



LABOR
PUBLICACION SEMANAL CRITICO-INFORMATIVA
LERIDA

100

**EL NUMERO 100
DE NUESTRO SEMANARIO**

VIAJE POR EUROPA

VICTORIANO MUÑOZ: UNA FIGURA NACIONAL

3
PTAS.



Tejidos
SAN JUAN

Le ofrece los tejidos de más actualidad para la temporada de Otoño - Invierno
VELOURS - TWEDS - SHETLAND - MOHAIR
CIBELINE - DAMIERS, etc.



Por cada 50 pesetas de compra obsequio de un boleto para el sorteo de una máquina para coser y bordar marca Wertheim, modelo Isabelino gran lujo, des piezas Sábanas Imperiales 225 cm. y otros valiosos premios.

Extenso surtido en: **Laneria, Sedería, Mantas, Toallas, Sábanas, Lencería, Tapicería y Confecciones**

La casa más antigua y acreditada de la provincia

Plaza España, 33 - Avda. José Antonio, 1 - Teléfono 2037
LERIDA

JOSE RECASENS GASSIO

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

CREDITOS
BANCARIOS

ORDENES
DE BOLSA

SUSCRIPCION
EMPRESITOS

Avda. José Antonio, 15, entl.º 2.º
TELEFONO 4048
LERIDA

Una merienda nutritiva



que hará fuerte y robusto a su hijo, por contener, además de cacao, azúcar y fosfatos, las cremas de cereales KOLA-MALTEADAS, que constituyen el mejor alimento para la juventud.

Cola-Cao
PODEROSO ALIMENTO
RECONSTITUYENTE

Sinfonía

CIENT SEMANAS DE "LABOR"

CIENT números de LABOR han salido a la calle. A lo largo de 100 semanas consecutivas, nuestro semanario ha mantenido contacto con el público, forjándose a sí mismo en la lucha constante por la conquista del favor de los leridanos. Mirando hacia atrás desde esta atalaya que representa el número simbólico de hoy, nos vemos un cúmulo de esfuerzos y de sacrificios que han posibilitado esta gran satisfacción de hoy.

Quizá al hablar de satisfacción, al hablar de nosotros con la perdonable inmodestia que la efemérides nos permite, haya de referirse, ante todo, a algo cuyo valor no se aprecia a simple vista. Me refiero al simple hecho de ser, de existir como semanario portavoz de un nuevo espíritu y sobre todo, de seguir en la brecha. En una palabra, de permanecer. Esta permanencia en el esfuerzo continuo, en la imaginación puesta a prueba día a día, y también —¿por qué no decirlo?— en el mecenazgo de material, constituye para nosotros, los que los leridanos han bautizado cariñosamente de «laboristas», nuestro primer y mayor motivo de satisfacción y de orgullo.

Porque sólo lo que tiene razón de ser puede sobrevivir. Y porque aún teniendo, hay muchísimas empresas que llegan a parecer irrealizables, en la práctica, por la limitación de medios y del marco en que han de vivir. Pero aún cuando la motivación o la necesidad existen, aún cuando el ensayo o la aventura haya tenido éxito inicial, queda lo más duro por hacer. Esto es, la transformación de aquel espíritu y de aquel entusiasmo en una labor sorda y sistemática, continuada y a prueba de desfallecimientos, que permita contar con seguridad con una nueva célula vital en nuestra vida colectiva.

Esta permanencia en el servicio nadie podrá discutir a LABOR. Hemos alcanzado hoy nuestra mayoría de edad como publicación periódica. Pero cabe añadir, aunque en ello nuestros lectores y seguidores habrán de ser los mejores jueces, que quizá nuestra sola fe y nues-

tro solo esfuerzo no habrían por sí solos hecho posible alcanzar esta primera meta de hoy. Si nuestros lectores y suscriptores van en progresivo aumento, si los temas que tratamos en nuestras páginas encuentran cada día mayor ámbito de interés entre los leridanos, ello ha de interpretarse como un síntoma inequívoco de que la orientación que dimos a nuestro semanario desde un principio era acertada y plausible.

La idea de crear una publicación en la que los propios leridanos trataran con amplitud y dignidad todo aquello que afecta a nuestras cosas, es decir, a nuestros problemas económicos, a nuestra vida intelectual y artística, a nuestros hombres y a nuestras instituciones y tradiciones, se ha demostrado posible y, desde luego, cierta. Mas sin olvidar que LABOR, como semanario, no es sino el vehículo de un nuevo espíritu leridano y provincial, renovador y actual, que Lérida necesitaba de todo punto.

Pero al hablar de un nuevo espíritu, es menester hablar de la nueva generación que lo proyecta. De la nueva generación que ha de dar indefectiblemente, razón de sí misma, si los fines eternos de la Historia han de ser cumplidos. Y este nuevo espíritu que se hace patente en las páginas de LABOR, corre parejas, por fortuna, con este claro y ya definido despertar que en nuestra ciudad y provincia se observa.

Si esta inquietud y este noble afán leridanos de luchar y de laborar por una definitiva explosión de nuestras fuerzas potenciales llegan a hacer de Lérida dentro de pocos años lo que todos soñamos que sea, quizá pueda decirse entonces que el espíritu de LABOR ha llevado su parte en la batalla. Y en aquella hora esplendorosa, a los que lanzamos un día LABOR, a los que la hemos hecho lo que es, y a los que han sabido apoyarnos y seguirnos, nos será permitido decir con satisfacción de buenos leridanos: NOSOTROS CUMPLIMOS, NOSOTROS ESTUVIDIMOS ALLÍ.

FRANCISCO PORTA VILALTA

LABOR

AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA

AÑO III - N.º 100

15 OCTUBRE 1955

SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.

CUADRO EDITORIAL

| | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| DIRECTOR José Siré Pérez | REDACTOR JEFE: Francisco Porta Vilalta |
| ASESOR Juan F. Piñero Miranau | Lorenzo Agustí Clavera |
| SECRETARIO: Antonio Cambroli Aldomá | Luis Clavera Armenteros |
| | Alfonso Porta Vilalta |
| | Jorge Sierera Jans |

REDACCION Y ADMON.
CONDES DE URGEL, 6 - TEL. 2046

TALLERES:
ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

PORTADA

Hoy "LABOR" habla de sí misma. Tiene motivos. Este es su número cien. El lenguaje gráfico de unas portadas es el mejor exponente de nuestra dedicación apasionada al servicio de Lérida y su provincia.

Foto-montaje: J. Barberá

ESTA SEMANA:

Cien semanas de "LABOR"
Las rivalidades negativas
Ante Vds. José A. Tarragó
Victoriano Muñoz
Balcón al Segre
Francisco Cambó y su legado
La Virgen de Montserrat
Viaje por Europa
Una lección de pintura
El examen
Escenario
Deportes

F. Porta
Alfonso Porta
J. Altura
Lorenzo Agustí
Xavier
J. Sánchez Isac
Juan Besa
José M.º Rabies
Julian Plana
Jose M.º Portugués
Mirador
R. Codina

De sábado a sábado

Páginas centrales:

CIENT NUMEROS DE "LABOR"

Antonio Mestre Barri

Fotógralo

Gómez Vidal

PORTAVOZ de
RADIO LERIDA

INFORMACION
GENERAL

DE SABADO
A SABADO

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, EN LERIDA

Inauguró el nuevo edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media y apertura de curso



El Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Jiménez
Ministro de Educación Nacional

Ayer fué nuestro huésped el ministro de Educación Nacional don Joaquín Ruiz Jiménez. Los viajes del señor Ruiz Jiménez a Lérida, se relacionan con notorias gratas, tales como el estudio o planteamiento de problemas de importancia suma para la vida cultural de nuestra ciudad. Este viaje fué especialmente relacionado con el acto de inauguración del edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media y apertura de curso.

E. ministro de Educación Nacional, cuya simpatía por las cosas de nuestra capital y provincia son manifiestas, ha querido ser quien presidiera la ceremonia inaugural viniendo a testimoniar una vez más, su afecto y su cordial y generosa disposición de ánimo.

Alrededor de las once, llegó ayer procedente de Barcelona,

acompañado de su secretario particular, el ministro de Educación Nacional. Una vez cumplimentado por nuestras primeras autoridades, se dirigió a la sede antigua, recorriendo detalladamente sus naves y claustros. A mediodía hizo su entrada en el recinto del Instituto de Enseñanza Media, y una cortina de aplausos y vivas le recibió con la efusión propia de los estudiantes; en gran número allí congregados. Saludó al señor Ruiz Jiménez a las autoridades y claustro de profesores que le aguardaban y entró en el edificio. En la capilla, nuestro amabilísimo prelado, antes de proceder a su bendición, pronunció unas palabras que justifican el hecho de ser la Iglesia eje que irradió su benéfico influjo y protección a todos los centros docentes. Trazó una biografía del ministro, exaltando sus cualidades y poniendo de relieve que

trás su etapa brillante en el Vaticano, como representante de España, ocupaba la dirección del ministerio de Educación Nacional, a través de la cual mantuvo la base teológica de nuestra enseñanza, asientó de la grandeza moral y de los valores supremos del espíritu. Añadió que el ministro se halla siempre dispuesto a conservar nuestro patrimonio y corrientes culturales tradicionales. Destacó las estrechas relaciones de cordialidad que se han unido siempre con el claustro de profesores, a cuya obsequiosa atención correspondía con su paternal afecto, y expresó la esperanza de que la nueva etapa del Instituto acrecentara todavía más su prestigio.

