no pasan por la angosta puerta. Se les entrada al recinto, y, si pasan, han de coquearse al sol como los lagartos. Y si el tiempo es inclemente, por el viento o por la lluvia, llegar a la vieja Catedral es un auténtico suplício.

Pero es que, además, importa que la gente, que los amigos que ha de tener nuestra Vieja Seo, puedan, no solamente ir, sino también estar, que parece lo mismo, pero es algo muy diferente. Aún no nos hemos hecho a la idea —tan poco valor damos a lo que tenemos—, de que habrá gentes que querrán estar horas enteras en nuestra Catedral. De que gentes de Cataluña y de Aragón, querrán casarse en nuestra Catedral, como quieren casarse en Montserrat o en Poblet. De que entidades culturales o artísticas, turísticas o folclóricas, querrán visitar, periódicamente nuestra Seo. Y que a nosotros toca canalizar y fomentar esta previsible corriente de cariño e interés por el valor fundamental de nuestra ciudad.

Ya me perdonarán, pues, haya vuelto a un tema predilecto, y ya me perdonarán cuando siga insistiendo. Creo que vale la pena.

# DE SABADO A SABADO

## FIESTAS EN HONOR DE SAN ANASTASIO SOLEMNE PROCESION

El cortejo procesional que todos los años sale de la iglesia catedralicia de San Lorenzo en honor de San Anastasio, si bien participó de los características que le son comunes: —signiferos, heraldos, comparsa de gigantes, como vanguardia del desfile, y representaciones de todos los sectores oficiales y corporativos— se arrebujó, esta vez, en dos atributos de excepción: la nueva peana que realizaba la imagen de San Anastasio, y el homenaje rendido a nuestro Santo Patrono al pie de la Páheria.

Por lo que respecta al homenaje rendido a San Anastasio al llegar su venerada imagen a la Páheria, destacaré el himno compuesto en su honor por el Rdo. D. Alejandro Carbonell, que fué interpretado por el Orfeó Lleidatá, la juraloría que el rito prescribió para nuestro amadísimo



La nueva peana, proyecto y dirección del arquitecto municipal, don Luis Deménech, ha sido realizada en los talleres del Ayuntamiento, y llamó poderosamente la atención por sus armoniosas proporciones y la bella estilización de su dibujo neoclásico, a base de orlas de robusta talla que se tornan en el fuste con dos escudos de la ciudad en alto relieve. Sobre la curva grácil de las orlas y cenefas, en las que

## VISTOSO DESFILE DE CARROZAS

La flor de la danza española llegaba el viernes, por la tarde, en tren especial, formado en Vilanova, para recibir el homenaje de la ciudad entera. A su paso por avenidas, calles y plazas, los grupos de Coros y Danzas eran cariñosamente aplaudidos. La sonrisa abierta a todas las simpatías, transmitía el mismo mensaje de fraternal acogida que, por su espontaneidad, halagó a los Grupos de Coros y Danzas de la S. F. y a los organizadores de este recibimiento cordialísimo.

Con anterioridad a la llegada del tren especial, el andén de

# A SABADO

bolsas de bombones adornadas de flores.

Los diversos grupos tomaron asiento en diferentes carrozas y se organizó el desfile, abriendo la marcha un grupo de Vespas transformadas en platos volantes, con sus conductores ataviados al estilo marplatense. Seguía la caravana de Biscuters-Voisin, Guardia Urbana montada a caballo, y comparsa de gigantes y cabezudos.

Iba en cabeza de las carrozas, el decorativo carro de combate egipcio, con su auriga a la romana. Banda de cornetas y tambores. Seguía la artística carroza de la Excm. Diputación, con sus caballos y a su grupa dos jinetes. En el trono, una bellísima señorita, con su túnica blanco y rojo, simbolizando a España. Banda Cruz Roja. Los Grupos de Coros y Danzas eran precedidos por el jeep con el guiñ de Málaga, y la carroza del Club Deportivo Huracanes que conducía a las representantes del grupo malagueño. A continuación Banda de Cornetas del Frente de Juventudes.

## ANTE Vds. JOANNES



—¿Qué destacaría del programa de fiestas elaborado por la Comisión?  
—Su carácter eminentemente popular. La fiesta ha de buscar el marco de la calle.  
—Todas las Comisiones buscan este carácter popular, pero falta encontrarlo.  
—No se improvisa. La representación de un auto sacramental en el pasado año fué un ensayo bien acogido. Este año constituyó un éxito definitivo, más de dos mil espectadores guardaron un silencio impresionante como no se registra igual en ningún teatro.  
—Y era una obra clásica.  
—Mayr mérito para la actitud de aquel público que siguió con fervor el desarrollo de la interpretación.  
—Hablemos de otros éxitos.  
—Los recitales de Coros y Danza de la Sección Femenina del concierto del Orfeó Catalá.  
—¿Quién se apunta el éxito?  
—Las autoridades y la Sección Femenina en primer término, si nos referimos a las danzas, y al semanario LABOR en cuanto al concierto coral. La Comisión patrocinó y apoyó con todo entusiasmo ambas manifestaciones.  
—¿No podía aventurarse a estas empresas?  
—De ningún modo. El presupuesto de una sola merendaría enormemente, sus posibilidades.  
—Por lo visto andan muy justos.

## FESTIVAL DE RONDALLAS

La bélica alegría tan robusta y generosa que Aragón presta al tono de su canto popular, resonó en la noche del martes en la plaza de España, rebosante de público que, sentado y de pie, permaneció escuchando con placer durante tres horas el festival de Rondallas organizado por la Comisión de Ferias y Fiestas.

