

LABOR
PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA
LERIDA

81

EL NUNCIO DE SU SANTIDAD EN BALAGUER

CORONACION DE LA "VERGE DEL MIRACLE"
HACIA UNA ANTOLOGIA DE POESIA LERIDANA

3 PTAS.

XXIII FERIA OFICIAL e INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

DISTRIBUCION DE LA FERIA EN GRUPOS INDUSTRIALES

Dado el brillante resultado obtenido en la última FERIA por la reunión de expositores, nacionales y extranjeros, pertenecientes a un mismo grupo industrial se ha acordado mantener, en el actual certamen, el mismo sistema de agrupaciones hasta donde lo permitan las limitaciones de espacio obligadas por el considerable número de solicitudes recibidas este año.

En su consecuencia, la distribución de los principales grupos industriales en los diferentes Palacios y espacios al aire libre, es la siguiente:

PALACIO NUM. 1.—Transformados metálicos. Maquinaria para arte: gráficas y papel. Maquinaria y utensilios para uso doméstico. Madera y corcho. Material médico quirúrgico.

PALACIO CENTRAL. — Electricidad, radio y televisión. Máquinas y material para oficinas. Tejidos y confecciones textiles. Piel y sus manufacturas.

PALACIO NUM. 2. — Cine, fotografía, fotografía y óptica. Juguetes y artículos para deportes. Participaciones ómnibus extranjeras.

PALACIO ALFONSO XIII. — Maquinaria textil. Maquinaria para plásticos y sus manufacturas. Materias plásticas.

PALACIO REINA VICTORIA EUGENIA. — Automóviles, autobuses, camiones, motocicletas, bicicletas y sus accesorios.

PALACIO DE LA METALURGIA. — Maquinaria pesada. Máquinas, herramientas. Maquinaria en general.

En los espacios al aire libre de la plaza de Univers, se agrupan principalmente las industrias de la alimentación.

En la PLAZA DEL MARQUES DE FORONDA y AVENIDA MARIA CRISTINA, se exhibe maquinaria agrícola y para obras públicas.

En la EXPLANADA DEL GRAN SURTIDOR CENTRAL, además de la maquinaria agrícola y para obras públicas, se exhibe material para la construcción.

La FERIA cuenta además, con sus ya tradicionales pabellones marroquí, colonial y agrícola.



Comercial de la Construcción
MATERIALES PARA EDIFICACIONES Y OBRAS EN GENERAL

ALMACENES: Av. Graf. Mola, 16 y 18-S. Martín, 92

VENTAS Y DESPACHO: Av. General Mola, 16 - Teléf. 2607

LERIDA

AZULEJOS SELECCIONADOS DE CALIDAD

"ROCALLA"
MATERIALES DE FIRBOCIMENTO
AGENCIA DE VENTAS

"SOLITEX"
TEJA CERAMICA RECTA
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA

AÑO III - N.º 81

4 JUNIO 1955

SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR
José Sirá Pérez

ASESOR
Juan F. Piñero Miranau

SECRETARIO
Antonio Cambrodi Aldomá

REDACTOR JEFE
Francisco Porta Vilalta

Lorenzo Agustí Clavería
Luis Clavería Armenteros
Luis Doménech Torres
Alfonso Porta Vilalta
Jorge Sierra Jené

REDACCION Y ADMON.
CONDES DE URGEL, 6

TALLERES:
ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

SINTESIS

Los cincuenta años de "ABC" *Francisco Porta*
Los ruidos prefabricados *Alfonso Porta*
Ante Vds., D. Francisco Folguera *Juan Altura*
Balcón al Segre *Xavier*
Album comarcal - Alós de Isil *Sirera Jené*
El X Retiro Extraordinario
Meridiano - Tárrega *J. Castellá Formiguera*
Letra viva *José M.º Portugués*
Variaciones sin tema *Dolores Sístac*
Escenario *Mirador*
Deportes *Codina*
Fuera de juego *Martin*

De sábado a sábado

Páginas centrales:

El Nuncio de Su Santidad en Balaguer

Fotógrafo *J. Gómez-Vidal*

PORTADA

Con motivo de los actos de la Coronación de la "Verge del Miracle", Balaguer ha vivido unas horas de intensa exaltación espiritual. Sus calles y plazas rebosando de animación y bullicio, constituyendo un marco vivo y humano a la majestuosidad de las ceremonias.

He aquí el momento culminante de la Coronación, en que el Nuncio de S. S. Monseñor Antoniutti, se apresta a colocar la Corona sobre la cabeza de la "Verge".

(Foto: Alexandre)

PORTAVOZ de RADIO LERIDA

INFORMACION GENERAL

SINTONIA

No solo la calidad intrínseca de los actos y de las realizaciones, supone un mérito. En todas aquellas cosas que no son por su propia razón de ser, únicas o esporádicas en su aparición, existe otro elemento de tanta o mayor importancia, que es la permanencia, la continuidad en el desarrollo de un servicio o de una labor iniciada.

No es difícil hallar entre nosotros, ni la idea original y constructiva, ni un cúmulo de voluntades y de esfuerzos dispuestos a afrontar su realización. Lo que ya resulta más difícil aquí, es sostener este esfuerzo a través del tiempo. Cuesta encontrar la tenacidad, la firmeza en el trabajo, a prueba de dificultades y de desalientos. La tarea se transforma, de fresca e incitante, en monótona; de lucida y espectacular, en sorda y anónima. En la persistencia, y en ella sozamente, se halla la prueba definitiva de la fuerza y valía de una organización, del temple y hombría de unos hombres.

«ABC», de Madrid, ha cumplido ahora su cincuentenario. Durante, prácticamente la primera mitad de nuestro siglo, «ABC» ha constituido un modelo y un ejemplo de periodismo, de buena periodismo. Ha unido a la calidad, a sus valores periodísticos intrínsecos, la permanencia y la continuidad. Ha conseguido informar, interesar y permanecer. Ha credo escuela y opinión, hasta llegar a ser una verdadera institución en la esfera del periodismo.

No ha sido «ABC» el primer diario español, ni de mucho. Pero ello es secundario. Lo importante es llegar a ser, cumplir una función dignamente. Que de partir el primero puede, a la postre, quedar poca cosa de provecho. En todo caso, quedará la ecuatoria del primero, del segundo y de todos los demás. Y en esta ecuatoria, pocos, muy pocos, pueden vanagloriarse de superar al diario madrileño.

Sus cincuenta años de vida se hallan jalados por una evolución técnica a compás de las exigencias de cada día. El 1.º de junio de 1905, el semanario «ABC» se transformó en diario. Vino más tarde el hincograbado, el cosido de los números; la concisión obligada en noticia y comentario, sin mengua de tono y estilo; la información gráfica; los artículos especializados; las correspondencias nacionales y extranjeras; la edición simultánea en Sevilla; los envíos por avión en papel especial.

Pero no es esto lo más importante. Que idéntica evolución, y aún mayor en muchos casos, han seguido otros rotativos por exigencias naturales a las que nada puede sustraerse. Lo fundamental no ha sido el continente, sino el contenido. Es más, es posible que «ABC», con su pequeño formato, manejable pero excepcional, fuera por lo menos del formato grande que constituye la tonica admitida y generalizada en el periodismo diario de estos tiempos, se haya aferrado voluntariamente a un estilo clásico, haciéndolo inamovible y substancial. Ha sido un diario conservador, de forma, como el «Diario de Barcelona» y «The Times» siguen siéndolo con muchos más años sobre sus espaldas.

Y ha demostrado y sigue demostrando que se puede seguir siendo un magnífico periódico y seguir disfrutando del más amplio favor del público, a pesar de ello, con tal que la orientación editorial y un sano criterio de información tengan toda la altura y la categoría precisas. En este sentido, la ponderación, el sentido de responsabilidad y la independencia de criterio que siempre han constituido base y norma de «ABC», han sido a través de los años las mejores cualidades que su legión de lectores ha sabido apreciar.

Claro que esto, la visión clara de un camino a seguir, la dirección firme de una empresa, sólo podían estar en persona del más alto valor y prestigio. Este hombre, iniciador de esta magnífica realidad de hoy, fue don Torcuato Luca de Tena. Es un apellido ilustre que pervive aún hoy en día en la alta dirección del periódico, en la línea de la gran tradición familiar de muchos grandes rotativos. Y Luca de Tena ha quedado incorporado con letras de oro en la historia del periodismo mundial, con idéntica estatura que los Pulitzer, los Hearst, los Mc Cormick, los Beaver, brook, y en nuestra España, los Brusi y los Godó.

Cuando se citan diarios de solera y representación, se hablará en los más viles idiomas, del «New York Times» y de «la Prensa», del «Manchester Guardian» y del «Times» de «de Londres», el «Frankfurter Zeitung» y el «Berliner» de «Berlín», de «Los Vanguardias», y «El Diario de Barcelona». Y, desde luego, de «ABC», honra del periodismo español, igual de los mejores.

FRANCISCO PORTA VILALTA

7 CALLE MAYOR

LOS RUIDOS PREFABRICADOS

por Alfonso Porta Vilalta

Está ya, junto a la esquina, la plaga anual de la pólvora desatada. La proximidad de las verbenas parece que remueve afliciones ancestrales, y, por las noches, han empezado ya a oírse — a sufrirse — los primeros petardos que, si Dios no lo remedia, serán ya nuestra pesadilla todo el verano.

A mí me parece que, con esto de los petardos, se está siguiendo el camino lógico, exactamente el procedimiento contrario. Yo, que soy oponente a las manifestaciones vitales rudimentarias y primitivas, sería capaz de soportar el bárbaro estampido de algún petardo en pleno invierno, con las ventanas de mi casa bien cerradas. A lo mejor, ni me enteraría siquiera, y todo esto saldríamos ganando el petardista y yo.

