

LABOR
PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA
LERIDA

170

La feria
de
Orgañá

Balaguer: Hipertelefonismo

LA "PEQUEÑA EUROPA"

Lérida en la vida de F. J. Alcántara (Nadal 1955)

3
PTAS.

LERIDA AL DIA

Comercial de la Construcción
MATERIALES PARA EDIFICACIONES Y OBRAS EN GENERAL
Distribuidores exclusivos de Tejas **SOLITEX**
Avdo. General Mola, 16-18 - Tel. 2607 LERIDA

RELIGIOSAS:

SANTORAL

Domingo, 17; San Julián de Cap. Lunes, 18; San Eladio. Martes, 19; San Alvaro. Miércoles, 20; San Nemesio. Jueves, 21; San Félix. Viernes, 22; San Pascasio. Sábado, 23; San Pedro Damiano.

JERSEYS BERNADO
Modelos exclusivos, última novedad para este invierno
Av. Blondel, 6-LERIDA-Tel. 2650

HORARIO DE MISAS:

S. I. Catedral: 7, 8, 9, 10, 11'30, 12'30, 13'30.
Parroquia San Martín: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
Santa Teresita: 8, 9, 10, 12'30.
Parroquia S. Lorenzo: 7, 8, 9, 10, 12, 13.
Purísima Sangre: 7, 8'30, 10 y 12.
Ntra. Sra. Merced: 8'30, 9'30, 10'30, 11'30, 12'30.
San Pablo: 7'30, 8'30, 9'30, 10'30.
Oratorio Ntra. Sra. de Los Dolores: 8'30, 10.
Parroquia San Pedro: 7'30, 8, 9, 11, 12 y 13.
Parroquia de San Juan: 6'30, 7'30, 8'30, 9'30, 11, 12 y 13.
San Antonio: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
Parroquia Carmen: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
Parroquia Magdalena: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
Parroquia San Agustín (Bordeta): 7, 8'30, y 11'30. (Cementerio): 10'15.
Capilla Ntra. Sra. Montserrat (Carretera de Huesca): 9'30.

Comercial Leriplex

PLASTICOS - NYLON - ARTICULOS REGALO
Caballeros, 1 - Teléf. 3673

CONFERENCIA

SOBRE JUAN RAMON JIMENEZ

Organizada por el Teatro de Cámara y Ensayo del «Orfeo Lleidatà», de «Educación y Descanso», el próximo miércoles, día 20, a las 8 de la noche, y en el Aula Magna del Instituto de Estudios Ilerdenses, tendrá lugar la conferencia sobre «La obra poética de Juan Ramón Jiménez», que pronunciará don José María Portuégas, con lectura de poemas y fragmentos de «Platero y yo», a cargo de Pilaria Minguell y Francisco Iglesias.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
PATRIA
Agencia oficial:
Fernando Sirera
S. Antonio, 36 - Teléf. 2206

O. N. DE CIEGOS:

Números premiados durante la semana:
Viernes, 8: 065; sábado, 9: 051; lunes, 11: 899; martes, 12: 961; miércoles, 13: 060; jueves, 14: 041.

FERRETERIA - OCHILLERIA - BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO

Almacenes Garrigó

CARMEN, 4 LERIDA TELÉF. 3327

BIBLIOTECAS:

BIBLIOTECA INSTITUTO ESTUDIOS ILERDENSES
Lectura, de 10 a 14 y de 18 a 21.
BIBLIOTECA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS
Lectura, de 11 a 13 y de 17 a 20'30.
BIBLIOTECA POPULAR DEL ESTADO Y ARCHIVO HISTORICO
Lectura, de 17 a 21 tarde. Préstamo de libros, de 19 a 21 tarde.

RELOJES A PLAZOS

desde 15 pesetas semana

Mande su dirección y recibirá un surtido de RELOJES
Apartado 105 - LERIDA

FARMACIAS DE TURNO:

Semana del 17 al 23 de febrero:
Villalonga, Arda, Caudillo 32.
Ramón, Caballeros, 49.
Servicio nocturno:
Pons, Mayor, 27.
Dr. Mestres, Carmen, 31.

ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

EL ARTE DE IMPRIMIR EN TODAS SUS VARIEDADES
Obispo Muix, 33 Teléfono 1594
LERIDA

DEPORTIVAS

LUCHA LIBRE

Hoy, sábado, a las 11 noche, Frontón Llerida. Cinco grandes combates Lucha Libre Americana. Presentación del Campeón del mundo, Castillo.

Domingo

BALONCESTO

A las 12.30, mañana, Pabellón Deporte. Campeonato I Categoría Regional: Antorch-Ripollat.

HOCKEY SOBRE PATINES

A las 12.30 mañana, Frontón Llerida. Torneo Permanencia en Primera División: Lista Aul-San Sadurni.

FUTBOL

Campo Deporta, 3 tarde. Campeonato Juvenil: U. D. Llerida-Bordeta. Campeonato de Segunda División: Llerida-Eibar.

Extensos surtidos en
LANAS Y ABRIGOS PARA SEÑORAS

en Almacenes de San Pedro, S. A.

Artículos exclusivos de Alta Calidad

RADIO LERIDA

SINTESIS DE LAS EMISIONES DE LA SEMANA

Sábado, 16

13.15 La Radio en el hogar (diario).
13.45 «La Hora Potaxo».
14.— Hora exacta, Cartelera (todos los días).
14.10 «Acordéon y trompetas».
14.30 Radio Nacional (diario).
14.45 Carrusel de Melodías (todos los días, excepto martes).
18.— Bailables.
19.— Ritmos y canciones.
20.— «El Mundo de los niños».
21.30 Cartelera. Notas locales (diario).
21.40 Orquestas para la cena.
22.— Radio Nacional (diario).
22.18 Información local (todos los días).
22.45 «Caldiscopio de la semana».

Domingo, 17

11.30 Retransmisión de la Santa Misa des. de el Seminario Conciliar.
12.30 Concierto del domingo: «Berlioz» e «Imágenes de Claude Debussy».
14.10 Novedades en la discoteca.
18.— Concierto ligero.
18.30 Club de baile.
21.35 Escenario de variedades.
22.40 «Música y belleza».
23.— «Noches estelares de Radio Intercontinental».

Lunes, 18

12.30 Teatro de la Zarzuela: «Azabaches de Torroba».
14.10 Música selecta.
20.— «El Mundo de la leyenda», guión de «Jose María Portuégas».
21.— España Agrícola (retransmisión desde Radio Nacional).
21.45 Ritmo Moderno.
22.45 Carnet del radioteatro.

Martes, 19

12.30 Las Regiones de España y su música.
13.45 «La Hora Potaxo».
14.10 Conjuntos vocales.
15.— «A la Verdad por la Caridad», por el Rvdo. P. Luján.
19.— Mosaico de la zarzuela.
21.40 Melodías selectas.
22.30 «Al compás de la música».
22.45 «El Mundo de la leyenda», guión de «Jose María Portuégas».
23.— Nocturno musical.

Miércoles, 20

12.30 Concierto variado español.
14.10 Preludios e intermedios de zarzuela.
20.20 Fragmentos de ópera.
21.45 Música para la cena.
23.10 Concierto para ti.

Jueves, 21

12.— Canciones del mundo.
13.45 «La Hora Potaxo».
19.— «Over Gynb», de Grieg.
21.— Página Sindical «Pano» (retransmitida desde Radio Nacional).
22.35 Teatro de la zarzuela: «El barquillero», de Chapi.

Viernes, 22

13.— Sesión de jazz.
14.10 Compositores modernos.
19.— Bailables.
21.45 Consultorio biblió.
22.18 «La quiniela deportiva», por Carmelo Moncayo.
22.45 «Al compás de la música».

SINTONIA

El ordenamiento de solares

Es tan variada la gama de aspectos que descubre eso que llamamos Urbanismo, que se hace difícil pasar mucho tiempo sin que alguno de ellos se ofrezca a nuestra atención. Cóllese de ello en todo caso, al nuevo Urbanismo, que va adquiriendo de día en día nuevos e insólitas derivaciones, hasta llegar al punto de amenazar con abarcar prácticamente todas las actividades humanas y dominar todas las materias.

En la vía pública pueden observarse dos cosas distintas: la calle, si se mira desde la casa, y la casa o el solar, mirando desde la calle. Ambas cosas tienen interés e importancia bastante para ocupar de ellas por separado. Y puesto que aquí mismo me he ocupado de algunos problemas de la «calle» muy recientemente, será cosa de hablar de los solares. La verdad es que los pobres lo necesitan.

La necesidad de ordenar los solares de una población puede uno verla a través de cualquier libro sobre urbanismo. Pero existe otro medio más práctico y sencillo. Yo les aconsejo que se den una vuelta por algunas de las calles de nuestra ciudad, de esas todavía a medio edificar, que son la mayoría. Entonces verán cosas algo raras y extrañas, que les chocarán como a mí me han chocado.

Verán, primer caso, casas edificadas encima de solares —o patios, como decimos por aquí— con fachadas de cinco, seis y siete metros de ancho. Observarán una entrada angostísima y una tienda diminuta. Las más de las veces, el interior constará de un pasillo interior larguísimo, interminable, hasta la fachada posterior o el patio de luces; y, completando el cuadro, alcobas y más alcobas, poco oxígeno y luz solar nula. Estas son casas en su mayoría antiguas, en su mayoría situadas en el casco viejo. Pero con la posibilidad evidente de reparación y reconstrucción sin ampliación de solar, el peligro de que se eternice la situación es cada día más temible.

Segundo caso. Solares y edificaciones irregulares; no sólo con salientes caprichosos, sino con línea lateral oblicua que a veces forma ángulos de una agudez increíble. Esto lo verán ustedes en la Calle Mayor, en la Rambla del Caudillo, en General Britos y otras que omito mencionar por innecesario. Y aparte la importancia de tales vías ciudadanas, lo grave es que se va edificando sobre tales solares.

Tercer caso. Las fincas rústicas de la zona inmediata a la capital. Desde las tres porcas a los dos jornales de tierra encontrarán ustedes una infinidad de variantes. Pero abundando la exigüedad, y valga la frase. Sin entrar demasiado en la forma de cada finca, que puede ir desde lo estrecho y largo hasta lo cuadrado y casi lo redondo. Veán ustedes un almacén, prácticamente delante de un bonito chalet, flanqueado a su vez por una vaquería. Mayor variedad no puede pedirse.

Todo esto, mal lo parezca, no pretende ser un análisis documentado, ni exhaustivo, ni profundo del problema de nuestros solares. Obsérvese que no hago más que transcribir algunas observaciones derivadas de un inocente paseo domingero, y, por tanto, impremeditadas. Estas son observaciones y comparaciones que cualquiera puede hacer en cualquier momento, porque aquí todo se halla a la vista. Pero lo anotado quizá baste para hacernos reflexionar sobre un estado de cosas que reclama corrección.

La consecuencia primera es, seguramente, que nuestra ciudad sigue alegremente haciéndose a sí misma. Así vimos cómo en los diez años de la postguerra se levantó una Llerida nueva, hecha irónicamente de calles estrechas, de casas con fachadas o fondos insuficientes, sin gracia ni belleza. Y éstas son zonas «nuevas» que no pueden honradamente ser llamadas Ensanche, si hay que dar a la palabra todo su sentido urbanístico moderno.

Todo ello ocurrió, como se vio más tarde, por la tremenda ceguera de no haber elaborado un plan de expansión urbana. Y veinte años más tarde, seguimos en lo de los galgos y los podencos; pero sin plan. Y, lo que es peor, en una nueva fiebre de construcciones. De ella saldrán, indefectiblemente, casas con entrantes y salientes, casas en diagonal sobre la línea de la calle, chalets tapados por almacenes y, en fin, nuevos barrios modernos de esos. Y volveremos a decir que ha sido lástima.