Actuaron primeramente la Rondalla Femenina de Bellpuig



«Amanecers», de Lérida, ambas dirigidas por el joven guitarrista señor Escartín. Este intermedio de música española sirvió para calentar el ambiente de expectación creado en torno a la actuación de las rondallas aragonesas. La Parroquial de Fraga, dirigida por el señor Escartín, alternó la jota cantada y la bailada. En el punteo y movimiento ágil, de rápidos giros, turna-

—Tenga en cuenta que este año no se cobró impuesto alguno de las consumiciones en cafés y bares.  
—Mejor porque ustedes cargaban la lana y...  
—Lo que está fuera de dudas es el hecho de que una fiesta mayor, para su buen cumplimiento, necesita imprescindiblemente de la máxima colaboración. Es de la ciudad y para la ciudad, y todos debemos colaborar.  
—El carácter popular, ¿en qué número se vio mejor identificado?  
—Posiblemente en el desfile de carrozas. Fué un ensayo afortunado. Pero apareció igualmente en la presencia del Orfeó en la Seo Antigua y en el festival aéreo, que congregó en el campo de Aitús un enorme gentío.  
—Y la reposición del Toque real en los pregones y los fuegos...  
—Todo ello está proyectado con vistas a la tradición y a la calle, y el éxito queda de antemano asegurado.  
—Intervino el factor suerte?  
—«Figúrese...» Sin el permiso del tiempo no se podría el cumplimiento. Empezaba a llover y ya no es posible el desfile de carrozas ni el festival aéreo ni los fuegos...  
—Este año no salió el toro de fuego.  
—Esto es cosa del prófeta. Y como no hay toros en el ruedo, pues menos en la calle.  
Juan Altura

Fuere de la pág. anterior  
 co de cuerpo entero y excelente concertista. Acompañado de su hermano a la guitarra interpretó «Cardas» de Monti y escuchó grandes aplausos. La ronda le ofreció una versión más del tan trillado «Sitio de Zaragoza» y de sus jotos, el último en

### FERIA DE GANADO

Todos los años, el ferrial que coincide con la Fiesta Mayor suele verse concurridísimo, y esta circunstancia se dió el viernes, reiterada al señalar una animación extraordinaria en los terrenos del mercado.

No faltaron, como es costumbre, los tratantes a quienes gusta el madrugueo para cerrar el trato bien de mañana, registrándose importantes transacciones. Durante las horas que duró el ferrial — el de ma-

cantar puso alma y brío en la jota, fruto de una emulación franca y noble, abierta, con la participación de Matías Maluenda, joto de Zaragoza, que hubo de prodigar sus intervenciones por la entusiasta acogida del público.

vor movimiento en lo que va de año — mantuvieron sus posiciones firmes el ganado lanar y el vacuno, con ligera tendencia al alza del primero, y estacionario el porcino. El nivel de operaciones ajustadas fué elevado, y bien se echó de ver en los porches, a la hora en que se encienden las charlas sobre el mismo tema de las cosechas y el ganado. Hasta llegada la hora del ventar, por aquel espacio sombreado era imposible transitar.

## ALBUM COMARCAL

Arch. SIRERA JENE



«PLAÇA DEL POU» - BALAGUER

Un bello rincón, con sus típicos pórticos, enclavado en el barrio antiguo de la población.

27

## UN HOMENAJE A LA MUJER

es la aparición de



ISIS

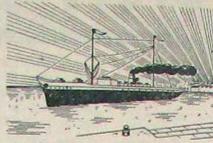
Revista de Divulgación Estadística Femenina

Sumario del primer número: ISIS. Justificación y Propósito. La Belleza del Cuerpo.—Arte y Belleza.—Arte el espejo: atención al sol. Alma y belleza. La moda y la estética: sobre la línea H. De Higiene. La Belleza a través de la Historia. 2 Consejos: a las Jóvenes, a las esposas, a las madres, a las senectas. Consultorio. Atomos de humor. Tarjeta abierta. Pensamientos y curiosidades. Sobre estética masculina. Tipología del hombre. Psicología masculina. La acurva de la felicidad.

36 páginas y 29 grabados, en bicolor: 6 PESETAS  
 En Kioscos y Librerías, a partir del 5 de mayo

Redacción y Administración:  
 Ronda S. Antonio, 60,  
 BARCELONA

## LEVADURA — DANUBIO



DA AL PAN EXCELENTE ASPECTO Y EXQUISITO SABOR

EL MEJOR COLABORADOR DEL PANADERO  
 Distribuidor para Lérida y comarca:

### MONRABA Y LLORET

Carmen, 25-29 Teléfs. 1933-2232

LERIDA



## Comercial de la Construcción

MATERIALES PARA EDIFICACIONES Y OBRAS EN GENERAL

ALMACENES: AV. Gral. Mola, 16 y 18-S. Martín, 92  
 VENTAS Y DESPACHO: AV. General Mola, 16 - Teléfs. 2607

LERIDA

AZULEJOS SELECCIONADOS DE CALIDAD

«ROCALLA» MATERIALES DE FIRBOCEMENTO AGENCIA DE VENTAS  
 «SOLITEX» TEJA CERAMICA RECTA DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS



## AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS - WATERS  
 METALES - LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

Teléfono 2121 Avda Caudillo, 32 y 34 Apartado 65

## Balcon Catal Segre

### EL DETALLE DE GUSTO EN LA ORBITA DE LAS FIESTAS

Al margen de la densidad del programa que nuestra Fiesta Mayor ha tenido, se desliza al detalle, el suave matiz que entona y le comunica delicadeza.

Esta misma densidad hace difícil el comentario. Los leridanos hemos quedado exhaustos y resulta poco menos que

Coincide mi comentario con el reportaje que sobre aquel Centro se publicó en nuestro número de la semana pasada y me refresca el recuerdo de mis años de estancia en Barcelona, durante los cuales milité como socio de aquella Entidad y viví con cierta intensidad e intimidad todas sus actividades.

De muchos años acá no pisé sus locales y casi me olvidé de



imposible destacar un aspecto sin menoscabo de otro. Aparte claro está, de los actos que han formado grupo destacado.

Así, entre todos, en combinación con el ornato general de la ciudad, con el bullicio trepidante de las atracciones de la feria, el comercio ha contribuido a aumentar el tono de las calles con la presentación exterior de sus tiendas.