A la bendición de la biblioteca, siguió el acto de apertura de curso en el salón donde se congregaron la mayoría de estudiantes y ocuparon la presidencia el ministro y primeras autoridades juntamente con el director general de Enseñanza Media.

El secretario del Instituto, señor Portuégalo leyó la memoria que fué un recuerdo histórico

de las vicisitudes sufridas por aquel centro en su vida docente y resumen de sus actividades. El director del Instituto, señor Oliveras, expresó el sentir unánime del claustro de profundísimo agradecimiento a la solícitud del señor ministro, haciendo extensiva al director general de E. M. y a las autoridades locales por la ayuda recibida. Se refirió al anhelo del claustro de procurar un alto nivel cultural en el alumnado y que los títulos extendidos respondan a las exigencias de la Sociedad.

Terminó diciendo a los estudiantes que considerasen el Instituto como cosa propia, dándole la seguridad de que se les recibiría siempre con los brazos abiertos. Habló a continuación el director general de Enseñanza Media, don Torcuato Sánchez Gómez, usando las palabras del ministro en las Cortes: «Yo quiero colocar a todos los españoles frente a su responsabilidad con la juventud, dijo que el Claustro se hallaba en esta situación. Se refirió a la vocación de magister,

rio que cuenta tanto en humanar como en formar. Tarea de formación por ambiente, por ejemplaridad y no de simple lección. Un ambiente lleno de ideas y creencias que van impregnando el alma escolar. Además que un centro oficial sólo tiene justificación cuando es ejemplar, y que este espíritu es el que anima al claustro de profesores del Instituto, en donde jamás entrará la rutina. Puso de relieve la vocación de Lérida y las medidas que eran para a la página siguiente

EL CERTAMEN DE LA ACADEMIA MARIANA Fué ilustre mantenedor el obispo auxiliar de la archidiócesis de Tarragona

En estos últimos años, el certamen literario y musical que prescribe la tradición de la Real Academia Mariana, se ve rodeado de una mayor brillantez y animación. Siguiendo la tradición de homenaje en la icono-

grafía mariana, esta vez, fué honrada Nuestra Señora la Virgen de la Alegría que se venera en Monzón.

Como dijo en su vibrante discurso nuestro amadísimo prelado, en dicha jornada se estrecharon aún más los vehículos de hermandad que unen de antiguo Monzón y Lérida con el feruoroso homenaje rendido a la excelsa patrona de la noble y leal ciudad oscense.

El acto celebrado en el Teatro Principal se vio concurridísimo. Bajo el dosel del escudo leridano, ocuparon la presidencia los prelados, doctores Pino del Gómez y Castán Lacomá, acompañados de primeras autoridades y representantes de Monzón.

Abrió el acto monseñor Borrás como presidente de la Academia, dedicando un calido homenaje al ilustre mantenedor. El prelado tarraconense inició su discurso con un canto a la primavera, a la alegría que su floración esparce por el campo, la misma que esponja los corazones cuando en ellos florece el sentimiento cristiano.

Parafraseando la sonatina ru-bendariana, señaló que el mundo, como la princesa, está enturmeado de tristeza y que el único remedio se halla en manos de la Virgen, fuente inagotable de alegría.

Dijo que el mundo está sumido en profunda angustia y se halla en agonía a causa de vislumbrar un futuro sombrío. Es, pesimismo aflora en todos los aspectos: social, político y filosófico. En el campo político, vemos a un liberalismo que nos lega como herencia el capitalismo agotado y despiadado, a la par que el colectivismo marxista deriva en una mayor esclavitud. Observado el panorama actual, la política de Oriente se define por el terror y la de Occidente por el miedo. Impera la ley del más fuerte. En el terreno de la Sociología, las puertas se cierran al amor y a la caridad

crisianas, y en el de la Psicología, se advierte un predominio de la angustia que acaba en desesperación, encarnada por la teoría del Existencialismo que es una antitesis del sentimiento cristiano. Si miramos, los progresos de la técnica, es fácil apreciar que el ritmo de la construcción avanza paso a paso, mientras que en la destrucción levanta el vuelo.

Ante este mundo lleno de tristezas, debemos preguntarnos qué tiene la Humanidad o a mayor aún, qué le falta. En lo material lo tiene todo, en lo espiritual le falta la fe, y si perderla ha caído en la desesperación. No quedará otro puerto de salvación para esta nave que va a la deriva sin timón, que la Virgen María. Ella es vengadora de alegrías y con su ayuda retornaremos al camino de Cristo. A través de la Madre de Dios, vi no Jesús a Belén, y por la misma intercesión, volveremos al camino de Cristo que se abrió como alba de una nueva senda de la Humanidad.

El bello discurso del insigne mantenedor fué entusiasmado aplaudido. El secretario del jurado, señor Portuégalo, dio lectura a los trabajos premiados, siendo concedida la flor natural al poeta de Avila, don Leopoldo Sánchez.

Abiertas todas las plicas y leídas varias de las poesías premiadas, nuestro amantísimo prelado cerró el acto con un vibrante discurso en el que glorificó las virtudes que esmalan la historia de Monzón, siempre fuerte, leal y de elevado señorío y ejemplo sin par de nuestras grandezas raciales y espíritu religioso.

Canto florida los a la Virgen de la Alegría y terminó agradeciendo la colaboración de cuantos habían contribuido a dar un mayor esplendor a este certamen.

Finalmente impartió su bendición a todos los presentes. Para el certamen de la Academia Mariana del año próximo, se eligió a Nuestra Señora la Virgen de la Encina.

HISPANIDAD Y DEVOCION

La ciudad celebró la fiesta de Nuestra Señora del Pilar. Fiesta de la Hispanidad el gran Día de la Raza y de la Virgen. Lérida como España entera vivió una de las jornadas más gloriosas, densa de grandezas y de proyección un-versal. El descubrimiento de América que ofrecido a la civilización y al cristianismo por España, es hoy el mejor premio al afán misionero de nuestra Patria.

La celebración de esta jornada fué brillante y gozosa. En el templo parroquial de San Juan Bautista, concurridísimo de fieles, se celebró un solemne oficio de pontifical por el prelado de la diócesis, asistiendo nuestras primeras autoridades. Ocupó la cátedra sagrada el Rvdo. padre Bernardino Rubert.

Por la tarde, finalizada la novena, salió del templo parroquial la procesión, siendo pasmada triunfalmente la imagen de la Virgen del Pilar sobre su peana adornada de flores, por el itinerario acostumbrado, animadísimo de gente que presenció con recogimiento el desfile procesional, en el que figuraron largos hilares de cofrades y congregantes con sus banderas y estandartes, nuestro amantísimo prelado y demás autoridades.

El Gobernador Civil inauguró las nuevas Escuelas nacionales de Albatárrech

Merece destacarse este hecho por la trascendencia que encierra en sí, puesto que las nuevas Escuelas han sido construidas mediante la aportación del Municipio con la ayuda del Estado y de todos los vecinos de Albatárrech.

El Excmo. señor Gobernador Civil de la provincia, que inauguró el nuevo edificio, saludó a las autoridades locales y a todo el pueblo de Albatárrech, resaltando el hondo sentido espiritual de la presencia de todos los camaradas del Frente de Juventudes allí presentes, y que se han formado al amparo de las banderas nacionales para convertirse en los hombres del mañana. Dios, Patria y Cultura —prosiguió diciendo— han de ser los lemas y enseñanzas que recibirán en estas Escuelas. Señaló que han tenido la suerte de comenzar su vida en una época de tranquilidad patria y de respeto entre todos los españoles, expresando su confianza en la nueva juventud que forjada en el yunque de tales enseñanzas puras y cristianas, ha de conducir a la nueva España por la era del progreso tan felizmente iniciada.

Las autoridades fueron obsequiadas con un vino de honor.