Pero quizá se haga algún día algo en lo de ordenar los solares. No hay que perder esperanza. Si es verdad aquello de que las cosas tienen que ponerse muy mal para que se arreglen, quizá estemos ya próximos al arreglo. Porque lo de los solares no puede estar peor.

FRANCISCO PORTA VILALTA.

ESTA SEMANA:

El ordenamiento de solares
Ante Vdes. Manuel Luna
Golpe bajo al Principo
Meridiano de las Comarcas:

Pobla de Segur
Balaguer
Relaciones entre secretario y maestro
Monte Labor
Letra viva
Juan Alfonso
Postal de Barcelona
El Empire State Building
Cine
Teatro
Deportes

F. Porta
Juan Altura
Alfonso Porta

Luis Casanovas
L. C.
Ernesto A. Torres
Antonio Mestre
José M.ª Portuégas
Fidel
Juan Farré
Luis Molins
Mirador
José M.ª Madern
R. Codina
C. Moncayo

De sábado a sábado

Páginas centrales:

«LA PEQUEÑA EUROPA»

Fotógrafo

Luis Porta

Gómez-Vidal

PORTAVOZ
RADIO LERIDA

INFORMACION
GENERAL

PORTADA

Ferias ganaderas se celebran en nuestra provincia casi continuamente en una u otra población. Pero la verdad es que la animación no es la de hace unos años. Llegó el tractor y...

Sólo las ferias de más rango y tradición consiguen todavía atraer concurrencia numerosa de visitantes. La de Orgañá, por ejemplo, un aspecto de la cual reproduce nuestra foto, que por ser la primera importante del año, dará la tónica para los meses venideros.

(Foto Sirera-Jené)

CALLE MAYOR

GOLPE BAJO AL PRINCIPE

por Alfonso Porta Vilalta

Una de las historietas más originales de Fernández López (D. Wenceslao), es aquella que relata un incendio imaginario, con una serie de actos fallidos posteriores que, precisamente gracias a su fracaso total no producen una serie de pequeñas catástrofes.

La historieta que pudiera parecer simple pirueta de humorista, tiene, en realidad, intención y profundidad. Porque la tesis de que las cosas o los fenómenos complejos tienen que producirse en un plano de normalidad general o de anomalía también generalizada, me parece impecable.

En efecto, las mezclas de seriedad y trivialidad, de orden y desorden, de elegancia y ramplonería, de limpieza y suciedad, de actividad e inactividad, de velocidad y lentitud, acostumbraban a producir el caos o el absurdo. Pongan ustedes un cha-cha-cha en un concierto sinfónico o un minuetto de Mozart en un tablao flamenco; un automóvil de carreras en la calle de la Palma, o un coche de caballos en el circuito de Indianápolis; un atuendo turístico en una función de gala o un frac en la Fiesta del Pescador, y la explosión se producirá, indefectiblemente.

Por eso es preferible dejar las cosas imperfectas tal como están, si no pueden cambiarse en su casi totalidad. Es posible que una mejora parcial produzca más descalabros que una temporada de espera hasta que la solución completa pueda producirse.

Sin ir más lejos, ahí, a la vuelta de la esquina, tienen ustedes la calle de San Rufo. Desventurada calle que debe tener el raro privilegio de poseer más baches por metro cuadrado que niños prodigio el cine español.

Es, evidentemente, una calle en tres dimensiones.

Pues bien, los vehículos, cuando han de enfrentarse con la ardua travesía de la calle de San Rufo, toman sus precauciones, y tumbao va, tumbao viene, mas pronto o más tarde, hoy o mañana, alcanzan casi siempre sus objetivos sin grandes daños y con pocas desgracias personales.

Pero resulta que la calle de San Rufo, que es una calle esquiniada y ondulatoria, es también sociable y comunicativa, curiosa y entrometida. Y he aquí que a pesar de su no muy dilatado recorrido, ha encontrado la manera de cruzarse con la Avenida del Principe de Viana, sin admitir, humildemente, que aún hay clases, y que aunque la Avenida del Principe de Viana no sea precisamente la Castellana, y aunque su urbanización no rebase los límites de la más tímida discreción, al lado de la calle de San Rufo es una especie de Quinta Avenida o de Diagonal vestida de paisano.

Y esto es lo malo. Porque el optimista que discurre por la Avenida del Principe de Viana confiando, de buena fe, en que se respetarán los buenos principios, se encuentra, de pronto y sin previo aviso, casi alevosamente con el abismo de la calle de San Rufo, con su drama en tres dimensiones. Y recibe lo que en términos deportivos se llama un golpe bajo.

Y se juega el estérnón, el vehículo, la familia y la salvación del alma, porque la protesta atrada se oye en Lima.

Se impone, creo yo, mejorar la calle de San Rufo, hasta el modesto nivel alcanzado por la Avenida del Principe de Viana.

O igualar por el otro lado, y arar la Avenida para que quede al nivel de la calle. Así, sabiendo que todo está bien, o que todo está mal, quizá consigamos entendernos y salvarnos.

De sábado a sábado

Repercusión en Lérida de un duelo auténtico

En la gran familia castrense, el teniente general, Excmo. señor don Juan Bautista Sánchez González, era figura ennoblecida por sus títulos de heroísmo y milicia, y su muerte provocó una vibración nacional de sentimiento.

En nuestra ciudad la resonancia de este duelo tuvo expresión manifiesta en los solemnes funerales celebrados el lunes en la Santa Iglesia Catedral, con asistencia de nuestras primeras autoridades, representaciones y numerosos fieles que llenaban las naves del templo.

Nuestro amantísimo prelado ocupó su sitio en el presbiterio y rezó un responso por el alma Cataluna.

El "Orfeo Lleidatà de E. y D." amplía sus actividades artísticas

Nuestra masa orfeónica puede sentirse orgullosa de la gran labor desplegada durante el pasado año en el arte coral, en el curso del cual se estrenaron 36 obras de distinta tendencia y orientadas, en parte, hacia las nuevas corrientes que inciden en el campo musical, dando a conocer los "negro spirituals" a raíz de la venida a nuestra ciudad del notable compositor y director norteamericano mister William L. Dawson, igualmente merecedor de la participación del "Orfeo Lleidatà", de "Educación y Descanso" en el Concurso Internacional de Arezzo, dando fe de vida como pionero y alcanzando en la disputada competición que congregó a los mejores conjuntos vocales de Europa una meritisima clasificación.

Pero esta ardua labor que concierne los mejores elogios en torno a su director, don Luis Virgili, que alienta y estimula con su desmedido fervor y en-

tusiasmo a las disciplinadas voces del "Orfeo Lleidatà", se abre a nuevos cauces en estos últimos meses, acogiendo en su seno a la Agrupación de Teatro de Cámara y Ensayo, Orquesta de Filarmonía y Púa "Montserat", Sección Recreativa, y Orquesta Sinfónica Cecilia, Agrupación, esta última, que cuenta para la homogeneidad de su masa instrumental con un director de tanto prestigio como don Adrián Sardó.

Habla el autor de "Marcelino, pan y vino"

El escritor de la deliciosa narración "Marcelino, pan y vino" habló ayer noche en la Cámara de la Propiedad Urbana, con una sesión totalmente llena, en el que figuraban distinguidas damas, acerca del personaje infantil recreado con desbordante simpatía, dando ocasión al autor a hablar de sí mismo.

Prologó el acto —organizado por el Departamento de Seminarios Políticos del Movimiento—, don José María Portués, quien se refirió a los dos aspectos: humano y literario del autor de "Marcelino, pan y vino", destacando la sencillez y brevedad del relato en el que se conjugan lo humano y lo religioso en maravillosa representación sensible del abrazo eucarístico.

El señor Sánchez Silva, recordó en su conferencia los años de su niñez, junto a su madre que con sus ojos un poco apagados por las huellas de la vida trabajosa y una voz dulcísima maravillosamente. De todos los relatos de su madre, el que dejó impresión más honda y duradera fue el de Marcelino, que duró durante 30 años fue escrito en 10 días, dando vida a "Marcelino, pan y vino".

Se refirió al Marcelino cinematográfico, a las dudas que surgieron por el final del guion y a la tarea de buscar al protagonista infantil, que recayó en Pablo Calvo.

En el aspecto económico "Marcelino, pan y vino" ha producido en los Estados Unidos dos millones de dólares, conociendo 100 ediciones y 19 traducciones. En el aspecto humano y emocional ha dado origen a jugosas anécdotas.

Al final de su conferencia, el señor Sánchez Silva leyó las primeras líneas de la segunda parte de la narración: "Marcelino en el cielo", describiendo el encuentro de Marcelino con su madre y el tierno diálogo que entablan con emocionado cariño.

El disertante escuchó al terminar su conferencia una calorosa ovación. El acto fue presidido por nuestra primera autoridad civil.

La medalla de Plata de Montañismo al alcalde de Poble de Segur

El Delegado Nacional de Educación Física y Deportes ha otorgado la concesión de la Medalla de Plata de Montañismo de 1958, al Alcalde del Ayuntamiento de Poble de Segur, don José María Boixareu.

LABOR se congratula de la distinción otorgada al señor Boixareu, como justo merecimiento a sus devotos al frente de la alcaldía y de la oficina de Turismo de Poble de Segur, que ha contribuido decisivamente a la difusión de las bellezas del Pirineo leidano.

Sesión de la Alianza Francesa en el I. de E. I.

El pasado martes, a las 8 tuvo lugar, en el Aula Magna del Instituto de Estudios Ilerdenses, una sesión cultural organizada

por la institución «Alliance Française», con motivo de la visita a nuestra ciudad del cónsul general del vecino país en Barcelona, ministro plenipotenciario, Mr. Jacques Juliet, acompañado del director del Instituto Francés en aquella ciudad Mr. Pierre Defontaine.

En la presidencia se situaron con los señores citados; el secretario general del Instituto de Estudios Ilerdenses y delegado provincial de Información y Turismo, don José A. Tarragó Piéyan, el agente consular de Francia en Lérida Mr. de Montsonis, y el director de «Alliance Française», Mr. Magre, y la profesora Mme. De Miguel.

Hablaron en término cordiales para la concurrencia, haciendo votos para el estrechamiento de relaciones culturales entre España y Francia el señor cónsul general y Mr. Defontaine, quien además hizo un canto a la cultura de Lérida, refiriéndose al pianista Viñes.

Finalmente, previas unas palabras de presentación de don Alfonso Porta, se proyectaron las películas «Paris» y «Una gota de agua», magníficas realizaciones

LA MENDICIDAD CALLEJERA



Parece ser intención de nuestro municipio acabar con el lamentable espectáculo de la mendicidad callejera. Esto supone tomar otro tipo de medidas, de orden caritativo, para resolver el problema de los desamparados. A ello dedica toda su atención la organización de Cáritas diocesana.

He aquí una aspiración doblemente interesante, que a todos habrá de satisfacer. Y en este caso, una acción decidida acabaría con el problema, sin necesidad de apelar a los clásicos cartelitos de "prohibida la mendicidad". Porque quienes deberían leerlos son, precisamente, quienes no están en condiciones de hacerlo.

nes del cine amateur, obra de Antonio Siera.

Fueron muy aplaudidos. Los ilustres visitantes, por la mañana, cumplimentaron a las autoridades locales, habiendo visitado también al gobernador ci-

vil, don Alberto Fernández Galar, en su despacho oficial.

Por la tarde recorrieron la ciudad y sus monumentos y, al terminar el acto cultural reseñado, comprendieron viaje de regreso a Barcelona.

Ante ustedes:

Manuel Luna

El miércoles, día de presentación de la Compañía, don Manuel Luna, tenía cara de pocos amigos y diferimos la entrevista. Al día siguiente, en los Estudios de Radio Lérida, la dolencia que le aquejaba había cesado y el actor estaba como una muña para la charla. Su amabilidad llegó a extremos insospechados. (Mano izquierda que tiene uno).