No es ninguna novedad, el descubrimiento del buen gusto y el arte que preside la ornamentación de los escaparates de nuestros comercios. Y en Lérida empezamos a estar a la altura, en este aspecto, que a mi juicio no es accidental ni anecdótico.

Hoy día gustamos de cultivar en lo externo el buen gusto y la elegancia. Ya no nos satisface simplemente la cantidad y la calidad, sino que exigimos la exquisitez. Exactamente como nos subyuga la cortesía y las buenas maneras de conversar. Índice cierto de que aumenta la sensibilidad de nuestra gente.

SAN ANASTASIO EN BARCELONA

La festividad de nuestro santo Patrón no se celebra solamente en Lérida. Tengo en mis manos el programa de los festejos que el Centro Comarcial Leridano de Barcelona celebra estos días en conmemoración de nuestra Fiesta Mayor.

el hasta el día que con motivo de la visita del equipo de la U. D. Lérida al campo de Las Cortes, estuve allí porque habían incluido entre sus actos el agasajo a nuestro representante deportivo.

Y ahora que puedo mirar las ocas a través de la proyección de los años, creo que bien merece su esfuerzo aglutinante mayor éxito y el aporte de la vitalidad que podrían infundir algunos de los millares de leridanos residentes en Barcelona.

Y hasta creo que es para felicitarse de la existencia de este núcleo leridano-barcelonés que cubre un objetivo social y sentimental, que tendría indudablemente mayor amplitud y extensión si contase con más asistencia.

### NUESTRA SATISFACCION

Con motivo de la visita del «Orfeo Catalá» hemos tenido la satisfacción de poder conocer y saludar a Mr. Gustave Breth, presidente durante muchos años de la Sociedad de Concierto Bach de París.

Persona cordialísima, amante enamorado del Orfeo no pasa ningún año sin acudir a escuchar alguno o algunos de sus habituales conciertos.

Esta vez ha cumplido sus deseos, esta visita a Lérida y fué huésped durante las horas que aquella masa coral permaneció entre nosotros. Como es

natural también y en sitio de honor en los actos celebrados en la Seo Vieja.

Creo que debe ser permisible expresar nuestra satisfacción plena, por el éxito logrado, tanto artístico como de público, en este acontecimiento, aunque en la organización del mismo hayamos actuado de protagonistas.

La satisfacción es mayor todavía porque además de ofrecer un concierto de calidad excepcional logramos la finalidad de atraer hacia la Seo a una masa numerosísima de leridanos y forasteros.

Forastero culto y de excepción, Mr. G. Breth pudo conocer nuestro primer monumento artístico y dedicarle frases fervorosas de elogio.

Todo lo cual nos confirma una vez más en la creencia de haber contribuido con nuestro granito de arena a la exaltación y divulgación de las bellezas de nuestra Seo. Y que los esfuerzos y las horas que hemos robado al sueño pueden darse como en ninguna ocasión por bien empleadas.

### LA TOMBOLA DE CARIDAD

A poco que se piense, uno queda sorprendido por la facilidad con que los humanos nos olvidamos del dolor ajeno. Tan fácil es el olvido como el sentirnos conmovidos al contemplarlo, nadie es insensible



por fortuna, pero la capacidad de retención es ciertamente limitada.

Para contribuir a aliviar este dolor, para los fines de la caridad para con el prójimo y para ayudar a todos a recordarnos este deber, se levanta cada año la tómbola de caridad de Acción Católica, que es ya por su arraigo y tradi-

ción, consubstancial a nuestra Fiesta Mayor.

Ante la atracción de una extensísima y valiosa gama de objetos el público acude siempre porque sabe que jamás el dinero que lanza al azar de la sorpresa o tras la codicia del regalo no ha sido jugado en balde, sino que irá a engrasar los fondos mediante los cuales Acción Católica irá a dejar sentir su benefactora influencia cerca de las necesidades.

### EL FOMENTO DE LA AFICION A LA PESCA

Conste que no soy pescador. Todavía; porque me encuentro en la antesala que abre el paso al reducho de la masa de practicantes de este deporte.

Debe ser por esta razón por la que sigo con la mayor simpatía las actividades de los pescadores y la que me impulsó a comentarlas de vez en cuando.

Así ocurre con esta ya tradicional competición infantil de pesca que la Sociedad de Pescadores organiza cada año durante la Fiesta Mayor en el estanque de los Campos Elisios.

Buen sistema para nutrir filias en el futuro y formar un nuevo plantel de campeones, porque la destreza, el oficio, se decima mejor cuando se aprenden.

de temprano. Y nuestra ciudad es vivero fecundo, en este ramo a juzgar por el éxito de concurrencia que obtiene. Lo cual es para felicitar sinceramente a los organizadores, aunque la finalidad se consiga a expensas de la tranquilidad y la existencia de los inocentes pececillos.

XAVIER

# EL "ORFEO CATALA" EN LERIDA

Fotos Gómez-Vidal



LA MISA EN LA CATEDRAL ANTIGUA

Hay días, en la historia de las ciudades que tienen un alto valor simbólico, una profunda densidad evocadora. Así, el pasado domingo, 15 de mayo de 1955. En este día nos reunimos gran número de leridanos en la Seo antigua, para recibir, con el alma a flor de piel, al «Orfeo Catala». En las tres amplias naves se veían las caras de siempre, las familias tradicionalmente leridanas que acudieron en masa a honrar ese conjunto ma-



Elocuente expresión fotográfica del impresionante aspecto que ofrecía el interior de la Catedral Antigua.

ravilloso de elementos entrañables.

Por una parte, nuestra Seo se abría por primera vez después de muchos años a la ciudad entera que había subido allí como en peregrinación. Todos nosotros, hemos sentido alguna vez una añoranza honda de las viejas piedras de la Seo, añoranza ancestral de sentir nuestro, nuestro por complemento, el esqueleto atormentado y mártir de la Seo.

Por otra parte, esperábamos al «Orfeo Catala», institución ejemplar y simbólica, rodeada de una admiración y un prestigio de generaciones.