Pero los petardistas — el fenómeno es evidente —, no sienten la comedia del fuego y de la pólvora más que en el momento más inoportuno, es decir, cuando el calor nos ha obligado a abrir puertas y ventanas, balcones y azoteas y nos ha dejado materialmente indefensos, en mitad de la calle.

Precisamente en este momento, entiendo yo, la preocupación por el silencio debería ser más tenaz y obsesiva. Si todos, abiertos de par en par, estamos en condiciones de oír mejor, parece razonable que los que tienen el temperamento ruidoso deberían seguir siendo partidarios, como en otros ordenes de la vida, del mínimo esfuerzo, y producirse con menos estruendo. Pero sucede exactamente lo contrario. Sucede el absurdo más fenomenal que pudiera imaginarse.

La gente que tiene poco respeto por el prójimo, que no quiere considerar que en una ciudad, existen enfermos, ancianos, personas que han de madurar para ganar su sustento y, sencillamente, personas muy simpáticas, muy cordiales, incluso muy tolerantes, pero a quien fastidia muchísimo el mazazo brutal en los timpanos de un petardo alveoso e imprevisto, se lanzan a la calle, que, no se ovide, por ser de todos, no es de nadie, y armados con su pólvora y sus cerillas, convierten a la ciudad en un salvaje campamento berberisco.

Yo he de decir a ustedes, que de la misma manera que me resultan simpáticos todos los esfuerzos para conservar nuestras tradiciones y costumbres, me parecen de una equivocada tolerancia las inhibiciones, ante actos extraños que no responden a una afición general.

A mí me parece muy bien que si en Valencia y, en general, en todo el Levante, gustan los cohetes y petardos, la gente con temple con simpatía tales manifestaciones y hasta las estimule. Pero esto no quiere decir que esta afición levantina sea traspasable, y deba ampararse, ni siquiera tolerarse, en otros lugares. Creo que, precisamente por ser cosa tan típica de una región, vale la pena conservar la exclusividad. No estaría bien que en cada ciudad y en cada pueblo, manifestasen su alegría de la misma manera.

Además adviertan ustedes que los productos típicos, y el folklore regional no se exporta, casi nunca, en toda su pureza. Para exportar el flamenco, un poco difícil, Quintero, León y Quiruga han tenido que trabajar horas extraordinarias, y servirlo, considerablemente agitado, a base de Juanitas Reinas, Antonios Amayas y Pepes Blancos.

Con la pirotecnia podría hacerse lo mismo. Yo no sé si diré herejías, como las que dicen los que toman a Carmen Morell por el no va más de la canción flamenca, pero estimo que la pirotecnia tiene un indudable encanto y posibilidades enormes de exportación mientras se produce, estrictamente, en el terreno de la óptica o de la visualidad. Los fuegos artificiales son estupendos, quizá un poco acaramelados y reiterativos, mientras no pegan. En el ábside se había levantado un altar adornado de plantas y flores presidido por la imagen de Cristo crucificado. Tras el altar se situaron los seminaristas, ocupando el prelado su lugar en el mismo, y en sitios destacados las autoridades.

DE SABADO
A SABADO

CATOLICIDAD LERIDANA

LA SEO ANTIGUA OCUPADA POR MILES DE FIELES

Nuestro Obispo glosa las virtudes del X Retiro Extraordinario.



La torre de la Antigua Seo con sus sillares de oro viejo, levantadas las finas agujas al cielo en plegaria eterna, es ciprés erguido para ser visto desde todos los puntos cardinales. Y en hora temprana fue avistada por la caravana de coches y autocares que afluyeron a la ciudad volando a centenares los feligreses venidos de todos los pueblos de las comarcas leridanas para sumarse a la grandiosa manifestación de religiosidad convocada por nuestro amadísimo prelado.

Todos los espacios cercanos a la Seo Antigua, sirvieron de lugar de aparcamiento para vehículos de todas clases. Las calles de acceso al Castillo fueron esta mañana cauces de la riada de feligreses en grupos conducidos por los reverendos curas parroquiales. La grey diose una respuesta de entusiasmo a los deseos fervientes de su Pastor. Y toda la cruz de la planta de la Seo y sus espacios laterales eran hormiguero de fieles dispuestos a escuchar con hondo recogimiento, to las pláticas y meditaciones



El Rvdmo. D. Benavent dirigiéndose a los fieles.

que constituyeron la primera parte del X Retiro Extraordinario.

En el ábside se había levantado un altar adornado de plantas y flores presidido por la imagen de Cristo crucificado. Tras el altar se situaron los seminaristas, ocupando el prelado su lugar en el mismo, y en sitios destacados las autoridades.

A las nueve hubo misa de comunión con plática por el reverendo doctor don Juan Bena-

vent director espiritual del Retiro, siendo celebrante el señor obispo.

A las once y media, meditación por el mismo orador en el templo, y en la Casa de Ejercicios Espirituales, conferencias para sacerdotes por el doctor Tapies, canónigo de Tarragona.

A las una de la tarde, habló en el templo el doctor Tapies sobre el tema: «Revisión de vida cristiana».

Se celebró a continuación la comida de hermandad y a las tres y media comenzó el acto final, hablando en primer lugar don Octavio Saltor, abogado y publicista de Barcelona, quien exaltó la eficacia de los Ejercicios Espirituales para sentir con la Iglesia, por ser medio simplísimo para recobrarlos a nosotros mismos y enderezar la vida hacia el camino de la salvación de nuestras almas, camino que debe ser abierto a los desahucados de la vida, a todos los hermanos que nos rodean.

Insistió sobre la necesidad de luchar constantemente por

vent, glosando el mismo tema en tono íntimo y coloquial, aludiendo con fina ironía al panorama internacional para destacar la robusta posición de la Iglesia. Exaltó la figura del Sumo Pontífice y dedicó sus consejos a la juventud, a la mujer casada y al esposo, recordando, entre las palabras del Evangelio para poner su conducta de acuerdo con los preceptos de la Iglesia.

Finalmente, el prelado de la diócesis clausuró el Retiro con un elocuente glosario de la necesidad de sentir con la Iglesia, por ser la meta a la que deben aspirar cuantos desean alcanzar la santidad y conserrarla, y sin su apoyo no es posible hallar la salvación. Diferenció los dos elementos esenciales de la Iglesia: la jerarquía y los fieles, exhortando a estos a respetarla en todo instante porque Cristo concedió a la Iglesia toda po-

testad en el cielo y en la tierra por medio de sus apóstoles. Puso de relieve la catolicidad de España y su actitud de lealtad absoluta al soberano Pontífice, representada en primer lugar por el Caudillo y su Gobierno. Lanzó su anatema a quienes forman capillas para debilitar la potestad de las jerarquías de la Iglesia, abriendo camino a la herejía. Elogió la obra de los Ejercicios Espirituales preconizada por San Ignacio de Loyola, como medio eficazísimo para sentir con la Iglesia y lograr que la paz y la verdadera grandeza espiritual sean entrañados en todos los ámbitos de la Tierra.

El X Retiro Extraordinario terminó con la bendición del Santísimo y cánticos religiosos que entonaron todos los asistentes, que este año rebasaron en número la cifra alcanzada en anteriores Retiros.



Marco espiritual de la grandezza leridana.

Felisa Gomez Vidal

ANTE Vds. D. FRANCISCO FOLGUERA

Aclaremos dudas. Quien aparece en la fotografía no es un doctor «honoris causa», es un músico de cuerpo entero y un director notabilísimo de masas corales. Ostenta la encomienda de la Orden de Alfonso X «El Sabio».

—¿Usted dirige un orfeón y un coro. ¿Qué le gusta más? —Musicalmente, el orfeón. Ofrece mayores posibilidades. En el sentido social y espiritual, el coro, aunque presente muchas dificultades.

—¿Los coros deben continuar con la misma estructura? —Musicalmente entiendo que podrían modificarse. Se han logrado algunas ventajas, pero sin la continuidad necesaria.

—¿Qué medios emplearía usted para ello? —Sin la enseñanza musical no es posible perfección. Necesidad inmediata, buscar maestros competentes.

—¿Cómo contribuye la Federación de Coros de Clavé a este mejoramiento? —Con una escuela de educación musical adonde acuden los hijos de los coristas.

—¿Usted ha puesto algunos niños en la S. C. «El Pericón»? —Intenta duplicar la ausencia de voces blancas?

—El tiempo lo dirá.

—¿Cómo ha conseguido esta



afinación y ajuste no sabiendo solfeo sus cantores? —Con entusiasmo y trabajando. La primera virtud la tienen todos ellos, y además son valientes muchachos.

—El nombre.

—Eso es. Le quita rango, aber, ramente, cuando se le acusa, que es todo lo contrario.

—Surge de una manera ocasional. En aquel tiempo se puso de moda el pericón y con ese nombre nació la Sociedad Coral.

—¿No hay manera de canblarlo? —Lo intenté. Propuse poner «Coral Mixta Francisco Folguera».

—¿Esté es el secreto? ¿Y le responden en los ensayos? —En todos los coros, cuando se ensaya de verdad, acuden un

masa los cantores. Sienten la preocupación de quedar bien.

—Con su masa coral «El Pericón», ¿se atreve a lo que canta un orfeón? —Distingamos. Un orfeón puede extenderse en su repertorio sin limitación alguna, el coro no. Pero una canción tomada con cariño por «El Pericón» no la supera nadie.

—Por ejemplo: «Jovenivolas». —L. Millet, que gustó extraordinariamente. Una canción que interpretó aquí el «Orfeón Catalá».