—¿Quien elige las obras del repertorio?

—De mutuo acuerdo. Somos dos en uno.

—¿Sacrifican la calidad de la obra al propio lucimiento?

—Lo primero es la calidad de la obra, esto sobra todo, lo demás viene de añadidura.

—¿Qué personaje cree usted le viene a medida?

—El que incorporo en «Madera de santos».

—¿Del cine hecho, cuál es la película que más le satisface?

—Sin duda alguna «Nobleza batúrra».

—¿Buenos tiempos aquellos?

—Ya lo creo. Mucho mejores que los que corren. Entonces no había doblete y el actor ha-

blaba porque era actor. En «Nobleza batúrra» hablé frente al micrófono y no se dobló a nadie. Ahora se presta la voz...

—¿En qué papel trabaja más a gusto, en el de hombre bueno o en el de malo?

—Indistintamente. El actor debe ante todo ser actor y no reparar en esas pequeneces.

—¿Cuál de los dos ha predominado en el cine?

—Hasta ahora suman más los papeles de hombre malo, pero últimamente el de bonachón se ha repetido y el público le ha

o su conformidad.

—¿Es partidario del teatro de ensayo o de cámara?

—Desde el punto de vista teatral me parece maravilloso. Sólo falta afinar en la selección de las obras.

—¿Vive un buen momento el teatro?

—Hay que esperar a que venga. Cuestión de tiempo para dar margen a que se formen actores y actrices que apuntan y que son tan necesarios a nuestro teatro.

—¿Qué le favorece al teatro y que le perjudica?

mediana y creo he conseguido ser Manuel Luna y que me conozcan.

—Gracias sean dadas en buena parte al cine, ¿no le parece?

—Debo reconocerlo así. En el cine se consigue una popularidad que posiblemente no se logra en toda una vida de hacer comedias.

—¿Cómo nació la Compañía que lleva su nombre?

—De la necesidad que sentíamos los dos de volver a lo que habíamos sido antes. No teníamos por que estar sujetos siempre al cine.

—No me negará que tiene sus ventajas.

—¿Quién lo duda? El cine es más cómodo y concede una mayor independencia personal. En cambio, el teatro por provincias...

—¿Qué ruta llevan hecha?

—La del «esparto» que no se la deseo a nadie. Con escenarios sin calefacción y a merced de todas las corrientes de aire y el público abrigado con mantas...

—Usted volverá al cine.

—No digo que no.

Y don Manuel me sonrió con una sonrisa que no parece la suya.

—¿Dónde habrá visto esa sonrisa...?

JUAN ALTURA



VISITA DEL GOBERNADOR CIVIL EN POBLA DE SEGUR

por L. Casanovas Maluquer



El día 2 de los corrientes, festividad de la Purificación de Nuestra Señora, Patrona de la Luz, la vida local en Pobla de Segur fue pródiga en acontecimientos. Con motivo de la inauguración de una vía de la población y del nuevo alumbrado público con lámparas de vapor de mercurio en las principales avenidas y calles recibimos la visita del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento don Alberto Fernández Galar y del Subjefe Provincial Dr. Díaz Prieto. Aun-

que éste fué el motivo externo de la visita, el principal era el de conocer y estudiar sobre el terreno, la vida y los problemas actuales y futuros de la población. A las 13'30 horas, llegó a Pobla, acompañado, como hemos dicho, del Subjefe Provincial del Movimiento y nuestras primeras autoridades municipales y sindicales que habían salido a recibirles al límite del término municipal. Tras saludar afectuosamente al resto de la Corporación y público que acudió

a recibirle frente a la Casa Consistorial, procedió inmediatamente a la inauguración de la nueva calle que ha recibido el nombre de Bella Vía. Seguidamente recorrieron dicha calle, visitaron el Parque Municipal y Grupo Escolar, siendo obsequiados con un vino de honor en el comedor del Hotel de la Montaña. Durante este acto dirigió a los asistentes, mostrándose muy complacido por el desarrollo de la población, elogiando la labor llevada a cabo y haciendo resaltar la grata sorpresa de ver siempre cosas nuevas cada vez que pasa por Pobla. Prometió su ayuda a tan brillantes obras, siendo muy aplaudido.

Después del almuerzo, que se realizó en la intimidad, visitó el solar donde CAMP-SA proyecta la instalación de una estación subsidiaria, para el suministro de carbón a las 7 de la tarde, inauguró el nuevo alumbrado de la población, y a las 7'15 horas, emprendió el regreso a Lérida entre vítores y cariñosos aplausos. Algo quedó en Pobla de la visita del Excmo. señor don Alberto Fernández Galar, algo que no se consigue con el cargo más o menos elevado que se representa, sino con la simpatía, la sencillez y su sonrisa franca y amable que arrastró a las gentes y las conquistó.

Dejó un buen recuerdo en Pobla de Segur, y Pobla es para también haber entrado en su corazón.

dad. Recorrió todas las dependencias, sala de conferencias, biblioteca, etc., admirando las obras pictóricas existentes, fruto la mayoría de pintores locales. Tuvo pausas mientras se le explicaba la organización interesantísima en todos los aspectos tanto culturales, sociales y económicos cuya recuperación en la vida de la población son bien patentes.

A continuación, copiamos del álbum de autógrafos de la Sociedad la frase que le dedicó la primera autoridad civil de la provincia como recuerdo perenne: "Es muy agradable el ver como esta entidad tan peculiar es importante, cumple con esmero su cultural misión. Ojalá que en cada pueblo de Lérida, y mejor aún de España entera, hubiera un Comité de Particulares, para el bien de la cultura".

A las 7 de la tarde, inauguró el nuevo alumbrado de la población, y a las 7'15 horas, emprendió el regreso a Lérida entre vítores y cariñosos aplausos.

Algo quedó en Pobla de la visita del Excmo. señor don Alberto Fernández Galar, algo que no se consigue con el cargo más o menos elevado que se representa, sino con la simpatía, la sencillez y su sonrisa franca y amable que arrastró a las gentes y las conquistó.

Dejó un buen recuerdo en Pobla de Segur, y Pobla es para también haber entrado en su corazón.

LA TUNA DE BARCELONA ENTRE NOSOTROS

Mañana, domingo, actuará en nuestra ciudad la Tuna Universitaria de Barcelona, con un magnífico espectáculo, lleno de vida y de humor.

No queremos dejar pasar la ocasión de darles nuestra bienvenida más cordial y expresarles nuestro deseo de que su estancia entre nosotros les sea placentera, tanto, al menos, como nosotros lo es a nosotros su visita.

Una Tuna Universitaria es una de las agrupaciones musicales más optimistas y juveniles que pueden prepararnos la época que vivimos. Rodeadas de un halo romántico, entre medieval y eterno, las tunas traen consigo una alegría dicharachera y retozona que no se puede silenciar, con indiferencia. El ambiente festivo de un domingo cualquiera —uno de estos domingos lleridanos tan amorosos, muchas veces—, si una Tuna se pasa por nuestras calles, con las siluetas severas y airoosas de los escolistas, alreolada con su música de cuerda y pandeteras, gana en humanidad, cobra perfiles más nítidos y entrañables. El cuerpo y el alma de Lérida se rejuvenecen y sonríen en un gozoso revivir a nuestro antiguo tiempo de universitaria y estudiantina.

En estas localidades sucede, en ocasiones, que al no existir homogeneidad de pareceres entre Secretario y Maestro, jerarquías lugareñas, se establece una pugna, en la cual se enfrentan dos fuerzas dispares, que asentadas sobre diferentes bases luchan por conseguir la primacía, en detrimento de la enseñanza. Sin embargo, estas bases, que bien pueden considerarse compatibles entre sí, se fundamentan, teniendo lugar su desarrollo, en campos de acción que nada tienen que ver uno respecto al otro.

¡Bienvenidos los etuneros de Barcelona!

Relaciones entre secretario y maestro

Por Ernesto A. Torres

facier o no las necesidades de la Escuela, y por ende del profesor y alumnado.

Ateniéndonos solamente a lo legislado, observemos que la intervención del ente en litigio no debe, por iniciativa propia, inmiscuirse en asuntos propios a la educación. La razón de tal aseveración se desprende de que estando resida cada localidad, en cuanto a la enseñanza se refiere, por Juntas Municipales, ningún oficio desempeña aquel, dentro de estas, las cuales son quienes tienen que solucionar y proveer las insuficiencias escolares.

Ahora bien, bajo las órdenes de la superioridad, puede mantener puntos de contacto con el Maestro, con la salvedad de apropiarse funciones que no son de su incumbencia y siempre recordando la importancia y dignidad que al Magisterio y personal del mismo se debe. No pretendo tachar de egoísta su actuación pero, a veces, se olvidan de su calidad de auxiliares, en este sentido, y pretenden tomar iniciativas impropias de quienes tendrían que coadyuvar, por su cultura, al mayor auge de la tarea docente, dando al Maestro facilidades para hacer factible su bienestar material y social.

Partiendo de una suposición, no de una afirmación, parece que el secretariado se haya elevado sobre un falso pedestal, desde el cual pretende dominar el desenvolvimiento de quienes integran el pueblo, por nacimiento, adopción o misión pedagógica, resultado de una endeble sobrevaloración al descansar sobre sus hombros la mayor parte del trabajo administrativo.

Buscando el principio de este sobrevalimiento, de el arrogarse atribuciones en su esencia erróneas, hemos de arrojar alguna que otra piedra sobre el propio pedestal del Maestro, por ser éste quizá mal orientado, quien expone sus quejas y anor-

malidades a aquel esperando las soluciones, cosa que por la general no entra en su radio de acción.

Téngase pues presente que, como hemos dejado sentado, cualquier problema que surja en el seno de la escuela y su derivación, ha de plantearse a las Juntas Municipales o, en su defecto, al Alcalde-Presidente, a quien compete acceder y dar solución a los mismos de acuerdo con los intereses de la comunidad y del Maestro, encauzados al bien del proceso educativo.

Broche final será una aclaración para quienes sin motivo, se den por aludidos. No es mi intención medir con la misma unidad a todos los probos funcionarios denominados Secretario; recordemos que de todo hay en la vida del Señor. Lastima que por culpa de unos cuantos se dé pie a exponer críticas acerbas que contribuyen a cimentar el muro levantado entre Maestros y Secretarios, en cuya erección, repito, los primeros tienen también su pequeña participación.

Nada mejor, para evitar tales diferencias, que sentar de una vez para siempre, claramente, la misión del Secretario en cuanto atañe a conexiones con la tarea docente y orientar desde un principio a los Maestros sobre, como han de solucionar sus problemas y a quienes deben dirigir sus razonadas peticiones, con la esperanza de que serán atendidas en todo su valer.

Fórgese, pues, una unidad de acción cooperadora, sin envidias ni discrepancias. Únicamente así se lograrán beneficios positivos que redundarán no sólo en bien de la sociedad, sino también de los propios interesados. De esta manera habremos dado un paso más en la consecución de una perfección, idealizada ahora, pero factible en un próximo futuro.



Los problemas de la enseñanza no pueden localizarse en las capitales de provincia, sino que los mismos adquieren mayor realce, mayor pasión, si cabe, en las entidades sociales menores, como son los pueblos.

En estas localidades sucede, en ocasiones, que al no existir homogeneidad de pareceres entre Secretario y Maestro, jerarquías lugareñas, se establece una pugna,

No dude V. en acudir a la Gestoría MONTAÑA

- PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.
- PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.
- PARA la gestión de compraventa de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.
- PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES: Telefónica: «GESTONTAÑA» Telefónica: 3075 - (Dos líneas con central automática privada) Postal: Apartado 47. Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral. Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º, 2.º

LERIDA

los ponen en sus diversas dependencias, hasta el punto de que hoy en día en Balaguer miramos un poco por debajo del hombro a aquel que no tiene dos o tres teléfonos. Eso sí, hay algunos de los nuevos números que pasan semanas o meses sin ser utilizados; se ha vuelto con ello a aquellas épocas de plenitud en que el teléfono se empleaba de tarde en tarde y no era el instrumento de tortura y nerviosismo que hoy es en tantos sitios, con continuas llamadas y timbrazos.