A las 12 del mediodía se hallaban las tres naves repletas de un público ilusionado e impaciente. La afluencia de gente fué tan extraordinaria que se veía público en los rincones más inverosímiles. Nuestras autoridades, presidas por nuestro amadísimo señor prelado, doctor don

Aurelio del Pino Gómez, honraban el acto con su presencia.

Ante el altar provisional, instalado en la puerta que une la nave central con el claustro, se hallaban las esenveres de los orfeones de la ciudad y provincia: «Orfeo Lleidatà», «Orfeo Balaguer», «Orfeo Jovenuts», de Bellpuig; «La Paloma», de Lérida; «Els Cantaires», de Juncada; «Bell Camp» de Alguairó; «Vos del Camp», de Solerías; «El Rosinyol de les Garrigues», de Corvià; «Germanor Corals» y «Orfeo Borçenès», de Borja; «Blanca», de Llíria; de Almenar; «El Alba Tarregnes», «La Armonia», de Arbúcies y «La Alegria», de Lérida.

A las 12.15, aproximadamente, llegó el «Orfeo Catala» al recinto de la Seo. Al entrar la «esnervera» y ser colocada entre los demás emblemas corales y presididos, junto al altar el público en pie la saludó con una inabarcable y espontánea salva de aplausos. El maestro Luis María Millet saludó a nuestras autoridades, pasando luego a reunirse y presidir la masa de orfeonistas, situada en un plano algo más elevado en el presbiterio.

Seguidamente, se ofició una misa rezada, durante el transcurso de la cual el «Orfeo Catala» ejecutó sucesivamente «La Túnica», «Pregaria a la Verge del Remet», y «Salve Regina».

En el momento de iniciarse las primeras notas de «La Túnica», el silencio y la tensa atención de los innumerables fieles que asistían a divino oficio, dieron lugar a unos momentos de una emoción indescriptible. En muchos rostros ya curtidos por el paso de los años, el recuerdo latente de la actuación del «Orfeo» en el año 1922, se unía al gozo por presenciar esta primera misa que se celebraba después de tantos años en nuestra catedral antigua. Ello, unido a los cánticos maravillosos de las voces del «Orfeo» hicieron imposible contener las lágrimas, que venían a constituir la más bella y espontánea manifestación del sentimiento de todos en un acto del más elevado simbolismo.

Terminado el santo oficio, que transcurrió todo él enmarcado por este ambiente extraordinario de elevación espiritual y religiosa, se repitieron los aplausos y ovaciones al «Orfeo Catala» y a

su director, el maestro Millet, quien no pudo, por la premura del tiempo, atender las numerosas peticiones de que bisaraba la «Pregaria de la Verge del Remet».

El «Orfeo» fué recibido, en suma, con el afecto y la sencillez con que se recibe a un amigo querido y admirado, tras muchos años de ausencia; con el gesto franco y emocionado, de hermandad y compañerismo que da una comunidad de sentimientos, que es tanto como decir una consanguinidad espiritual.

## RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Largo rato les costó a los orfeonistas poder salir del templo rodeados, como estaban por las partes de admiradores entusiasmados. Finalmente, tras las salu-



D. Mariano Gómez, Alcalde de Lérida, entrega una placa de honor al director del «Orfeo Catala».

das tierras bañadas por el Sol. Acto seguido, se procedió por don Pedro Agelet Reus, Presidente del «Orfeo Lleidatà» a la imposición de una «corbata», «esnervera» de dicha masa coral a los miembros del «Orfeo Catala».

Hacia la una y media, en el lugar la recepción oficial en el Palacio de la Fabreria. Recibió el maestro Millet y los directores del «Orfeo» por el alcalde accidental señor Solé Bellpuig. Se trasladaron todos, así como concejales, miembros de la Comisión de Fiestas y Musicales, y otras autoridades y presentaciones, al Salón de sesiones.

Allí, en presencia de todos los orfeonistas, así como de los

ros y Orfeones de nuestra ciudad y provincia, el Sr. Solé dirigió al «Orfeo Catala» la más cordial bienvenida a Lérida. Recordó la inolvidable visita artística que esa masa coral realizó a Lérida en 1922, congratulándose de este nuevo contacto, y deseándole una grata estancia en nuestra ciudad, a la vez que los transmitía el afecto de todos los leridanos.

Le contestó el vicepresidente primero del «Orfeo Catala», señor Villardaga. Dijo que también ellos conservaban vivo el recuerdo de la acogida sincera y entusiasta que Lérida tuvo para con el «Orfeo» en 1922. Añadió que por ello había sentido un gran placer en volver a nuestra ciudad, habiéndole emocionado el acto religioso celebrado en la Seo antigua, lleno del más espiritual significado. Terminó con un saludo afectuoso a esos «honen-

media de la tarde, los visitantes abandonaron el Palacio de la Fabreria para dirigirse a un céntrico restaurante, donde comieron, acompañados por algunos de los dirigentes de LABOR.

## CONCIERTO EN EL FRONTON LERIDA

A las cinco de la tarde, las calles que afluyen al Frontón ofrecían una animación extraordinaria. El público que había de llenar el inmenso recinto, mezclado con los propios orfeonistas que iban acudiendo a pie, para tomar contacto físico con la calle y el ambiente festivo de la ciudad, desbordaba las aceras. Cada orfeonista era el centro de un racimo humano de amigos o admiradores.

La grandiosidad del Frontón fué el marco adecuado para la grandiosidad del acontecimiento. Adornado sobriamente, lo gróse una acústica perfecta. Varias generaciones se dieron cita en el local. Desde los que, doblados al cabo de los ochenta años, conocían toda la vida del «Orfeo», hasta los jovencísimos cantores de nuestros coros y orfeones, que apenas presentan la grandeza y la importancia de nuestra primera masa coral, todos llevaban pintada en el semblante la especial impaciencia que se siente cuando va a iniciarse un espectáculo o un acontecimiento simpár.