“La revista «Lerida» despierta especial atención en el extranjero” nos dice: D. José A. Tarragó

La aportación incesante de D. José A. Tarragó a la bibliografía leridana, gana nuestra simpatía. En su despacho del Instituto de Estudios Ilerdenses, bajo el dosel de una colección de cuadros de Carlos Haes, entibiados de su luz fría al contacto de nuestros paisajes, la conversación se inicia:

- Su primer trabajo?
- Estudiando en la Universidad de Zaragoza, escribí un opúsculo sobre las opusculas monedas de cobre que se acuñaron en Lérida durante los siglos XIII al XIV.
- ¿Y a partir de entonces?
- No he cesado en mi labor leridana. Es la pasión que llena mi vida. Escribir siempre, investigando cuanto atañe a Lérida.
- ¿En todos los aspectos?
- Historia, Numismática, Bibliografía, Arqueología, centran-do siempre los temas de Lérida.
- ¿Obras extensas?
- Más bien discretas en dimensión. Prefiero insistir sobre el mismo tema en diversos trabajos, a medida que la investigación avanza y descubro nuevas facetas.
- ¿En total...?
- Ochenta y cinco publicaciones,

- sumando libros y folletos, hasta ahora.
- La inquietud investigadora le privó del ansia de escribir versos.
- Jamás me dediqué a ello.
- Sobre la mesa el índice de la revista LERIDA en preparación. La curiosidad y el interés se suman a nuestras preguntas:
- ¿Cuántos ejemplares?
- La edición consta de unos quinientos. De ellos, doscientos se distribuyen por España y el extranjero.
- ¿Tiene buena acogida?
- Tiene más aceptación fuera que en casa.
- ¿Hasta dónde llega la revista «Lerida»?
- Los países hispano-americanos, Estados Unidos, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Suiza...
- ¿Qué puede interesarles de Lérida a los extranjeros...?
- Todo. Un número de «Lerida» publicó un trabajo de bibliografía del doctor Margalef sobre las aguas estancadas de Ibañeta. Se interesó por dicho estudio un especialista de Suiza, dando lugar a que se cruzase extensa correspondencia sobre el mismo tema.
- ¿Con cuántos colaboradores cuenta la revista «Lerida»?



- Possiblemente seguirán otros que sustentarán criterios distintos.
- ¿Y quien gana?
- Hay que esperar.
- Estas investigaciones se traducen en algo práctico?
- En el terreno de la economía, desde luego. Por ejemplo, en Geología, la historia del subsuelo leridano. O bien, un estudio sobre el ganado merino y su influencia en Lérida. Ambos trabajos tienen una traducción práctica.
- ¿Van por buen camino sus investigaciones arqueológicas?
- En 1942 dirigí las excavaciones realizadas en el término municipal de Soses.
- ¿Qué encontraron?
- Desenterramos un pueblo ibérico, hallando también restos de etapas anteriores. Recogimos gran cantidad de cerámica.
- ¿La que figura en el museo de la planta baja?
- Es sólo parte. Se va restaurando pieza a pieza. Cada quince días una, aproximadamente.
- A este paso Lérida contará con un museo de importancia.
- Además, contamos con aportaciones diversas, algunas espontáneas, de los señores Pita, desde Aytona, y Toledo, desde Verdú.
- Es rica Lérida en restos arqueológicos?
- Nuestra provincia es un verdadero inagotable. La tierra se muestra riquísima de vestigios. Bastaría excavar continuamente.

JUAN ALTERA

VICTORIANO MUÑOZ

UNA FIGURA NACIONAL

El próximo pasado día 28 de septiembre, mientras el Caudillo seguía su viaje triunfal hacia Lérida inaugurando esta inabarcable serie de obras que pregonan la prosperidad y grandeza de España, el Ayuntamiento de Pont de Suert, secundado por el pueblo en masa, rendía un justo y merecido homenaje a dos ilustres personalidades de la ingeniería española: don Juan Antonio Suanzes, Presidente del Instituto Nacional de Industria, y don Victoriano Muñoz Oms, Director-gerente de la ENHER; al señor Suanzes imponiéndole la Medalla de Oro de la Villa y al señor Muñoz descubriendo la placa que da su nombre a la más importante y moderna calle de la localidad. Los actos resultaron sencillamente emotivos. El alcalde don Alvaro Fillat, en sentidas palabras, glorificó cuanto los homenajeados, habían hecho por la prosperidad de aquellas comarcas y exhortando a todos los ribagorzanos a un profundo y eterno agradecimiento. Con visible emoción los señores Suanzes y Muñoz contestaron al señor Alcalde est mandando en lo que valían tales manifestaciones de afecto y declarando inmerecido el homenaje que se les tributaba.

Este breve resumen, de lo que fueron los actos celebrados, no es más que el presbulo de lo que creo merece ser destacado para conocimiento de los leridanos que lo ignoran: la gran personalidad de nuestro ilustre ingeniero don Victoriano Muñoz. No estamos tan sobrados en nuestra ciudad de personalidades con proyección nacional para no poner de relieve y concederle los honores que merece una de tanto prestigio y que tanto ha hecho por su provincia y por España. Lo realizado y que está realizando don Victoriano Muñoz en la cuenca del Ribagorzana es muy superior, por lo menos en cuanto a volumen de obras, a lo que hizo «La Catalanesa», con ser mucho, en el Noguera Pallaresa. Es preciso haber conocido aquella zona pirenaica hace solamente diez años para apreciar plenamente la magnitud de la obra realizada y en curso. Supone la transformación total física, económica y

hasta humana de una extensísima comarca, prácticamente desconocida y casi ignorada, no ya por la inmensa mayoría de los españoles, de otras provincias, sino incluso de la nuestra. Las nuevas vías de comunicación, las imponentes presas de lagos y embalses, las grandes y modernas centrales hidroeléctricas y toda posible riqueza actual y futura de la cuenca del



Noguera Ribagorzana, se la debemos los leridanos a uno de nuestros más prestigiosos conciudadanos: a Victoriano Muñoz. Huelga decir, por ser de una evidencia meridiana, que sin la valiosa colaboración de Juan Antonio Suanzes, Ilustre Presidente del I.N.I. y principalisimamente en la alta protección del Caudillo, en quien todo cuanto sea grandeza de España encuentra siempre favorable acogida y afán de realización, el ambicioso proyecto de nuestro conciudadano, de aprovechamiento integral hidroeléctrico de la cuenca del Ribagorzana (primer caso de aprovechamiento integral de la cuenca de un río en España), no hubiera sido posible y menos aún con la celeridad con que estas obras se están llevando a cabo por la ENHER. Impresiona de veras el volumen de los trabajos realizados en el corto plazo de nueve años, demostración evidente del alto interés nacional que S. E. el Jefe del Estado concede a tan importantísima

obra. Sus dos anteriores visitas y la más reciente y detallada de los días 24 al 27 de septiembre, arrojando la inmensidad del tiempo en Cavallers y el riesgo de la subida al «Fortarró d'Espots por la pista que une a Ribera de Sant Nicolau con la del Noguera Pallaresa, son buena prueba de ello. No hay duda, pues, de que don Victoriano Muñoz y su obra debían merecerlo. Así no habrán resultado estériles los laboriosos trabajos de estudio que con tanto cariño como férrea voluntad comenzó hará veintidós años aguas arriba del Noguera Ribagorzana, por los campos de Blancafort, de Montrevey y de Espols, hasta alcanzar las riberas del Noguera de Tor, del Baliera, del Sant Nicolau, del Llauset y de Salenacs, éste último ya en los glaciares de la Maladeta. El pico de Mulleres, en cuya falda nace el propio Ribagorzana, los de Colomé, Montartó, Comoloforno, Biberri, Punta Alta y otros, así como los lagos Travessany, Negre, Cavallers, Rerdó y Long, para citar solamente los más importantes, y, en resumen, toda la vertiente sur del Pirineo Central, no tienen secretos para nuestro ingeniero, que en, caballero en su mulo hasta donde era posible y donde no, escalando, la tierra estudiada en todos sus aspectos. Fruto de todos estos esfuerzos es esta auténtica y feliz realidad del aprovechamiento integral hidroeléctrico de la cuenca del Ribagorzana, tras el cual e inmediatamente surge la explotación de las riquezas mineras, forestal y turística, todas ellas de las calculables posibilidades. Por todo cuanto significa no podemos seguir los leridanos ignorando al hombre que con su anticipada y genial visión y con su tenacidad abrió el camino a tan amplios horizontes.

El Ayuntamiento de Pont de Suert le ha dedicado su mejor calle. Su Excelencia el Jefe del Estado acaba de concederle la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. Lérida la ciudad que le vio nacer, sigue en deuda con don Victoriano Muñoz. ¿Hasta cuándo?

LORENZO AGUSTI

Viene de la página anterior

necesarias para que la labor del Instituto contribuyera a la mayor grandeza espiritual de España. Terminó expresando la ilusión del profesorado que se vio en su ministro de Educación Nacional.

Cerró el acto el señor Ruiz Giménez. Añadió al mensaje de saludo del director del Instituto y a las palabras del director de la Enseñanza Media.

«Cuando todo parece dicho —añadió— aún queda una palabra por decir que en el momento doble por referirme al Instituto y a la ciudad de Lérida, como baluarte de la tierra catalana en su constante peregrinación De Lérida dice que tiene el

fuerza entrañable y acogedora, que una vez encendido el resplandor de su fuerza viva y espiritual quema en lo más íntimo. Recordó las horas pasadas aquí durante la Cruzada, donde experimentó el riesgo y sintió la protección del Señor, y pudo adivinar en las gentes su esperanza en el Caudillo.