Tiene desde luego su encanto en esta época de dificultades, que el consumidor en vez de tener que ir tras de tanto comerciante o suministrador, se vea solicitado y requerido por algo hasta hace poco también tan difícil.

Pero es verdaderamente curioso, y en Balaguer podemos presumir de ello, que mientras en muchas capitales, al pretender un nuevo teléfono, es un problema difícilísimo, por no decir insoluble, y empresas de categoría no consiguen se lo instalen a pesar de lo vital

que para ellas es, en nuestra ciudad en cambio a cualquier modestísimo comerciante de verduras o arenques se lo endilguen en cuanto se descuide un poco.

Decididamente las ciudades y poblaciones pequeñas progresan y mejoran en cuanto a confort y comodidades, en tanto que en las grandes capitales la vida se hace más dura e incómoda, pero esta proliferación de teléfonos me temo pueda perjudicar a una de las características de nuestra ciudad, tan animada.

Porque corremos el peligro de que se aplique la técnica y costumbre de capital, de hacer las compras, gestiones, anuncios de visitas, etc., sin salir de casa, al tener teléfono todo el mundo, y lo que en una capital es lógico si se quiere ahorrar es caminata inútil, será aquí —en que las distancias no existen—, causa de que la afición a salir, a pasear y callejear característica nuestra, se pierda, volviéndonos todos unos comodones exagerados, menos sociables, y Balaguer una ciudad con menos animación, movimiento y alegría. L. C.

BALAGUER

HIPERTELEFONISMO

Está visto que el tema telefónico en Balaguer no está agotado.

Si el lector paciente leyó con detención los dos artículos que sobre el asunto escribí en estas mismas páginas, recordará las notas que resultaba de la historia del teléfono en Balaguer: ser la primera ciudad de España que tuvo central automática, consiguiente envejecimiento de la misma tras casi 30 años de funcionar, y espléndida innovación con una nueva y magnífica central, hace unos meses.

Pues bien, aún hay algo más que comentar en la materia y en las consecuencias de tan flamante mejora. En la actualidad podemos presumir de nuevas originalidades.

Tan progresiva es la instalación realizada, tan amplia es la visión de lo que Balaguer se supone que necesita, o que se prevé de un futuro que se prevé acentuado, que de momento tenemos una instalación de demasiado grande o desproporcionada a la ciudad.

Hemos pasado de la noche al día en este punto. De la centralita modesta, reducida, capaz de tan escasos abonados que cada posible baja de un número era esperada y seguida por muchos aspirantes, hemos llegado ahora a la actual superabundancia de aparatos, y en cuanto Vd. se descuida ya tiene un teléfono colgado en su casa. Señores hubo que han estado suspirando por el teléfono 14 años. Ahora, en cambio, representan los de la Compañía visitan a todo posible nuevo abonado y con la persuasión e insistencia del más tenaz viajante de libros, le convencen debe instalar teléfono (y si ya lo tiene, otro, para hablar entre los dos aparatos).

Aunque la propaganda, sugerencias, insinuaciones y hasta presiones diversas no han conseguido según parece el resultado esperado por la Empresa, ha sido muy considerable el número de teléfonos instalados no solo para nuevos abonados sino para los antiguos que



AGUSTI & FERRER
CUARTOS DE BAÑO - COCINAS Y TERMOSIFONES - VIDRIOS PLANOS - LUNAS Y ESPEJOS

LERIDA
Avda. Caudillo, 32 y 34 - Telefonos 2121 y 3209 Apartado 65

La "PEQUEÑA EUROPA"

Un mercado común económico, primer paso para la unificación europea

por LUIS PORTA

Desde hace unas semanas, los representantes de la Alemania Occidental, Francia, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo realizan laboriosas gestiones para llevar a buen fin el ambicioso proyecto de Mercado Común Europeo.

Aunque el proyecto comprende sólo seis naciones, es indudable que puede llegar a tener una enorme trascendencia, no solamente por la importancia política y económica de los países que intentan constituir lo que se ha llamado la «Pequeña Europa», sino también porque, en el caso de que puedan llegar a superarse las enormes dificultades que deberá vencer el discutido plan, la «Pequeña Europa» sería, a no dudarlo —aunque, claro está, a muy largo plazo—, el aglutinante que permitiría fundir en una única y vasta organización, este complejo mosaico de naciones que hoy constituyen nuestro viejo continente.

La Economía en primer lugar

¿Qué es lo que ha decidido a los estadistas europeos a acometer un plan que, pronto o tarde, ha de afectar fatalmente a una de las cosas más celosamente guardadas por las naciones europeas, esto es, su soberanía? No ha sido, por supuesto, un espontáneo y desinteresado deseo de cooperación basado en la mutua comprensión, en la amistad o en la simpatía. No, el deseo de colaboración ha sido puramente egoísta y su motor únicamente económico.

Antes los pueblos se unían por la fuerza de las armas o bien por medio de enlaces matrimoniales entre los respectivos soberanos. Hoy la Economía pesa tanto en la vida de las naciones, que por sí sola puede aproximar a pueblos ideológicos y temporalmente opuestos, haciendo posible una ulterior unión política que, sin su concurso, hubiese requerido ríos de pólvora y de sangre para llevarse a cabo.

Francia, Alemania y las demás naciones que intentan constituir el Mercado Común Europeo saben que, al margen de sus simpatías o antipatías, existe un hecho de vital importancia para todas ellas: la necesidad de una íntima y próxima cooperación económica. Por muy brillantes que hayan sido las realizaciones de la industria europea después de la Guerra Mundial, es innegable que las naciones europeas occidentales luchan en un plano de clara desventaja con los Estados Unidos y con la URSS.

Desde la revolución industrial inglesa de finales del pasado siglo, el principal problema de la industria no es la producción sino la venta de los productos. Todo el mundo sabe que los costes de producción se reducen en la medida que aumentan las cifras de producción. Pero estas cifras no pueden incrementarse si no se cuenta con un mercado lo suficientemente amplio para que pueda absorberlas. Europa ha tenido que arrastrar a este respecto, el lastre de sus comparti-



El Ruhr vuelve a ser una concentración industrial formidable. Su aportación ha de pesar decisivamente en la «Pequeña Europa».

mientos estancos, defendidos por esos impenetrables atalayas de acero que son las barreras aduaneras. Ni Alemania con sus 48 millones de habitantes, ni Francia con sus 42 millones, ni mucho menos Bélgica con sus 8,5 millones, pueden aspirar nunca a tener los costes de producción y, en definitiva, el nivel de vida que la ingente fabricación en masa permite a los Estados Unidos.

Podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que ni Pittsburg sería hoy el primer centro siderúrgico del mundo, ni Detroit el más importante productor de automóviles, si en lugar de poder contar con un insensable mercado de 168 millones de almas, hubiesen tenido que limitar su producción a las necesidades de los Estados en que están encavadas —Pensilvania y Michigan—, que cuentan respectivamente, 10,5 y 6,5 millones de habitantes.

¿Qué será el Mercado común europeo?

El Mercado Común Europeo pretende ser una organización que haga posible el que las ate-

manas puedan vestir los modistos de Christian Dior o de Jean Patou, al mismo precio que las francesas; a los galos comprar los automóviles «Mercedes» en las mismas condiciones que los ciudadanos de Hamburgo o de Düsseldorf y, en fin, a los belgas adquirir las acreditadas sedas italianas como si viviesen en Nápoles o junto a los canales de Venecia.

Como habrán leído ustedes, la forma ideada para conseguir tan sugestivos resultados consiste en abolir las tarifas aduaneras interiores, pero no de manera brusca e inmediata, sino a lo largo de tres etapas de cuatro años cada una —prorrogables a una cuarta—, en las que se reducirían un 30 por 100 en las dos primeras y un 40 por 100 en la última, los derechos aplicados por los diversos países.

Sin embargo, como las tarifas aduaneras no son hoy, ni mucho menos, el único obstáculo que se opone al libre comercio entre las naciones, se ha estudiado la abolición total de los contingentes, licencias, subsidios, tasas y demás medidas restrictivas aplicadas en el comercio internacional. Así, se ha proyectado que los contingentes aumenten un 20 por 100 anual hasta su total supresión.

Si todo se desarrolla en la forma prevista, acabará siendo posible la libre circulación de mercancías, obreros y capitales entre las seis naciones componentes del Mercado Común.

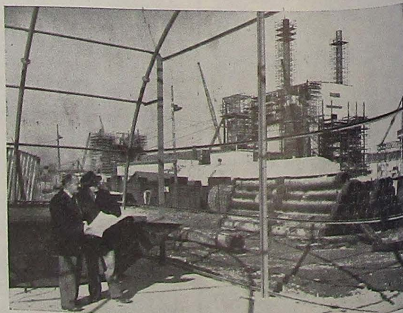
Con ello se lograría no solamente ampliar muy considerablemente las perspectivas de venta de los productores, hoy li-

	EE. UU.	PEQUEÑA EUROPA
Habitantes	28.000.000	163.000.000
Población activa	9.000.000	73.000.000
Exportaciones (1948)	4.300.000	12.600.000
Importaciones	1.500.000	13.700.000

mitadas a los mercados nacionales, sino también aprovechar el beneficio de todos los Estados miembros el bajo coste derivado de las condiciones naturales de cada país o de la disposición peculiar de sus habitantes para determinadas producciones.

Antecedentes del Mercado común

En los años de la postguerra, se han creado en Europa diversas organizaciones de tipo internacional que, en mayor o menor medida, pueden servir de ejemplo precedente para el proyectado Mercado. Entre ellas pueden citarse la OTAN, de finalidad exclusivamente militar; la OEEC, encargada de coordinar el programa de reconstrucción de los países incluidos en el Plan Marshall; la OCECA o Comunidad Europea del Carbón y del Acero, constituida también entre los seis países de la Pequeña Europa, aunque con objetivos mucho más limitados que los que



Los programas de producción de electricidad con energía atómica siguen a marchas forzadas. Inglaterra dispone ya de las instalaciones de Calder Hall, cuyas obras están ya prácticamente terminadas.

	EE. UU.	PEQUEÑA EUROPA
Habitantes	28.000.000	163.000.000
Población activa	9.000.000	73.000.000
Exportaciones (1948)	4.300.000	12.600.000
Importaciones	1.500.000	13.700.000

Cómo funcionará el Mercado común

Como órganos del proyectado Mercado Común Europeo se han previsto: un Consejo de Ministros, una Comisión Europea; un Comité Monetario, de carácter consultivo; una Asamblea Común, encargada de ejercer el control parlamentario, que tendría derecho de censura sobre las decisiones de la Comisión Europea; y un Tribunal de Justicia, que entendería en las reclamaciones contra los Estados, las empresas o las resoluciones de la Comisión Europea.

Ya hemos dicho que se iría a una reducción progresiva de las tarifas aduaneras interiores. Al mismo tiempo, se unificarían los aranceles de los seis países componentes del Mercado con respecto a las restantes naciones, a base de aplicar la media aritmética de los derechos respectivos. De no hacerse así, se produciría un tráfico anormal de mercancías a través de la frontera que resultase de tarifas más benevolas. Mercancías que, a la postre, por la libertad de comercio establecida entre los países del Mercado, podrían circular por todo el ámbito de éste, anulando por completo los posibles intentos proteccionistas de alguna nación de barreras aduaneras más sólidas.