—¿Sabía usted lo que le dijo el maestro Longueras al actual director del «Orfeón Catalá»? «Ton pare va escriure «Jovenivolas» pensat en «El Pericón».

—Pero un orfeón cuenta con las voces blancas.

—El maestro Millet escribió «Jovenivolas» para voces iguales. El empezó su carrera de director con el coro de San Cugat de Vallés y a los coros dedicó varias de sus canciones.

—Bueno es saberlo. ¿Adivina usted lo único que le perjudica a la S. C. «El Pericón»...? —Tiene tanta afición como dinero. Fuera de «El Pericón» no quiere cantar.

—Es una lástima. ¿Satisfechos de su actuación en Lerida? —Del público y de las atenciones recibidas, mucho. Del resultado penoso, poco. Nos duele que nuestro esfuerzo no dé su fruto.

—Es... otra lástima.

—¿No hay manera de canblarlo? —Lo intenté. Propuse poner «Coral Mixta Francisco Folguera».

—¿Esté es el secreto? ¿Y le responden en los ensayos? —En todos los coros, cuando se ensaya de verdad, acuden un

pero no dicen el brazo a torcer. Quirán mantener fieles a la tradición. Este espíritu tradicional que asegura la pervivencia es reacto a modificaciones. Y tiene un espíritu. Hoy ya no es posible. La S. C. «El Pericón» puede mostrar orgullo a su casafía cargada de condecoraciones.

—¿Ganaron también este año el Concurso de camillas de Barcelona? —Somos imbatibles. Van cuatro años seguidos.

—¿Qué coro les hizo «puntear»? —«Los flores de maig». Su director es de los que suben y vales. Si no se cansa llegará lejos.

—¿Hablame de algún éxito fuera de Cataluña? —En Valencia fué el delirio con la Orquesta Municipal que es algo serio. Allí el programa nos salió bordado y las palmas echaban humo. A nuestro bajo solista le llamaban el Chalampine y gusto mucho.

—Lo mismo que aquí. Una voz preciosa para dedicarla al género lírico.

—Tiene tanta afición como dinero. Fuera de «El Pericón» no quiere cantar.

—Es una lástima. ¿Satisfechos de su actuación en Lerida? —Del público y de las atenciones recibidas, mucho. Del resultado penoso, poco. Nos duele que nuestro esfuerzo no dé su fruto.

—Es... otra lástima.

—¿No hay manera de canblarlo? —Lo intenté. Propuse poner «Coral Mixta Francisco Folguera».

—¿Esté es el secreto? ¿Y le responden en los ensayos? —En todos los coros, cuando se ensaya de verdad, acuden un

masa los cantores. Sienten la preocupación de quedar bien.

—Con su masa coral «El Pericón», ¿se atreve a lo que canta un orfeón? —Distingamos. Un orfeón puede extenderse en su repertorio sin limitación alguna, el coro no. Pero una canción tomada con cariño por «El Pericón» no la supera nadie.

—Por ejemplo: «Jovenivolas». —L. Millet, que gustó extraordinariamente. Una canción que interpretó aquí el «Orfeón Catalá».

—¿Sabía usted lo que le dijo el maestro Longueras al actual director del «Orfeón Catalá»? «Ton pare va escriure «Jovenivolas» pensat en «El Pericón».

—Pero un orfeón cuenta con las voces blancas.

—El maestro Millet escribió «Jovenivolas» para voces iguales. El empezó su carrera de director con el coro de San Cugat de Vallés y a los coros dedicó varias de sus canciones.

—Bueno es saberlo. ¿Adivina usted lo único que le perjudica a la S. C. «El Pericón»...? —Tiene tanta afición como dinero. Fuera de «El Pericón» no quiere cantar.

—Es una lástima. ¿Satisfechos de su actuación en Lerida? —Del público y de las atenciones recibidas, mucho. Del resultado penoso, poco. Nos duele que nuestro esfuerzo no dé su fruto.

—Es... otra lástima.

JUAN ALTURA.

EL DELEGADO NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES EN LERIDA

No es la primera vez que Llerida acoge cordialmente al delegado nacional del Frente de Juventudes. En el viaje oficial, verificado el miércoles, el señor Palheria pudo comprobar la admira-

ción que le dispensa por ser figura cimera en el arte de conducir firme y serenamente a la juventud española.



Foto Gómez-Vidal

El delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Eiola, acompañado de las jerarquías provinciales, tiene frases de felicitación y aliento para la Falange leridana.

Asistió a diversos actos de protocolo falangista y en la Exposición Provincial de los Hogares de las Falanges Juveniles de Franco, admiró y elogió cumplidamente la artística disposición

de notables obras de artesanía y trabajos de ajuste, forja y carpintería.

En el salón de sesiones de la Palheria se celebró un acto que presidió con las primeras auto-

ALBUM COMARCAL

Arch. SIRERA JENE



ALOS DE ISIL - CAPITELAS DE LA PUERTA DE LA IGLESIA

Encontramos Alos de Isl en el Valle de Aneo, siendo el último pueblo del Pallars. La puerta de su iglesia es una bella muestra románica, con sus primitivos capiteles.

Puede llegarse a Alos de Isl partiendo de Esterrí de Aneo, dejando a un lado la carretera de la Bonaigua.

29

Meridiano

TARREGA

APOSTILLAS A UN PROBLEMA ACUCIANTE

MOTIVACION

En esta Pascua en la que la granazón de nuestras cosechas de cereales coincide con su punto culminante, en estas comarcas de la baja Segarra lindantes con la rica vega de Urgel, la impresión no puede ser más desconsoladora.

Una cosecha que las lluvias de invierno prometían abundante como pocas acaba de perderse prácticamente en su totalidad, por falta de precipitaciones de primavera que, en general, son las que menos fallan. Porque mientras en esta tarde dominiguera, la esmarzada soñolosa con singular ahínco e intensidad, prometiendo a lo mejor próximas humedades, nuestros buenos agricultores no conocían ya en los cereales y aguardaban únicamente una buena sementera para el próximo otoño, acompañada a ser posible de alguna lluvia en el verano que reblandeciese las tierras y asegurase la escasa cosecha de aceitunas, ¡otro año será.

PROYECTOS ANTIGUOS

No siempre se han resignado nuestros buenos payeses y mucho menos los que han venido ocupando cargos de responsabilidad en nuestra ciudad, antes Villa. Por dicha razón nada tiene de extraño, que en su número del viernes 2 de enero de 1984, la «Gazeta de Madrid», entonces periódico de noticias, publicase una datada en Tarrega a 12 de diciembre del anterior año. En ella se da cuenta de la «Real Sociedad económica de Urgel establecida en esta Villa, tuvo su junta pública, leyéndose, entre otras cosas, «las Memorias de lo actuado y traído en el presente año, ocupando en ellas el más señalado lugar la del proyecto de formar un canal que riegue la vega de Urgel y fertilice sus vastos y áridos campos.

Vino el Canal de Urgel y los áridos campos de ayer, son el orgullo de nuestra misma riqueza provincial. Pero esta baja zona de la Segarra continúa todavía debatiéndose con el mismo problema: la falta de agua que la fertilice.

PREMIOS DE AYER

En aquella misma reunión de la veterana entidad que la crónica se refiere, se da cuenta de unos premios. Premios que se prorrogaron para la del año que viene por lo tocante a agricultura, respecto a que la sequedad de este no ha dado lugar a la proporción que se necesitaba. Y además, «El Contador de

la Sociedad, don Ramón Jover, que como regente de la Vara de Alcalde mayor presidió la Junta a la cabeza del Ayuntamiento, añadió otro premio de 80 rs. vn. para el que justificó por todo el mes de Setiembre del año haber plantado en este territorio, y tener preso mayor número de árboles de cualquier especie, con tal que pasen de 40s...

HACIA EL OBJETIVO

Buena política, ciertamente, la que preconizaban nuestros antepasados. Buscar el riesgo y fomentar la plantación de árboles de cualquier especie. Política que continúa siendo actual, sí y es la premisa indispensable para la prosperidad de nuestras tierras leridenses.

Bien está que aprendamos a proyectos totales y gigantesco que aseguren a las generaciones venideras la prosperidad de la al-



ta y baja Segarra y de las Gerriegas. Pero entretanto, unos y otros, unidos para ser más fuertes, pero decididos a llegar a una meta asequible dentro de un breve espacio de tiempo, hemos de acometer todos a los proyectos conducentes a lograr para nuestras tierras sedientas el beneficio mínimo de unos meses de invierno. Con aguas elevadas subsuelo, con aguas elevadas, tenemos un ejemplo muy próximo y reciente—el buque de nuevos cauces y derivaciones formando comunidades de pueblos o como sea...

Para estos pueblos de la Segarra y de las Gerriegas hemos de buscar soluciones prácticas, urgentes e inmediatas, que permitan asegurar, cuando menos en una gran parte de sus terrenos municipales, una buena cosecha de cereales. No regateemos nuestro apoyo a los proyectos que lo permitan. Esta es nuestra misión actual.

Jose Castella Formiguera

Viene de la pag. anterior

vez que un afán de perfeccionamiento con sentido de eficacia para realizar—dijo—nuestra obra, aunando la acción con el impulso ilustrotado y una fe inmovible.

Rindió un cariñoso recuerdo al delegado provincial saliente, José María Portuégalo, dignificando su obra personal durante los ocho años de mando, que aportó al Frente de Juventudes el prestigio que le rodea, y alabó igualmente las cualidades que distinguen al nuevo delegado, alentando a la juventud para que prosiga unida a sus ordenes, con entera obediencia, cerrando la escalonada disciplina que va desde el fecha al zaudillo.

