



DURAN Y SANPERE,
SE EXTIENDE SOBRE
LOS VALORES ARTIS-
TICOS DE CERVERA

ASAMBLEA DE INVESTIGADORES DE LAS
COMARCAS CATALANAS, EN CERVERA

3
PTAS.



AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS - WATERS
METALES - LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

Teléfono 2121 Avda. Caudillo, 32 y 34 Apartado 65



El CALDO
ESPAÑOL DE CALIDAD
EN ESPAÑA DESDE 1926

MESA DE REDACCION

LABOR ha visto más de una semana, cómo se agotaban sus números. Claro indicio de que se sabía ofrecer al público aque- llos temas que podían interesarle.

La pasada semana, LABOR, como se dice hoy en día, batió su propio records. A la hora y media de salir a la calle, el número quedó tota mente agotado. Y ante las insistentes llamadas que de Balaguer nos llegaban, hubo que proceder rápidamente a confeccionar una segunda edición, especial para Balaguer. E. mismo lunes por la tarde, los balaguerenses se afanaban de nuevo para conseguir uno de nuestro semanario.

Nuestra modestia no llega a tanto, que no sintamos un po- quillo de orgullo por este hecho simbólico, que viene a confirmar nuestra marcha ascendente en el favor del público. Porque se está ahora a ver con claridad, la necesidad de nuestra presencia en un aspecto concreto: el de ofrecer archivo y pervivencia a todos los actos de nuestra vida provincial, en una forma que no podría obtenerse sin nuestro concurso.

Lérida, primero, Balaguer ayer, Cervera hoy mismo, y otro día Solsona, Seo o Viella, darán fe de nuestro afecto, confirman- do el acierto de nuestra visión. Y si sólo esto nos hubiéramos pro- puesto —que es mucho más— sería bastante para justificar nues- tra aparición y quizá para merecer esta primera gran satisfacción de hoy.

LABOR no olvidará que Balaguer, que ya era la población de nuestra provincia con el mayor número de suscriptores a nues- tro semanario, ha sabido corresponder en forma entusiasta y cor- dial a nuestra atención y a nuestro esfuerzo.

Pasadas ya unas semanas desde la Fiesta Mayor, es obligado volver, con la necesaria perspectiva, sobre lo que hasta hemos voluntariamente silenciado.

LABOR ha recibido ininidad de comentarios elogiosos y de felicitaciones por haber traído a Lérida el «Orfeo Catalán». En un día saturado de actos y espectáculos, con muchos bolsillos exhaus- tos por causa de los esplendidos de aquella semana, en la fecha pre- cisa en que Balaguer, Solsona, Cervera, Tàrraga y Mollerusa —piénsese en la importancia de estas poblaciones, para reforzar el éxito de cua quier organización leridana— celebraban su Fies- ta Mayor o la importante feria de San Isidro, el «Orfeo» tuvo, no obstante todo ello, una acogida entusiasta y dilatada.

Pero hay que decir que, por encima de todo, lo que los leri- danos han agradecido más sinceramente —y no se han recatado en decirlo— ha sido el haber hecho que el «Orfeo» cantara la misa cele- brada en nuestra Seo Antigua. En esto, verdaderamente y sin lu- gar a dudas, LABOR dió de lleno en la diana, es decir, en el co- razón de los leridanos.

También nuestro extraordinario de Fiesta Mayor, con sus 52 páginas, gustó lo suyo. El trabajo impropio que ello supuso, con- cidiendo con los días de preparación de los actos del «Orfeo», obligó a demorar unas pocas horas la salida de nuestro semanario, dos semanas consecutivas.

Pero LABOR no apeló por ello a la comodidad de los edos números en unos, en atención a sus lectores. Y éstos habrán sa- bido disculparnos, en mérito a nuestros esfuerzos y a nuestra constante dedicación a su servicio.



Tiene interés en que el Semanario, llegue puntualmente a sus suscrip- tores, cualquier deficiencia se agran- decerá sea comunicada a nuestra redacción.

LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA

AÑO III - N.º 82

11 JUNIO 1955

SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.

CUADRO EDITORIAL

DIRECTOR José Siré Pérez	REDACTOR JEFE: Francisco Porta Vilalta
ASESOR Juan F. Piñero Miranau	Corresponsales: Luis Clavera Armenteros Luis Domènec Torres
SECRETARIO: Antonio Cambrodí Aldama	Alfonso Porta Vilalta Jorge Sirera Jené
REDACCION Y ADMON. CONDÉS DE URGEL, 6	TALLERES: ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

SINTESIS

Mayoría conservadora en los Comunes	Francisco Porta
Con la gasolina a otra parte	Alfonso Porta
Ante Vds., Montserrat Obiols	Juan Altura
Balcón al Segre	Xavier
Sardanas en Mollerusa	R. D. R.
Exposición de arte religioso-Balaguer	Luis Clavera
Album comarcal - Lladrós	Sirera Jené
Durán y Sanpere, gran señor del espíritu	F. P.
Azul y Rosa	Dolores Sistac
La eterna canción	Jaime
Escenario	Mirador
Deportes	Codina

De sábado a sábado

Páginas centrales:
Revive la Universidad de Cervera

Fotógrafo

J. Gómez-Vidal

PORTADA

En la acogedora iglesia de San Juan de Cervera, hoy parte integrante de su archivo histórico, un grupo de asistentes a la III Asamblea de Investigadores, escucha la palabra del guía excepcional que fué el Sr. Durán y Sanpere.

(Foto: Gómez Grau)

PORTAVOZ de RADIO LERIDA

INFORMACION GENERAL

SINTONIA

MAYORIA CONSERVADORA EN LOS COMUNES

La reina Isabel II ha inaugurado con el tradicional discurso, las tareas de nuestro Parlamento británico. A muy escasas fe- chas de la celebración de las elecciones, los nuevos diputados se disponen a iniciar las labores de un mandato de cinco años de duración.

En un país democrático y parlamentario como Inglaterra, unas elecciones generales resultan siempre importantes, y conve- niente estudiar sus resultados, a causa de impacto que pueden pro- ducir en el amplio campo de la política internacional.

Los conservadores, que anticiparon los comicios, cuando es- taban todavía en el poder con una mayoría de 26 escaños, han salido de las elecciones con una ventaja de 67 puestos. Un éxito evidente y considerable del que luego analizaremos las causas.

Pero merece la pena detenernos antes en la consideración de dos hechos importantes y sintomáticos, que el escrutinio ha que- do en evidencia. En primer lugar, los Conservadores han obteni- do cerca de un millón de votos más que los laboristas. Con ello se destruye un argumento de indudable fuerza moral que estos buscaban a reñir aún en años de victoria conservadora. La supe- rioridad absoluta en el total de votos emitidos, se había hecho ya tradicional y parecía imposible de invertir. Esta vez los «toreros» lo han conseguido.

En segundo lugar, nunca desde el Gobierno liberal de Lord Palmerston, en 1865, el partido en el poder había conseguido au- mentar su mayoría en las sucesivas elecciones. Un hecho como el citado, que tarda 90 años en repetirse, forzosamente ha de ser calificado de excepcional.

Veamos ahora algunos de los factores que pueden haber in- fluído de una manera directa en los resultados obtenidos. Quizá el primero de todos el más aparente a la vista de todo con- servador del panorama político británico, durante los últimos meses, sea el de las disensiones existentes en el seno del Laborismo. Desde hace varios años, las ideas avanzadas y la combatividad sin tregua de Bevan, han ido ganando prosélitos, a la vez que hacían cada vez más profundo el surco que les se- paraba de la política general del partido.

La pugna entre el ala moderada del partido, acuatillada por Atlee y Morrison, y el grupo disidente de los bevanistas, llegó últimamente a su máxima tensión, dando lugar a la expulsión, en principio, del diputado gales. Abierto el cisma, los dirigentes «toreros» vieron con ello llegado el momento propicio para sacar partido de él, convocando nuevas elecciones. Los hechos han con- firmado el acierto de su visión.

Se ha dicho que esta ha sido una gran victoria basada en un enfriamiento hacia los laboristas más bien que en el entusias- mo hacia los Conservadores. Y es tan posible que esto explique algo de lo ocurrido, como que a la postre, no alcance a expli- car nada. Porque, en definitiva, en toda partida es difícil saber si la fuerza de una parte provoca la debilidad de la otra, o a la inversa. Y por mirrada y aun parcos que llegue a ser una victo- ria algo pesaran en ella los merecimientos del ganador. Que no de otra cosa se trata.

Los Conservadores tienen tras de sí un recordo, es decir, un historial de realizaciones, sólido y positivo. El paro es in- significante. La construcción de viviendas ha alcanzado un rit- mo extraordinario dejando en ridículas las cifras de construc- ciones del último Gobierno laborista. La Balanza de pagos se li- quida con superávit, habiendo aumentado las reservas de oro del país. El nivel de vida, como afirma Edén últimamente anuncia ha sido tan elevado como ahora.

Habría que deducir, pues que la debilidad laborista, en estos momentos ha sido consecuencia directa de los éxitos de los Con- servadores durante los últimos cinco años de su mandato. El servadores durante los últimos cinco años de su mandato. El equipo de nombres que dirigen el partido —Churchill, Eden, Butler, Mc Millan, Beaverbrook— son gente preparada y compe- tente, con muchos años de política activa tras de sí. Y la máqui- na del partido, funciona a la perfección, impulsada por el entu- siasmo y la eficacia de los jóvenes.

Estas elecciones han sido la prueba del fuego para Eden. El hombre que tantos años actuara de simple segundo de Chur- chill, ha hecho ahora sus primeras armas como jefe del partido. Dimittido Churchill hace apenas dos meses, provocó la nueva con- sulta a las urnas, cuando podía todavía disponer de unos meses de respiro. Con su decisión, ha dado una prueba considerable de energía, a la vez que síntomas inequívocos de una gran visión po- lítica. En realidad, se ha jugado su carrera política a una sola carta, y la ha ganado. No es momento de extenderse sobre su obra y personalidad, pero sí para dejar constancia de que ha entrado con buen pie en aquel recinto sólo reservado a los gran- des y a los escogidos.