Se prevé la creación de un fondo de inversiones destinado a facilitar la reconversión de las industrias que hayan de ser sustituidas por otras, como consecuencia del funcionamiento del Mercado Común.

Asimismo se tiene el proyecto de crear un fondo común, para auxiliar a las industrias y obreros más especialmente afectados

por la abolición de las tarifas aduaneras interiores.

El camino no será fácil

Sería osuelli suponer que llevar a la práctica un proyecto tan extraordinariamente complejo, ha de resultar fácil.

Francia, por ejemplo, ha planteado la cuestión de la financiación común de las inversiones en sus colonias —que se integrarían en el Mercado Común—, exigiendo la aprobación de unas condiciones que son prácticamente inaceptables.

Por otra parte, la agricultura presenta el grave inconveniente de que sus costes se ven afectados mucho más directamente que los de la industria, por las condiciones naturales de los respectivos países. Ello plantea la dificultad de que las importaciones de productos agrícolas que el Mercado Común tendrá que efectuar para equilibrar su déficit en este aspecto, resultarán a un precio sensiblemente inferior al de los artículos producidos por determinadas naciones miembros, creando un problema que estos países no pueden resolver por mucho que se afanen en ello, puesto que no depende de factores humanos.

Pero los resultados que se obtengan del Mercado Común pueden ser tan extraordinariamente favorables, que compensarán sobradamente los esfuerzos de todas las naciones por superar las dificultades que lógicamente han de presentarse cuando se trata de acometer un plan de tanta envergadura.

Recuérdese a este respecto que las enseñanzas recogidas del funcionamiento de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero, demuestran que eran totalmente injustificados los temores franceses respecto a la inferioridad de la industria francesa para enfrentarse sin la protección de las barreras aduaneras con la pujante y dinámica industria alemana. La verdad sorprendente ha sido que los siderúrgicos franceses, espoleados por este estímulo maravilloso que es la competencia, han llegado a vender sus productos en el propio mercado alemán. La misma Italia, que a pesar de sus recientes progresos, es la nación menos industrializada de las componentes de la OEECA, se muestra altamente satisfecha de los resultados obtenidos de su participación en dicha Comunidad.



La industria automovilística europea, ingente, necesita ampliar sus mercados para abaratar sus costes de producción. He aquí la «cadena» de montaje de carrocerías del «Dauphine» en la fábrica Renault.

La «Pequeña Europa» puede llegar a ser la «Gran Europa»

Pero quizás lo más sintomático sea la actitud de la Gran Bretaña, tan tradicionalmente indiferente por estos movimientos integradores europeos y, con frecuencia, incluso hostil a ellos. En esta ocasión muestra un desusado y creciente entusiasmo por el proyecto del señor Spaak, aunque planteando sus clásicas reservas y sutilezas, que esta vez se concretan excluidos los productos agrícolas, de los que Inglaterra se abastece en sus colonias y en los países de la Commonwealth.

No todo tiempo pasado fué mejor

A pesar de que la gente madura se empeña constantemente en recordarnos las excelencias de los tiempos preteritos, lo cierto es que en esta ocasión el pasado resulta inquestionablemente inferior al presente.

Cuando recordamos que Napoleón tuvo que devastar media Europa para lograr la unificación del Continente, que luego no consiguió, y Hitler impuso al Mundo el sacrificio de millones de seres para imponer lo que él llamaba el «Nuevo Orden Europeo» —que igualmente quedó frustrado—, resulta reconfortante ver cómo hoy se intenta lle-

gar a esta unión a través de reuniones pacíficas en las que los delegados se esfuerzan por encontrar solución a las diferencias que les separan, en un clima —dentro de lo que son las posibilidades humanas—, comprensivo y conciliador.

La posición de España

Es pronto todavía para saber cual será la actitud española con respecto a estos intentos de unificación europea, hoy por hoy, únicamente de tipo económico.

Pero claramente se comprende el interés de España por estos problemas, si tenemos en cuenta que el comercio que actualmente mantenemos con el área de la futura «Pequeña Europa» se cifra, aproximadamente, en más del 50 por 100 de nuestras exportaciones y más del 65 por 100 de nuestras importaciones.

Las recientes palabras del Ministro de Comercio, señor Arburúa, a este respecto, son lo suficientemente expresivas.

«Nuestro desecho —ha dicho— es no estar de espaldas a los formidables camiones que está experimentando en estos momentos la economía europea. El mundo varía, se están superando ya los acuerdos bilaterales sobre los cuales nos sustentábamos y el comercio se normaliza a una escala internacional. Conscientes de la contingencia, debemos ante todo defender el futuro de nuestro comercio.»

MONTE TABOR

Por ANTONIO MESTRE BARRI
Dibujo de LUIS TRÉPAT

IV UN MUNDO ABOCADADO A LA RUINA LA SALVACION DEL QUE NO TIENE FE

¿Qué podemos decir de esta ciudad terrenal? Podemos decir con simplicidad algo aterrador y cierto, que camina de espaldas a la ciudad de Dios, hacia el abismo; como si el demonio se hubiere sentado en la cabina de mandos. Una ciudad terrenal informada de tal manera por el espíritu maligno que cabría pensar en una especie de cuerpo místico del demonio, concepto mostruoso que no nos hace ningún favor.

Este panorama desolador no es, desde luego, ninguna invención del que esto escribe, recurremos a tantas otras veces, a las palabras literales de Pio XII: «Escuchad hoy de los labios de vuestro Padre y Pastor un grito de alerta; de Nos, que no podemos quedar mudos e inerte ante un mundo que camina sin saberlo por los derroteros que llevan al abismo almas y cuerpos, buenos y malos, civilizaciones y pueblos. El sentimiento de nuestra responsabilidad delante de Dios nos exige que lo intentemos todo, que lo emprendamos todo para ahorrar al género humano tan tremenda desgracia».

Y sigue el Papa: «Perdida la esperanza y el deseo de los bienes materiales, es natural que se busquen con excesiva avidez los terrenos. De aquí los odios, las envidias, las discordias y las rivalidades entre los ciudadanos; de aquí la perturbación de la vida pública y privada y la socavación gradual de los cimientos del Estado; de aquí la decadencia de las costumbres; de aquí el macabro cortejo por nuestras calles de almas muertas o agonizantes».

Consideremos ahora los millones de hombres que habitan en toda la faz de la Tierra, hombres de todas las razas y de todos los pueblos, hombres con un alma inmortal que pueden salvarse o condenarse. Por tanto, millones de almas, unas increíbles, como las de los apóstatas, los herejes, los cismáticos, los judíos, los infieles; otras, creyentes pero con pecados, con excesivos pecados.

En resumen: de 1.800 millones de hombres que viven hoy, solo 370 tienen la completa y recta fe que Dios quiere de la humanidad. Los demás no la tienen.

Si se piensa, como dice el Padre Lombardi que el día de hoy es como una gota de un río en el paso fugaz del tiempo y que cuanto más retrocedemos en la historia más pequeños vemos el número de creyentes, contemplamos con asombro un ejército de almas que han desaparecido en la escena del mundo sin llegar a la verdadera fe, una multitud inmensa. Nadie puede contarla.

Esta es la angustia del problema. Un mundo abocado a la ruina. Un mundo enristecido por el pecado. Un mundo con su mayor parte sin fe, en las tinieblas de una fuerte decadencia moral.

Empero, la fe es absolutamente necesaria para salvarse, negarlo sería herejía. Parece inútil advertir que no tratamos de defender la eficiencia para llegar al cielo. Sería el error luterano contra el cual se alzan la Escritura y la tradición. «La fe sin obras es muerta» (Epístola de Santiago, c. II, v. 26).

Peró, evidentemente, este mismo principio de la necesidad de la fe ya determinado anteriormente, ya en cuanto al grado de necesidad, ya en cuanto a la naturaleza, de esa fe necesaria. Porque Dios quiere la salvación universal, Dios quiere sinceramente la salvación de todos los hombres; y de aquí arcaica la certeza de la posibilidad universal de la fe. El Padre Lombardi, al citar a San Agustín, afirma que aquel que llega a la muerte sin creer, y así pierde su alma, debe imputarlo amargamente a culpa propia, bagandola eternamente.

Es el misterio de la libertad humana. Nadie se condena sin culpa propia. En el último «Monte Tabor» escribíamos que la posibilidad de la condena, si eterna es la exaltación de la libertad del hombre y que, nada hay que la confirme tanto como esta adorada libertad.

Todo esto nos parece bastante claro aunque un poco denso. No se nos escapan, ni a ustedes ni a este servidor, las cuestiones que pueden plantearse sobre la materia. Pero ello pertenece al vasto tratado de la teología y no es para esta ocasión ni propiamente para ser explicada por un

leigo. El que tenga interés en conocer con autoridad y seguridad todo lo relacionado con esto puede leer, entre otros libros, el del Padre Lombardi titulado «La salvación del que no tiene fe», en donde hallará respuesta cumplida a todas las preguntas que se haga.

Queda en pie el concepto grandioso y en extremo consolador que enseña San Pablo en su



carta a Timoteo: «Dios Nuestro Salvador, quiere que todos los hombres se salven y lleguen a reconocer la verdad. En efecto, uno es Dios, uno el mediador de Dios y de los hombres, Cristo Jesús, el cual se ha dado a sí mismo como redención por todos. «Una salvación universal» posible, pero difícil; la dificultad se debe a nuestras debilidades y flaquezas, a nosotros mismos.

Difícil por cuanto para ir al cielo se requiere estar libre de pecado, purificado del mismo. Y esto es difícil para el creyente y para el que no lo es. Las dificultades más vale no explicarlas, el que más y el que menos las conoce por propia experiencia.

Para el pagano un poquito más desde luego. Y el pagano peca. Peca cuando comete faltas contra los dictados de su conciencia, contra el imperativo categórico de Dios. Y si peca se pone francamente difícil su salvación, por las dificultades que para el en-

cierra un acto de contrición perfecta —contrición es dolor y aflicción de haber ofendido a Dios por ser quien es—. De la cual se quiere que los paganos que pecan no se salvan de ordinario; y de esto que millones de hombres paganos se condenan.

Para el creyente también es difícil, pero menos. Debiera ser todo lo contrario si se piensa en su calidad de hijo de Dios, en el amor de Dios, en su vida prenatal y su gratitud absoluta, en la comunión de los santos. Pero, el Papa dice, lo han leído en este artículo, que el mundo camina sin saberlo por los derroteros que llevan al abismo almas y cuerpos, que Dios exige lo intentemos. Todo ante el naufragio universal de la humanidad, de una humanidad que va camino del infierno, de una humanidad pecadora.

Son tres las características del pecado de nuestros días: primera, la pérdida del sentido del pecado aun cuando se tenga de él más conciencia que nunca, por el grado de cultura del hombre moderno en el que no cabe sentir la presunción de ignorancia; segunda, el falso humanismo, presentar el pecado como un triunfo de la humanidad, como una conquista; tercera, su número y gravedad, en la acción y en la omisión.

Aquí se podría meditar cada una de las tres características apuntadas, se podría examinar, con la humildad del que se siente responsable también, el número y gravedad de los pecados de nuestro tiempo.

Así los pecados de venganza, de rencor. El grave pecado del comunismo, el odio de clases. Los sesenta mil patriotas muertos en Hungría. El pecado de la mala distribución de los espacios nacionales; la propaganda dirigida al fomento de prácticas abortivas y anticoncepcionistas en el Japon, en donde por estos procedimientos un millón de niños mueren cada año. Los genocidios, moderna figura de delito y de pecado; los seis millones de judíos muertos por los nazis. El divorcio, ¡sí, espanta el panorama del mundo! No hacemos frases ni literatura sensibleros, nos atenemos a la más cruda realidad. ¿Qué más quisieramos todos que este número y gravedad de los pecados fuera pura imaginación! Pero no lo es.