Terminado el acto, el señor Eiola se trasladó al Pabellón de los Deportes, donde presento varias competiciones de carácter deportivo. Por la noche se reunió en una cena con los jefes de Centuria y de Servicio.

No dude V. en acudir a la Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES: Telefónica: G-ESTONTAÑA-Telefónica 3075—(Dos líneas, con central automática privada).

Postal: Apartado 47. Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral. Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º, 2.º, 3.º LERIDA

TABLEROS JUEGOS COMBINADOS CHAPAS - TALLAS ARMADURAS



FABRICAS DE MOLDURAS VIRUTAS MACHIHembrADOS

Balcon al Segre.

UN CORPUS EN BORJAS BLANCAS



Este comentario me lo sugiere un recuerdo gratísimo. El objetivo que intento perseguir al avivarlo, queda exclusivamente reservado a la iniciativa y al espíritu emprendedor de los borjenses.

Me trasladó pues, a Borjas Blancas.

El año 1946 y coincidiendo precisamente con la solemnidad religiosa del Corpus, tuvo lugar la consagración de la Iglesia Parroquial reconstruida. Al propio tiempo las calles de la población lucían primorosamente el nuevo pavimento que Regiones Devastadas y el Ayuntamiento habían llevado a su término.

La feliz congruencia de estos tres factores, arreboló los ánimos de los vecinos y la tradicional procesión de aquel año, recorrió las calles completamente cubiertas con alfombras de flores, la mayoría de calidades ya artísticas. Todas sin excepción, del mejor gusto.

Sin que nadie se explicase el

desaprovechado por los elementos dirigentes de allí.

Muy al contrario, estimo que debía ser impulsada y protegida para que tuviera una secuencia fiel en el curso de los años venideros, hasta arraigar en el fondo de lo consuetudinal y tradicional.

Porque Borjas Blancas es una ciudad eucarística, quizá la única de la provincia que tenga consagrada su Fiesta Mayor a la Eucaristía. Porque tuvo un sello original y logrado al faltar faltar sus calles con flores en aquella ocasión. Porque disfruta de una pavimentación que se presta y porque se adorna con unos jardines espléndidos, creo que no cometo ningún disparate al recordarle, estas cosas e intentar comprometer a los borjenses en crear una fiesta del Corpus, con sello personal y distintivo propio.

Es cuestión sólo de proponerse. El programa y todo lo demás mejoraría después cada espontáneamente.

HACIA UNA RENOVACION DEL TEATRO

Vamos gustando poco a poco de los aires del teatro. Algunos de estos intentos son ya perfectamente conseguidos y comprendidos por una buena masa de público.

Desde luego que yo no me siento dotado de ningún espíritu crítico ni menos aún de impulsos renovadores.

Debo considerarme situado exactamente del lado de acá de las candlejas. En el mismo seno de las ideas renovadoras, si es que son, adoptan un cariz totalmente al margen de la temática que se plantea sobre el escenario.

Por otra parte el alcance de la renovación que me atrevería a proponer, es muy limitado. De extensión muy corta y de poca pretensión. Aunque sí de posibilidades muy estimables.

Y casi, casi, osaría decir que, por lo menos en nuestro paralelo de primera necesidad.

Todo consistiría en añadir me- dio acto más a las obras. Medio acto, o un equivalente a los 20 minutos primeros de representación, durante los cuales los personajes no haría falta que dijese nada.

Les bastaría con moverse sobre las tablas y simular un diálogo, hasta que la totalidad de los espectadores estuviesen instalados en su localidad respectiva.

Trascurrido este plazo podría comenzar a representación.

Para juzgar sobre la utilidad de este sistema, basta asistir a cualquier representación teatral. Y no creo que exista otro método, para oír totalmente la obra. Porque e. optar por el retraso de la hora de comienzo de la función, tendría un grave riesgo. Que, de cuatro de hora en cuarto de hora de retraso, acabaríamos un buen día a las ocho de la mañana.

Lo cual me parece una solución, no del todo adecuada.

FIRME COMO EL ROBLE

Digo firme como el roble, en su sentido literal, no figurado. Pues así ha permanecido, inextinguible, inmovible, aún más ro-



bustecida, la valla que protege el llamado spilar del general de los Pórticos Altos.

Mérito mayor, por cuanto se abrigaba el temor de que el vendaval de obras que azotó nuestras calles esta última temporada, y de una manera más concreta las que afectaban a la calle Mayor y plaza de la Palheria, arrasaría sus cimientos y daría al traste con su teóricamente débil contextura.

En una ocasión se comentó ya en estas columnas la millagrosa existencia de esta valla. Ahora está mejor, remozada. Y aún sin que uno se explique la razón de su pervivencia, y sin creer que la cosa tenga gran importancia ni mucho menos, no voy a urdes a creer, su envidiable situación visual en el pórtico de entrada a la plaza de la Palheria, hace que el público la vea a diario.

Y cosa curiosa, pero de ley natural, se mira su ver y acaba en puro olvido.

Seguramente hemos acabado olvidándonos todos de ella. Todos.

Lo que no olvidaremos es su solidez.

XAVIER.

El Nuncio de su Santidad en Balaguer

CORONACION DE LA VIRGEN DEL "MIRACLE"



Fotos Alexandre

los límites de la Diócesis, en Navarra, alrededor de las siete de la tarde del día 28, siendo recibido allí por las primeras autoridades civiles y militares de la provincia, a las que acompañaba el señor Obispo de la Diócesis de Urgel y Príncipe Soberano de los Valles de Andorra, don Ramón Iglesias Navarri.

Monseñor Hildebrando Antoniutti, en cuyo coche iba el Excmo. Sr. D. Ramón Iglesias Navarri, descendió del automóvil y saludó al señor Obispo de Urgel y demás Autoridades, después de lo cual y acompañado por una caravana compuesta de más de cien vehículos entre automóviles y motocicletas, reanudó la marcha hasta Balaguer.

En Balaguer, esperaban en la entrada de la Plaza del Mercadal, la llegada del señor Nuncio y del Subsecretario de Justicia, que ostentó en el acto de la Coronación, la representación del Excmo. señor Ministro de Justicia, padrino de la misma, todas las autoridades de la ciudad.

Inmediatamente se organizó la comitiva que se trasladó a la Iglesia Parroquial en donde el señor Nuncio fué saludado por el Dr. D. Ramón Iglesias Navarri, contestando él a dicha salutación. Con la bendición del nuevo Sagrado de la Iglesia Parroquial y la recepción que tuvo

lugar en los salones de la Acción Católica acabó la primera de las jornadas.

CONSAGRACION DEL ALTAR DE SANTA MARIA

El más importante de los actos que se celebraron en el día 29, fué la Consagración del Altar de la Iglesia de Santa María de Balaguer, recientemente restaurada, con sencillez es cierto pero con admirable gusto. Con ello se ha recuperado para el acto un estimable monumento y para el culto una solemne Iglesia, que por el magnífico aspecto que ofrecía durante los días de la Coronación mereció ser calificada por el señor Nuncio de «Catedral».

La litúrgica ceremonia de la Coronación fué celebrada por el señor Nuncio, predicando en la Misa pontifical que siguió a la Consagración, el Excmo. señor Obispo de Solsona, que estableció un parangón entre el altar, piedra material consagrada a Dios y el hombre que por el bautismo pasa a ser también consagrado y de una manera especial dedicada al Señor.

Al mediodía de este día le fué ofrecido al señor Nuncio un almuerzo por el Ayuntamiento de la ciudad, y por la tarde Monseñor Antoniutti descubrió la lámpada que da el nombre de Pío XII a la principal de las

La ciudad condal ha vivido unas jornadas inolvidables. No vieron los viejos, ni verán con seguridad los jóvenes, algo semejante.



Un inmenso gentío asistió, impregnado de profundo sentir religioso, al acto de la Coronación.

sión la imagen de la Virgen del Milagro puesta ya en su trono pero aún no coronada fué trasladada a la Plaza del Mercadal.

La larga comitiva iba impregnada con su solemnidad las calles que atravesaba; los Ministros del Señor con sus litúrgicos vestidos; las Autoridades con sus uniformes; los caballeros de rigurosa etiqueta; las damas con la clásica mantilla, que parece creada expresamente para estas solemnidades... todo contribuía a crear una cuadro mágico por su colorido y dignidad.

A la llegada de la procesión a la Plaza del Mercadal, el júbilo del pueblo que se había prudentemente contenido estalló de repente. Flamoran de pañuelos, vitas repetidas, aplausos cañoros...

Y por fin el punto culminante. El señor vicario general de la Diócesis de Urgel dió lectura al Breve Pontificio autorizando la Coronación Canónica de la Virgen del Milagro y el señor Nuncio, tras las oraciones rituales, recogió primero de manos del padrino la Corona y luego de la madrina, doña Montserrat Tarragona de Viola, el cetro, y con la más solemne ceremonia, como dice el Breve, la Virgen del Milagro fué coronada Reina, entre estridencias de sirenas, explosiones de cohetes, pañuelos al aire y entusiasmo general.



La ceremonia de la Coronación, fué apadrinada por el Subsecretario de Justicia, en representación del Excmo. Sr. Ministro de Justicia, y por Doña Montserrat Tarragona, de Viola

Plazas que se abren en el ensanche de Balaguer, visitando luego las instalaciones deportivas de la Acción Católica, trasladándose a pie y recorriendo las calles entre los continuados aplausos de la multitud en los locales en que estaban instaladas las Exposiciones que inausuró, terminando la jornada con un sencillo acto en su honor, celebrado en salón teatro de la casa de Acción Católica.