FRANCISCO PORTA VILALTA

CALLE MAYOR

CON LA GASOLINA A OTRA PARTE

por Alfonso Porta Vilalta

En la última sesión de Pleno Municipal se han tomado acuerdos de cierta importancia. De entre ellos me interesa hablar del que a primera vista parece más intrascendente, pero que, sin embargo, tiene para mí mayor importancia, porque revela que el Ayuntamiento ha iniciado la etapa del orden, a pesar de la incomodidad que las medidas que adopte puedan producir.

En la referida sesión, después de tomar importantes acuerdos que merecieron los honores de titulares en primera página en el diario local —de donde tomo la nota—, el Ayuntamiento aprobó una iniciativa del Concejal señor Morales, que tiende a la supresión del poste de gasolina existente en el cruce de la calle de la Academia con la calle de Catauña, en plena travesía de la carretera general de Madrid a Francia por la Junquera, y la de Tarragona a Huesca.

Un poste de gasolina no es, ciertamente, una manzana de casas, ni un monumento nacional, ni ningún problema parecido. No pretendo sacar las cosas de quicio, ni conceder al asunto en sí más importancia que la que tiene.

Pero es indudable que el poste en cuestión constituye un verdadero establecimiento, situado al pie de dos carreteras de primer orden, y que la gracia que tal iniciativa habrá hecho al convecionario habrá sido escasa, por lo decir que no le habrá hecho ninguna.

A partir de este momento, por lo tanto, empezarán las incomodidades, si no me equivoco.

Conceder un permiso de establecimiento a un comerciante o a un industrial cualquiera, ha de ser un momento grato para todos. Para el comerciante o industrial, porque en aquel instante sueña con ganancias y utilidades; y para la Hacienda Municipal porque al abrir las puertas del establecimiento, se abren de par en par las posibilidades fiscales, que no son grano de anís. Y todos contentos.

Pero el momento contrario, el momento en que el Municipio acuerda cancelar una autorización de apertura, o limitar, de algún modo, las actividades de los particulares, o prohibirlas, es el polo opuesto. La gente protesta, llora, gime y dramatiza hasta extremos fantásticos. Se necesita decisión y una considerable dosis de entusiasmo y amor por el bien común, para no decaer y transigir.

En este punto, en Lérida, acababa siempre transigiéndose, o cediendo.

Los que gustan de la crítica municipal, y propugnan soluciones rápidas y atrevidas, no tienen en cuenta que, en una ciudad como Lérida, los problemas se complican siempre por inevitables consideraciones de tipo personal.

En Lérida, como en todas partes, los acuerdos del Ayuntamiento se proyectan sobre la vía pública, sobre tal o cual plaza, sobre el subsuelo, sobre una rasante, sobre unos inmuebles mal alineados. Objetivamente hablando y sobre el papel, el problema parece sencillo y hasta agradable. Ensanche una calle, redondear una plaza, alinear unos edificios de fachada anárquica, puede ser estupendo. Los planos, desde luego, quedan siempre muy bonitos. Lo malo es que a un lado y a otro de la calle, o muy bonitos, o en el interior de los edificios defectuosamente alineados, existen unos seres concretos, con unos nombres y unos apellidos, que tienen la condición de propietarios, o de usufructuarios, o de inquilinos, o de comerciantes con establecimiento alerto.

Es entonces, cuando el proyecto, o el acuerdo, salta del papel a la calle, y penetra en las casas, o en las tiendas o en los postes de gasolina. Es entonces cuando la iniciativa provoca incomodidades. Es entonces cuando los cargos producen disgustos, unos enemistades, enfados y complicaciones.

Estoy seguro que el Pleno Municipal sabía, por adelantado, que al tomar el acuerdo de suprimir el poste de gasolina del comienzo de la calle de la Academia, se buscaría algún disgusto. Y sin embargo, se tomó, y hubo un Concejal con la decisión necesaria para plantear el problema e interesar su solución.

Este arañaque me parece magnífico, y conste que yo creo que la Academia hacen falta centenares de postes de gasolina, para que el tránsito creciente encuentre las máximas comodidades. Pero, realmente, el postecito en cuestión está situado en uno de los puntos más críticos de nuestra análoga ciudad, y debe des aparecer.

Y como espero que el acuerdo produzca a los señores Concejales algún escocor no quiero privarles de la pequeña compensación de mi aplauso.

Con el deseo de que, con la mirada puesta en el bien común, sigan tomando acuerdos ingratos e incómodos.

CORPUS CHRISTI

Madrugó el tiempo para despertar la furia de su ventolero y lluvia racheada y al amanecer el día el cielo había despejado buena parte de sus nubes para que brillara el sol.

Se cumplió una vez más el adagio y fué un jueves reluciente, lo que permitió se celebrara la fiesta del Corpus Christi, la más típica, esplendorosa y tradicional, entre las nuestras, y cuyo auge no conoce el declive, antes bien, se acrece en solemnidad desde su fundación por el Papa Urbano IV en los albores del siglo XIII.

Ya desde primeras horas de la mañana víéronse los templos concurridísimos de fieles para asistir a los actos litúrgicos del día destacando por su solemnidad, la misa de comunión y los oficios divinos de la iglesia catedralicia de San Lorenzo, a los que asistió nuestro prelado revestido de pontifical y acompañado por dignidades del Cabildo, ocupando la cátedra sagrada el canónigo Lectoral doctor Luján para ensayar los esplendores del Divino Misterio y poner de manifiesto la vitalización eucarística del pueblo español.

Abundaron también en los días más templos las comuniones, siendo en gran número los niños y niñas que ofrecieron por primera vez su candoroso pecho

para albergar a Jesús Sacramentado y que pusieron después en las calles la simpática nota de su angelical presencia.

Fué la jornada una nueva y pública manifestación de fe católica en la fiesta más augusta de nuestra Religión, presentando la ciudad, con sus edificios engalanados y banderas y en animación, el aspecto de una gran fiesta, acorde con lo que la Iglesia dedica a la exaltación de la Eucaristía.

Brillantísima resultó la procesión celebrada por la banda formada por larguísima hilera de fieles, con estandartes y banderas de cofradías y hermandades. El turno fue presidido por nuestro prelado y en la presidencia figuraban nuestras primeras autoridades. El momento procesional era llevado por don Ramón Escartín.

El brillante cortejo, rotundo al templo después del solemne y triunfal recorrido de la Sagrada Forma ante la presencia de numerosísimo público, concluyó siendo una jornada de exaltación de amor a la Eucaristía y de amor y júbilo en los corazones cristianos.

EN EL PATIO DEL ALMUDIN VIEJO SE CONSTRUIRA UN EDIFICIO "SUNTUOSO"

El lunes se reunió el pleno de la Corporación municipal y entre otros asuntos de interés puestos a la consideración de los ediles, el que centró la atención, siendo objeto de un estudio más detenido, fué el referente a la construcción de un edificio suntuoso en el patio del Almudín Viejo, en la plaza de España.

Según declaraciones del señor Sol Ballester, al ser vendido el patio en pública subasta, se impuso la condición de que serviría para construir un edificio suntuoso destinado a hotel. Ello era posible, dijo, por el hecho de que el señor Glart, que fué quien adquirió el citado patio, era propietario a su vez de los patios colindantes por la parte posterior del Almudín. Por tanto, la superficie edificable que daba, perfectamente hábil para ser destinada a hotel. Pero en la actualidad, habiendo cambiado de dueño por sucesivas ven-

tas el patio del Almudín, su caso fondo no permitía construir una casa dedicada a habitación. Por ello era objeto de estudio la propuesta del Banco Vitalicio, actual propietario de los terrenos, para la construcción de un edificio destinado a oficinas, caso de que el plano aprobara la anulación de la cláusula citada obligando a la construcción de un hotel.

Discutida la cuestión se presentó la cláusula citada autorizando al Banco Vitalicio para la construcción del edificio, siempre que reúna las condiciones de suntuosidad y altura requeridas.

El acuerdo del pleno resolvió que se analiza objetivamente, se cita ligeras dudas y perjuicios.

No es menester apurar el conocimiento técnico ni el

DE SABADO A SABADO

mediano criterio para apreciar que en espacios tan mezquinos y desproporcionados, no es posible levantar un edificio que reúna la menor suntuosidad más allá de una altura discretísima, en razón a que el reducido fondo de la superficie aprovechable le daría aspecto de cajón.

Los buenos deseos del Ayuntamiento al vender el patio y establecer como condición expresa la obligatoriedad de construir un hotel suntuoso —su carácter funcional es lo de menos—, se desvanecen al no existir las debidas garantías. No es admisible que el propietario de este solar adquirido en subasta pública y bajo las condiciones aludidas, pudiera venderlo a su vez aisladamente por mera especulación.

Segue en la pág. 11

ESTILO MODERNO EN LA INTERPRETACION LITURGICA

EXPOSICION DE ESTAMPAS EUCARISTICAS

El miércoles se inauguró en el salón de la Casa de Cultura, la Exposición de Estampas Eucarísticas organizada por la Delegación Provincial de Información y Turismo y por la Caja de Pensiones y por la Vejez y de Ahorros.

Al acto oficial asistieron nuestro amadísimo prelado, alcalde de la ciudad, presidente de la Audiencia y varias representaciones.

La exposición ha nacido con el buen deseo de cooperar a la mayor dignidad y a la elevación del nivel artístico en las estampas Eucarísticas, y agrupa una colección de bellos y originales dibujos de notables artistas, diseñados con amplio sentido moderno de la interpretación simbólica del Divino Misterio. Adoptando los prototipos bíblicos para su estilización, se combinan diversos procedimientos: xilografía, grabado intolium, calcografía, litografía y fotograbado.

Se reiteran en las composiciones los clásicos motivos del simbolismo litúrgico: la paloma, el pez, la espiga, la vida y las escenas bíblicas de la multiplicación de los panes y pesca, la Santa Cena y la comedia de los siete discípulos a orillas del lago, comida que se compondrá de un pan y un pez.