Vivimos abocados a la ruina, colectivamente abocados a la condenación eterna, todo un programa que ninguno de nosotros particularmente deseara para nadie.

Y sin embargo es más cierto que Dios quiere la salvación universal, que todos los hombres se salven y lleguen a reconocerla.

Apasionadamente, pues, levan-temos nuestro corazón, como pidiéramos el Apóstol San Pedro: «Señor, ¿a quién iremos? Tú tienes palabras de vida eterna».

Letra viva

Su mejor lección

por José M. Portugués

Gabriela Mistral se nos ha ido. Y digo que se nos ha ido porque raramente hay alguien que no la haya tenido un poco en su corazón. Acaso sin saberlo, muchos penetraron en la entraña de su cálida ternura cuando delectaban sus versos bajo la mirada vigilante de su primer maestro. Porque los poemas de Gabriela Mistral han aparecido siempre, indefectiblemente, en casi todas las antologías escolares.

Lucila Godoy Alcayaga ha dejado en el mundo la huella



Gabriela Mistral

de su lección. No en balde había sido maestra, una humilde y olvidada maestra rural de La Compañía en Chile. En aquel diminuto rincón de su patria, donde las gentes sencillas eran como un abrazo de ternura a su alrededor, empezó a amar la sencillez en el al-

ma de los niños y en los niños que como Gabriela Mistral se nos ha ido. Y digo que se nos ha ido porque raramente hay alguien que no la haya tenido un poco en su corazón. Acaso sin saberlo, muchos penetraron en la entraña de su cálida ternura cuando delectaban sus versos bajo la mirada vigilante de su primer maestro. Porque los poemas de Gabriela Mistral han aparecido siempre, indefectiblemente, en casi todas las antologías escolares.

Lucila Godoy Alcayaga ha dejado en el mundo la huella

de su lección. No en balde había sido maestra, una humilde y olvidada maestra rural de La Compañía en Chile. En aquel diminuto rincón de su patria, donde las gentes sencillas eran como un abrazo de ternura a su alrededor, empezó a amar la sencillez en el al-

ma de los niños y en los niños que como Gabriela Mistral se nos ha ido. Y digo que se nos ha ido porque raramente hay alguien que no la haya tenido un poco en su corazón. Acaso sin saberlo, muchos penetraron en la entraña de su cálida ternura cuando delectaban sus versos bajo la mirada vigilante de su primer maestro. Porque los poemas de Gabriela Mistral han aparecido siempre, indefectiblemente, en casi todas las antologías escolares.

ma de los niños y en los niños que como Gabriela Mistral se nos ha ido. Y digo que se nos ha ido porque raramente hay alguien que no la haya tenido un poco en su corazón. Acaso sin saberlo, muchos penetraron en la entraña de su cálida ternura cuando delectaban sus versos bajo la mirada vigilante de su primer maestro. Porque los poemas de Gabriela Mistral han aparecido siempre, indefectiblemente, en casi todas las antologías escolares.

poeta sudamericano me decía que acaso Juana de Ibarboura o Alfonsina Storni hubieran merecido mejor el Premio Nobel que coronó en 1945 las sienes de la poeta chilena. Podrán haber existido causas ocultas que determinasen esta designación, (¿quién lo sabe de cierto?), pero lo que sí es evidente, y aparece ahora indiscutible, después de sesenta y ocho años dedicados al servicio de una vena aleccionadora, es que ningún otro poeta ha hecho tanto como ella por volver las cosas de la poesía a su cauce puro y permanente.

Los que están ya de vuelta por el camino de la literatura son los que mejor saben el grado de importancia que tuvo su lección. Mistral también de una época convulsa, en la que todo se reduce a complicados andamiajes de rascacielos o filosofías, supo mantenerse incontaminada en su simplicidad y en su amor apasionado por el mundo donde tanta belleza se pierde ignorada o despreciada a los ojos de los hombres.

Ella había escrito: «Voy conociendo el sentido material de todo. La montaña que me mira también es madre, y por las tardes la neblina juega como un niño en sus hombros y sus rodillas». Gabriela Mistral ve todo con ojos de madre que acarician y se complacen en desahucarse tiernamente sobre las cosas más pequeñas, sobre las

Yo no tengo soledad

Es la noche desamparo de las sierras hasta el mar. Pero yo, la que te mece, ¡yo no tengo soledad!

Es el cielo, desamparo si la luna cae al mar. Pero yo, la que te estrecha, ¡yo no tengo soledad!

Es el mundo desamparo y la carne triste va. Pero yo, la que te oprime, ¡yo no tengo soledad!

GABRIELA MISTRAL

manos y los pies desnudos de los niños, sobre los nidos y los pájaros.

La metáfora llegó a ser para Gabriela Mistral una simple y diminuta caricia entre los versos, que no alcanzaba más proporción que la justa y ponderada. Cuando el corazón dicta los poemas la palabra fluye torrencial y limpia, luminosa y tierna, perfumando de amor y de ternura todo cuanto se abre a los ojos del poeta. No cabe duda que esta era y sigue siendo todavía la gran lección, la suya, que se tiene que aprender. Porque también en literatura debe reducirse todo a la unidad simple e indivisible, porque sólo una poesía así, desnuda y cálida, puede merecer el aplauso de quienes bajo las sombras análmicas, por encima de todo tiempo, aspiran aunque sea levemente al rayo de la bondad.

JUAN ALFONSO y su aportación en el ballet "Tapices Goyescos"



Juan Alfonso

El nombre de este joven compositor barcelonés ha aparecido con cierta insistencia en la prensa local a raíz del homenaje a Enrique Granados.

La sincera amistad que nos une con Juan Alfonso, nacida en circunstancias dramáticas y estrechada por razones de afinidad espiritual, nos mueve a poner de relieve su personalidad, a través de estas columnas, con la satisfacción que nos produce. A fuer de heredanos y admiradores de la insente obra de Granados el hecho de que el tributo otorgado por la ciudad al maestro haya sido el motivo por el cual se haya asomado, a través de su música, en la palestra de nuestro primer coliseo y por ende en nuestro ámbito artístico.

Alfonso, miembro de una familia de músicos ilustres, mencionamos el homenaje tributado recientemente en Barcelona a su madre doña Margarita Orilla, en recompensa de su exce-

lente labor docente llevada a cabo durante 50 años en el Conservatorio Municipal de Música de aquella ciudad, además de ocupar el puesto de primer violín en la Orquesta Municipal, a las órdenes de Toldrà, goza de excelente prestigio como compositor y sus obras, entre las que merecen ser destacadas «Canción de Paseos» y Cuarteto «Joc d'Infants», son de una inspiración y factura que hacen concebir grandes esperanzas en la labor que en el futuro pueda producir.

La circunstancia de que Juan Magriña le eligiera para ilustrar algunos de sus cuadros del magnífico ballet «Poliorrismos del siglo XVIII» es un exponente más de cómo es considerada su música en las esferas artísticas de la ciudad condal. Puestos al habla con el compositor Alfonso para que se expresara sobre su aportación al espectáculo de Magriña, lo ha hecho en los siguientes términos:

—Al cobrar vida, en 1950, los



Juan Alfonso

«Ballets de Barcelona», Magriña me rogó compusiera una estampa de música española que sirviera de digno colofón al ballet «Tapices de Goya».

Así nació mi música del cuadro «Fantasía en la pradera de San Isidro». Como habrán podido observar se basa en el tema eminentemente popular. Los primeros compases sirven como principal idea temática y tras

un breve período de calma se inicia definitivamente el ritmo de las bulerías que ocupa la primera fase de la estampa para enlazar tres sevillanas en la segunda, terminando con el fandango de manera brillante y animada. Se trata de música en la que domina el elemento rítmico sobre el melódico tal como requiere el espectáculo. Los «tapices» «Zapatados» y «Danza número 11» de Granados «La Aceleradora» han sido asimismo instrumentados por mí.

Juan Alfonso después de expresarse en términos de admiración por el arte de Magriña y los triunfos alcanzados por su conjunto coreográfico, al despedirse de nosotros lo ha hecho en estos términos:

—Deseo hagan constar un saludo cordialísimo a la revista LABOR y a cuantos asistieron a la representación de «Tapices de Goya», agradeciéndoles sinceramente la buena acogida dispensada a mi música. Personalmente estoy satisfecho de que mi modesta aportación haya servido para realizar, si cabe, el homenaje que vuestra ciudad ha ofrecido al ilustre músico heredense y llorado maestro.

PIEDEL

Lérida en la vida del escritor Francisco-José Alcántara

Por Juan Farré Muro

—Cuando conocí a Francisco-José Alcántara —el novelista de «La muerte le sienta bien a Villalobos»— y le dije que era de Lérida, me preguntó con una sonrisa de adivino: «¿Y la «boira»?». «Hablamos unos momentos de Lérida y quedamos en continuar nuestra conversación sobre sus recuerdos leridanos el día siguiente. Me entregó su tarjeta: «Francisco-José Alcántara, Licenciado en Filosofía y Letras», y después —donde debería poner «Premio Eusebio Nadal 1954»— dos direcciones: una era de La Coruña y la otra del «Colegio Legión de Cristo», en Roma. Luego escribí con un bolígrafo la dirección de su hermano, que vive en el Pasco de Gracia, su residencia eventual de forastero.

Al día siguiente por la tarde la entrevista. Me recibe sonriente. Vamos a hablar de Lérida:

—¿Sus recuerdos?

—Son lejanos. Vivimos en Lérida cinco años, del 1926 al 1931. Cuando llegue allí tenía cuatro años. Vivíamos en la Rambla de Fernando, a mano izquierda según se sube de la estación y hacia la mitad del paseo. No sé el número de la casa. Eramos muchos hermanos: nueve. Cuando llegamos a Lérida un mozo de la estación al ver llegar tantos crios juntos exclamó: «¡Cuánta canalla!» y la «chachaca», que ignoraba el catalán se quedó defraudada ante tal bienvenida. Se enfadó mucho y nunca llegó a comprender el motivo de aquella frase.

—¿Y después?

—Después vino la hora de ir al colegio. Fue el de los Hermanos Maristas de la calle Clavé. Esto durante la primera época. Luego fui al Colegio de la Plaza Catalana: el Colegio Montserrat. Allí recibí, el año treinta y uno, la Primera Comunión.

—¿Algún recuerdo escolar más?

—Creo que no. Por aquel entonces vivíamos en la Rambla de Boteros. Creo que nosotros estrenamos una de aquellas tres casas al lado del Seminario. Por esto cambiamos de Colegio. Recuerdo que hacían reformas en la calle que conduce a la iglesia de San Lorenzo, de la que me acuerdo con todo detalle, las escaleras, el campanario...

Nosotros íbamos a jugar detrás de las casas de Boteros. Le llamábamos «las hierbas». Ahí y los jueves íbamos a Gardeny. Era muy divertido.

Ahora me lo imagino todo edificado. Entonces creo solo había la Cárcel, el Seminario, la casa de Maternidad y, más abajo, el Gobierno Civil. No he visto a Lérida desde entonces pero me gustaría ir de nuevo. Fueron unos años muy interesantes para mí. ¡Imagínese, casi toda mi infancia!

—¿Se ha servido de alguna experiencia leridana, de alguna escena vivida entonces, en sus novelas?

—No, creo que no. Tal vez pudiera ser el recibimiento y las banderitas de Villalobos. Un año vino el Rey a Lérida y los escolares fumos también con banderitas a recibirlo. Nada más.

—¿Qué es lo que recuerda como más dominante en Lérida?

—La «boira» y el frío. Era terrible.

—¿Algún nombre leridano?

—Florensa, Corbella. Este era fotógrafo. Ahora creo que está en Madrid. No tengo buena memoria para los nombres, en cambio tengo presentes muchas escenas. De Lérida guardo muy buen recuerdo. De los Maristas, la Congregación que había al lado del Colegio, las excursiones a Gardeny, La Rambla de Fernando. Ya le he dicho que me gustaría visitar ahora Lérida. Debe de estar todo muy cambiado.