CORONACION CANONICA DE LA VIRGEN DEL MILAGRO

Desde hacía cerca de un año Balaguer venía preparándose para este solemne acto. Ello quiere decir que no se habían regateado los esfuerzos para conseguir que el acto de la Coronación Canónica de la Patrona de Balaguer fuese digno de su alto significado.

Por ello las calles de Balaguer aparecieron adornadas con in-

terminables guirlandas que se combinaban con ramilletes y luces y los habitantes de la ciudad, junto con los forasteros que a millares acudieron de los pueblos comarcanos, esbozaron la mejor de las sonrisas y vistieron la mejor de sus galas.

La población el día de la Coronación de la Virgen del Milagro ofreció verdaderamente un aspecto deslumbrante y fantástico. La multitud de personas que se concentraron en ella aquel día, el ambiente de gran fiesta de la ciudad y la magnificencia de las ceremonias que se celebraron, contribuyó a ello.

Santa María volvió a ser el marco sorprendente en que el bello ceremonial de la Misa Pontifical volvió a desenvolverse llena de suaves delicias el corazón de los fieles asistentes. Luego comenzó la apoteosis que había anunciado ya el sermón del señor Obispo de Urgel. En pausada y magnífica procesión...

La imagen de la «Virge del Miracle» fué trasladada en procesión, a la Plaza Mercadal para la ceremonia de la Coronación

No somos propicios al ditirambo ni nos gusta pecar de exagerados pero dudamos que nadie que haya estado presente no suscriba lo dicho y no esté realmente impresionado ante las fiestas celebradas.

De una religiosidad y fervor mariano admirables, han sido las fiestas de la Coronación algo inenarrable. Algo así como el Congreso Eucarístico de Barcelona, salvando naturalmente, las proporciones y distancias, pero nos referimos al hecho colectivo en sí, a esa solidaridad e impulso general, a ese contagioso entusiasmo que hacía que todos, grandes y chicos se lanzasen al trabajo y a la preparación de los festejos y a celebrarlos luego, los que podían por no tener otro acuciante preparativo o labor a realizar. Era de ver, por ejemplo, cómo una o dos noches antes de la llegada del Nuncio, los vecinos todos de las calles se dedicaban a iluminarlas y engalanarlas en una simpática emulación o competencia.

Una conjunción de circunstancias favorables se han dado contribuyendo al esplendor. La devoción a la Virgen del Milagro, puesta de manifiesto, una vez más, el hecho solemne de la Coronación, la presencia del Nuncio de S. S. con todas las cualidades que emanan de su personalidad subyugante, la simpatía característica de nuestro Obispo, la tenacidad incansable y energía de nuestro Arzobispo, la decisión de nuestro Alcalde, la organización efectiva de los actos, pese a las premuras y la serie sobrecargada de solemnidades, la colaboración de la ciudad toda que se ha volcado materialmente, y en fin, los marcos adecuados de la reconstruida Iglesia de Santa María y de la Plaza Mercadal siempre a propósito e ideas para toda clase de fiestas y concentraciones.

LLEGADA DEL SEÑOR NUNCIO

El señor Nuncio, con una puntualidad envidiable, llegó a



Momento solemne de la consagración religiosa del Altar de la Iglesia de Santa María.

DOÑA MONTSERRAT TARRAGONA, DE VIOLA

Nuestra ciudad ha vivido unas horas de extraordinario bullicio y animación. Los actos de la Coronación de la «Virge del Miracle», han revestido en verdad una brillantez y una solemnidad inusitadas. Y el bien LABOR se ocupa hoy extensamente de ellos, es preciso, y quizá propio de esta sección de Meridiano, hacer especial hincapié en un aspecto por demás simpático a que estos festejos ha dado lugar. Se trata de la concentración en Balaguer de un número considerable de hijos nativos y adopti-

tantos otros, hemos querido traer hoy a nuestra página la de más elevada significación en los actos de hoy: la madrina en la ceremonia de la Coronación, doña Montserrat Tarragona, de Viola.

La amabilidad de tan distinguida dama, transforma nuestro interrogatorio en una amistosa conversación.

—¿Su vinculación a esta comarca data de antiguo?

—Difícil dar datos concretos de memoria. Sin embargo, puedo asegurarle que mi familia estaba ya enlazada en Castellón desde 1616, si mal no recuerdo.

En el archivo de documentos de la casa patril, en dicho pueblo, se conservan centenares de escrituras, desde dicha fecha. Por cierto que, los sucesivos titulares de casa figuran en ellas



como doctores en ambos Derechos, casi sin excepción.

—Pero el apellido Tarragona está también enlazado en Balaguer...

—Efectivamente por las mismas escrituras, sabemos que el año 1790 el doctor Odón Tarragona compró la finca de Balaguer, llamada «Horta de Amuntuer», donde se estableció el taller de otra casa en la tipografía calle de «Avals» de dicha ciudad.

dad; sin perjuicio de conservar el anterior patrimonio.

—¿Desde cuándo residen en Barcelona?

—El traslado de la familia a Barcelona es reciente, del año 1930. Yo soy la menor de una familia de ocho hermanos, todos, gracias a Dios, vivientes. Cuando los mayores tuvieron de comenzar sus estudios universitarios, nuestro padre consideró más oportuno liquidar los negocios de aquí y promover otros en Barcelona, donde podría atender a la educación de tan numerosa familia. Yo solo tenía cinco años.

—Su apellido materno ¿no es leridano?

—Mi madre, Margarita Corbella, es de la misma Lérida. El abuelo fué allí registrador de la Propiedad durante unos cuarenta años y construyó la casa por muchos conocidos por la «Hipo-teca», en la actual Plaza Cataluña, donde también hoy está instalada dicha oficina. De manera que todos los numerosos Corbella de Lérida son parientes nuestros, así como los Alge Corbella. Mor Corbella, etc.

—Últimamente ¿se ha desecnetado de nuestra provincia?

—De ninguna manera. Como conservamos las fincas de Balaguer y Castellón y, además, la de Juneda. Borjas, venimos todos por aquí muy a menudo. Ahora no entramos tanto en Lérida capital, porque mi hermana, religiosa de la Compañía del Salvador, fué trasladada del Colegio de Lérida a dirigir uno de nueva creación en Madrid. Además estoy ligada a esta provincia por mi esposo.

—¿Algo sobre la relación de su esposo y la provincia?

—El abuelo de mi esposo fué notario de Balaguer durante 40 años hasta su muerte. Su padre, fué muchos años registrador de Seo de Urgel y el desempeño igual cargo en Solsona. Su

LETRA VIVA

por José M.^o Portugués

Próxima LABOR a ofrecer a nuestros lectores, en números sucesivos, una nutrida selección de nuestra antología de poetas leridanos, nos llega a las manos el opusculo de Guillermo Viladot Puig «Notas sobre la Poesía del pasado año, su contenido mantiene la mayor actualidad. Se hacía realmente necesario destacar esta feliz edad

de oro de nuestras letras, por que pocas provincias españolas, por no ser más explícitos, diciendo que ninguna al menos, de la categoría de Lérida, ha marcado en estos últimos dieciséis años tan hondo surco en el campo literario de la patria, con nombres de trascendencia nacional como Aget y Garriga. Al-



—Son demasiadas y demasiado intensas las impresiones recibidas. Durante la procesion de hoy, desde Santa María a la Plaza Mercadal, durante la cual llevaba yo la banderita con el retrato para la Virgen, cada vez que veía una persona cuyo gesto me notaba la devoción a la Virgen me contagiaba una intensa emoción, causa del agotamiento físico en que me encontraba al final. En otro sentido me habíam impresionado las innumerables manifestaciones de simpatía que estos días he recibido, junto con mi esposo, de parte de la población de Balaguer, para la cual guardaré perenne gratitud.

—¿Cómo recibió el nombramiento de madrina?

—Con sorpresa evidente, pues no me considero con mérito alguno para tan gran honor. Pero, lo acepté con la ilusión de hacer un acto de servicio a la Virgen y a Balaguer, al tiempo que expresé mi sincero agradecimiento a quienes me propusieron y al Excmo. señor obispo de Urgel, que había aprobado la designación.

—¿Se ha tenido mucho trabajo?

—A decir verdad, el trabajo ha recaído en gran parte sobre mi esposo, por haber tomado iniciativas, como la representación del Auto Sacramental de Calderón, «La Higuera del Valle», en la Plaza Mercadal, y la publicación de un opusculo, recordatorio y ofrenda. De todas maneras, el simple traslado por tres días de una familia con cinco hijos pequeños, la mayor de seis años, siempre representa trabajo agobiante para la madre.

—¿Qué es lo que más le ha impresionado?

—Balaguer, a diferencia de tantos otros pueblos, que se ven abandonados, está en constante progreso. Basta pasar unos meses sin venir para advertir nuevas edificaciones y mejoras en las edificaciones de todo tipo. Se han recuperado joyas arquitectónicas como esa magnífica Santa María, nuevamente consagrada al Culto. Está restaurada la Plaza del Santo Cristo y, ahora, la del Virgen del Miraculo. Total, un neto progreso material y espiritual, que me llena de satisfacción y de orgullo. Y, junto a ello, la comprobación de que Balaguer y sus hijos conservan todas las cualidades afectivas y humanas que siempre tuvieron y que las hacen tan caras a mi corazón.

HACIA UNA ANTOLOGIA DE POESIA LERIDANA

me Ferrán, Costafreda y de Pedrol por ejemplo. Es verdad que nuestra provincia no ha llegado a poseer una escuela literaria de peculiar, res características propias, pero lo que sí es avid en esta abundosa floración de valores nuevos, que tienen raíz suficiente para dejar escrito de una forma indeleble el nombre de nuestra patria chica en el libro, ya de por sí voluminoso del actual momento literario español.