Con un pequeño retraso, coincidiendo con el «Orfeo» para na-



Celebración de la Santa Misa, en el recinto de la Seo Antigua.

cer posible, que los que venían a orfe desde los pueblos y lugares vecinos oyeran por completo su recital, ocuparon los cantantes el extenso tablado que se levantó en el centro de la cancha del Frontón.

Subieron, primero, los «duos», que recogieron los primeros aplausos de un público entusiasmado que habría de prodigarlos a lo largo del concierto. Ocuparon, luego, sus asientos, las cantoras, con sus trajes blancos. Luego, en procesión que parecía interminable, rodearon el tablado los cantores. En fin, la gloriosa enseña del «Orfeo Catala» presidió el impresionante momento. Y enseguida el maestro Luis María Millet, con los sabidísimos maestros Juan Tomás y J. J. Llanguera fueron recibidos con cálidos y afectuosos aplausos. Y se volvió a producir el mismo silencio denso y apasionado que se había producido,

por la mañana, en la catedral antigua, para esperar las primeras notas del «Orfeo».

El programa fue una serie continuada de prodios. Si la delicada simplicidad e inspiración de la «Cançó de Nadals» de Pérez Moya; del tertísimo «Si tu vols», de Canteloube; de la dulce «Jovenuts», de Luis Millet, produjeron emociones hondas en el auditorio, las obras de más complejidad y dificultad armónica, llevaron la admiración hasta el delirio, obligando al maestro Millet a besar algunas canciones a pesar de lo dilatado del programa y de la fatigosa jornada de los «cantaires».

No podemos, no creemos necesario hacer un comentario crítico, puramente musical, del programa que interpretó el «Orfeo». Su valor internacional, como conjunto coral extraordinario, habría desplazado el propósito. Además, su valor rebasa los puros límites de la actuación, frente al público, en el concierto del domingo por la tarde. Su completa dimensión ha de discernirse su gesto del domingo por la mañana. La fatiga de una jornada dilatada, aceptada alegremente para oír Misa en nuestra catedral antigua, para cantar en ella tres composiciones bellísimas, para mostrarse a Lérida, en todo momento, con la más abierta y amistosa de las sonrisas, y para dejarnos, acochecado ya, rendidos de admiración por su arte y por el aura de espiritualidad que presta la vida y las actividades todas del «Orfeo Catala», de Barcelona.



El «Orfeo Catala» durante el concierto celebrado en el Frontón Lérida.

## HAN PASADO LOS COROS Y DANZAS



La estancia de los Coros y Danzas en nuestra ciudad ha transcurrido en una continua y mutua corriente de efusión y de simpatía entre sus gentiles componentes y nuestras representantes.

Lérida se entregó desde el primer momento, en un generoso derroche de afecto y de patriótico entusiasmo y ellas se rindieron a su vez ante una tan cariñosa acogida y supieron corresponder a nuestras atenciones con el regalo de su arte, de su gracia y de su espontáneo y emocionado agradecimiento.

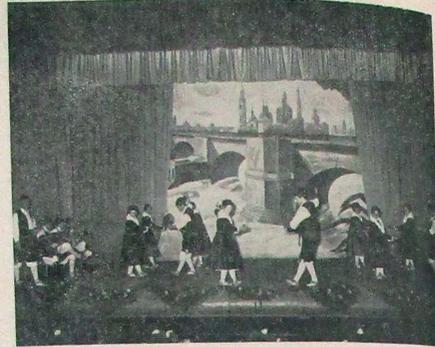
Sus dos actuaciones, en el Teatro Principal y el Frontón, constituyeron un señalado éxito artístico y de público, pues nues-

tros amplios locales se vieron totalmente llenos de espectadores, que abandonaron su tradicional frialdad y ovacionaron largamente las distintas y variadas interpretaciones.

Nuestro temperamento y nuestra especial sensibilidad hicieron, como es lógico, que comprendiésemos mejor unos números que otros, y los celebrásemos de manera diversa, pero el público sintió la misma admiración por el esfuerzo desplegado por todos y cada uno de los grupos en ofrecernos unas versiones tan puras de nuestro arte popular, tan desprovistas de fáciles efectismos, tan deliciosamente simples.

Maravilla comprobar la variedad, probablemente única, de nuestro folklore patrio. Parece mentira que un mismo pueblo pueda bailar con la severa y atléctica sobriedad de los vascos, la gracia de los andaluces, la vitalidad de los aragoneses, la aida delicadeza de los catalanes. Todo ese mosaico vivo que es España, desfiló por nuestros escenarios y puso una vistosa nota de color en nuestras calles.

Difícil sería destacar la actuación de unos grupos sobre otros. El público dedicó sus más cálidos aplausos a los representantes de Seo de Urgel, en parte, como es natural, porque se trataba de un grupo de nuestra provincia, pero, sobre todo, porque tuvo una actuación irreprochable, realizada por la colaboración de la Cobia La Principal de La Bisbal, que añadió a la delicia visual del espectáculo, una emoción musical que difícilmente podremos olvidar. Quizás el único leve defecto que podría oponer a la admirable actuación de los representantes de nuestra provincia —el es que esto puede considerarse un defecto— consiste en su tendencia a



aproximarse al ballet clásico, consiguiendo dar con ello una superior calidad y empaque a sus bailes, pero apartándose probablemente de los fines asignados a los Coros y Danzas.

El grupo de Zaragoza fué también cálido y efusivamente ovacionado. La jota se comprende en Lérida y se admira, y el grupo zaragozano nos dió una versión tan auténtica, de una tan desbordante vitalidad, que nuestro público se sintió arrebatado y aplaudió con incontestable entusiasmo.

Los bilbaínos nos ofrecieron sus clásicas danzas, sobrias, viriles, prodigiosas de derroche de energías y de destreza. También ballaron una antiquísima danza guerrera santanderina, «La balla de Ibio», acompañada por un sorprendente instrumento: la cacacola de mar.

Nuestras representantes inter-

pretaron con gracia y donaire una antigua danza —los caballets—, que representa un tono medieval.