Aseguró que el ministerio seguiría prestando su concurso para el mejor desenvolvimiento de la vida docente del Instituto, rogando al alcalde continuara mandándolo con su ayuda. Refiriéndose a lo no realizado, destacó de los centros docentes que necesitan nueva instalación la Escuela del Magisterio.

En el capítulo de gracias, las dió muy rendidas al Sr. obispo y agradeció sus conceptos, hijos de la bondad de su corazón y amistad que le dispensa. Definió su concepto de sentir honda, mente a la Iglesia, cuyo espíritu siente hondo y dramáticamente.

Declaró que entregaba a los

padres este nuevo centro docente, y a su vez a sus hijos que, como alumnos, debían respetar este local como patrimonio común, esperando de ellos fuesen estudiantes ejemplares y esforzados a ver en sus profesores la máxima en su entorno social. Así empezará a alborar la nueva etapa de la historia educativa del Instituto que extenderá su crédito a medida que crezca la preparación espiritual.

Finalmente declaró abierto el nuevo curso escolar en nombre del Caudillo.

Los aplausos que subrayaron el discurso del ministro de Educación Nacional persistieron durante su visita a las diversas dependencias del nuevo edificio.

El señor Ruiz Jiménez almorzó en compañía de nuestras primeras autoridades en el salón del palacio de la Diputación y a media tarde emprendió por carretera su viaje de regreso a Madrid.

CALLE MAYOR

LAS RIVALIDADES NEGATIVAS

por Alfonso Porta Vilalta

Con paciencia y constancia, hemos conseguido organizar una enconada rivalidad. Y como creo que de esta rivalidad nada bueno hemos de esperar, me permitirán ustedes que tercié con mi mejor voluntad.

Desde hace muchos meses, se está hablando y escribiendo sobre los dramáticos problemas del tránsito rodado. En todo el mundo, hay millares de personas preocupadas por la seguridad pública de peatones y ocupantes de vehículos, para lograr una convivencia —o coexistencia— segura y útil para todos.

Pero aquí, y al decir aquí —insisto una vez más— no quiero decir que en otro lugar cualquiera estén mejor o peor, el problema se ha teñido, como tantas veces, de rivalidad y encono.

El conductor de vehículo motorizado ve en el peatón un molesto estorbo, y el peatón, en cuanto ve a un semejante encaramarse a la cabina de un camión, ya busca en su rostro los estigmas de la degeneración y de la criminalidad.

Ya me perdonarán ustedes, pero yo me resisto a dramatizar las situaciones. Yo, modesto peatón, me resisto a considerar como a mi enemigo, al honrado industrial que paga su camión a plazos y gana su vida transportando útiles mercancías, enfermos o alimentos; y yo mismo, modesto ciudadano motorizado, me resisto a considerar a mi prójimo, deambulante ocasional o definitivo, como simple obstáculo puesto en mi camino por la Divina providencia para entorpecer mi marcha y probar mi paciencia. Y me resisto a considerar el problema en estos términos, porque si lo considero desde este punto de vista, corro el riesgo en el mejor de los casos, de no ir a ninguna parte, y en el caso peor, de despertar en la Clínica o en el Juzgado de Guardia.

He tenido que lamentar muchas veces la frecuencia con que caemos en graves pecados de insolidaridad, o de falta de amor al prójimo. Llámennos como quieran. Y por esto, yo me esfuerzo en sentirme solidario del conductor de automóviles, de camiones, y de motos, y de carros de reparto, y de peatones. De todos, sin excepción. Porque, además, entre todos existen buenas personas.

Esta afirmación de solidaridad total, creo yo ha de estar en la base del problema. Y ha de ser suficiente para eliminar aquellas soluciones «contra» éste y aquél, para dar lugar a aquellas otras soluciones ponderadas y justas que resuelven el problema en su totalidad.

No puede olvidarse que cada ser y cada cosa reclaman una solución conforme con su naturaleza. Ni unos «legisladores-conductores» pueden pretender que los peatones atraviesen las calles a velocidad de coche de carreras, ni unos «legisladores-peatones» pueden sostener seriamente la tesis de que los vehículos han de marchar a velocidad de peatón. Ni los unos ni los otros pueden pretender la eliminación total del elemento contrario. Elemento, además, que es movedido y cambiante. El que hoy marcha a pie, mañana va en coche, o en moto, y al revés. Somos los mismos, con variantes ocasionales, que operamos sobre un mismo terreno.

Y nos conviene a todos no estorbarnos mutuamente. Repartirnos el espacio como buenos hermanos y con sentido común. Porque las rivalidades apasionadas acaban, casi siempre, en la cama del Hospital.



Nuevo edificio del Instituto de Enseñanza Media

Perfumería
LA RECONQUISTA
Mayor, 33 - Teléfs. 3178 y 3179

Presenta en EXCLUSIVA,
los Productos de Belleza
de las Marcas Mundiales

Helena Rubinstein
DTR. N.G. PAYOT

PERFUMES
OBJETOS PARA REGALO
MAQUINAS DE AFEITAR ELECTRICAS

El más completo surtido en PERFUMERIA
MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

FUTBOL
Campo de los Deportes - Próximo Domingo día 23, a las 4'15 tarde
II División de Liga
EIBAR - U. D. LERIDA



NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT

UNA COFRADIA Y UNA DEVOCION DE RAIGAMBRE LERIDANA

de los antiguos registros de la Cofradía, en los que figurarían las agregaciones correspondientes.

II—SU VIDA CONSOLIDADA DESDE LOS COMIENZOS DE SIGLO

I—SU INSTITUCION Y LA DEVOCION DE LERIDA A LA MORENETA.

Tarea laboriosa y difícil, se hace, precisar la fecha de institución de la Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat en Lérida, por haber desaparecido del Archivo de la Venerable Congregación de Nuestra Señora de los Dolores, durante la expoliación e incendio del día 20 de Julio de 1936, documentos que seguramente habrían podido orientar.

Así y todo, no pecaremos de exagerados, si atribuimos el origen de la Cofradía de Lérida a los comienzos del siglo XVIII por su convivencia con la Venerable Congregación antes citada.

Nada tiene ello de singular, por cuanto la Cofradía primitiva del Monasterio de Montserrat parece tener sus inicios entre los siglos XI y XII si bien el reverendo P. don Anselmo M. Albará, Prefecto de la Biblioteca Vaticana, admite en su Historia de Montserrat, que el día 23 de Julio de 1223, fué estructurada aquella, no obstante usarse el apelativo de Cofrade en escrituras anteriores a este último mencionado año.

Y si en los siglos XIV y XV estaban extendidas las Cofradías de Montserrat por casi toda la totalidad de los pueblos más florecientes de Europa, destacando los de Francia, Alemania, Bélgica e Italia, no habría de causar extrañeza que la Cofradía de Lérida tuviera su fundación con anterioridad al XVIII, habida cuenta la preponderancia de que gozara entonces la Orden Benedictina en esta Ciudad y tierras leridanas.

Por lo demás, la destrucción de la riquísima Biblioteca de Montserrat y de su Archivo, con motivo del asedio del Monasterio en 1811 por las tropas napoleónicas, capitaneadas por el General Bouchet, fué sin duda la causa principal de la desaparición

Siempre se distinguió la Cofradía desde los comienzos del siglo presente por sus manifestaciones de piedad acendrada, en consonancia con su fin primordial de conocer y fomentar la devoción a la Santísima Virgen.

Los Actos más trascendentes se celebraban el 27 de Abril o domingo siguiente, el 8 de Septiembre y los terceros sábados de cada mes.

El 18 de Julio de 1936, fué precisamente el último día, en el que por ser tercer sábado, recibió el postrer homenaje la

Sagrada Imagen que presidía el Altar de la Cofradía. Y así, a la caída de la tarde de aquel sábado histórico, se practicó el Ejercicio de la «Romería espiritual» Coronetas, cantándose a continuación la «Salve Regina» y el «Virginal». Asistieron a estos postreros actos, el M. Iltre. señor Corredor de la Congregación de los Dolores y Canónigo Arcediano D. Crescencio Eforzardo y el Director de la Cofradía y Capellán del Oratorio, don Salvador Macip.

III—REORGANIZACION DE LA COFRADIA Y NUEVA SEDE DE LA SANTISIMA VIRGEN

Después de la Guerra de Liberación, con la aparición en «La Mañana», de un escrito titulado «Lérida por Nuestra Señora de Montserrat», iniciábase una campaña proselitista que motivó la constitución de la Comisión re-

organizadora de la Pontificia y Real Cofradía de Nuestra Madre y Excelesa Patrona, cuyos trabajos realizados con la aprobación del Excmo. y Rvdmo. señor obispo, doctor don Juan Vilar y Sanz, culminaron solemnemente las grandiosas solemnidades del día 27 de Abril de 1946, en el Templo Parroquial de San Lorenzo (Catedral provisional), consistentes en la Bendición de la nueva imagen, en la Misa de Comunión general y en la Función Vespertina.

La Imagen bendecida es copia fiel de la venerada en el Real Monasterio de Montserrat, midiendo 95 centímetros de alto. La sostiene elegante preana, pudiendo ser adorada fácilmente por los fieles.