Nos enorgullec todo esto. Como leridanos, nos sentimos llenos de satisfacción a la vista de esta realidad indiscutible, y por eso hemos querido recoger y comentar la publicación del folleto de Guillermo Viladot, incorporando a nuestros propósitos como anticipo de los números de LABOR que van a sucederse presentando uno a uno a todos los auténticos poetas de esta nuestra última promoción, en la que tan entrañablemente vibra y se sublima la esencia de nuestro pueblo con su adición de sol, nieblas y costumbres.

Lastima, sin embargo, que la obligada sujeción al tiempo no le permitiera al autor de las presentes «notas sobre la lírica leridana» que estamos comentando, extenderse en el juicio

alunque fuera rápido, de los poetas que solamente cita, como ya hemos dicho en una clasificación monótona e incolora. Razón ésta de más para que con nuestra futura aportación antológica se vea debidamente compensado el esfuerzo meritorio de Viladot Puig.

OTRAS NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS DE NUESTRO AMBIENTE

Si abrigar, por ahora, el propósito de lanzar en esta sección el juicio que merecen las obras recientemente publicadas en nuestra ciudad queremos destacar únicamente la aparición en los escaparates de dos libros de poemas. Uno, «Desnuda está mi voz» de Félix Martín y el otro, «El canto amanece», de Francisco Javier Lliet.

Tanto el primero como el segundo ya publicaron en otras ocasiones retazos de su producción poética, que ahora han recogido en un volumen, por lo que la personalidad de estos poetas es suficientemente conocida de nuestros lectores. Más adelante sin embargo nos ocuparemos ampliamente de estas dos obras, las más recientes de nuestro movimiento literario.

JOSE SOLANS HABLA SOBRE ASTRONOMIA

En el Aula Magna del Instituto de Estudios Herdenses disertó el sábado don José Solans Serra sobre el tema: «La Astronomía en el momento actual», en el acto de clausura de la Exposición Astronómica patrocinada por la Delegación Provincial de Información y Turismo y Real Aero Club de Lérida.

El señor Solans hizo breve historia de los conocimientos del mundo sideral desde los más

espacios inmensos poblados por mundos de innumeras estrellas. En las nuevas ideas fundamentales, el sistema solar, con sus millones de estrellas, queda relegado a la consideración de una galaxia entre las numerosisimas descubiertas merced al alcance de los telescopios que vienen señalando la existencia de nidos de estas galaxias, con un sistema de gravedad común.

Expuso una teoría sobre la génesis astral y se refirió a nuestro sistema planetario, estableciendo las diferencias esenciales entre estrellas y planetas, diciendo a la posible habitabilidad de éstos muy discutida, que permite sentar la conclusión de que únicamente en Marte es probable exista vida vegetal, pero no humana.

Finalmente dedicó un comentario a la astronomía, detallando las dificultades de carácter técnico que se oponen al viaje sideral, por lo que se refiere a la construcción del cohete y obstáculos a vencer en su ascensión, y de carácter biológico en cuanto al ser humano y los efectos imprevisibles a que da origen la ausencia de la gravedad.

El señor Solans cerró su amena disertación con una glosa de las palabras del Pápa, en reciente discurso, al comentar los avances de la ciencia astronómica y afirmar que siempre aparece el hombre traigo los descubrimientos, que logra la ciencia.



remotos tiempos para llegar en su descripción al momento actual de superación de teorías y descubrimientos, a través de las liones principales, como son el conocimiento de la redondez de la Tierra y de que esta órbita de considerarse como eje del sistema planetario la aportación teórica de Einstein y el descubrimiento moderno de las galaxias.

UNOS CURSILLOS PARA SECRETARIOS

El secretario de Ayuntamiento constituye en la vida moderna una pieza fundamental de la vida pública y privada de los pueblos. Aparte de su función administrativa en las Corporaciones Municipales, de una complejidad extraordinaria, su influencia y actividad desborda su propia esencia para convertir, se además en motor de los vecinos en las complicadas barandadas de declaraciones, estadísticas, acciones fiscales y cuantas relaciones tiene el particular con la Administración.

Consiente de la importancia de la función del secretario en la vida pública y privada, el señor jefe de Administración local don Celso Llesá, bajo los auspicios del Colegio Oficial de Secretarios, ha desarrollado unos cursillos que han tenido lugar en distintas localidades de la provincia.

Las conferencias, desarrolla-

das en un excelente ambiente de camaradería, despertaron extraordinario entusiasmo ante la concurrencia, a pesar de que los temas tratados, por su aridez no inducían precisamente a solaz y esparcimiento. La complejidad de los asuntos, la frialdad y rigidez de las matemáticas, y la exposición del Derecho Administrativo fué magistralmente expuesto por el competente conferenciante con una prosa amena y sencilla.

El resultado de dichos cursillos ha de ser notoriamente provechoso y de indudable eficacia para el perfeccionamiento de los secretarios municipales.

Hemos de felicitar sinceramente a don Celso Llesá por el trabajo realizado, animándole para que vaya prodigando sus esfuerzos en la seguridad de que enseñanzas dan el resultado que persigue.



Tiene interés en que el Semanario, llegue puntualmente a sus suscriptores, cualquier deficiencia se agradecerá sea comunicada a nuestra redacción.



AGUSTI & FERRER

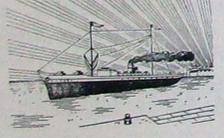
LAVABOS - BAÑERAS - WATERS
METALES - LUNAS - VIDRIOS



LERIDA

Teléfono 2121 Avda Caudillo, 32 y 34 Apartado 63

LEVADURA — DANUBIO



DA AL PAN EXCELENTE ASPECTO Y EXQUISITO SABOR

EL MEJOR COLABORADOR DEL PANADERO

Distribuidor para Lérida y comarca:

MONRABA Y LLORET

Carmen, 25-29 Teléfs. 1933-2232

LERIDA

VARIACIONES SIN TEMA



El título no es original. Confieso que lo he copiado en alguna parte. Sin embargo, venía bien para esa serie de notas breves que, sacadas en esencia de aquí y de allá, medio en broma y medio en serio, voy a ofrecer hoy.

LA NUEVA LINEA TIENE NOMBRE IMPERIAL

Los españoles no nos quedamos cortos en lo que a líneas se refiere. Pedro Rodríguez, dejándonos aparte el prosaico abierto de la A y la uniformidad serena de la H, ha ido a beber inspiración en la levedad, la gracia, la soltura del Lejano Oriente.

Este diseñador ha creado para primavera-verano, una línea a la que ha dado el sonoro nombre de «Mikado».

Para exponer sus modelos, ha escogido una mujer de rasgos orientales —quizás, en efecto, oriental— a la que el chino traductor: especie de pescadora larga y ceñida a la cadera y el

pantalón estrecho—, sientan admirablemente.

Uno de los modelos es un algodón estampado colores amarillo y negro; otro, elegantísimo, a pequeñas franjas horizontales, ostentando como único detalle una línea de botones oscuros. Un tercero, más oriental si cabe, compuesto por un «chino» de seda verde-oscuro, terminado a modo ideal de la japonésita menuda. La que sabe esconder las manos en las amplias mangas de un kimono floreado y sentarse con naturalidad en el suelo, sobre unos cojines de raso.

Por lo demás, siempre habrá quien sustituirá el pantalón «a la que ha dado el sonoro nombre de «Mikado».

Una merienda nutritiva



que hará fuerte y robusto a su hijo, por contener, además de cacao, azúcar y fosfatos, las cremas de cereales KOLA-MALTEADAS, que constituyen el mejor alimento para la juventud.

Cola-Cao
PODEROSO ALIMENTO RECONSTITUYENTE

esos «chinos» graciosos, complejos por la parte inferior, y pantalón estampado finamente.

Desde luego, de no haber leído el nombre de Pedro Rodríguez, la mujer y su atavío sugerían únicamente un título: «La moda en el lejano Oriente».

No sé hasta qué punto, una mujer de rasgos latinos y proporciones más o menos clásicas, podrá atreverse a lucir uno de

CLAVES EN SITGES Y FLORES EN EL RETIRO: EL TRIUNFO DISCRETO DE LA ESPIRITUALIDAD EN NUESTRO PAÍS

Nos acercamos cada vez más a las cosas del espíritu. Aunque muchos no estén de acuerdo conmigo, el que un país se preocupe de sus flores, hasta el extremo de rendirlas vasallaje, es un síntoma de progreso.

Las flores fueron siempre un atributo femenino. Pero entre ellas, el clavel es quizás la menos femenina de las flores. Alguien dirá que las mujeres solemos lucirlo, en la cabeza, sobre la mantilla en un día de fiesta. Pero el clavel en sí, sugiere el masculino género. Y lo sugiere sobre todo el rojo-carmesí, ese clavel primitivo que va a los toros y se hermana con la sangre de los que lidian, en una comunión perfecta y avasalladora. El clavel es así.

Pero hoy, amigas mías, el clavel se ha descompuesto como un rayo de luz a través de un prisma. En Sitges el clavel rojo ha pasado a quinto o sexto lugar. Los que verdaderamente han llamado la atención han sido las especies originales provistas

también de nombres originales más o menos poéticos: «Blanca», «Clavels exóticos de California» de Tokio.

Quisiera hablar también del Retiro. No conozco también la exposición de Madrid, pero sé que una exposición de flores en un derroche de color sobre el césped para dar una floración digna.