Todos los restantes grupos: Málaga, Madrid, Vigo y Mallorca, consiguieron presentar sus antiguos bailes populares, con la misma ingenua simplicidad y lozanía con que ballaban en nuestras ciudades y nuestros pueblos.

Hemos de agradecer a las muchachas de los Coros y Danzas no sólo el habernos ofrecido un espectáculo de una notable calidad artística, sino también el prodigio de hacernos sentir en España y a sus varias regiones, admirablemente distintas, pero unidas por un común afán por conservar y enaltecer el patrimonio artístico popular que nos legaron nuestros antepasados.

## EL FESTIVAL AERONAUTICO DE ALFES

Uno de los actos que más poderosamente llamara la atención durante nuestra recién finalizada Fiesta Mayor, fué la magnífica demostración aérea montada por nuestro Real Aéreo Club, ce-

ro de personas que, valiéndose de toda clase de medios de locomoción, se desplazaba para presentar el festival; los autocares, después a tal fin, resultaron prácticamente insuficientes.



lebrada brillantemente el pasado día 15, en el aeródromo de Alfés.

Desde primeras horas de la mañana fueron horizadas con toda puntualidad gran número de avionetas de distintos Aero Club y dos «Junkers» de la Aviación militar. La carretera del aeródromo convirtióse en animada calle, tal era el núme-

ro de personas que, valiéndose de toda clase de medios de locomoción, se desplazaba para presentar el festival; los autocares, después a tal fin, resultaron prácticamente insuficientes.

ro de personas que, valiéndose de toda clase de medios de locomoción, se desplazaba para presentar el festival; los autocares, después a tal fin, resultaron prácticamente insuficientes.



la audacia y pericia de nuestros magníficos pilotos se demostró una vez más y pudieron presentarse algunas pruebas de innegable y sobresaliente mérito.

Quizá lo más notable y espectacular fué la magnífica exhibición realizada por un aparato sin motor, especialmente diseñado para vuelo acrobático. Remolcado por el aparato «Cigüeña», fué lanzado al espacio a conveniente altura y, ya libre, desató a los asistentes con sus piruetas aéreas, «loopings», vuelo invertido, etc., fueron sucediéndose con impresionante rapidez, manteniendo en suspenso el ánimo de todos. Culminó su exhibición con una pasada sobre el campo y los espectadores, y una toma de tierra realizada con toda precisión. Ha sido ésta la primera vez que en Lérida nos ha sido dado el poder presenciar prueba de tal categoría.

No menos notable fué la prueba de velocidad disputada sobre el circuito del aeródromo. En ella contendieron tres avionetas de muy distintas características: la «Cesna», la «Perival Proctors» y la pequeña «Alfas». Esta última, rivalizando con las otras dos, de mayor potencia, realizó una magnífica y espectacular carrera, conducida por la experta mano del Jefe de la Escuela de Pilotos del Aero Club de Lérida, señor Ara.

Realizaron una pasada sobre el aeródromo, a distintas alturas, tres aviones bimotores del Ejército del Aire y que a continuación tomaron tierra.

Espectacular fué también la prueba de fumigación, aunque resultó dificultada por el fuerte viento reinante. La fumigación fué realizada con inofensivos polvos de talco que fueron esparcidos sobre el terreno por aviones especialmente preparados, volando a poquitos metros del suelo.

Fuó una verdadera lástima que no pudieran realizar sus exhibiciones los pilotos franceses llegados del aeródromo de Tarbes-Lourdes, pertenecientes al Aero Club de Tarbes. Uno de ellos, por lo menos, nos dejó, el lunes, ya con mayor tiempo, realizando una demostración de vuelo acrobático a baja altura.

Terminó la fiesta aérea, con la realización de numerosos vuelos por los socios del Real Aero Club de Lérida y aficionados en general, efectuándose también numerosos «bambalinas» del aire.

Nos honraron con su asisten-

cia al festival, el Excmo. señor don Eugenio Frutos, general Jefe de la Región Aérea Pirineica, que junto con nuestras primeras autoridades y jefes y oficiales del Ejército del Aire, presenciaron el mismo.

En resumen, es posible que a muchos de los asistentes —que fueron en número de varios miles— les quedara una falsa impresión de la organización del Festival. Pero hay que tener en cuenta que en asuntos de Aviación, el elemento atmosférico resulta decisivo, y el viento resultó ser el peor de todos. El impidió que vinieran aviones y helicópteros que hubieran encontrado dificultades y aún peligros en su vuelo y en el aterrizaje.

Además, lo que el público tuvo ocasión de ver, es de una categoría que más de uno no supo apreciar. Verdad es que el festival se realizó sobre los espectadores, una verdadera efusión de polvo durante toda la mañana y entre el viento, el polvo y el sol, la mañana resultó altamente incómoda y desagradable. Pero estas son contingencias inalterables de los espectáculos al aire libre, que, por lo menos en este caso, no deben confundirse con la organización.

Esta realizó un estudio considerable, cuidando todos los detalles del festival, en forma que sólo los malos pueden quejarse. Y porque ésta es nuestra impresión, creemos nuestro deber de dar constancia de ello.

JORGE SIRERA

**Kimel's**  
CALCETINES CABALLERO Y NIÑO

100 x 100 NYLON DUPONT "ESPUMA"  
UNA EXCLUSIVA DE  
**Comercial Periplex**  
Caballeros, 1 - LERIDA

**MOTOCICLETAS**  
Mundialmente famosas. Máxima garantía de la industria italiana en España.

**"MOTO GUZZI HISPANIA"**

Moto Guzzi, «65» Moto Guzzi, «Z» 98  
Triciclos de reparto Guzzi, «65» y «Z» 98

**Y los nuevos modelos**  
M V 125 cc. y 150 cc. con suspensión hidráulica y 4 velocidades.

En los tipos Comercial, Turismo y Sport, 80, 90 y 110 kms. por hora respectivamente.