A las ocho en punto de la tarde, dió comienzo el Santo Rosario que fué rezado por un ingenito concurso de fieles pertenecientes a todos los estamentos sociales así como la Vista espiritual, pronunciando seguidamente una magnífica oración sagrada, de el Profesor del Seminario Diocesano, doctor don Antonio Parramón Doll, cautivando la atención del auditorio, al estudiar documentalmente las grandezas de la devoción a la Santísima Virgen en relación con la Titular de la Cofradía.

Inmediatamente después del sermón organizóse una conmovedora Procesión por el interior del Templo, para trasladar la nueva Imagen desde el Altar Mayor a la Capilla donde quedó instalada hasta el momento actual, para recibir el culto y adoración de los Cofrades y Devotos.

El espectáculo que ofreció aquella manifestación imponente de piedad y fe, sobrepasó los límites y cálculos previstos. El entusiasmo de los concurrentes crecía y aumentaba, a medida que la Imagen de la Señora, llevada en andas por fervorosos Cofrades, iba acercándose por la actual nave de Santa Lucía a la aludida Capilla.

El Preste y Ministreros, que revestidos con valiosos ornamentos cerraban aquella procesión gimbólica, hubieron de situarse frente a la Capilla lateral a la que antes nos hallamos referido, permaneciendo allí hasta que la sucesión de aclamaciones, cantos y cánticos—especialmente del «Virginal» y de la «Salve Regina»—terminó con el impresionante desfile de hombres, mujeres y jóvenes que imprimieron el beso reverente de amor y gratitud a nuestra siempre Celestial Princesa y Abogada, la Mare de Déu de Montserrat.

IV—SU TRADICION RENOVADA DESDE MAYO DE 1946.

Los Cultos mensuales tributados a la Señora desde Mayo de

1946, lo han sido en el Altar provisional de la Capilla de la nave de Santa Lucía, donde ha sido frecuentemente visitada y adorada por los fieles.

Como resultado de las sesiones, vistas y reuniones previas, la Junta de la Cofradía quedó constituida el día 10 de Mayo de 1946 bajo la dirección del reverendo doctor don Ramón España Mor. Profesor del Seminario diocesano y benedictado de la Sta. Iglesia Catedral, adoptando, se acordó celebrar el próximo día 18, tercer sábado del mes, los Actos reglamentarios.

El fallecimiento del reverendísimo Padre Abad, don Antonio María Marcet Poa, ocurrido el día 13 motivó que le fueran aplicados los Actos de dicho día 18, mañana y tarde, que se vieron sumamente concurridos.

V—ESPIRITU QUE IMPERA EN SU ORGANIZACION ACTUAL.

La Cofradía tiene cifrados sus más preciados blasones en la sumisión total y absoluta de sus miembros a la Jerarquía Eclesiástica, su adhesión inquebrantable a la Dirección General de las demás Cofradías y sus fervientes deseos de honrar y divulgar la devoción filial a Santa María de Montserrat por los medios a su alcance.

Entre los Actos realizados desde su reorganización, merecen citarse como más importantes:

La Misa de Pontificia celebrada en la Catedral provisional (San Lorenzo), por el reverendísimo Padre Abad don Aurelio María Escarré el día 6 de Octubre de 1946, con motivo de su visita a la Cofradía y a Lérida.

El Oficio de Pontificia celebrado en la Basílica de Montserrat por nuestro Excmo. y Rvdmo. señor obispo, doctor don Aurelio del Pino Gómez, el lunes de Pascua de Resurrección del año 1948, con motivo de la entrega a la Santísima Virgen, de la Lámpara Votiva, ofrecida por los Cofrades y devotos de la capital y localidades meridionales de la provincia.

Las festividades de los días 27 de Abril y 8 de Septiembre de cada año.

La solemne bendición de la Bandera de la Cofradía, que fué patrocinada por el Ilmo. señor don Carmelo Fenech Muñoz y por la Ilma. señora doña Encarnación Veciana Llarí.

Las emocionantes conmemoraciones del XXV Aniversario de la Ordenación Sacerdotal de nuestro querido Director, celebradas en Montserrat y Lérida.

Las elocuentes conferencias sobre temas y facetas montserratinas a cargo del Rdo. P. don Cl-

Por Juan Besa Cantarell

priano Baraut, O. S. B. y del Abogado y notable publicista barcelonés, don Joaquim María rachs por los fieles.

Las concurridas romerías anuales al Real Monasterio alrededor de la solemnidad de San Benito, recibidas por el Padre Sacristán y la Escolanía en el Gran Claustro.

La magnífica conferencia pronunciada el día 26 de Abril del año último por el doctor don M. José Querol Gavaldá, sobre el tema «La Virgen María en la Polifonía Española», con ilustraciones musicales a cargo del «Coro de Liedistas», dirigido por don Luis Virgili Farrá.

Las fervorosas y estimulantes lecciones mensuales a cargo del Mre. señor Canónigo Lectoral, doctor don José Luján en el transcurso del último Año Mariano.

Y recientemente, la Exposición de ornamentos y objetos del Culto confeccionado en su mayoría por las señoras y señoras Cofrades entregadas a al «Orador litúrgico», espontáneamente ofrecido y liberalmente donado a la Cofradía.

EPILOGO:

Qué más os diré Madre y Señora mía para terminar esta desahogada reseña?

Si en malhadado día fué destruido el Altar simbólico del Oratorio de los Dolores a Vos dedicado, su reposición en la Sta. Iglesia Catedral nos llena de alegría y gozo, porque será considerable el número de fieles que podrá visitar con frecuencia a nuestra Celestial Princesa, la Bienaventurada Santa María de Montserrat.

Mare de Déu, Santa María, Rosa d'Abril, Llibre de tardor, Bruna i formosa, Lleidat us estima.

SEGURO SOBRE DEFUNCION
ANONIMA MELNDRGS
CON SU ORGANIZACION DE VENTAS A PLAZOS
"GARRIGA"
MAGDALENA, 32, Pral.



LA RECONQUISTA
MAYOR 35, LERIDA TELEF. 3178

Otoño, invierno...

Últimas novedades en tejidos, para vestidos y abrigos

GENEROS DE PUNTO - Prendas interiores y exteriores - ÚLTIMAS CREACIONES en Pullovers - Rebecas - Jerseys Sacones - Vespas, etc.

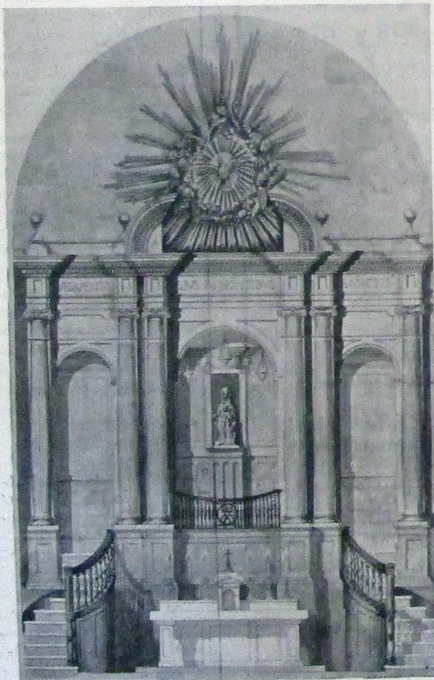
MANTAS COLCHAS ALFOMBRAS CANADIENSES TRINCHERAS COMANDOS

Abrigos y demás prendas confeccionadas para niños

No olvide que ALMACENES

LA RECONQUISTA

es la Casa de las Gabardinas



Altar que acaba de construirse en la Catedral, proyecto de D. Luis Doménech



LEA Y PROPAGUE 'LABOR'. Un semanario de Lérida, para el lector inteligente. El señor, nos da un gráfico ejemplo de cariño hacia las cosas de nuestra tierra.

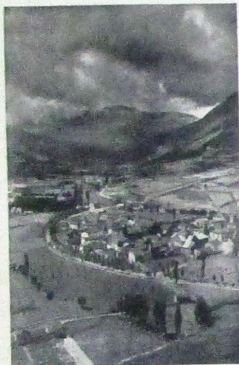


MONTE TABOR, les habla, con crudo examen de conciencia y bajo el signo de la esperanza, de los problemas del catolicismo de hoy.

San Francisco de Asís, dibujo de Luis Trepat.



ELLA, la agobiante y dulce enemiga del hombre, tiene en el semanario una dedicación constante. Todos los temas de interés a través del prisma mágico de la mujer.



ITINERARIOS DE VERANO, para solventar la incertidumbre acerca del posible objetivo de la excursión. Binasque, a 1143 metros de altura, es el pirineo oscense.

100 números de LABOR

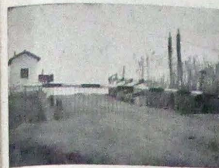
por Antonio Mestre Barri



LA VISITA DEL 'ORFEO CATALA', organizada por el semanario, constituyó un emocionado acontecimiento artístico. Lluís Millet i Fagés no ha muerto, no puede morir porque, su espíritu, le ha sobrevivido.