Lo realmente original en esta última exposición, ha sido la expresa realización de conjuntos: «Jardín Japonés», «Jardín de Rocallas» y otros, dan idea de lo que debía ser ese muestrario de flores bellas que están haciendo, como lo han hecho en Oriente, desde tiempo inmemorial, el culto debido a su perfume y gracia.

URASE HECHA «A LA MEDIDA»

No siento atracción por las frases hechas. Es más, me fastidian las personas que me imponen una carga de ellas a cualquier hora van saltando poco a poco en un afán pueril por repetir lo que otros han pensado y han dicho.

Hace unos días, sin embargo, lei en una pequeña hoja de periódico una, al parecer, cita de Nietzsche, que aprendí casi al instante. La voy a soltar aquí porque me pesa demasiado su contenido. Dice así: «El hombre ama el peligro y el juego. Pero eso ama a la mujer, que es el más peligroso de los juegos».

Dejo el sabroso comentario para otra ocasión. (Algunas de mis lectoras quiere ayudarme)

DOLORES SISTAO

UN CORO QUE CANTA COMO UN ORFEÓN

ACTUACION DE LA S. C. «EL PERICÓN»

La semilla esparcida por Clavel halló campo abonado en Barcelona, que es tierra orfeónica, como lo demuestran su historia y sus instituciones. Entre las muchas sociedades barcelonesas que practican el canto como elemento de cultura, destaca la S. C. «El Pericón», excelente conjunto coral que dirige la batuta inteligente del maestro Folguera, cuya actuación en el Teatro Principal, el domingo, por la mañana, la subrayó el público con grandes aplausos.

Los heridanos pudieron admirar a un coro con el ajuste y afinación que distingue a los orfeones de nombrosidad. La Sociedad Coral «El Pericón» está regida por un músico expresivo en la dirección de las obras, y al conjunto de sus manos —minuciosas en indicar a los cantantes las variaciones que el pentagrama señala— las canciones adquieren relieve por la calidad de sonidos y de acentos robustos, siempre gratos al oído más sensible. Las cuerdas vibran en la plenitud de su volumen con admirable acuerdo y afinación, y van siempre ligadas confundidas en armónico. Maravilloso que estos cantores sin conocimiento musical lograsen interpretaciones tan notables como la de

«Jovenivolas» — de ajuste perfecto y expresión única — «El emigrante» — emotiva y sencilla — «Celia de Pasquas» — cargada de dificultades — y otras como «Canción del segador» de Sancho Marraco, y «Sombra negra», de Montes, la canción que llegó a dar fin al concierto matinal e interpretada fuera del programa ante la insistencia de los aplausos del auditorio.

El maestro director don Francisco Folguera merece capitán aparte no solamente por su extraordinaria labor educadora, sino por su dominio de las obras que dirige con pericia y expresión que no tienen parangón, sino que por haberse sobrepuesto a la lentitud que le retenía en el concierto, abandonándolo para concurrir a los cantores en el concierto organizado bajo el patrocinio de la Cruz Roja y de la Asociación de Música de Lerida.

En el descanso de la primera parte un oficial de la Cruz Roja impuso al estandarte de la Sociedad Coral «El Pericón» una corbata de honor, entre aplausos del público, distribuidos igualmente en el momento recibida igualmente por parte del Ayuntamiento y de la Asociación de Música.

FESTIVIDAD DE SAN FERNANDO



De los festejos organizados por el Frente de Juventudes para honrar su Patrón San Fernando, recogemos estas dos fotografías de los actos celebrados el pasado domingo día 29, y que tuvieron por marco nuestra Plaza de España. En la primera las centurias juveniles aguardan en perfecta formación la revista que pasó el Subjefe provincial del Movimiento, camarada Ramón Fraguas Masip, acompañado del Delegado provincial del Frente de Juventudes. Finalmente un momento del Festival que se celebró ante numerosa concurrencia de público.

MERIDIANO DESDE TARREGA

HACIA LA RECONSTRUCCION DE LA FACHADA DEL ANTIGUO PALACIO DE LOS MARQUESES DE LA FLORESTA

En el caso de las piedras de la famosa fachada del antiguo Palacio de los Marqueses de la Floresta, que hasta 1940 fué el orgullo de nuestra calle del Carmen, existe una rara unanimidad entre la minoría y la masa,

entre la intelectualidad y el hombre de la calle. En efecto cuando se habla de esta joya del siglo XIII se producen una perfecta concordancia entre quienes arden en pasión arqueológica y quienes experimentan una simple sensación intuitiva de patriotismo local. Y si mientras se mantuvo en pie ambos sectores levantaban sus ojos hacia las viejas piedras con una mentalidad o un concepto distinto de las cosas, pero coincidente en lo que tenía de entusiasmada también a partir del 7 de diciembre de 1940 fecha infanzona en que se vino al suelo, han lamentado al unísono su desaparición.

Esa misma paridad de sentimiento se ha producido ahora al ser revelada la posibilidad de una reconstrucción inmediata. Una sensación de alivio ha circundado por el alma de la ciudad que tenía abierta muy honda la herida del vacío causado por la inexistencia de esa joya de gracia y serenidad medievales, envenenada por la impotencia ante un problema que presentaba aspectos poco menos que insolubles, cuando he aquí que inesperada y providencialmente surge por lo menos en teoría, una solución casi ideal.

«Será verdad tanta belleza? No podemos aventurar conclusiones acerca de una cuestión que está en este momento y en cierto modo está judicial. Pero sería en verdad lamentable que por remilgos legalistas hubiera que dar de lado un proyecto que ha tenido la virtud de alegrar las palafrias de los tarregenses, quienes tras los comentarios que han estado aire al asunto han entusiasmado en un horizonte, nada lejano la situación

de un tesoro artístico igualmente estimable por su belleza intrínseca que por su rareza.

Para corroborar ambos asertos basta abrir cualquier uno de los capítulos tratados de arte románico para leer la citación de ese Palacio como una de las mejores entre los escasísimos ejemplares de arquitectura civil de su época. Personalmente podemos aducir el testimonio del gran pintor Ignacio de Zuloaga, a quien en una de sus breves y espaciadas estancias en nuestra ciudad oímos expresar su espontánea admiración ante esta fachada: «Esta y la de Estella es lo que más me gusta de toda España en ese estilo». Y llevada su ardor hasta formular proposiciones para adquirir esas piedras, Dios sabe para satisfacer que sueños de artista.

La desahogada resurrección de la fachada que nos ocupa exige que formulemos los votos de rigor. Votos, que no pueden quedar en mera fórmula, sino que, siguiendo el ejemplo que no faltará, de quienes con su autoridad y los medios que tienen a su alcance más pueden, debemos poner, si a mano viene, algo de nuestra parte para que sea reincorporado al acervo común esa herencia de arte que ya no se limita al patrimonio local sino que pertenece también al de la provincia y aún al de la nación entera como una de las mejores muestras del arte de todos los tiempos.

MOTORES DIESEL MATACAS
ROSELLON, 288 - TEL. 37.03.00 - BARCELONA

AGENCIA OFICIAL
TALLERES Peremarch
Baimes, 3 - Teléfono 3042 - LERIDA

ESCENARIO

"LAS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE"

de Luis Buñuel



Luis Buñuel es el «gran desconocido» español del Cine, ya que no, propiamente, del cine español. Buñuel, español de nacimiento —y aragonés para mayor precisión—, no ha tenido contacto directo, que yo sepa, con nuestro cine nacional. Artista fantástico y director excepcional, ha vivido y filmado en Méjico durante los últimos veinte años, después que adquiriera notoriedad mundial en París, en la post-guerra del 14, con «Le chien andalou», obra fuertemente surrealista, realizada en compañía de Salvador Dalí.

Las películas por él dirigidas han sido escasas y muy espaciadas en el tiempo. Pocas son las que se han exhibido en España, y ello explica que siga siendo en su patria un perfecto desconocido. Surrealismo y fantasía, si es que no son términos sinónimos, han sido la tónica dominante y casi única de todas sus producciones. Pero ninguna duda ha quedado sobre su arte y sus elevadas dotes de director y de renovador. Entre sus más recientes títulos, están: «La casta Susana», «Subida al cielo», «El río y la muerte».

Ultimamente, no obstante, Buñuel ha empezado a producir «films» de los llamados «comerciales». Pero este término no ha de interpretarse aquí en su estricto sentido sino más bien como expresión de un estilo que les permite ser exhibidos normalmente, sin que ello implique detrimento en su calidad.

En «Las aventuras de Robinson Crusoe», Buñuel ha tenido que efectuar una previa selección, a la vez de anécdotas y de temas, en la novela de Daniel Defoe. Ha dado una versión forzosamente parcial, además de personal, de la novela del gran naufrago de 1659. Y es así que ha tomado como base del relato cinematográfico, aquella parte en que Defoe explicaba con fruición y detalle la lenta adaptación de Robinson a su nueva situación, reinvirtiendo los procedimientos artesanos de nuestros primeros tiempos.

Ello permite a Buñuel sacar partido de la evolución moral

y psicológica de su personaje, lo cual constituye un merito del tratamiento cinematográfico. Los estados sucesivos de esta evolución quedan acentuados de una manera diáfana. Así, Robinson pasa de la rebeldía a la conformidad, es decir, de la angustia a la resignación; de la auto-suficiencia al dominio receloso, y a la fraternidad. Este estudio del estado anímico del solitario es, indudablemente lo mejor del film.

Pero la longitud forzosamente limitada de la proyección, transforma estas etapas en un inventario más bien que en un encadenamiento. Las transiciones, el ciclo mismo de estas metamorfosis, quedan simplemente enunciados dejándonos una simple impresión, o mejor, sobreimpresión de unas «escenas» de la vida de un naufrago.