Pída una demostración en **Talleres Peremarch**

**Una merienda nutritiva**

que hará fuerte y robusto a su hijo, por contener, además de cacao, azúcar y fosfatos, las cremas de cereales KOLA-MALTEADAS, que constituyen el mejor alimento para la juventud.

**Cola-Cao**  
PODEROSO ALIMENTO RECONSTITUYENTE

**No dude V. en acudir a la Gestoría MONTAÑA**

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipotecas.

PARA la gestión de compraventa de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

**DIRECCIONES:**  
Telegráficas «GESTONTAÑA»  
Teléfono: 3075 - (Dos líneas con central automática inversa).

Postal: Apartado 47.  
Oficina: Avda. Caudillo, 10, 1.ª y 2.ª P.ª.  
Particular: Av. Caudillo, 10, 1.ª y 2.ª P.ª.

**LERIDA**



# CANDILEJAS



LILI  
MURATI

El arte de Lili Murati tiene un aspecto interesante y particular. Existen, en el teatro español, dos tipos de actriz cómica. El primero podría estar representado por Conchita Montes, y a su estilo le va mejor el calificativo de «graciosa», porque está hecho de ironía y de insinuación refinada. Entra de lleno dentro de los cánones teatrales.

El segundo es más «cómico» que «gracioso». Y en él entran actrices como Amalia de Isaura, Mary Sampere, Pepita Serrador... y Lili Murati. Todas ellas actrices de gran talento y de una extraordinaria vis cómica, participan de una faceta común: su facilidad y «penchant» por la payasada. Pero, cuidado, no se entiende esto en sentido peyorativo, sino al contrario, que cuando el «clown», el payaso, es un auténtico artista —como ellas lo son— siempre alcanza una categoría cierta.

Y ocurre además, que más cuatro personajes en cuestión, no son, propiamente «clowns», sino que, como digo, tienen del «clown» unas cualidades determinadas, pero que al ser complementadas por aquellas otras propias e indispensables al arte escénico, las constituyen en actores de características especiales. En dos de ellas —Amalia de Isaura y Mary Sampere— el matiz «clownesco» es más acusado. Por ello actúan en «sketches» de revista, género que se encuentra a mitad camino entre la pista de circo y la escena teatral. En las otras dos —la Serrador y la Murati— ambos aspectos están más equilibrados, por lo que pertenecen más de lleno a la escena, aunque con el matiz señalado.

Ahora bien, cuando la mujer entra en la payasada, por arte y categoría que en ella tenga, parece perder algo de feminidad. Yo diría que es un género masculino en tanto que hace perder a la mujer una parte considerable de su elegancia consubstancial. Pero, caso curioso, Lili Murati constituye la excepción —y seguramente voluntario— vez, por su dicción con ese gracioso —y seguro— abierto que las demás, alcanza a conservar feminidad y elegancia, no obstante su gracia desbordante y «cloutoques».

Está apoyada en una Compañía de desigual calidad, puesto que en ella resulta muy superior el elenco masculino, especialmente Paco Muñoz y Luis García Ortega, muy correctos y graciosos. Pero la escena se anima instantáneamente en cuanto entran ellos. Pero la escena se anima instantáneamente en cuanto entran ellos. Pero la escena se anima instantáneamente en cuanto entran ellos. Pero la escena se anima instantáneamente en cuanto entran ellos.

Para terminar, quede constancia de que «Tovarich» y «Una doncella francesa», de Jacques Deval, son obras ingeniosas y divertidas. Y «Sirena sin cola», de Alvaro de Lugo, sin gracia y pobre en tipos y situaciones. Y nada sobrada de buen gusto, por lo demás.

Un extraordinario éxito de público indico claro de cómo sabe apreciar el buen Teatro y de su deseo de verlo más a menudo.

MIRADOR

## ADORNO DE ESCAPARATES

En más de una ocasión hemos comentado elogiosamente el cambio operado en la preparación de los escaparates en gran parte de los establecimientos de la ciudad, rivalizando en la exposición artística de los artículos.

Hoy nos complace resaltar la obra de un escarpadorista don Vicente Petit, que se admira estos días en el vestíbulo de Almacenes Colell y Compañía.

Una idea preside la realiza-

ción de «La bohème», pelo. En un ángulo, el libretto de «La bohème».

En la segunda escena, Rodolfo el poeta, y la sensitiva Mimí descienden por distintas escalinatas, evocando el desvío que entró las relaciones de esta pareja romántica.

En el segundo escaparate, Colline, el filósofo, medita sobre el verde césped a la sombra de un árbol cuyas ramas se combinan con finísima tela estampada. Los pájaros combi-



ción de los dos escaparates: plasmar el relato novelístico de Murger que dio origen a la ópera «La bohème».

Schaunard, el músico bohemio, aparece en el primer cuadro apoyado en una mesa y buscando inspiración para su partitura. Las notas musicales dibujan una danza entre las telas al compás del violín que pende bajo el dosel de terci-

tan este cuadro evocador de la primavera.

Graciosamente distribuidos los marcos que recortan los figurines diseñados para esta temporada.

La fantasía y el buen gusto se unieron a la realización artística de los escaparates de Almacenes Colell y Compañía, que bien merece nuestro sincero elogio.

# Deportes

## PESCA

Como número simpático y emotivo del programa de nuestra Fiesta Mayor, cabe destacar el X Concurso de Pesca Infantil, en el lago de los Campos Elisios, al cual asistieron también treinta y cinco asilados a la Casa de Maternidad.



No es esta ocasión de hablar de los vencedores, puesto que tratándose de niños, de tan corta edad, hay que suponer que en el lance de la pesca buena parte del éxito cabe atribuido a los acompañantes, pero sí que hemos de resaltar no sólo el ambiente de camaradería infantil y el noble rasgo de los pescadores que espontáneamente se prestaron a apadrinar a los niños asilados haciéndolos sentirse iguales a los demás niños.