Entre los expositores, Antonio Gelabert es el que contribuye con mayor número de obras. Sus xilografías son una rica muestra de color, de fuertes tonalidades, y de imágenes concebidas con aliento moderno dentro de un ríspido sentido litúrgico. Los simbolismos se combinan habilidosamente y ampegan a la composición decorativista una gruesa estilización. Las espigas, los racimos de uva, la cesta de pan y la jarra alternan en la figuración de las estampas, sola o pluralizada. Unas veces es el ángel, el Divino Maestro o la Virgen que arropa al Niño Jesús —enmarcados en un candelabro de cuyo pie arranca la Sagrada Hostia— y otras es la escena de la comedia de los siete discípulos o la Santa Cena.

Ramón Bogert presenta a su vez una comedia de la Virgen con dos ángeles, de una fuerza y una línea genuina, que despegan sus alas y marcan las rotas del espíritu en torno de la Divina Eucaristía.

María Girón hace gala de su delicadeza en dos estampas encantadoras. Ingeniería. Alberto Rafols destaca por la finura de su dibujo y tonalidad colorista. Enrique Hertz realza su maestría en tres xilografías de admirable factura. Rovira Brull es otro colorista de delicados matices y dibujos limpiamente estilizados. Quizás de todos los expositores el más estridente sea Sandre Clric. Su abstracción rompe con las normas clásicas, sin la debida proporción y apura el simbolismo con sutilezas que se realzan claridad y fidelidad a su expresión.

La exposición reúne valiosas aportaciones al arte religioso de interpretación plástica de la Sagrada Familia, libre de valladas, res, permitiendo que las corrientes artísticas de moderna tendencia renueven el sentido litúrgico de los simbolismos litúrgicos.

ANTEVDS. MONTSERRAT OBIOLS

Joven, bonita y simpática y unos ojos abiertos a la ilusión. La sorprendo en su estudio que le sirve de academia. Vive los momentos de angustia que preceden a un festival. El próximo lunes presentará a sus alumnas en el marco del Teatro Principal.

—¿Usted empieza por donde los demás acaban.

—Ya llevo ocho meses en Lérida dedicada a la enseñanza.

—¿Qué estilo impone o qué escuela sigue?

—No sé cómo decirlo. Tengo una manera muy personal de ver las cosas.

—¿Y en qué consiste?

—Enseño lo que considero más interesante para cada niña. Según sea la alumna varía el entrenamiento. A unas lo hago más fuerte, a otras más flojo.

—Seguirá algunas normas.

—Empiezo por un plan de gimnasia. Una vez educadas físicamente las inclino al ballet.

—¿Escuela favorita?

—La rusa y un poco la francesa.

—Se decide por lo clásico.

—Es lo que todo el mundo entiende. Dentro de este casticismo la escuela rusa impone mucha disciplina y rigidez. Sin adornos.



—En cambio la escuela francesa...

—Quita del detalle. Obra de orfebre o de tallista del Rococó.

—Es más impersonal la rusa.

—Preside de la persona. Cuantos dibujos de ballet son simples piezas de un engraje.

—Y no obstante adquieren enorme personalidad.

—Sin duda, alguna las mejores danzarinas son rusas.

—¿No se ha modernizado con el tiempo?

—Técnicamente, la escuela rusa se aferra a sus ideas fundamentales, por considerarla obra de artistas geniales. No admite retoque. Como una escultura de Fides.

—Las compañías de ballets rusas se disgregaron.

—Pero queda el estilo, las ideas, la concepción del decorado...

—¿Y esa rigidez y disciplina las soportan las niñas?

—A muchas les resulta pesado. Se cansan. Es necesaria mucha voluntad y llevarlo en la sangre. Además existe una contrariedad, la época crucial de los exámenes. Entonces aparecen claros en las filas.

—¿Cuándo es el festival?

—El lunes, festividad de San Antonio, por la tarde, en el Principal.

—El santo de los lirios, ¿se asemejan sus alumnas a esta flor?

—Las hay que no llegan ni a capullos. Cinco o seis años, y con ellas compongo un ballet que titulo «Casa de muñecas Partida de pantomima».

—Serán muñecas que se mueven.

—Yo salgo al principio a dar cuenta a las muñecas para que bailen. No falta Colón ni, Caperucita y otras protagonistas de cuentos. Un baile sin argumento definido. Estoy segura

que nadie lo ha presentado con niñas tan menudas.

—Sabida la primera parte, pasemos a la segunda.

—Será a base de solos, divertimientos, Polkas, malagueñas, canchales... Diversidad de bailes y fragmentos. El caso de élise, Sinfonías, jota de la Dolores, Candelinas...

—No hay segunda, sin tercera.

—La última parte es un ballet compuesto sobre la música de Vals serenata, de Tchaikovsky. Intervienen todas las niñas de la escuela. En esta tercera parte he puesto toda la ilusión. O quedará muy bien... o quedará muy mal.

—Optamos por lo primero. Es una empresa de mucho aliento.

—Aquí, en Lérida, no lo ha presentado nadie sino Masriñá, cuando vino con él de solista.

—Después de haber bailado en el Liceo, con Masriñá y con Emma Mareas, ¿no afirma el escenario?

—Ahora no pienso más que en el festival del lunes. Luego, ya veremos.

—¿Qué valor atribuye a su festival?

—Coreográficamente el mérito reside en montar un ballet de arriba a abajo. Y eso es lo que yo he hecho.

—Las alumnas harán el resto. ¿Confía en el triunfo?

—«Tine una mika de porra».

—¿Quién dijo miedos?

Juan Altura

Meridiano

DE LAS COMARCAS

MOLLERUSA

CONCURSO DE SARDANISTAS

La belleza tantas veces cantada y ponderada de la sardana tuvo plena y feliz manifestación en el «Tercer Gran Concurso Regional de Sardanistas»

prelación maestra de las Coblas «La Principal de la Bisbal» y «La Principal de Cervera». El público que acudió en forma masiva, demostró con su presencia



Sardanas en el Campo de Deportes de Mollerusa

con que la Agrupación Sardanista local lució una vez más el programa de la Fiesta Mayor. Cuarenta y siete «colles» con un total de quinientos cincuenta «sardanistes» en el Campo de Deportes de E. y D., trenzaron la filigrana de la danza catalana, constituyendo un auténtico espectáculo popular e impresonante, ambientado por la inter-

calidad ser verdad que uno de los programas más esperados de las Fiestas es este auténtico Concurso de Sardanistas.

Desde la salida de los grupos del C. N. «La Amistad», de Educación y Descanso, durante el largo desfile hasta el Campo de Deportes y luego en el «galop» de presentación y a lo largo del desarrollo de; certamen, los sar-

danistas, tuvieron el testimonio de simpatía de toda la comarca patentada en aplausos constantes y ciertamente expresivos del agrado que a los espectadores causaba la fiesta de que eran protagonistas.

Los organizadores supieron cuidar los detalles de montaje con la competencia demostrada en los dos años anteriores, y aun más como fruto de las experiencias recogidas, con miras a una mayor comodidad y buena marcha. Lo prueba la muestra de campaña celebrada a la llegada del tren especial del «Platillo», con una ventajosa descongestión en el horario de funciones parroquiales y aprovechamiento de tiempo para que los sardanistas pudieran prepararse sin demora.

BALAGUER

LA «VERGE DEL MIRACLE»

María, la dulce y bella Madre de Dios, se representa en su imagen del Santuario de Balaguer, con un carácter fuerte, con un existismo poco frecuente en nuestro arte. La imagen mide unos setenta centímetros de altura; está tallada en mármol y aparece policromada, siguiendo los procedimientos técnicos habituales en el siglo XIV, época a la que parece pertenecer esta interesante escultura.

Esta notable representación mariana ofrece caracteres comunes a la admirable escuela llerdensa de aquellos tiempos.

Como en las ocasiones anteriores, se obsequió a todas las «colles» con una copa de postre y bebidas, y un aperitivo después del Concurso. Además se proporcionó todas las facilidades posibles en orden a alojamiento cómodo y para cuanto pudieran necesitar durante su estancia en Mollerusa.

La Agrupación Sardanista Mollerusa, al amparo del C. N. «La Amistad», de E. y D. de la que es filial, realiza una labor muy apreciada. Organiza exposiciones de arte, mantiene un grupo escénico y aparte las tradicionales audiciones de sardanas, programa «aplecs» y excursiones muy concurrenciadas, islanando su historia con éxitos ciertamente merecidos.

R.D.R.



Monsenor Antoniutti, visita la exposición

calma y antelación suficiente para ser visitada sin agobios ni aglomeraciones por todo el mundo y previa un labor de conocimiento y propaganda provincial que tampoco pudo hacerse.

Fueron expuestas valiosas y meritísimas cruces procesionales como las de Sis de Urgel, Almassó, Agramunt, Mongay, Ibars de Urgel, etc., custodias como las de Ager, Os de Balaguer... relicarios, crucifijos, etc., calificados algunos objetos de excepcionales por los técnicos y orfebres que los contemplaron y descubiertos pues no constaban en ningún caso registrados en los catálogos de los especialistas; imágenes numerosísimas y bellas en su mayoría —algunas como la de las Parrelles de Nuestra ciudad, preciosas y de una delicadeza y finura extraordinarias— y una variada serie de objetos de peculiar gracia, en unos artística, en otros ingenua, sencilla y primitiva, con algún rasgo estimable y original en casi todos.

Tanto Su Excelencia Reverendísima el Nuncio, como el Excmo. Sr. secretario de Justicia —ese auténtico caballero que es don Ricardo Oreja Eizagui— como las demás autoridades y personalidades que dieron admirados y sorprendidos del acopio reunido, Monsenor Antoniutti, con esa simpática característica suya de preferir entrar en contacto directo y visitar lugares modestos y zonas rurales de España más que ambientes «crados y de empaque, quedó satisfecho al comprobar se había procurado ofrecerle esa curiosa exhibición.

No es tal vez lugar adecuado éste ni técnico el que esto escribe, para analizar y ponderar los méritos y características de los objetos expuestos. Si en cambio hay que insistir en lo conveniente, de estas iniciativas



Fotos Alcandré

nero víctima del odio estúpido, pero creíamos de todas formas sería posible presentar reunido un buen conjunto de tales objetos más apreciados precisamente por tal circunstancia de escasez.