LA ALEVOSA MUERTE DEL CERDO, un reportaje suavemente irónico de nuevas costumbres. Las mozas del cesto son las animadoras de toda la ceremonia, confiriendo a la matanza del cerdo, un sabor atrevido, desconcertante y confortador.



'LO TOMATIC', Valla conocidísima, por su tremenda eficacia, de todos los agricultores de la partida de Grenyana. Un reportaje sobre los problemas de la huerta leridana que agotó la tirada de nuestro semanario.



EL AGÜA: ¿a quién pertenece? El problema del agua, examinado en su conjunto. El semanario dedicó dos números al estudio de este tema de ámbito nacional.



Humor sin palabras



LA ENTREVISTA, género ampliamente cultivado en LABOR. Carlos Casaravilla responde al interrogatorio de nuestra gentil redactora; la noche del estreno de 'La Muralla' en Lérida.



ESCENARIO, el 'jazz'. Sidney Bechet clarinetista insigne, rey del 'saxo', 'Mirador', ha recibido sinceros elogios por sus críticas en esta rara especialidad.



PAISAJE DE RAFAEL LLIMONA, Medalla Morera 1955. Pero algo no funciona en el premio. Villá tú conscientemente ignorado por el Jurado con una lógica más bien extrañística. Una oportunidad lamentablemente desaprovechada.



BIOLOGIA DEL CAMINO, gran ejemplo de literatura de viajes. En las carreteras francesas, una vaca riéndose puede anunciar un queso y un monigote que se adelgaza, gradualmente, un aceite cinco veces refinado. Dibujo de Ernesto Ibañez.



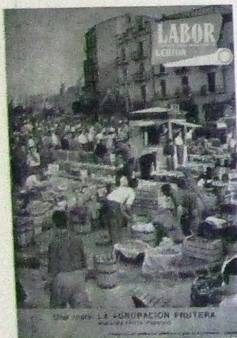
LOS DEPORTES, el fútbol leridano viaja de Madrid a Barcelona. La historia de cada semana y de cada deporte. Crítica sin concesiones a la galería.



CINE, LAS DIEZ MEJORES DE LABOR. Segunda clasificada: 'El Gran Carnaval', de Billy Wilder. Por la tremenda crítica social y humana, por su clima penetrante.



BALCON AL SEGRE. Aprecien el delicado presente de los jardines del Gobierno Civil. 'Xavier' sigue para sus lectores los avatares, no siempre tan brillantes, de la vida municipal.



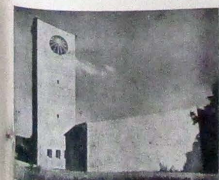
NUESTRA FRUTA, una fuente de riqueza leridana, importante, que hay que encasillar. Miremos más allá de nuestra nariz, hacia un mercado nacional. Los números 91 y 92 se dedicaron a esta cuestión.



LOS CRUCIFIJOS DE CRISTOFOL, o la plenitud del ocular a través del arte religioso. Sus interpretaciones, de un modernismo absoluto, encajan, no obstante, en la tradición del arte hispánico.



LAS SEÑORITAS DEL AUTOBUS. Cinco señoritas asaltaron el baluarte que parecía reservado, en nuestro país, a los varones, sentando plaza de cobradoras en los coches del servicio urbano de transportes. Las revistas gráficas airearon la iniciativa que, según parece, llegó a España vía Lérida.



ARTE SACRO MODERNO, un estudio de la arquitectura religiosa, con ocasión de inaugurarse en Viena la Medalla de Oro al español Miguel Fisac, por su iglesia de los Dominicos en Valladolid. El grabado, la iglesia de Bernbeck, Baviera.



RACHA DE ACCIDENTES, el índice de estos en Lérida aumenta de modo alarmante. El poeta 'futurista' Marinetti, dijo una vez que, lanzarse en un automóvil a más de cien posesía más belleza que la 'Victoria de Samotracia'. Un reportaje que sirvió la más rabiosa actualidad.



NUESTRO PIRINEO EN CRISIS, los antecedentes de una situación peligrosa y sus posibles remedios. Comentarios acerca del inoludible 'Plan Pirineo'. Dos estimulantes y concretos reportajes de LABOR, cara a la provincia. Wagneriana visión de 'El Encantado', desde el lago Ratera.

VIAJE POR EUROPA

Por José M. Rubies Figueras

El ardor viajero se contagia con suma rapidez. La atracción ejercida por el turismo, impulsa al contacto con nuevos países y al conocimiento de nuevos horizontes. El afortunado observador regresa maravillado y despierta en nosotros el interés para que nos comuniquemos sus impresiones personales.

SUIZA

La miscelánea de razas que de continuo visitan Suiza, han convertido al suizo en observador indiferente a cuanto ocurre en la calle; quizá fuera de París, es donde he podido observar mayor variedad de razas y nacionalidades. Pero, eso sí, este ambiente, de estilo acentadamente internacional y cosmopolita, no provoca en la gente del país ni un solo gesto de interés. Se da uno cuenta de que está en el país del reloj, no por la profusión y variedad de los mismos que se encuentra en todas partes, sino por que su vida está supeditada al mismo. Trenes y autobuses llegan y parten a hora matemática. Hasta el dueño del barracón que abastecía nuestro campings cerraba a las 8 en punto de la tarde y abría a las siete de la mañana. Lo mismo no ocurría en conculados y toda clase de establecimientos.

La educación cívica del país es extraordinaria. En Ginebra, delante del puente del Montblanch, hay una isleta con la estatua de Rousseau rodeada de jardines y árboles frondosos. Estaba tomando el apérrito y cuál no fue mi sorpresa al ver que los gorriones se presentaban en la mesa y aprovechaban el resto de las tapas; no sé si la pérdida de su indolencia era debida a la presencia del filósofo o a la tranquilidad con que siempre les han dejado vivir. A pesar de que estaban haciendo los preparativos para recibir a los cuatro grandes, no pude observar ningún detalle de recelo que pudiera perturbar dicho acontecimiento.

Los suizos están orgullosos de pertenecer a su cantón y a pesar de hablar cuatro idiomas distintos, y de faltar calles y carreteras con los mismos, todos obedecen al Gobierno común, que reside en Berna.

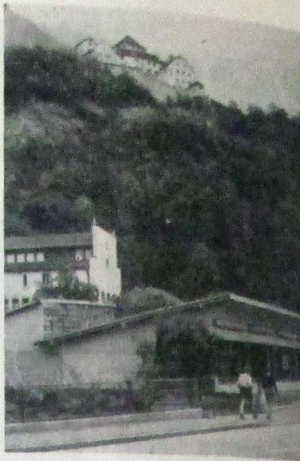
Las fiestas y el fin de semana los pasa el suizo en el campo, ataviado con su traje

cantonal, recorren diversos parajes y al regresar a norma, al despedirse, hacerlo entonando diversas canciones folklóricas, y las buenas amas de casa llevan diversas hierbas que servirán para mitigar algún dolor de barriga o resfriado. Hasta el tercer día de recorrer Suiza no vi vacas; entonces aparecieron con profusión, y me llamó mucho la atención las casas de campo. En realidad son verdaderos chalets de elegante factura arquitectónica, con su jardín delante, árboles de adorno alrededor del mismo y geranios en el alfeizar de las ventanas.

Las ciudades son limpias, hay mucha atención a las flores, y a las casas coloradas, en particular en Berna, donde abundan las macetas en los balcones, las fuentes en medio de las calles, y existe una gran variedad y cantidad de relojes, que la hacen acreedora a llamarse ciudad de coquetas.

La vida es cara en Suiza. Los escapartes son irresistibles a la compra y todo es más caro que aquí, incluyendo los relojes. Basta decir que una postal con franqueo cuesta 5 pesetas y 6 si es de color. Lo mismo ocurre con los restaurantes; comer y dormir en los alrededores de Lucerna costó 95 ptas. sin extras, y 11 pesetas, una cerveza en un restaurant que no era de lujo.

A pesar de que todo es caro existen restaurantes populares donde por unas 15 pesetas se puede comer. Son subvencionados por los municipios, no sirven ni vino ni cerveza. Como rara excepción en Zurich me sirvieron una copa de vino de Merlino que parecía jarabe de cerezas quizá porque tenía este color, y me cobraron 8 pesetas... y era un comedor popular. No se les puede negar que son pródigos y hospitalarios. La ciudad de Zurich sólo, mantiene 8.000 refugiados de afuera el telón de acero y aún les da dinero para sus ocios.



Liechtenstein - Vaduz - Castillo Real

Aunque la vida es cara, los suizos son elevados. Un obrero especializado gana 20 francos, que es el equivalente a 300 pesetas diarias, y una criada 300 francos al mes y la manutención.

Zurich quizá sea la población donde residen más catalanes. Fumo al restaurant Sala, un leridano de Orgañá, que nos sirvió una suculenta paella, pero nada más. En casi todas partes, dan el plato único.