A continuación la Sociedad de Pescadores sirvió un suculento menú a los asilados en el Hotel Palacio. Después de un rato de sobremesa fueron también acompañados al Real de la Feria, invitándose a gozar de todas las atracciones. Siempre acompañados por los pescadores, les fué servida una merienda, terminan-

do así una jornada deportiva y de gozosa alegría.

Tanto el concurso de pesca como la comida y demás actividades, constituyeron un ejemplo de organización.

Cabe felicitar a los pescadores no sólo por el simpático y atractivo concurso infantil, sino también por su rasgo emotivo que les ennoblece y dignifica.

## III TROFEO CONDE DE GODO

Ha terminado en las pistas del Real Club de Tenis Barcelona el III Trofeo Conde de Godó, con el brillante triunfo del americano Art Larsen. Este se impuso contra el pronostico, en la semifinal, al australiano Mervyn Rose, después de un acotador partido que duró casi cuatro horas, para ratificar su buen momento e imponerse en la final a su compatriota Budge Patty, en cinco brillantes y disputados sets.

Reunión este Torneo, uno de los más brillantes de Europa a una pléyade de primeras figuras de la rackets. En España jamás un torneo tenístico registró tan brillante participación.

Hubo en él sus sorpresas. Skonecki, conocido ya de los aficionados españoles y ganador de un torneo de Navidad, vencedor éste año dos veces consecutivas de Dronby, parecía pasar por un buen momento; fué eliminado por el hasta unas semanas desconocido Fancutt en los dieciséisavos de final. Este ha sido quien ha proporcionado más sorpresas, al eliminar también a Flann, para finalmente sucumbir en la semifinal a manos de Patty —el americano de París—.

Se practicó un tenis de alta calidad, con fuerte competencia entre todos los concursantes, que consiguieron llegar a las rondas avanzadas del torneo, a diferencia de los años anteriores, en que los finalistas y demás par-

ticipantes se evidenciaron una diferencia muy notoria. Destacaron: el juego agresivo de Rose, basado en su superior revés y potente smash, sin concesiones de ninguna clase para la galería; la serenidad de Patty, siempre elegante y académico, lo que le ha valido el sobrenombre de «Brammel del tenis»; y sobre todo sobre todos, el juego de Larsen, basado en su poder de improvisación en la rara facilidad para cambiar en un momento determinado el ritmo del juego y colocar la pelota con una seguridad extraordinaria en el sitio menos pensado. Su fuerte son además los milímetros «lobes» al fondo de la pista, sus suaves dejadas sobre la red, la facilidad con que dirige la pelota a los mismos «lobes» del contrario, unido todo ello a un fondo inagotable, que le permite llegar y disputar todas las pelotas que entran en su demarcación.



Fué, pues, un vencedor a todo honor, digno de sus precedentes, los también americanos y actuales «Davis-cupmen» Seixas y Trabert, en el corto pero ya brillante historial del Trofeo Conde de Godó.

Nuestros representantes no pasaron de discretos. Es mucha la diferencia de clase para poder competir con primeras raquetas mundiales. Sin duda ello es debido a que el tenis cuenta con pocos practicantes en nuestra patria. Se sigue considerando «a priori» como un juego poco viril, sin detenerse a considerar que como lo juegan los primates mundiales, que en la actualidad son australianos y americanos, es un deporte rapidísimo, uno de los más rápidos del mundo.

En él, para ser figura debe conjugarse la fortaleza física —cuatro horas duró el «match» Rose-Larsen—, el toque de pelota —hay que jugarla fuerte y

Siempre se ha dicho que de la cantidad sale la calidad. Si bien otro motivo por el que no se practica aquí el tenis en cantidad, hay que buscarlo en la carencia del material, puesto que tanto las pelotas como las raquetas son caras y hay que reponer aquellas asiduamente. Todos ellos son factores a tener en cuenta para percatarse de que incluso a la clase media, le es difícil sostener el gasto que exige la práctica de este deporte que ha sido llamado de reyes, para jugarlo no ya en plan de competición, sino incluso a manera de diversión asidua.

R. CODINA

## CARTELERA

	<b>Cine Principal</b> HOY estreno <b>FATALIDAD</b> por Marlene Dietrich A. mayor
	<b>Cine Fémima</b> HOY Estreno <b>SINUHE EL EGIPCIO</b> Cinemascope en color A. mayor
	<b>Cine Granados</b> HOY Estreno <b>EL SECRETO DEL DESIERTO</b> por Van Heflin T. menor
	<b>Cine Victoria</b> HOY Estreno <b>BURLANDO LA LEY</b> por E. O'Brien A. mayor
	<b>Cine Rambla</b> HOY Estreno <b>EL SECRETO DEL DESIERTO</b> por Van Heflin T. menor
	<b>Cine Cataluña</b> HOY <b>RASPUTIN Y NIAGARA</b> A. mayor

### Lanas, sedas o nylon lávelas solo con...

Es completamente neutro, no decolora ni enrojece las tejidos, pues lava sin corrosión, sin perjudicar las fibras. Es un producto de la técnica más moderna que ha logrado un rebufo bajo en el mercado mundial, por su elasticidad y completa seguridad en todo clase de lavados por delicados que sean. Está especialmente indicado para lavar los tejidos en negro, ya que no deja ningún residuo (positivo).

Pida muestra gratuita a su proveedor. De venta en Droguerías, Artículos de limpieza, etc.

# Klim copor

**LAVA MEJOR Y MAS COMODO**



Tónico capilar *Francis*

Interrumpe la caída del cabello  
y elimina la caspa

**DE VENTA EN LAS SIGUIENTES PERFUMERIAS:**

**ESTRELLA DE ORO**  
MAYOR, 50  
LERIDA

**GABRIELA TASIAS**  
PLAZA M. BERTRAN, 1  
MOLLERUSA

**RAMON SERRANO**  
MAYOR, 26  
SEO DE URGEL

**LABORATORIOS COSMETICOS-BIOLÓGICOS FRANCIS, S. A.**

calle San Gervasio de Cassolas, 70 - Teléfono 28-49-26 - BARCELONA