La empresa fue laboriosa y llena de dificultades. Se trataba de imágenes y objetos preciosos y celosamente guardados por sus dueños. Afortunadamente se les podía ofrecer las debidas garantías y seguridades y fueron recibidos en la mayoría de los casos personalmente para lo que se despacharon a los pueblos varios equipos de los organizadores.

El resultado fue un éxito. Lo original de la idea y la novedad de la realización, salvo excepciones de gran categoría, triunfó. Lástima grande de que por falta de tiempo y acumulaciones de fiestas, cercenamientos y celebraciones (defectuosa general de las fiestas de la Comarca) no permitiera al pueblo reunir y acumular tantas cosas de pueblos y parroquias que ya tenían preparados, y por otro lado que la Exposición no pudiera haber sido dispuesta como

No nos forjábamos excesivas ilusiones, pues demasiado sabíamos que después de nuestra guerra quedó bien meritorio el patrimonio artístico de este género.

Balcon al Segre.

«INTERMEZZO»

Están levantando sus barracas los últimos feriantes y se aplaca hasta acallarse el ruido que hirió nuestros tímpanos durante las últimas semanas.

Hemos pasado del trajín bullicioso de las fiestas, al sosegado y al ritmo de trabajo de la normalidad. Entramos justamente en una nueva fase, que tiene su lugar en la cronología del año.

Es una fase de nervios tranquilos y de laboriosidad. Un auténtico intermedio que limita con el fin de las fiestas y con el comienzo del verano preluado por la tradicional verbena de San Juan.

Siempre son interesantes estos fenómenos que se suceden en la vida de los pueblos, porque tienen a mi modo de ver una significación específica en cada lugar.

Así, aprovechamos este «intermezzo» de calma, para trabajar con nervios templados y serenos hasta que las vacaciones y el desorden de la vida veraniega empiecen a invadirnos.

Calma digo, que se manifiesta en todos los órdenes, pero singularmente en la vida de nuestros jardines.

Para mí éste es el mejor momento y pasar por ellos produciendo un efecto de calma.



En esta época del año el más auténtico rock.

Veán si, como viven los niños este «intermezzo» del fin de la primavera inseparablemente unidos a ellos, como buenos amigos.

Amigos, los jardines de los niños... y éstos de aquellos, vayan.

CUANDO NO ES OPORTUNO EL SENSACIONALISMO

A través de la prensa, más lectores estarán informados de los altibajos que ha sufrido el entusiasmo popular después de la sensacional declaración norteamericana del descubrimiento de la vacuna contra la parálisis infantil.

Lo sucedido tiende de una



manera evidente a desorientar. Lo cual era de temer como será siempre de temer buscar el sensacionalismo en los asuntos que se relacionan directamente con nuestra querida salud.

Yo, que algo entiendo de estas cosas, puedo asegurarse que el entusiasmo inicial puede seguir acentuado y que a fin de cuentas se ha dado un paso gigantesco y sólido hacia la obtención de la deseada vacuna.

Lo que pasa es, que con nuestra naturaleza no valen ni los sensacionalismos ni los grandes aparatos escénicos como el que aquí se montó.

El descubrimiento sigue en pie; lo desplazado ha sido en todo caso, el montaje publicitario.

Y sería de desear que la experiencia se aprovechara en lo sucesivo. Que males no han de faltarnos para que den lugar a nuevos e inesperados descubrimientos, que hay que divulgar siempre con cautela y precaución.

URGENTE E IMPRESCINDIBLE

Yo no sé si alguno de ustedes habrá corrido la experiencia de tener que buscar y localizar un domicilio por nuestras calles.

Si han tenido ocasión de comprobarlo espero que me darán la razón. Porque el sistema lógico y único para situar los edificios a lo largo de las calles y plazas es su rigurosa y metódica numeración.

Si no han tenido necesidad hasta la fecha de usar de este

sistema, en nuestra ciudad, bastante complicado, les doy mi enhorabuena y les deseo la mejor suerte cuando la ocasión les depare la oportunidad de comprobarlo.

La numeración de los edificios en nuestras calles es un puro galimatías. Y acertar el punto de destino de una visitada resulta para el no iniciado una verdadera pesadilla.

Urgo, pues, poner orden al desorden. Pero posiblemente no me hubiese ocupado de este tema, que quizá tenga en nuestra actitud un rasgo de singularidad, si no fuera porque se me brindó la idea de hacerlo, con motivo de la nueva pavimentación de la calle Mayor.

Y es verdad. En nuestra reunión compuesta calle Mayor de ser adoptada con urgencia, sin demora, un sistema de rotulación especial, fijo y uniforme para numerar debidamente todos los edificios.

LA RESONANCIA DE LOS ACTOS DE BALAGUER

No he de añadir nada nuevo a cuanto nuestro semanario ha dicho y publicado sobre los momentos emotivos y grandiosos que Balaguer vivió hace un año.

Si embargo me parecería impardonable, no subrayarlo desde mi balcón. Balcón que se ha doblado con Balaguer y señalar la sincera satisfacción que producen a este cronista, a la vez que enlazar la más cordial enhorabuena y felicitación.

XAVIER

ALBUM COMARCAL

Arch. SIRERA JENE



LLADROS. - Pueblo

Lladros, situado en la Ribera de Cardós, constituye un punto turístico de mucho interés al que fácilmente puede trasladarse gracias a la carretera que recientemente se ha abierto al tráfico.



UN SIGLO DE CULTURA CATALANA ESTA DEPOSITADA EN CERVERA

Cada población tiene su matiz característico. Los hombres y las generaciones que produce están impregnados de aquellas esencias que les son peculiares y éstas les confieren un estilo y un sello personal y distintivo.

Estas particularidades, son las que conviene tener siempre presente, cuando se quiere penetrar en la comprensión y el conocimiento de aquellos pueblos y de sus valores humanos, porque son las puertas que nos franquean la entrada.

Es justo e indiscutible señalar, que la puerta que hay que atravesar para conocer a Cervera, es la puerta del espíritu. A Cervera se entra por la puerta cultural y artística.

Esta consideración lleva aparejada otra de más profunda entre las relaciones de los hombres y los pueblos y sus instituciones y sobre la cual, con elementos de reflexión distintos, los pensadores de todos los tiempos han elaborado sus ideas, y dejado flotando sus dudas, sin resolverlas de una manera definitiva.

Cuaja en este caso el parangón al preguntarse si las características de Cervera son las que determinan la



El Sr. Durán y Sanpere ilustra a los visitantes sobre los detalles y particularidades de los monumentos artísticos.

calidad de sus hombres o si son sus hombres, los que han informado el conjunto de su población.

El problema no es tan fácil como pudiera aparentar. En el caso concreto de Cervera una ley fatal determinó de una manera imprevista, que fuese asiento del primer centro cultural de Cataluña. Esta feliz contingencia ha influido poderosamente en la vida posterior de la ciudad y este centro es antecedente importante como semillero de hombres consagrados al estudio.

Pero es muy posible también, que sus especiales características, y su manera de ser, la hubiesen hecho idónea para atraer hacia su seno la gloriosa institución universitaria.

De una o de otra manera, el factor cultural y el culto a aquellas actividades del espíritu, las más elevadas —intelectuales y artísticas— hay que convenir que son patrimonio de Cervera.

Y así ha producido siempre una cantidad de nombres ilustres en el campo de las letras y de las artes y seguirá dándolos, porque no parece que deba dudarse de que es el signo que la distingue y al cual se halla sujeta.

Por estas razones nada tiene de extraño que Cervera guarde en su seno — y los guarda amorosa y celosamente — tesoros históricos y artísticos de inestimable valor. Que pueda señorearse de custodiar un archivo histórico de los más importantes de nuestra región — y en alguna especialidad el más importante — y que la población entera sea un museo permanente que se ofrece a la consideración del visitante.

Ante semejantes particularidades era natural que cuando la III Asamblea de Investigadores de las Comarcas Catalanas debiese buscar el lugar adecuado, para celebrar dentro de la provincia de Lérida, sus sesiones reglamentarias, volviéase los ojos hacia Cervera.

Los que asistieron a las mismas se pudieron dar cabal cuenta de cómo la elección había sido justa y acertada.

Y Cervera vivió una emotiva jornada de elevado contenido espiritual y las paredes del Paraninfo de su Universidad resonaron de nuevo, percutidas por las doctas palabras de este grupo de investigadores históricos de nuestras comarcas.

Bajo este solemne y simbólico marco empezaron los actos que habían de cubrir la totalidad de la jornada de la III Asamblea de Investigadores comarcales.

REVIVE LA UNIVERSIDAD DE CERVERA

III ASAMBLEA DE INVESTIGADORES DE LAS COMARCAS CATALANAS

Fotos: Gómez Grau

En el Paraninfo de la Universidad, la Asamblea celebra sus sesiones.

Un marco emotivo para la docta asamblea que ha reunido a personalidades eminentes en el campo de la historia y de la cultura.

En la capilla, antiguo teatro mayor o paraninfo, de la Universidad cervartense, se ha celebrado la III Asamblea de Investigadores de las Comarcas Catalanas.

Presidió la Asamblea el ilustrísimo señor presidente de la Diputación Provincial, don Víctor Hellín, que fue acompañado en la presidencia de honor por el ponente de cultura y procurador en Cortes don Luis Her-

nández Palmés, el señor alcalde de Cervera, el señor arcipreste y otras autoridades.

Los asambleístas en número de cien, ocupaban unas largas mesas, en frente de las cuales se hallaba la mesa de la Comisión permanente de la Asamblea, designada en la sesión anterior que tuvo lugar en Santos Creus, el pasado año, presidida por el ilustre historiador don Agustín Durán Sanpere, quien,



La visita colectiva al Museo-Archivo histórico de la ciudad



Ante el magnífico altar, recientemente restaurado, los asambleístas oyeron la Santa Misa

con la venia de la presidencia, dirigió los debates.