También dialogamos con un surqués que residió 20 años en Barcelona y a pesar de estar estupidamente bien, cuanto pensaba alente por volver allí. Todas las grandes ciudades están llenas de máquinas automáticas donde por una moneda puedes adquirir gellos, chicles, chocolate, sandwichs, pasteles y tabacos, con la particularidad de que si el paquete vale 0.50 hay que echar una moneda de diez, pero dentro del paquete se encuentra el cambio.

Pueblo muy religioso, hay completa libertad de cultos, y en todos los periódicos se encuentra una página dedicada a ello, con la programación de los diversos actos que celebra cada religión, enumerándolos uno a continuación de otro.

Y así es mi trágica visión de este gran país de pequeña superficie.

LIECHTENSTEIN

La visita a este país fué por mera curiosidad y realmente tiene interés su vida y su administración, no raras para nosotros, pues nuestra vecina Andorra tiene cierta similitud. En realidad sólo cuenta Vaduz, población pequeña pero muy modernizada, donde hay comercios por doquier. Allí se venden un sin fin de manufacturas que se encuentran en todos los países vecinos y luego las cosas propias, principalmente souvenirs y sellos, que es el puntal económico del país.

Desde allí uno se puede llevar recuerdos como si los hubiera comprado en Suiza, Austria o Alemania, lo mismo da.

Se halla gobernado por un príncipe bajo la tutela suiza y su último soldado murió el año 1939 a los 95 años. Su población asciende aproximadamente a 2.500 habitantes, y por la frontera suiza se entra y sale sin ningún formalismo.

HOLANDA

Para formularnos fronteras el Bering, lux forma un río ante. A pocos kilómetros de la frontera hicimos nuestra primera parada en Arbein, que se estaba inaugurando para la apertura de un ferrocarril de nuevas. La ciudad estaba repleta de banderas y gallardetes, y me llamó la atención que los mástil, de las banderas estuvieran adornados con monigotes representando idiotas stotthémicos. Esto me indujo a pensar que Holanda no está desligada de su imperio colonial, y que al haber cedido en la administración del mismo, continúa absorbiendo todo su comercio.

Quien goza de más o menos popularidad no lo olvidan a pesar de estar ausente. Así, reiteradas veces me preguntaron si conocía a Pasa Wilkes, el notable jugador del Valencia. Claro que eran gente joven y quizá bueno, dista del fútbol.

Nuestra vista sólo percibe una inmensa llanura, parece todo igual, vacas y más vacas, a miles. Todo el verano permanece en el campo y el ordeno se hace al aire libre. Sólo en invierno permanecen estabuladas.

Aquí el litro de leche pasteurizada se encuentra a 3.50 el litro. La mayor parte del campo está destinado a pastos y el resto a cereales, patata, y lino, cuya siega no llega hasta agosto.

Al llegar a Amsterdam metimos el auto en una barcaza para atravesar el estuario. Es un puerto inmenso y como tal hay gente de todo el mundo.

Para mí todos los puertos de importación tienen el mismo carácter y personalidad muy portuaria que difiere en mucho de lo que en general es el país. Ahora bien, siempre son el barómetro del desarrollo industrial y comercial del mismo.

Si queremos hacer una distinción entre Amsterdam y Rotterdam como puertos principales, es que el último es todo raso, debido al arrasamiento alemán del año 1940.

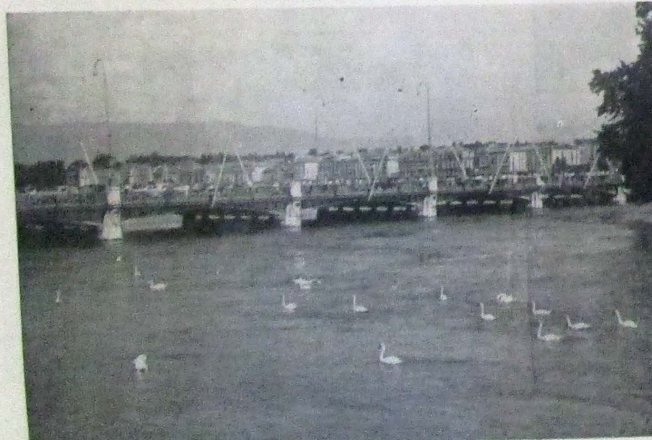
De la actividad, bullicio y ruido que se percibe en los puertos se pasa a la placidez cuando uno llega a La Haya. La vida aquí es más tranquila y eso da un tono agradable a la capital residencial.

La visita a una fábrica de lámparas y radios, me percató de la velocidad a que trabajan los obreros de la misma. Nadie decía una palabra ni hacía un pitillo, ni perdía un momento. Todas las tareas eran feitas dotadas de automatismo, y la música era la compañera del trabajo; eso sí, la canción de actualidad era tarareada por casi todas las mujeres.



Holanda - Sneech

Foto J. M. Rubies



Ginebra - Lago Lemán

MOTORES DIESEL MATAÇAS

MOTORES DIESEL MATAÇAS
ROSELLON. 288 - TEL. 37 03 00 - BARCELONA

AGENCIA OFICIAL

TALLERES **Peremarch**

Balmes, 3 - LERIDA - Teléfono 3042

GABARDINAS TRINCHERAS COMANDOS

SASTRERIA Collet y Cia

CARMEN, 33 LERIDA

Balcon al Segre.

El homenaje de Juneda, al Dr. Cornudella

La semana anterior al homenaje que Juneda ha tributado al doctor Cornudella tuvo ocasión de hablar con unos vecinos de aquella villa. Representativo creo yo el espíritu corriente, el tono normal de reacción de Juneda. El diálogo poco más o menos se desarrolló de esta manera:



—¿Creo que el domingo estás de fiesta?

—Sí y con gran animación y entusiasmo.

—¿Y qué motivo justifica el homenaje al Dr. Cornudella?

—Pues... no sé... El doctor Cornudella ha sentido siempre mucho afecto a Juneda, se ha sentido ligado a la población de siempre, ha contribuido a impulsar la vida y su urbanismo y por encima de todo ha prodigado mucho bien a los junedenses, como médico, como amigo y como jefe del Servicio de Tisiología del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona. En fin, ha sido muy bueno y paternal siempre que se ha necesitado de él.

A mí personalmente, me parece que lo dicho es más que suficiente. Juneda ha dado la medida exacta en la valoración de dos cualidades fundamentales de los humanos. Dos virtudes que radican esencialmente en el corazón.

El doctor Cornudella, hijo de Juneda, ha escalado los más elevados peldaños del escalafón en las ciencias médicas españolas. Ilustre médico de Barcelona, jefe del Servicio de Tisiología del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, que es un centro de cultura médica de los más cotizados de España, de cuyo centro asumió la dirección, y autor de numerosos trabajos de su especialidad, ha sido el hombre que, hijo de una villa leridana, ha sentido siempre la estimación de su cuna y en modo alguno su triunfo en la vida le ha destilado de ella.

El doctor Cornudella a los indiscutibles méritos científicos que ha conquistado, ha unido, cara a su pueblo natal, el sentimiento inmarcesible en toda su vida, de junedense. Ha sido un junedense que desde Barcelona ha vivido la evolución de Juneda como los mismos vecinos de allí.

Pero, además, no ha cesado desde su puesto de trabajo, desde su ámbito de acción profesional, de prestar toda su paternal solicitud, cada vez que alguien de su tierra ha acudido a él en busca de alivio a su dolencia. Esta solicitud, que ha sido amplia, generosa y desinteresada, la ha extendido aún más allá de sus funciones estrictamente profesionales.

En su pueblo, en Juneda, los años reiterados de contacto con el doctor Cornudella, fueron sedimentando en el alma popular una desazón y una intranquilidad, para corresponder al hombre y a la obra de su hijo predilecto.

Y, como siempre, este estado latente de inquietud colectiva, tuvo ocasión de estallar de una manera unánime y entusiasta, cuando alguien tuvo la idea de tributarle un homenaje.

Homenajear las virtudes que han adornado al doctor Cornudella es para mí de un simbolismo francamente prometedor. Y así Juneda ha vibrado de cálida simpatía, pero de ferviente cordialidad agasajándole y colmándole de honores.

La popularidad del homenaje la subraya la subscripción para ofrecerle una artística placa conmemorativa y el nombramiento de Presidente honorario de la sociedad coral junedense.

La sanción definitiva la ha dado el Ayuntamiento al dedicarle una calle y nombrarle hijo predilecto de la población.

Comprobar la espontánea reacción de



un pueblo para rendirse ante las virtudes que adornan al doctor Cornudella, basta y aún sobra para acreditar a quienes han sido los organizadores y sus protagonistas. XAVIER

EL CONCIERTO DE LA CAPILLA CLASICA POLIFONICA DEL F. A. D.

El concierto a cargo de la Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. patrocinado por la Comisión de Fiestas y Plenas del Excelentísimo Ayuntamiento, había producido mucha expectación entre los melómanos sabedores de sus recientes triunfos, en el extranjero. El éxito de público fue, no obstante escaso.