Continuamos hablando de Lérida. Le explico las reformas principales, las nuevas calles, los nuevos edificios, la restauración de la Seo y de la catedral. Ahora es él quien guarda muy buen recuerdo. De los Maristas, la Congregación que había al lado del Colegio, las excursiones a Gardeny, La Rambla de Fernando. Ya le he dicho que me gustaría visitar ahora Lérida. Debe de estar todo muy cambiado.

—Continúan celebrándose aún las exposiciones en los «Campos Eliseos»? El año veintiocho hubo un gran certamen agrícola-industrial en aquel recinto. Entonces fue un acontecimiento importante. A toda la familia nos gustaba mucho ir a pasear por los «Campos» siempre íbamos todos los hermanos. Había dos grandes torres decoradas con mosaicos de colores. Estaban al otro lado del Segre.

Le informo de las diferentes ferias y del éxito que han obtenido en aquel mismo recinto.

Proyectos literarios

Los recuerdos leridanos del novelista se acaban. Empezamos a hablar de sus novelas.

—¿Contento por el éxito de su «Nedala»?

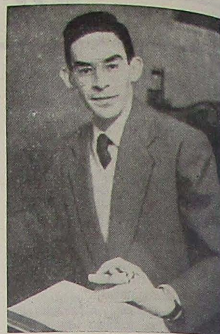
—Sí, se está agotando ya la tercera edición.

—¿Alguna nueva novela?

—Una que se titulará «Los motivos del Diablo». Primero la había titulado «El diablo visita Valducicte», pero creí sería un título reiterativo y lo cambié.

—¿Se parece esta novela a su «Villalobos»?

—No, no es tan ligera. Trata de los motivos de un diablo aventurero que se encarna en la persona de un huthenero castellano. No es una novela humorística, es más bien una novela poética con cierto realismo. Un realismo poético.



—¿Más proyectos literarios?

—Hace tiempo que trabajo en una obra en la que tengo puesto mi mayor interés.

—¿Una obra de tesis? —Se trata de una visión actual de la parábola de los convidados. La titularé «Los convidados a la cena».

—¿Son varias historias?

—No. Son varios personajes con una central que sirve de nexo a la trama entre todas las historias individuales.

Continuamos hablando de Literatura.

—¿Cómo ve la novelística española actual?

—Bien, relativamente bien, aunque nuestra novela es todavía muy joven, recién nacida. En España se da el caso de haber sufrido el presente de la novelística una ruptura con su pasado. Por eso no podemos comparar nuestra época literaria actual con épocas anteriores que se hacen en Francia, por ejemplo.

—¿Y cómo ve a la juventud?

—La acusaría de los mismos defectos de nuestros mayores. Se hace demasiada «opera», demasiado encastillamiento. Y se hace también demasiado mercado. Además nos prepapamos poco de nosotros mismos. Veo por ejemplo: «El Quijote» en España se lee poco. Debería leerse aunque solo fuera por cariño. En el extranjero así lo hacen al menos con sus clásicos.

Me explica sus impresiones de esos meses de vida como profesor de español en Roma. Habla de Italia, de sus viajes, de sus viajes, de sus proyectos... Ya es tarde. El cielo gris del Pasco de Gracia se ha ido oscureciendo. Llegó el momento de despedirnos. La última pregunta:

—Para terminar: ¿tiene usted alguna respuesta a una determinada pregunta que yo no le haya formulado?

—No ninguna. Ponga como final: —¿Sonríe al decirlo? — Un saludo a todos los leridanos...

—¿que me estarán leyendo? —replicó. Reímos los dos y nos estrechamos la mano. Me despidió del novelista.

Abajo, en el Pasco de Gracia, ya es de noche. Un buen hombre va encendiendo las farolas de gas una por una.



CARTA DE EE. UU.

EL "EMPIRE STATE BUILDING" el edificio más alto del mundo

por Luis Molins Florejachs

Manhattan —el «Up-Town», hacia el Norte, visto desde arriba. Desde muy arriba. Exactamente desde la cima del «Empire State Building», a 441 metros de altura.

Where the whole world meets —donde todo el mundo se encuentra— es el slogan publicitario del Empire State Building.

En la aristocrática Quinta Avenida, entre las calles 33 y 34, se levanta el edificio más alto del mundo. Es una mole de hierro y cemento de 441 metros de altura, no desprovista de belleza por completo, cosa que desgraciadamente no ocurre con otros rascacielos que parecen haber sido concebidos por la mente de algún arquitecto chapucero.

Los yanquis, amigos de las estadísticas, se complacen en comparar al Empire con otras construcciones, y, así, en unos folletos que nos entregan, podemos ver una serie de dibujos por medio de los cuales se cotizan las alturas —de la Torre de Pisa —179 pies—, de la Pirámide del Cheops —480—, del Monumento a Washington —555—, de la Torre Eiffel —984— y el Empire, con 1472. Unas letras de gran tamaño pregonan jubilosamente: «Este es el más alto de todos!»

Porque eso sí, en los EE. UU. hay verdadera manía por ser los primeros en todo.

Acompañado por un amable guía, suoo a un pequeño departamento en el que hay una docena de ascensores —me informan de que hay más— y allí casi me empujan a un elevador denominado express y que es directo hasta el piso 80, invirtiendo 55 segundos en el trayecto.

Se entiende, pues, que sube o baja a gran velocidad y a mi me pareció, en el momento de avanzar, que el estomago se me subía a la cabeza y que los zapatos se quedaban en la planta baja. Además, a medida que vamos ascendiendo, notamos una cierta presión en los oídos, debido al brusco cambio de presión que se experimenta.

Una vez en el piso 80, cambios de ascensor tomando otro que, a la misma velocidad que el

anterior, nos transporta al 86. Ahora no hubo ni tiempo de marearse porque fue como entrar y salir del ascensor casi instantáneamente.

En esta planta existen dos tiendas, en las que se venden exclusivamente «souvenirs» del Empire —una cafetería —hasta aquí— y una gran terraza bordeada por una cerca metálica como medida de precaución, desde la cual se disfruta con la contemplación de un panorama verdaderamente maravilloso.

Hacia el Norte, la parte alta de Manhattan —el Up Town— con el grandioso rectángulo verde de Central Park que semeja la máquina administradora de aire puro de la ciudad.

Al Oeste, el Hudson, con una ininidad de bucles y, al otro lado del río, New Jersey y las montañas de Orange perfilándose en el horizonte.

Por el Este, el río East surcado por infinidad de buques y remolcadores, y, más allá, el barrio de Queen's con los aeropuertos de Idlewild y La Guardia.

Y, finalmente, en dirección Sur, la confluencia del Hudson y el East, con un montón de rascacielos. Es el Down Town, la parte más comercial de la ciudad, y, seguramente, del mundo entero.

Desde aquí se comprende perfectamente el mapa y la situación de Nueva York, quedando a nuestros pies un área en la que —folleto en mano— viven 15 millones de personas.

Los demás rascacielos parecen tener menor altura, los automóviles semejan ratones y las personas pequeños puntitos casi invisibles.

Un tercer ascensor nos lleva al piso 102. Este se reduce a una pequeña cúpula enmarcada por grandes cristales. Más arriba ya no dejan subir a los

visitantes, aunque existe una pequeña escalera que conduce a una formidable antena de televisión que emite simultáneamente los programas de las cinco emisoras más importantes de la ciudad.

En dicho piso, a una señora que sentía mucho miedo y que lucía un antiquísimo sombrero cuya fecha de confección se pierde en la noche de los tiempos, un guía, con una cara de confianza imponente, le aseguraba que era necesario un viento de muchos kilómetros por hora para mover al edificio tan sólo un milímetro y que, hace algunos años una «superfortaleza volante» chocó contra el mismo y casi ningún ocupante del Empire —oficinas, oficinas y oficinas— se enteró de la catástrofe. Pero la señora no quedó muy convencida y se marchó rápidamente.

Al descender y tomar el ascensor que nos transportará desde el piso 80 a la calle, todos los visitantes, unos más disimuladamente que otros, procuran aspirar la mayor cantidad de aire, pues la caída brusca da la sensación de que nos falta aire en los pulmones.

Al cabo de un minuto estamos ya en la Quinta Avenida y, al mirar hacia arriba, nos parece imposible que estuviéramos allí hace unos instantes tan solo.

No es extraño oír hablar varios idiomas en la cima del Empire porque allí, como muy bien dice el slogan: «todo el mundo se encuentra»; pero, sin embargo, hay millones de personas que no se han tomado nunca la molestia de subir a lo alto de aquella monumental construcción.

Son, aunque parezca mentira, los neoyorquinos, muchos de los cuales aseguran, un poco desprecisativamente, que tienen «res» para uso exclusivo de los forasteros.

Y a otros, diciendo aquello de «mañana voy», se les pesa la vida reptándolo y no llevándolo a cabo.

Y es que, a veces, no hay como tener las cosas cerca para estar muy lejos de ellas.

DEP. PUBL. MATACAS




Gosecha próspera...

agua abundante...

...con un motor diesel MATACAS



EL MEJOR DIESEL PARA CADA CASO

MOTORES DIESEL MATACAS
ROSELLON, 268 - TEL. 370300 - BARCELONA

AGENTE OFICIAL: **TALLERES PEREMARCH**
Avda. José Antonio, 27 - Teléf. 3042 - LÉRIDA

Cine

"Hombres Olvidados"

de Edward Dmytryk



Entre tantos alicientes que el cine puede ofrecernos, no es el menor el de la posibilidad de asomarnos de cerca a algunos de los escenarios reales que la Historia de hoy va presentándonos. La dificultad es grande, porque acechan a cada esquina los peligros del tipismo barato, del comercialismo; y de la falsedad. Pero dada la buena intención y un mínimo de capacidad narradora, nos será dado adquirir un nuevo conocimiento y una nueva experiencia de nuestro complejo mundo, a todas luces interesante.

Es curioso, y hasta extraño, que el nacimiento del nuevo Estado de Israel no haya dado, hasta ahora ocasión de sernos verificado en celuloide. Habrá que achacarlo a la falta de espectacularidad de esta fase crucial porque ha atravesado y está atravesando el pueblo israelita. Sobre todo, teniendo en cuenta el sentido especial que a la palabra «espectacularidad» hay que darle, desde el punto de vista cinematográfico yanqui.

El caso es que «Hombres olvidados» es un film original por su tema, y está tratado con una evidente sinceridad y pericia. Edward Dmytryk ha sabido combinar la acción dramática con una ambientación muy adecuada —la cinta fue filmada sobre los mismos escenarios israelíes—, sacando partido una y otra vez del bello paisaje palestino.

Lo mejor de «Hombres olvidados» es quizá su arranque inicial. La llegada de los coches repletos de gentes exhaustas huyendo de infinitas penalidades en busca de un remanso de paz y de una oportunidad de rehacer sus vidas truncadas, tiene la autenticidad del documental. Y no resulta menos impresionante la organización y extrema solicitud con que son acogidos por quienes les precedieron en el regreso, poniendo a contribución todas las energías para asentar definitivamente la vida de un pueblo.

Como no podía menos de ser, la actuación de Kirk Douglas coadyuva en no escasa medida a dar a la cinta el aire realista y dramático que mantiene de principio a fin. Douglas infunde a su papel del malabarista Hans Müller, en realidad, toda la potencia, porque a su lado el resto de los intérpretes no logran pasar de la categoría de comparasas. Con lo que se demuestra una vez más, que no hacen falta muchas «estrellas» para salvar una cinta.