Don Antonio Xucá, alcalde de Cervera, pronunció un emotivo discurso para hacer resaltar el honor que representaba para la ciudad el hecho de haber sido designada sede a la Asamblea y la especialísima circunstancia de que ésta se reuniera en un lugar tan evocador, deseando que los frutos del acto fueran óptimos.

La primera ponencia, concerniente al Instituto de Estudios Heróicos, fue desarrollada por don Rodrigo Pita Mercé, com. sario leridano de Excavaciones, con el tema sinterés de una campaña de investigación arqueológica por tierras de Lérida y medios de realizarla. A terminar su documentada disertación el señor Pita fue muy felicitado.

Las otras ponencias corrieron a cargo del doctor Serra Rafosa, don Valentín Massachs y don Agustín Durán Sanpere.

Se ha de hacer resaltar la intervención del señor Durán Sanpere, que fue saludado al disponerse a hacer uso de la palabra con una ovación de los

asambleístas y del público que llenaba el amplio recinto. El tema escogido «Normas para llevar a cabo restituciones esenciales de historia local» fue desarrollado tomando como ejemplo lo realizado en Cervera, cuna del lustre patriótico. Con gran facilidad de palabra y sus vastos conocimientos en la materia, el señor Durán hizo una magistral exposición del tema. En el capítulo de méritos mencionó a los señores de Dalmau, Basquin, Hernández Palmés y, particularmente al archivero municipal señor Gómez Gabernet.

Al terminar su discurso que fue largamente aplaudido, se leyó una propuesta, firmada por varios asambleístas en la que se proponía un voto de gracias al señor Durán Sanpere por sus trabajos en beneficio de los fines que persigue la Asamblea, aprovechando la feliz coincidencia de que en ese día celebra su 6º aniversario el señor Durán. La moción se aprobó por unanimidad.

Antes de levantarse la sesión se acordó que la próxima Asam-

Segue en la pág. 74

AZUL Y ROSA

VUELVEN POR SUS FUEROS
¡LLEGARA QUIZAS EL PELO
LARGO A SER SU PALADIN!

He dicho alguna vez, aquí, en esta misma sección que la moda es una señora caprichosa. Así es, en efecto. Para ella, unos centímetros más en la falda, unos centímetros menos en el escote, o, simplemente, un cambio brusco de colorido, no tienen la menor importancia. Su varita mágica, en un abrir y cerrar de ojos, transforma lo imaginado en real y lo sutilmente creado con algo inservible, que se arrinconan confusamente en el arcon de los desperdicios.

Todo este preámbulo para afirmar que, si la moda nos importa algo, tendremos que vestirnos otra vez de azul y de rosa, en un retorno fusionado a la primavera de nuestras vidas.

Terminó el reinado de los colores indinados. Se acabaron los azules verdosos, los grises con mezcla de rosa o malva, y los tornasoles caprichosos, que

podían parecerse a cualquier color, según la luz les diera en uno u otro sentido. En esta primavera de 1955, el azul simple, o simplemente, sin arrumacos, se acerca a nosotras de nuevo.

Esto, se presta como siempre a deducciones. En primer lugar, vamos a decir que el azul, ese color diáfano que tanto ha inspirado a los poetas, va a ser para nosotras como un lugar de descanso. En esta vida de hoy, tan terriblemente movida por todos los vientos, el azul nuestro azul, será como un remanso de paz. En él, volveremos a hacernos la ilusión de que miramos atrás en el pensamiento y en las horas.

En uno de los comentarios para la mujer, que varias emisoras españolas radian, he oído hoy, una contestación que quizás



tena algo que ver con todo esto. Una señora de 30 años, preguntada si podía vestir de azul y blanco. La contestación era escueta, pero encerraba todo un mundo de moderna filosofía: «Señora, decía, vistase como de sea, porque a su edad, por fortuna, las flores todavía se visten de claro cada primavera».

Eso quiere decir, poco más o menos, que la edad no suele ya tenerse en cuenta, en lo que a elección de colores se refiere, y que, si una jovencita de 18 años se viste de claro cuando le parece, una mujer de 30 puede también hacerlo sin vacilar, sobre todo si sabe elegir, con gusto, lo que conviene a su piel y a sus proporciones.

En el título he mencionado con intención el pelo largo. No sólo porque lo considero el complemento ideal de los azules, sino porque, no sé dónde ni cuándo, he oído decir que hay una ligerísima tendencia a de-

jarlo crecer. Es muy natural que así sea. Pero aún suponiendo que la cosa vaya en serio, no creo que la tendencia se generalice, de la misma manera que lo ha hecho la del pelo corto. Estamos demasiado acostumbrados al peinado simp-lista, para que nos decidamos a volver al pelo largo, que exige de nosotras un cuidado constante y esmeradísimo y que muchas veces no podemos dedicarle.

De todas maneras ya es bueno volver a lo simple, porque aun que los escaparatés rebosen en, tapados difusos, el blanco, rosa y azul, colores primitivos, colores de infancia, se asoman tímidamente a ese gran escenario de la moda, para deslumbrarnos una vez más con su encantadora sencillez.

D. SISTAC.



BALAGUER

Viene de la pág. 6

y realizaciones tendentes a dar a conocer no ya solo a visitantes, sino a nosotros mismos todo lo que de bueno tenemos en nuestras tierras heridanas. Lugares como Ager y Cubells, por ejemplo, pueblos modestos y en declive, conservan en cambio aún, verdaderos tesoros artísticos, religiosos, desconocidos quizás por la mayoría de nosotros.

Completamente la exposición y animando un tanto su severidad, se exhibían en una sala especial dedicada a la Virgen del Milagro, dos dioramas bonitísimos con las dos escenas del hallazgo y milagro, tradición de aquella obra del artífice barcelonés Bonil, que fueron admirados por los visitantes.

Otras dos Exposiciones se abrieron estos días.

Una de arte moderno ya dada a conocer por la prensa diaria. Con decir que estaba compuesta por pinturas de Santasusagna, Vila Puig, García Morales, Serra Santa, Obiols, Porta, Cabanyes, Ollé Pinell, y nuestro insignie Borrás, y de esculturas y grabados de Clara, Solanico, Ros, y Ollé, y otros, cremos, está dada ya idea de la categoría artística de la Exposición de calidad verdaderamente inusua-

Tres aspectos del valor excepcional de la exposición de arte religioso de Balaguer

da y excepcional en nuestra provincia.

Otra Exposición fue la de Actividades de Acción Católica, fotografías, prensa, rosarios, etc., muy bien dispuesta con detalles de atractiva presentación y exhibición.

LUIS CLAVERA

Entorno

APUNTES de buen humor

LA ETERNA CANCION

Según refiere un cronista, en el territorio africano de Zabu, un europeo guasón ha fundado el más peregrino de los centros docentes: una «Cátedra de Coquetaría». Claro está que en correcto y sonoro zaboriano no se llama así, sino «Karakalanga», con lo cual no me negarán ustedes que la cosa gana muchísimo en seriedad y en empaque, por consiguiente que la tarea del señor catedrático ese consiste en enseñar a las negras en edad de merecer toda la gama de honores trucos para que, una vez terminado con aprovechamiento e curso, puedan lanzarse perfectamente documentadas a la pesca del marido.

Y cuenta el periodista que el tal centro de enseñanza coquetil ha lanzado a la circulación unas promociones de muchachas tan atractivas por su limpieza, simpatía, femineidad y garbo, que el asunto ha constituido para los negritos céibes

EN EL PATIO DEL ALMUDIN VIEJO...

Viene de la pág. 5

culación, creando de nuevo el problema que el municipio quiso con «relativa previsión evitar. De acompañar la fuerza de la cláusula recomendada, se hubiera evitado la operación de venta que contravenía el acuerdo del Ayuntamiento.

Revocar la cláusula que obligaba a la construcción de un edificio es más bien una nimiedad. El interés uno radaba en la circunstancia de reunir varios solares colindantes al patio del Almudín Viejo para poder construir un edificio que tuviera cuerpo, sirviendo de telón arquitectónico y adorno de aquella plaza de España. Reducido el solar a su exigua condición primera, toda reconstrucción de sustantiva categoría de eficacia porque el problema se plantea en las mismas condiciones, que pudieran evitarse en su día, con ja más elemental previsión. De otro modo no se justifica la subasta pública.

un verdadero D. D. T. amoroso, porque caen como moscas.

A mí la noticia me ha traído a la memoria el recuerdo de Alberto. Alberto era un hombre a quien aquejaba un extraño complejo, algo así como una especie de alergia moral producida por la lectura constante de «Páginas femeninas». Es decir, que perseguía y devoraba con morbosa avidez todo aquello que abordara la sutil y complicadísima psicología de la mujer, excitándose sobremedida cuando leía —lo cual, naturalmente, sucedía con frecuencia— la serie de consejos que una a otras se daban para lograr astutamente que el hombre soltero dejara, a gran velocidad, de serlo. En rigor, eran estas condiciones las que lo volvían loco.

—Si se las sugiere cómo deben sonreír, como deben mirar y cuantos segundos exacta, mente han de dejar los ojos en blanco a la hora de declararse el pretendiente, ¿qué es lo que ellas aportan en naturalidad? ¿Cómo distinguir en la mujer lo que es verdad y lo que es teatro, lo que es modesta y lo que no pasa de ser una postura exterior mil veces estudiada y ensayada?

Sus amigos, oyéndole, nos sentíamos verdaderamente deprimidos.

—A este paso —profetizaba alguien— no haremos nada de él. ¡Pobre Alberto!

La extraña postura adoptada frente al amor por nuestro amigo daba en la tertulia mucho juego. Y no faltaba quien, poniéndole amistosamente una mano en el hombro, tratara de convencerle de cuán infantil resultaba todo intento de forzar de la mujer, habida cuenta de que alguna lustrada dama, en

un raptó de sinceridad, declaró formalmente hace ya tiempo que tal empeño siempre sería un imposible, «por la sencilla razón —confesó— de que ni nosotras mismas nos conocemos...»

Alberto bajaba la cabeza asintiendo con tristeza. Y fue entonces cuando le oímos exponer su punto de vista, en cierto modo coincidente con el fundador de la «Karakalanga Karakalanga».