Quizá se eche de menos —y ello por el motivo indicado—, una mayor duración de algunas secuencias propias a la acción romántica, en algunas escenas que, como en la sensación de alojamiento y soledad en la arena y frente al océano, hubieran dado, junto a una sensación subjetiva del paso del tiempo, un mayor relieve y una superior belleza a la obra.

Pero el «film» de Buñuel está, como queda, lleno de bellezas, entre las que destacan algunas panorámicas marinas, y una utilización del color tirando al «pastel», como en algunas escenas de «Moulin Rouge», que constituye una bienvenida diversión a la violenta cromática de tanta cinta. Sin olvidar la estupenda actuación de Dan O'Herlihy, de los Teatros Abbey y Gate, de Dublin —actuando solo, durante 60 de los 90 minutos que dura la proyección— y la de James Fernández, un «Viearno» soberbio e impresionante.

MIRADOR

CANDILEJAS

LA COSA SE ANIMA. Estamos los heridos volviendo al Teatro. ¡Albricias!
Lo vemos y no lo creemos.

PRIMERO FUE LILI MURATI. Puso tres obras modernas y nuevas. Una compañía bastante buena, y ella, actriz de recursos y de comedia irresistible.

Al público, que DESEABA ver teatro, y al que le gusta divertirse, la cosa le entó bien. ¡Como que llenó el Principal, tarde y noche, los tres días!

Aunque, estuvieramos en Plaza Mayor, el éxito tuvo una consecuencia considerable.

LUEGO, SORPRESA: La Compañía de Teatro de Cámara de Barcelona que dirigen Antonio de Cabo y Rafael Richart.

Dos solas sesiones y esta vez sólo medio éxito, a la vez de público y de crítica. La obra y su interpretación pudieron ser mejores.

Pero no nos quejamos ni mucho menos. Que continúe la racha es lo que deseamos.

EN BALAGUER, y con motivo de los festejos de la Coronación de la «Virge del Miracle», la Compañía de Cabo y Richart, puso en escena, en la plaza del Mercadal, el Auto sacramental de Calderón, «La hidalga de valde».

Ambas representaciones nocturnas consiguieron un enorme éxito de público. Toda la Compañía se superó, brindando una interpretación irrepachable, siendo especialmente de destacar la elevada y uniforme calidad de los varios personajes femeninos, amén de Miguel Narios, quien confirmó sus excelentes dotes de actor puestas ya de manifiesto en Lérida.

Balaguer conoció, pues, las bellezas del gran Teatro Clásico.

CARTELETA



Cine Principal
HOY estreno
SCARAMOUCHE
(Technicolor) por M. I. Ferrer A. mayor



Cine Fémica
HOY Estreno
LA ENMAGNÉTICA SEÑORA LEVERLY
por Greer Garson y Fernando Lamas T. menor



Cine Granados
HOY Estreno
TAL PARA CUAL
por Jorge Negrete A. mayor



Cine Victoria
HOY reestreno
EL SALARIO DEL MIEDO Y CALLE RIVER, 88
A. mayor



Cine Rambla
HOY Estreno
LA ENMAGNÉTICA SEÑORA LEVERLY
por Greer Garson y Fernando Lamas T. menor



Cine Cataluña
HOY reestreno
UN GRITO EN EL PANTANO Y AVENTURAS EN ARABIA
T. menor

Deportes

TERMINA LA VUELTA A ITALIA

Victoria de B. Ruiz en Roma. Botella dos veces gran segundo y Nencini, un semidesconocido y líder después de la 17 etapa, son los hechos más salientes de esta edición de la Vuelta Ciclista a Italia.

Con las etapas alpinas acabará en Milán el «giro». Esperamos que en estos tres días habrá verdadera batalla y se producirá cambio en la general, no muy grande pero sí suficiente para que la carrera se anime.

Hasta el presente apenas hay diferencias entre los doce primeros clasificados entre los que figura nuestro Botella. Cualquiera de ellos puede provocar la hombrada, destacarse del resto y ganar la Vuelta. Sin embargo, las características de los primeros clasificados, como el líder Nencini— un joven de 22 años, 182 m. de altura y 80 kgs. de peso—pueda mantener la «magia rosa» hasta Milán. El mismo sería sin duda el primer sorprendido, nos han dicho que es ni su equipo puedan arroparle lo suficiente para mantenerle en tan privilegiado lugar. Lo propio sucede con Magni, nuestro conocido de la pasada Vuelta a España, que no sabe lo suficiente. Más posibilidades tienen Geminiani y Coppi; los dos son buenos tiempos estarán en su terreno y no desaprovecharán la oportunidad de poner minutos por los demás, pocas posibilidades tienen de ganar la Vuelta. Sin embargo, hay hombres que pueden mejorar posiciones. Entre ellos se encuentra Botella, que si tiene un poco de suerte puede muy bien colocarse hacia el sexto lugar. Lo propio sucede con Formica y Asorru. Ahora ya el jueves y el viernes, los Alpes Dolomitas dictarán su sentencia.

De los españoles, salvo Botella, mal; creo que cabía esperar más de Ruiz, Gelabert y Serra. De Sierra y del irlandés Escóti, no creemos que en su labor de domestico puedan abandonar los últimos lugares de la clasificación.

ANTE LOS II JUEGOS OLÍMPICOS DEL MEDITERRANEO
Dentro de un mes se disputarán en la Ciudad Condal estos

II Juegos. Mientras tanto, los atletas españoles siguen cuidando su preparación a la orden del prestigioso entrenador francés Cilli Virbo, con miras a alcanzar su mejor puesta a punto los días de este gran certamen internacional sin duda el de mayor importancia organizada en nuestra patria.

Como aficionados al deporte en general, esperamos un éxito completo, aun a sabiendas que será difícil para nuestros parientes llegar a disputar las finales. Creo, sin embargo, que servirá para elevar algo el hasta el presente pobre nivel atlético español.

Tomás Barril uno de los más destacados concurrentes a las sesiones de en remanente se ha hecho con el record nacional de los 800 m. lisos, añadiendo dos segundos al antiguo de Matías delandru en 1' 52" 4/10 susceptible de ser mejorado por el mismo en el curso de la presente temporada. En la misma reunión y prueba, Cábrera y Giménez también lograron bajar la antigua marca. En esta prueba ha sido evidente la mejora; esperamos suceda lo mismo en otras pruebas y a ser posible en todas.

Amorós, nuestra máxima figura, se mantiene en forma, como demostró hace escasos días en la Prueba de los puentes de Bilbao, corriendo su relevo a escasos segundos de Shade, finalista olímpico en Helsinki. Nuestro L. García, fue segundo en 5.000 m. delante de Bidegui e Iriar siendo tan sólo precedido por Amorós.

DERROTA LERIDANA EN TENIS

El pasado domingo el Club Tenis Lérida se desplazó a Balaguer para contender con el club local para los Campesinatos de Cataluña por equipos. Nuestro club fue estrepitosamente derrotado por 7 victorias contra 2. Este dato por sí solo nos ahorra todo comentario, ya que comprender disculpar esta abultada derrota sería como pedir peras al olivo.

No hay afición entre nuestros jóvenes y los veteranos no disminuyen del tiempo que ellos desearían para estar en forma a la hora de la verdad, como es el de defender con éxito los colores y la honra de nuestro club.

Una situación grave de nuestro deporte amateur, sobre la que convendría insistir.

R. CODINA

FUERA DE JUEGO

Está andando de puntillas y con agua al cuello y ahora tendremos que esperar.

Nadar y guardar la ropa.

Con agua al cuello andan muchos equipos de fútbol por esos mundos.

Mal de muchos...

Y uno quisiera dar lecciones de natación, pero también esta para que le enseñen a nadar.



Si alguien quiere apuntarse un tanto que vaya a la U. D. de Lérida y se de aita.

¡Alto! Si un día se da de baja deténgase. No es esa la solución precisamente.

Y en el domicilio social de la U. D. Lérida abrieron los ojos con asombro:

—Apúnteme en la «Peña de los «Bills».

—¿Cómo?

—Vénte duro ahí van.

—¿Gol!

Mira por donde el Sevilla y el Atlético de Bilbao finalistas. Será una auténtica final de Norte y Sur.

Después de mucho tiempo de ausencia por nuestros campos, viene el Tarras con el Torneo Levante y mucho calor para terminar la temporada.

Estamos tan acostumbrados a los colores grises que cualquier tono vivo nos asusta, comenzando por la camiseta de los jugadores.

Por eso decidimos ante las formas radicales de solucionar los problemas planteados.

MARTÍN

MOTOCICLETAS



«MOTO GUZZI HISPANIA»

Moto Guzzi, «65»

Moto Guzzi, «Z» 98

Triciclos de reparto Guzzi, «65» y «Z» 98

Y los nuevos modelos

M V 125 cc. y 150 cc. con suspensión hidráulica y 4 velocidades.

En los tipos Comercial, Turismo y Sport, 80 90 y 110 kms. por hora respectivamente.

Pida una demostración en Talleres Peremarch





Tónico capilar *Francis*

Interrumpe la caída del cabello
y elimina la caspa

DE VENTA EN LAS SIGUIENTES PERFUMERIAS:

ESTRELLA DE ORO
MAYOR, 50
L ERID'A

GABRIELA TASIÁS
PLAZA M. BERTRAN, 1
MOLLERUSA

RAMON SERRANO
MAYOR, 26
SEO DE URGEL

LABORATORIOS COSMETICOS-BIOLÓGICOS FRANCIS, S. A.

calle San Gervasio de Cassolas, 70 - Teléfono 28-49-26 - BARCELONA