MIRADOR

JOSE RECASENS GASSIO
Corredor de Comercio Colegiado

CREDITOS BANCARIOS - ORDENES DE BOLSA
SUSCRIPCION EMPRESTITOS

Av. José Antonio, 15, entl.º 2.º Teléfono 4048

LERIDA

Teatro

PERSONAJES NECESITAN AUTOR

El pasado miércoles, día 13, se presentó en el Teatro Principal la compañía que encabezan Manuel Luna y Jesús Tordesillas.

La obra escogida: «Madera de santos», de Quintero y Guillén. He querido hacer desde el primer momento una clara separación entre los actores y la comedia. Porque no voy a descubrir ahora que aquellos gozan de prestigio en la escena española, aunque en cierta manera sea a través del cine. De todos modos lo confirmaron, principalmente Jesús Tordesillas. Su labor, en el prólogo, fue relevante y ajustada. En cambio Manuel Luna pecó de amaneramiento y pobreza de gestos, sobre todo en el movimiento de las manos, defectos que fueron desapareciendo en el segundo acto, hasta, llevado por su papel, convertirse en el centro de la acción.

Pero el mayor elogio que cabría hacerles es que han sabido reunir un conjunto de gente de teatro, excelentes casi todos, y que vivieron sus personajes con devoción.

Por todo ello, creo sinceramente que la obra, «Madera de santos» está muy por debajo de las cualidades de los intérpretes, cosa que no siempre ocurre. El prólogo de la comedia prometía mucho... y dió muy poco. Porque los recuerdos que brotaban, en la oscuridad, para cobrar vida desde el subconsciente del protagonista, llevado por una mesurada embriaguez, dejaban entrever una trama en cierto modo original. Pero todo ese buen principio tropezó en el primer acto, para caer definitiva y lastimosamente en el segundo. Ni la sucesión de personajes episódicos —el borracho incurable, la mujer de vida equivoca con-

vertida en «hermanita de los pobres», el viejo avaro, que al final no es ni viejo ni avaro, el chulo rústico que también tiene su corazoncito...— pudieron sostener un trasunto que carecía de profundidad. Los problemas se hicieron superficiales, tan a ras de tierra, que dejaron de interesar al espectador inteligente, que solo veía la chispa y el donaire de un diálogo andaluz. Porque, perdónen el olvido, la acción transcurre en una aldea de Andalucía. Aunque esto tenga poca importancia, porque en plena Navarra la obra tampoco sería mejor.

La interpretación, en términos generales, fue buena. Y por ello lamentó la baja calidad de la comedia. Los problemas que aborda son demasiado blandos, enclenques, para interesar vivamente al espectador moderno, que, pese a la magia de la escena, no puede olvidar otros, más íntimos, humanos y profundos, que constituyen la vida y existencia —que han de ser la pervivencia, diría— del buen Teatro.

Destacaron, además de Luna y Tordesillas, Rosa María Vega, Emma Picot, Dora Sancho, Anibal Vela y Antonio Fernández. Como destacó asimismo, pero en sentido inverso, la escena de historicismo a cargo de María Cuevas, en el segundo acto, y que el público recompensó con rias y aplausos. La cara y la cruz del público de siempre.

La puesta en escena fue muy pobre, y las luces, en algún momento, demasiado fuertes. Molliario, el de siempre.

En síntesis: vimos «algos» de teatro, con buenos actores. No, a las obras me refiero, lo que seguimos esperando.

José María MADERN

CARTELERA

<p>Cine Principal Estreno en technicolor UN GRAMO DE LOCURA Danny Kaye y Mal Zetterling T. menores</p>	<p>Cine Fénix Estreno EL ASESINO ANDA SUELTO Joseph Cotten y Rhonda Fleming T. menores</p>	<p>Cine Granados Estreno TRES CHICAS CON SUERTE D. Reynolds y Marge y Gower Champion A. mayores</p>
<p>Cine Victoria Estreno en technicolor HOGUERA DE ODIOS Charlton Heston y Katy Jurado T. menores</p>	<p>Cine Rambla Estreno EL ASESINO ANDA SUELTO Joseph Cotten y Rhonda Fleming T. menores</p>	

Futbol

Objetivo: el equipo de Tercera División

En el ánimo de los aficionados conscientes, ha causado bastante sorpresa la alineación del equipo leridano que se enfrentó al Burgos, en el último encuentro jugado fuera de nuestra ciudad.

Se hace difícil comprender el por qué se insistió en la alineación de jugadores que para el torneo próximo en modo alguno pueden interesar a nuestro equipo. Los motivos son varios —aparte el escaso rendimiento dado—, quizás lo único que pueda justificarlo sea un último intento, desesperado ya, cual es el intentar una victoria en campo contrario, que levantara la moral existente entre los aficionados, la masa de seguidores circunstanciales y jugadores. Si fue este el motivo, se hace difícil justificarlo por el hecho de que arrojándose quince puntos negativos, aún consiguiendo una victoria la situación hubiera continuado siendo la misma.

A mi modo de ver solo hay una cosa que sea de verdadera importancia para nuestro fútbol. Esta es la preparación del equipo para la temporada próxima. Lo que debe interesar a Lerida es la preparación con tiempo y sin precipitaciones, de los jugadores que han de representar nuestros colores. Ya decía en otro comentario que las prisas a nada bueno conducen, y que la improvisación nos ha dado siempre muy malos resultados. Si lo que se pretende es permanecer unas temporadas en Tercera para intentar luego el salto ascendente, lo primero que hay que hacer es asegurar la permanencia en la misma. El camino para ello aun no se ha emprendido; solución solo queda una, predecir de la posición que ocupa el equipo en la tabla de clasificación —pues por mucho que se intente cambiar es seguro el descenso—. Hay que trabajar de firme con la plantilla de jugadores de casa, buscando lo que falta con tiempo, de manera que en junio, a fines de temporada, quede ya el equipo constituido. Este es un aspecto en el que se ha venido fallando desde hace muchos años, pues lo normal ha sido que en septiembre aun se estuviera en tratos con nuevos jugadores y es indudable que a esto se le llama improvisar un equipo, que es precisamente lo que ahora se trata de evitar.

El domingo se jugará, D. M., en el Campo de los Deportes, el partido correspondiente contra el Eibar. Hasta el presente los eibarreses han venido presentando un equipo, resonero, barallador, en el que el juego depurado ha brillado por su ausencia. Si siguen con los defectos y virtudes de siempre, le pondrán difícil el encuentro a nuestro equipo y más ahora con la desmoralización imperante. No sé, hoy miércoles, la alineación que presentará nuestro equipo, solo quiero señalar una vez más, mi disconformidad con la presencia en el equipo de los jugadores con los que no se pueda contar la temporada próxima.

RAMON CODINA

El F.C. POBLA, campeón provincial de aficionados

El pasado sábado, día 2, a las 9 de la noche, los jugadores del F. C. Poblá, acompañados de sus entrenador y directivos, ofrecieron a la población y en su representación a la primera autoridad local, el Alcalde, señor Boixereu, el trofeo conquistado en el Campeonato Provincial de Aficionados. La Copa será guardada en la vitrina que tiene al efecto la Sociedad Común de Particulares, junto a otras alcanzadas en semejantes competiciones deportivas.

Correspondiendo a tal gentileza, el señor Boixereu, entregó a cada uno de los jugadores que tomaron parte en el citado campeonato, sendas medallas con motivos alegóricos, así como a los entrenadores, señores Catalans y Arilla.

Seguidamente tuvo lugar una cena en homenaje a los campeones.

L. Casanovas, Maluquer.

Deportes

EL DEPORTE AFICIONADO

Por C. Moncayo

Baloncesto

Antorcha-Ripollet mañana en el Pabellón

Muy interesante se presenta el choque que mañana han de librarse en el Pabellón del Deporte, los «cinco» de Antorcha y Ripollet, correspondiente al Campeonato de Primera Categoría Regional.

Ambos equipos se hallan con idénticas posibilidades de clasificarse y por ello los dos puntos en litigio, son muy importantes para decidir la marcha del club leridano. En la primera vuelta el Ripollet venció al Antorcha por 9 puntos de diferencia y es lógico que los jugadores locales, sientan deseos de desquitarse, alcanzando en esta ocasión una victoria, que puede ser trascendental al final del Campeonato.

Todos los partidos que le restan jugar al Antorcha, son poco decisivos y de sus resultados depende, además del éxito particular de un club de la capital, el resurgir de un bello deporte que ha estado en decadencia durante mucho tiempo en toda la provincia.

Tarrasa y perder ante el Apolo en el Frontón Lerdano, logro meritorio triunfo frente al GEGG en su pista de Gerona.

Este raro fenómeno, que ya privó en el Campeonato anterior al club listado de una brillante clasificación, se ha puesto nuevamente de manifiesto en el Torneo de Permanencia y celebráramos que se truncase de una vez, en lo que a los resultados de Lerida se refiere.

Mañana reciben los llerdenses al San Sadurn y deben preocupar por todos los medios de asegurarse la victoria, lanzándose al ataque desde el primer instante, pues el confiar y guardar las energías para el final, no les ha dado nunca buen resultado, ya que luego han de luchar con un adversario invisible, llamado tiempo, tan peligroso como el equipo de enfrente.

El Lista Azul tiene jugadores con clase suficiente para que Lerida pueda mantener un puesto en Primera División y a pesar del maleficio que este año pesa sobre su pista, estamos seguros de que lo conseguirán.

Futbol

Lucha libre

Castillo-Stein en el Frontón Lerdano

Un Balaguer-llerdense muy interesante

Una gran velada internacional se celebrará esta noche en el Frontón, siendo su máxima atracción el combate entre el campeón de Alemania, Jonny Stein y el español Eduardo Castillo, ex campeón del mundo.

Este combate supera por su importancia a cuantos le han precedido en nuestra ciudad y ha de brindarnos una pelea muy emocionante, propia de dos grandes figuras del ring, como son Castillo y Stein. En el semifondo el campeón de España, Vísero se enfrentará a Villagrosa, completando el programa Kid Terreros-Jean Gori, Bendicho-Colome y un preliminar de lucha grecorromana.

En suma, una gran reunión de lucha libre, digna de la especial atención que el público leridano viene dedicando a este espectacular deporte.

Los dos equipos de la provincia que participan en el Campeonato de Primera Categoría Regional, se enfrentarán por segunda vez. El partido de la primera vuelta jugado en el Campo de los Deportes, terminó con equitativo empate y nos dió una prueba de la gran clase de ambos equipos.

Mañana jugarán de nuevo y este partido se presenta muy interesante, porque el Balaguer aspira al título de Campeón y debe vencer para no ser desbandado por el Reddis, su más directo rival. Aunque más reducidos, también el llerdense cuenta con posibilidades de alcanzar uno de los primeros puestos y ello da a este nuevo choque un tono marcado de interés y emoción.

Hockey sobre patines

Brillante victoria del Lista Azul en Gerona

Simulando la regular línea de irregularidad, que caracteriza al club leridano esta temporada, el Lista Azul, tras empatar con el

Sea cual fuere el resultado, nuestro deseo es de que triunfe el mejor y nos gustaria que la acción de Balaguer pudiera decir lo mismo que dijeron los llerdenses de su equipo, que había sido el mejor del torneo. Seria una buena prueba de que el fútbol leridano no está a un nivel tan bajo, como lo ha situado esta temporada el primer equipo de nuestra provincia.



SOCIEDAD ANONIMA MELENDRES

Compañía Española de Seguros

Suscribiendo una póliza con esta Compañía, sus derechos serán reconocidos en cualquier lugar de España donde ocurra el siniestro, por disponer esta Compañía de Sucursales y Delegaciones en todas las ciudades y poblaciones más importantes. Asimismo, en estrecha colaboración con

CREDITOS SERRANDO, S. L.

podrán los asegurados de esta Compañía efectuar compras a plazos a través de todo el comercio de Lérida.

OFICINAS

Avda. José Antonio, 7 (edificio Banco Zaragozano)

Teléfono 3810

LERIDA