—Algo se ganaría—opinaba— si no se incurriera en el ancestral error de que sean mujeres las que a mujeres adoctrinen en la casa del esposo. En realidad debería ser el varón —padre, hermano, amigo...— quien las instruyera amablemente: «Mira, te enseña tu mamá, o la tía Eugenia cuando te dice que persegue a Adolfo estrenando, al mes, tres blusas y un vestido. Adolfo, que no es del todo tonto, calculará... y no te saldrán

las cuentas». O bien: «Si fumas en presencia de tu pretendiente, él decidirá inmediatamente en su interior que te pague el tabaco tu padre, que bastantes «ideales» consume ya él...». Y así sucesivamente.

Y terminaba siempre con esta extraña advertencia:

—Por mi parte, pienso abandonar el problema del matrimonio, de una manera fría, con toda la ventaja posible de pílulo a pílulo...

Nunca, sin embargo, confesé en que consistía su plan para reducir al mínimo las probabilidades de que se la dieran con queso. Aunque cierto es también que no habríamos de tardar mucho en averiguarlo, porque poco tiempo después y tras hábil y bien calculado cerco, Alberto casó una mañana de mayo con una vulgar señorita millonaria.

JAIME

Un tratamiento eficaz



para las mujeres que buscan la seguridad de un buen resultado.

Los productos suizos de belleza VITAMOL, a base de Vitamina F, han sido creados sobre principios biológicos para la nutrición y regeneración de las células cutáneas.

Vitolol crema nutritiva de noche que elimina las imperfecciones de la piel FRUTO DE LA INSUPERABLE TÉCNICA CIENTÍFICA SUIZA

Garantizados por hamol e incomparables para el cuidado de su belleza.

TÓNICO FACIAL
LECHE DE MASAJES
ACTIVO DE MASAJES
CREMA HUMIDIFICADORA
CREMA NUTRITIVA
CREMAS DE DÍA, 1 y 2
ESPAÑA
Depósito en crema.

MOTORES DIESEL MATAÇAS
ROSELLON, 288 - TEL. 37 03 00 - BARCELONA

AGENCIA OFICIAL:
TALLERES Peremarch
Baimes, 3 - Teléfono 3042 - LERIDA

En su mesa,
AGUA MALAVELLA

DURAN Y SANPERE, GRAN SEÑOR DEL ESPIRITU

Muchas son las emociones que el recuerdo atesora de la jornada del domingo último en Cervera. Cada una con su especial significación. Pero hubo algo en ella que quedó grabado en la mente de todos, como un símbolo que daba unidad, calor y profundidad a todos los actos celebrados en ese día. Fue la presencia, la cálida y vivísima presencia de ese hombre procer que es don Agustín Durán y Sanpere.

Durán y Sanpere es uno de esos hombres, raras y auténticamente grandes, que aunan en armónica fusión las más altas cualidades intelectuales y afectivas. No hay en él fraccionamiento, personalidad parcial, aun superior. Cerebro y corazón forman un todo, enriqueciéndose mutuamente hasta perfilar la silueta de un hombre excepcional, de un gran señor del espíritu.

Escuchando por la mañana su palabra fácil, de timbre agradable, cuando desarrollaba su potencia en la estupenda Capilla



de la Universidad cervariense, transformada para la ocasión en Sala de Actos de la III Asamblea de Investigadores de las Comarcas Catalanas la sencilla autoridad que su alta y noble figura irradiaba sobre toda la sala, no dejaba duda alguna sobre la altura intelectual del orador.

Fue entonces cuando, para ilustrar su idea de lo que debe ser el camino por donde el investigador ha de laborar, Durán y Sanpere trazó un breve bosquejo histórico de la ciudad de Cervera. Maravillosa exposición a suya. El ánimo quedó absorto y agigantada la inteligencia al percibir sin esfuerzo no sólo el «qué», sino el «por qué» y el «cómo» de la historia y la evolución histórica, que gracias al milagro de su magca palabra se demuestra clara evidente y fatal.

¡Qué gran poder de exposición y de persuasión el de este hombre! No existe mejor prueba para definir toda la altura de un cerebro privilegiado, que esa facilidad de síntesis, un día a la vez de expresión. Lo oscuro se torna claro y luminoso como la luz del día. Y así fue que Cervera, su Cervera, la monumental e histórica Cervera de los jordanos, quedara maravillosamente definida y fijada en la mente de todos con trazos indelebles.

Luego, la síntesis se trocó en análisis. La tarde nos trajo el inédito placer de la recreación en la lenta y minuciosa explicación que realizara Durán y Sanpere de tantos valores y tesoros como Cervera contiene. Oyéndole hablar, uno no podía menos que recordar con rubor tanta visita «turística» a «lugares» y ciudades, vacía de resultado, huérfana de conocimiento y de comprensión.

La Asamblea reunió en Cervera a un número considerable de asistentes, entre autoridades, delegaciones y simples acompañantes, venidos de los cuatro puntos cardinales de Cataluña. Allí es-

tuvieron Barcelona, Tárrega, Manresa e Igualada, Tarrasa y Vilafranca de los Montes, y Vilanova y Geltrú, Tarragona y Vilafranca de los Montes, porque era la que menos podía faltar, Lérida. Y también, hemos de incluir a un nutrido y conspicuo grupo de redactores de nuestro semanario LABOR.

Declaró que don Agustín Durán y Sanpere tuvo amables frases para con nosotros, sería lo decir nada. Desde el mismo momento de la mutua presentación hasta el último minuto de nuestra estancia en Cervera, habló con nosotros en el tono cálido e informal que sólo se da a la conversación con viejos amigos. Era el sentimiento de la vejez y perpetua amistad que todo hombre de corazón generoso siente hacia los hermanos, hijos de la misma tierra. Nuestra mejor tarjeta de presentación debió ser nuestra condición de lerdanos, además de nuestra comunidad de ideas en el espíritu. Que no han bastado varios justras de ideas en la capital barcelonesa, con el renombre y la gloria que allí ha logrado, para que este cervariense ilustre haya perdido un ápice de su serdiana condición, y de su immitigado afecto por todo lo nuestro.

Al final, en amigable charla, Durán y Sanpere evocaba para nosotros muchos recuerdos que le unían indisolublemente a nuestra ciudad. Desde los lejanos días en que revolvía en nuestro Instituto sus estudios de Bachillerato, hasta hoy, muchos años han pasado, aunque no los bastantes para olvidarlo. Tantos son las veces que ha venido a Lérida, con posterioridad, siguiendo la llamada del afecto por la ciudad y por muchos de sus moradores.

Nos habló de muchos y viejos amigos suyos, como los doctores Gaya y Cortesans, que fueron canónicos archiveros de la Catedral de Lérida. Mn. Bibiloni, los Conservadores del Museo Diocesano. Mons. Puster y Armengol, así como de toda una pléyade de entusiastas de nuestra incomparable Seo Antigua.

Como resultará ocioso repetir aquí, por ser sobradamente conocido, su condición de miembro del Consejo de Investigaciones Científicas y del «Institut d'Estudis Catalans», así como el haber sido el creador — y actual Director — del Instituto Municipal de Historia de la Ciudad de Barcelona, donde siempre ha atendido y alentado de la manera más cordial a todos los investigadores que a él han acudido. Últimamente, se le confió la cátedra «Cultura de Barcelona», de nueva creación, vinculada a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad. Asimismo, ya al crearse el Instituto de Estudios Ilerdenses, fué nombrado Miembro Consejero Correspondiente de nuestra alta institución de cultura Ilerdiana.

Acabando ya el día, y mientras soplabla sobre nuestras cabezas la fresca y típica brisa cervariense, contemplábamos desde el elevado mirador de extremo de la población, el agreste paisaje de la Baja Segarra. Antes de despedirnos, tuvimos la última satisfacción del día, al invitarnos don Agustín Durán y Sanpere a visitarle un día del próximo verano en su casa «palmar» cervariense, adonde acude anualmente a renovar su contacto con la tierra que le vio nacer. Una cita entrañable a la que acudiremos con emoción y puntualidad.

F. P.



Comercial de la Construcción
MATERIALES PARA EDIFICACIONES Y OBRAS EN GENERAL

ALMACENES: AV. Gral. Mola, 16 y 18-S. Martín, 92
VENTAS Y DESPACHO: AV. General Mola, 16 - Teléf. 2607

LERIDA

AZULEJOS SELECCIONADOS DE CALIDAD

“ROCALLA”
MATERIALES DE FIRROCEMENTO
AGENCIA DE VENTAS

“SOLITEX”
TEJA CERAMICA RECTA
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

Escenario

CHAPLIN 1917

Oportunísima ha sido esta sesión retrospectiva de «filmas» de Charlie Chaplin, con que nos ha obsequiado la noche Agrupación de Cine amateur. Cuatro fueron las cintas exhibidas de esa famosa época de la Mutual, y todas ellas escogidas con singular acierto.

Chaplin, genial y único en tantos aspectos, ofrece el singular atractivo de conservar treinta y ocho años después, toda la gracia que sus obras tuvieron al ser realizadas. Originalmente muy más que no sólo no necesitan, sino que repudian por inútil cualquier comentario habido. La elocuencia de las imágenes y de sus gestos, su gracia immitable y la humanidad que estos «filmas» contienen, obtienen a un breve comentario.

«LA CALLE DE LA PAZ»

Esta es todavía la clásica película cómica, la de final de programa de una época — los dorados veinteos — en que el plano amenizaba las sesiones, y que se fué para no volver. Conserva aún todo el abigarrado movimiento de personajes, la sempiterna lucha entre ladrones y policías, con abundancia de porrazos, de persecuciones y de caídas. Es un poco suma y compendio de lo que los «filmas» primeros de Chariot habían sido hasta entonces, apenas depurados de tartas de nata y promogados hasta los dos rollos.

Sólo en su principio existe un indicio de una gracia más sutil, que se adivina en la escena del oficio vespertino con sus cánticos y sus tipos estrafalarios y la devolución por Chariot del pepillo de limosnas, que sale mágicamente del fondo de sus pantalones luego de su conversación.

Pero el resto, desde la secuencia en el cuartel de la Policía hasta el momento mismo de la definitiva tranquilidad en la Calle de la Paz, conserva íntegros los mejores atributos de «filma» cómico de movimiento. Es, posiblemente dentro de este estilo, el más logrado de los «filmas» de esta época.

«EL AVENTURERO»

Otra cinta clásica de este periodo, que todo el mundo ha visto con seguridad, y muchos, más de una vez. Aquí la gracia se depura de elementos innecesarios. Lo cómico no es ya sinónimo de movimiento. Los personajes, por primera vez, son menos, bastantes menos. En la primera parte, no pasan de tres o cuatro por secuencia. Es el «gags», el truco, que hace su aparición; por lo menos el «gags» personal. El juego escénico de Chariot es mayor y más aparente.



En esta primer rollo, las primeras escenas, las de la huida y persecución de Chariot-preso, son de una comicidad avasalladora. Están realizadas a un ritmo endiablado, con una sincronización de movimientos increíble. Estas escenas constan, tuyen, por la gracia alada que las mueve y por el juego de los varios personajes, un verdadero «ballito», un «hilarante y maravilloso ballet».

La segunda parte, desemboca en otra persecución incansante, con aumento de personajes en escena. Pero el ritmo es trepidante. La sensación de sincronismo en el ajuste de movimientos, absoluta. Está realizado con una precisión matemática. La escena del helado que de dentro de los pantalones y que, una vez terminado su ciclo normal descendente, cae sobre la espalda de una muy digna señora, es clásica. Como lo es aquella en que, huyendo de sus perseguidores, Chariot se cubre la cabeza con una pantalla en movimiento de una rapidez y precisión únicas. Y aquella otra en que la puerta corredera de la sala le sirve primero de escudo mó-

vil y luego de grillete con que aprisiona a dos enemigos de un golpe. Y tantas otras, en fin que harían la mención interminable.

«LA CURA DE AGUAS»

Nos encontramos aquí con alguna novedad en el tema y en algunos aspectos formales de la cinta. No es el mismo Chariot quien actúa, pero aquí — caso esporádico en sus obras — su atuendo, ni el trasfondo humano de su personalidad, siguen el tipo y la línea clásicos. Uno y otro corresponden a un vidvidor — bebedor — que acude a un balneario a realizar su cura de aguas.

Claro está que su llegada es el inicio de una serie de pequeños acontecimientos y desórdenes que vienen a turbar la paz del estatorio. Ello permite a Chaplin hacer un estudio de los varios tipos que a su alrededor, desde el señor gótico cuyo pie vendado será una y otra vez el ítem de todos los golpes y patotones, hasta las dignas señoras que acaban como todo el mundo, perdiendo la dignidad gracias a «evacuados de botellas» en la fuente.

Pero lo bueno, lo definitivo, se halla en aquella escena en que Chariot, vestido con un simple traje de baño, entra en la sala de masajes. Lo fabuloso lo inverosímil, adquiere aquí realidad. El masajista no puede poner sus manos sobre nuestro hombre evolucionando sobre el increíble espacio de una tabla de masaje. A él invidio y asombrado, que deja atónito al espectador ante este milagro físico de un acróbata y artista sin par. La escena termina con un modo de danza con la que finalmente elude los torvos desórdenes del masajista.

Si otra cosa no tuviera, habría que ver una, dos y mil veces, este «Cura de aguas», pues esta secuencia es de lo más extraordinario que Chaplin ha hecho en su vida.

«EL VAGABUNDO»

Este es un «filma» con un valor esencial, histórico podría decirse, dentro de la obra de Chaplin. Aparece aquí por primera vez en sus «filmas» el elemento sentimental, ese espacio que aparecerá ya casi ininterrumpidamente en todas sus películas más importantes. Este factor humano y dramático que dará profundidad y trascendencia a sus obras posteriores, lo encontramos en «El vagabundo» en forma simple y sencilla, pero claramente visible. Por lo demás, no puede faltar una buena dosis de comicidad de la mejor ley sobre todo teniendo en cuenta que hay en ella menos de «gags» ingeniosos y mecánicos, y más de situación. Como, por ejemplo, en la primera escena en que Chariot recoge las limosnas de los clientes del bar, que ellos creen destinadas a la charanga que toca en la puerta.

Estupidez es la secuencia de su llegada con el violín bajo el brazo a la erudición de los gitanos, exasando con su ejecución a la víctima de aquellos, para pasar inopinadamente a un cambio de ritmo que ocasiona una pequeña catástrofe. Y no lo es menos aquella en que, con unas mimicas maravillosas, pone la mesa campestre y prepara la comida.

Peró, repito, «El vagabundo» quedará como la primera muestra de esa combinación de humor y sentimiento, base de la futura «chaplinitiana».

«EL EMIGRANTE»

En este punto la evolución breve pero definida de Chaplin, alcanza su punto culminante. Puede decirse que con «El emigrante» se completa la suma de elementos y factores que habrán de formar parte integrante de todos sus «filmas». Lo cómico, lo humano, lo dramático, se funden aquí en lo colectivo para alcanzar trascendencia social y filosófica. Alcanzamos el mensaje de un «filma» de movimientos increíbles.

Lo que importa aquí no es ya «El emigrante», sino sus antecedentes. Estas escenas constan, tuyen, por la gracia alada que las mueve y por el juego de los varios personajes, un verdadero «ballito», un «hilarante y maravilloso ballet».

La segunda parte, desemboca en otra persecución incansante, con aumento de personajes en escena. Pero el ritmo es trepidante. La sensación de sincronismo en el ajuste de movimientos, absoluta. Está realizado con una precisión matemática. La escena del helado que de dentro de los pantalones y que, una vez terminado su ciclo normal descendente, cae sobre la espalda de una muy digna señora, es clásica. Como lo es aquella en que, huyendo de sus perseguidores, Chariot se cubre la cabeza con una pantalla en movimiento de una rapidez y precisión únicas. Y aquella otra en que la puerta corredera de la sala le sirve primero de escudo mó-

«El emigrante» es el «filma» más importante de esta época chaplinitiana. En lo sucesivo, podrá variar la temática, cambiará el planteamiento, la duración de las cintas, pero no se alterará ya el esquema fundamental de las obras de Chaplin ha encontrado su forma propia y personal de expresión y, aunque en ocasiones pueda parecerlo, no se apartará sustancialmente de ella.

En conjunto, un acierto de la Agrupación de Cine amateur, que los buenos aficionados habrán sabido agradecer como merece.

MIRADOR

CINE

Las dos últimas sesiones correspondientes al ciclo organizado por la Asociación de cine amateur, han constituido un rotundo éxito.

En la primera de ellas se proyectaron cintas en color, de aficionados locales, que sirvieron para poner de manifiesto la madurez técnica de nuestros cineastas, y el dominio alcanzado en esta difícil especialidad del color.

Para los profanos constituyó esta sesión una completa y asombrosa sorpresa, al comprobar el imprevisto grado de perfección conseguido por el procedimiento en color del cine amateur, prácticamente a la misma altura que el profesional y en algunos aspectos, por encima de él.

Los «films» exhibidos fueron documentales exaltando las bellezas naturales de nuestra provincia y de las provincias limítrofes de Aragón, excepto la película de Doctor Estopa, filmada en Canarias y Cuzaco.

Fue muy celebrada la cinta presentada por el señor Sole Sabaté, bajo el evocador título de «Sinfonía de agua y piedras». Se trata de un bello documental sobre el Monasterio de Piedra, en el que el autor ha conseguido plasmar los singulares atractivos del paisaje en un sorprendente derroche de luz y de color.

Igualmente apañadas fueron las películas de los señores Sarriate y A. Serrera, filmadas respectivamente en «El Encantado» y el Valle de Ordesa, que evidenciaron la pericia y el depurado sentido artístico de nuestros dos prestigiosos cineastas.

Enmedio de los bucólicos paisajes y de las impresionantes molecillas rocosas de nuestro Prineo, pudimos contemplar una película de ambiente urbano: «Érida es así», de nuestro novel aficionado Jorge Montaña. Es un «film» con evidentes acentos que nos presenta a nuestra ciudad mucho más bella de lo que en realidad es, lo que la hace especialmente apta para contribuir a difundir nuestros casos atractivos turísticos.

La sesión solo tuvo el pero de que, entre proyecciones y comentarios — grabados en cinta magnetofónica — no hubo el deseado sincronismo y ocurrió como en los tiempos heroicos del cine sonoro en que se utilizaba un procedimiento parecido: que cuando se enumeraban las bellezas de nuestros Campos Ilusos, aparecía en la pantalla la plaza de San Juan, y cuando por fin llegaba el relato a dicha plaza, el escamaramán se había encaramado ya a la torre del Castillo para filmar la serena mole de nuestra Seo.

La última sesión fue dedicada a la exhibición de películas de Charlot, que fueron presentadas y comentadas por don Francisco Porta. Esta modalidad

DOS PROYECCIONES FINAL DEL 1.º CICLO DE SESIONES DE LA A.C.A.

de comentar los «films» proyectados debería cundir, pues pudo comprobar que el público asistente fue capaz de comprender con mayor claridad la compleja y admirable personalidad de Charles Chaplin y pudo centrar la atención sobre los sobresalientes valores de su cine, que



Francisco Porta durante su disertación

previamente habían sido destacados por el comentarista. El señor Porta divide la obra de Charlot en 3 épocas: la de Keystone-Essenay, la de la Mutual y la de First National-United Artists.

En los estudios Keystone Films — año 1914 — realiza 35 cintas de un rollo, a razón de 4 por mes. En Essenay Films — 1915 —, 15 de dos rollos, a medio por mes.

Las películas de esta primera época son los clásicos «films»

como con abundancia de persecuciones accidentadas y de encarnizadas luchas con generoso derroche de productos de pastelería utilizados como proyectiles. La segunda época, de películas filmadas en la Mutual Films — 1916-17 —, a la que pertenecen las proyectadas, se caracteriza porque la gracia de Chaplin va evolucionando en el sentido de hacerse más sutil, menos pre-ocupada por los fáciles efectos de las cintas de la primera época, y apelando en cambio a nuevos elementos cómicos de más refinada sensibilidad.

Finalmente en la tercera época, Charlot produce sus conocidas películas de largo metraje. Las filmadas en los estudios First National — 1918-22 —, son toda-

via de 2, 3, 4 y 6 rollos — las más representativas: «Vida de perros», «Armas a hombros», «El chico», «Día de paga» y «El peregrino». — En cambio, las producidas en Artistas Unidos son cintas con todas las características de los «films» modernos: «La quimera del oro», «El circo», «Luces de la ciudad», «Tiempos modernos», «El dictador», «Mon-sieur Verdoux» y la más reciente «Candidejas». A partir de «El dictador» se inicia una tendencia a la sátira despiadada, un poco amarga, que se aparta considerablemente de la racional e inofensiva gracia de Chaplin.

En definitiva: el ciclo organizado por la Asociación de cine amateur ha sido un completo éxito, por el que felicitamos muy cordialmente a la joven entidad y a los animadores que prosiga sin desmayo su fructífera labor en favor del cine aficionado entre nosotros.

INDIBEL.

CARTELERA



Cine Principal
Inauguración de la temporada de verano a precios populares.

SALIDA AL AMANECER
y **BITANA TENIAS QUE SER** A. mayores



Cine Fémima
HOY Estreno
LA AUSENTE
por Arturo de Cordoba A. mayores



Cine Granados
HOY Estreno
LA PATRULLA
por Conrado San Martín T. menores



Cine Victoria
LORNA DOONE (en Technicolor)
HOY estreno A. mayores



Cine Rambla
HOY Estreno
LA AUSENTE
por Arturo de Cordoba A. mayores



Cine Cataluña
HOY estreno
VUELO A LO DESCONOCIDO
y **EL TESORO DEL CONDOR DE ORO** T. menores

REVIVE LA UNIVERSIDAD DE CERVERA

Viene de la pág. 9

blea tenga lugar en el Castillo de Pereada, en Gerona, puesto a disposición de la Comisión por su propietario el embalsador de España don Miguel Miquel.

Finalizó el acto con unas palabras de presidente de la Diputación don Victor Hellin, quien refirió a los doctos oradores que con sus ponencias habían aportado el fruto de sus estudios y conocimientos al mejor auge de la cultura comarcal, e hizo votos para que la labor que se realiza en estas Asambleas continúe y prospere con la ayuda de Dios en esta tierra provincialmente regida por el Caudillo.

Al terminar el acto los asambleístas visitaron la exposición de objetos arqueológicos, procedentes del Museo Municipal de Cervera, del Museo Arqueológico de Barcelona y de la Colección del Instituto de Estudios Herdenses de Lerida.

A la salida del acto se reparó, por los asambleístas, unas publicaciones, obsequio del Centro Comarcal de Cultura de Cervera, del Instituto de Estudios Herdenses y del doctor Durán Sanpere.

Por la tarde se giró una visita a la ciudad; las características de cuyos monumentos y obras de arte, fue magistralmente comentada por el señor Durán Sanpere, constituyendo una auténtica sorpresa para la mayoría de asambleístas que no suponían que a ciudad fuera en realidad un inmenso Museo digno de ser conocido y admirado.

Será imperdonable terminar este breve comentario sin hacer destacar que una gran parte del éxito obtenido en esta Asamblea debióse a los trabajos preparatorios realizados por el señor Durán Sanpere, don José Tarragó y los componentes del Centro Comarcal de Cultura de Cervera, especialmente la señora Rita Niubo y los señores Mestres y Gómez.

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas de las oficinas capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:
Telegráfica: «GESTONTAÑA»
Telefónica: 3075 — (Dos líneas central automática privada).

Postal: Apartado 47.
Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral. Particular: Avda. Caudillo, 10, 1.º p.º.

L E R I D A

Deportes

EL ATLETICO DE BILBAO CAMPEON

Gracias a un solitario go con, seguía como de casualidad por Urbe al empalmar de bola un rechace de la defensa sevillana, logró el Bilbao adjudicarse por décimoctava vez el título de campeón de Copa.

El partido fue un claro exponente del nivel actual del fútbol español. Un equipo jugando al ataque y otro jugando claramente a la defensiva; esperando la ocasión de lanzar a algún otro contraataque, por lo cual poco más de fútbol podía verse. Ganó, como es natural, en estas condiciones, quien más hizo por hacerse con la victoria. Claro que en descargo del Sevilla hay que anotar que concurrió a esta final raito del siempre eficaz Araujo, jugador muy respetado por las sesiones y que en esta ocasión tuvo que permanecer en la banda. Fue sustituido por Quiro, que a los pocos minutos también había de lesionarse... y se acabó el Sevilla.

Hubo jugadas, algunas de calidad algunas de ellas, en la boca de go y que por mala puntería unas veces, por la buena actuación de ambos guardametas, en otras, no se tradujeron en tantos. En contrapartida el gol se marcó en una jugada que, de cien veces, en 99 "ra a parar el balón a las nubes.

DESPUES DEL "GIRO"

Contra pronóstico, la Vuelta a Italia no se decidió en la mayoría de pruebas por etapas. Se decidió en tan solo 100 kilómetros, de carretera llana cuando después del pinchazo de líder Nencini, surgió la ofensiva a fondo de los dos colosos del ciclismo italiano: Coppi y Magni.

A pesar de estos brillantes cien kilómetros, es cuestionable que asistimos al caso de un gran campeón. En su terreno favorito Coppi no pudo deshacerse del joven Nencini, que después de esta —por muchos motivos memorable— vuelta, debe ser considerado como uno de los grandes asces del ciclismo; fue necesario un percance de este para desbancarle del primer lugar de la general.

Como era de esperar en la montaña hubo batalla grande, pero no lo suficiente para que se produjeran los cambios que se presentaban. Nencini y Botella resistieron en todo momento el ataque del campenismo y el primero aun tuvo arrestos para vencer en el sprint final, en lo alto del tercer col de la etapa reina, para ganar, de paso, el premio de la montaña. Cero se, cuando lugar ha ocupado Serra, que fue el gran animador de la misma.

Nuestros representantes han hecho a mejor vuelta a Italia de todos los tiempos. Sin embargo, tan sólo Botella ha brillado en todo momento.

Los demás, sólo a intermitencias demasiado espaciadas para que, a diferencia de otros compañeros, califiquemos de orientaristas, califiquemos de orientaristas, califiquemos de orientaristas.

Ruiz sólo existió un momento, cuando ganó la etapa de Roma. Serra, cuando coronó en primer lugar las dos primeras montañas de las cuatro que le faltaba la etapa reina; para luego a final hundirse totalmente. Gelabert, cuando fue segundo en la primera etapa alpina. Ibarretxe, hizo las cuatro últimas etapas muy buenas, ganando varias veces en la general. Erenta puestos en la general. Escaló y Saura, domésticos desde el principio, lograron clasificarse.

Resumiendo: cabía esperar un poco más del equipo español, a lo que de los cuales habrá setenta puestos en la general. Erenta puestos en la general. Escaló y Saura, domésticos desde el principio, lograron clasificarse.

R. CODINA

TENIS

G. T. LA SALUD, 4 - G. T. LERIDA, 3

El domingo por la mañana tuvo lugar en las pistas del Campo de Deportes el anunciado encuentro entre el Club de Tenis La Salud, de Barcelona y el Club de Tenis de Lerida.

El desahogado tiempo que reinó hasta pocas horas antes de los partidos, restó mucho público a este acontecimiento tenístico, lo que fue una lástima porque el amateur tuvo un gran interés, tanto por la calidad del tenis desarrollado como por la incertidumbre del resultado, que no se decidió hasta el último partido.

Los tenistas locales, tenían interés en hacernos olvidar el grave tropiezo sufrido en Barcelona.

Geil y el jugador forastero Julibert, nos ofrecieron uno de los partidos más emotivos y mejor jugados de la jornada. Después de haber tenido Geil cinco set-ball match, baila a su favor, tuvo que inclinarse por el casísimo margen ante su enemigo. El resultado registrado habla eloquentemente de la igualdad de fuerzas que existió en todo momento: 3, 6, 10, 8, 6, 4.

Carreras de La Salud, venció al novel jugador local Mor, que acusó el nerviosismo propio de los encuentros interclubes, que jugaba por primera vez.

Los dos dobles debutados, hicieron un signo totalmente opuesto pues en el primero, la pareja compuesta por los señores Guri, padre e hijo, venció en dos sets a la pareja local Gelabert, y en el segundo, nuestra representantes Peraita-Villafraña, se impusieron aun más claramente a la pareja barcelonesa Sindrú-Julibert, demostrando un notable dominio de esta difícil especialidad tenística.

El resultado final fue, pues, de cuatro victorias, a tres, a favor del Club de Tenis La Salud, que puede considerarse muy satisfactorio para nuestros representantes, máxime teniendo en cuenta que lo que se perseguía con este encuentro no era obtener una victoria más o menos meritoria, sino reunir a unos tres escasos contactos con los clubs de la región, a fin de abrir el estancado ambiente del tenis eridano, y de crear un estímulo, hoy inexistente, para tratar de elevar al nivel técnico de nuestros jugadores.

INDIBEL.

JOSE RECASENS GASSIO

Corredor de Comercio Colegiado

CREDITOS BANCARIOS - ORDENES DE BOLSA
SUSCRIPCION EMPRESTITOS

Av. José Antonio, 15, ent. 1.º 2.º

L E R I D A

Teléfono 4048



...en sus pestañas

las desarrolla
y embellece



DE VENTA EN LAS SIGUIENTES PERFUMERIAS:

ESTRELLA DE ORO
MAYOR, 50
LERIDA

GABRIELA TASIAS
PLAZA M. BERTRAN, 1
MOLLERUSA

RAMON SERRANO
MAYOR, 26
SEO DE URGEL



LABORATORIOS COSMETICOS-BIOLÓGICOS FRANCIS, S. A.

calle San Gervasio de Cassolas, 70 - Teléfono 28-49-26 - BARCELONA