La Capilla Clásica Polifónica, como casi todas las agrupaciones de este tipo puede decirse que constituye una obra personal de su director el maestro Enrique Ribó. Quienes conocemos personalmente al maestro, descubrimos fácilmente a través de sus interpretaciones, la fina sensibilidad artística de su director.

En el concierto que reseñamos, la Capilla nos produjo la viva impresión de un órgano vocal, especialmente en los pianísimos esotro voces, y en la media voz. Mantendrán las voces en este campo de volumen —planísimo a medio fuerte— nos hicieron pasar momentos de verdadero deleite. En cambio, en cuanto aumentaban el volumen de la voz, el órgano se diluía, especialmente en las voces masculinas.

En ellas encontramos una vocalización algo deficiente.

Estos pequeños defectos que para una masa coral numerosa no se tienen en cuenta, no pasan desapercibidos para el oyente cuando se enfrenta con una agrupación de Cámara. Parece como si el oyente predispusiera su ánimo según la calidad del conjunto que va a escuchar. Es de notar, no obstante, que esta cualidad —conjunción de todas las voces en una sola— es más fácil de adquirir en grandes masas corales —recuérdese el principio del maestro Luis Millet: «Dadme trescientas voces malas y os haré una buena»—, que en estas pequeñas agrupaciones, donde a veces el virtuosismo de algunos de sus cantores impide la perfecta conjunción de las voces.

Hecho este pequeño prólogo crítico a la actuación de la Capilla en nuestro primer coliseo, intentaremos ahora dar breve noticia del concierto en sí.

De la primera parte, dedicada a la polifonía extranjera de los siglos XVI-XVII,

merecen especial mención las interpretaciones, verdaderamente sobresalientes de «O la o che buen echos», de Oriandé Lassús y «L'Hivern» de Lullí, que resultaron en boca de los cantores barceloneses una verdadera lección de estilo, interpretación y buen gusto. El público lo comprendió así y las aplaudió cálidamente en espera, quizá de una repetición...

La segunda parte, estaba dedicada a la polifonía española, con obras de Victoria Juan Vasques, y el juguete musical «Diu-Di-Rin-Din», entresacado del «Cancionero de Palacios», que resultó del completo agrado del público.

En la tercera parte se ofreció al público un recital de canciones populares españolas, armonizadas por maestros de nuestra moderna escuela musical. No hay que señalar, por sabido, las dificultades que este tipo de armonizaciones entrañan para los cantores. La Capilla clásica fue un dechado de afinación se le pusionen por encima en el pentagrama. No así a la inmensa mayoría de público, que acusó el choque que producían en su interior el recuerdo de las armonizaciones ya conocidas y consagradas.

En conjunto, un concierto memorable al que sólo faltó... público. ORPEO



«Por qué esto último? Porque el cuadro de Villà es 1.º modernismo; 2.º, completamente clásico».

La explicación está en que clásico no quiere decir geométrico. CLÁSICO es lo que se atiende apasionadamente a las leyes, a los cánones; pero no a los cánones y leyes dictados por una academia o por otra época y sus modas, sino a las leyes y cánones ocultos en la dulce profundidad del arte mismo. Leyes de composición, simplicidad, seriedad, armonía.

Lo contrario lo que amontona formas y colores abandonándose a la espontaneidad, a la «inspiration», a la «libertad» o la imitación de la Naturaleza se llama en conceptos fundamentales de Historia del arte, barroco.

He aquí por qué los cuadros decimonónicos a los que, por todo mérito, apellidan «clásicos», no los son.

Y un cuadro abstracto de Mondrian o Van Doesburg —juego colosalmente estudiado de color y proporción— es perfectamente clásico.

UNA LECCION DE PINTURA LA MAS ADECUADA A NUESTRO TIEMPO

III

El cuadro de Villà, con ser poseer un colorido de forma, es un cuadro clásico, es decir, sereno, atemporal, sin tiempo ni lugar (puede hablarse de los japoneses al ver el diseño de los arboles).

IV

Otra cosa. A primera vista el cuadro de Villà podría ser un detalle de una tela de Gauguin y yo le acusaría de servidumbre; pero sobre la lección aprendida de los postimpresionistas, de los cuatro (Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Seurat), Villà realiza un labor propio, enervador, no sólo de síntesis, sino de Oficio, de artesanado pictórico.

Es preciso acercarse al cuadro de Villà para aprender esta formidable lección de trabajo, de amontonamiento, de búsqueda. He aquí que a las tintas planas de Gauguin le ha crecido medio centímetro decisivo de pintura, en el medio siglo que ha transcu-

rrido desde entonces. Villà repite, estaría por de pronto el triunfo del postimpresionismo sobre este medio siglo transcurrido.

Pué su amor por aquellos hombres, apasionadamente explica, de en nuestras conversaciones —dentro de la seriedad especial de Villà— lo que nos llevó a Ernesto Izquierdo y a mí, a Holanda, lo que nos hizo llegar hasta el puestecito del oeste de Holanda donde están los Van Goghs más isojanos (excepto los de los museos soviéticos). Un buen día comparecimos en su casa de Maastricht. ¿Sabes usted de donde veníamos? De Oterriols.

V

También en cierta forma viene de Oterriols, a través de medio siglo, el cuadro de Miguel Villà. Por todo esto y por muchas otras cosas, he sentido que esta tela de Villà, no se llevara la «Medalla Morera», que implicaba en color, una viva permanencia en Lerida.

JULIÁN PLANA

No dude V. en acudir a la

Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compra-venta de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:

Telegráfica: «GESTONTAÑA»

Telefónica: 3075 (Dos líneas, con central automática privada).

Postal: Apartado 47.

Oficinas: Avda. Caudillo, 10, par.

Particular: Av. Caudillo, 10, 1.º, 2.º

LERIDA



a través de varias generaciones la CASA GUARRO ha servido siempre Instrumentos Musicales de alta calidad
RADIO * DISCOS * MICRO-SURCO * MAGNETOFONES
LARGOS PLAZOS

FRANCISCO CAMBO Y SU LEGADO

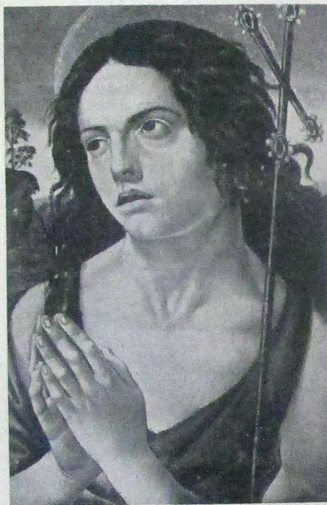
Acaba de ser inaugurada la exposición de la espléndida colección Cambó. Estos cincuenta cuadros son el fruto de toda una vida de coleccionista. Hoy Barcelona puede admirar cara a cara Jos Botlicelli, Van Dyck, Rubens, Goya..., que el genio cultural y los medios económicos de Cambó dispusieron para su gozaj y ennoblecimiento, con la minuciosidad y orden que eran propios de aquel hombre. La colección nació ya con la idea de ser legada a la Ciudad Condal. Su adquisición —lenta, de años— corresponde a un plan sistemático, colmar los vacíos pictóricos de los museos españoles respecto a ciertas escuelas y épocas. El estudio técnico de este fondo museístico sería tema para un especialista. Es innecesario que les afirme que yo no soy tal. Dejo pues en blanco la pura impresión artística.

No puedo vencer la tentación, sin embargo, de escribir algo sobre Francisco Cambó, interesante figura, como hombre y como político. Cambó está de moda. Hace poco más de dos años se publicaron dos espléndidos libros sobre su personalidad, firmados por García Venero y Jesús Pabón. Nunca como estos días en que su nombre suena con un acento tan cálido de elogio y agradecimiento será más oportuno y adecuado su recuerdo y divulgación.

Francisco Cambó está próximo a nuestro tiempo, temporal y espiritualmente, pero a la par, tan lejano a nuestra generación de postguerra de Liberación como Garibaldi o Julio César. Las ideas y los hombres, en nuestro ritmo histórico tan vertiginoso, tienen una vigencia corta, fugaz, prescriben rápidamente. Por esto, nosotros —los que no hemos vivido la época política de Cambó— nos podemos permitir el lujo de mirar desapasionadamente su perfil de pájaro, aquella expresión aguzada de atención intelectual y sensitiva, de inteligencia activa y obrante. Y digo **lujo** porque Cambó tuvo la virtud de despertar los más disparates sentimientos, amor y admiración fanáticos, odio e incomprensión sectarios que culminaron en el atentado de Hostafranchs que le permitió aureolarse, ante sus electores, con el martirio político. El gran pecado democrático de la división ha envuelto también su figura de una incoherente interpretación. Pero sea cual sea la postura subjetiva que pueda adoptarse ante el hombre o ante el político, nadie puede negar la apasionante personalidad y el carácter de aquel hombre, verdadero ejemplo de virilidad intelectual, de talento y de trabajo.

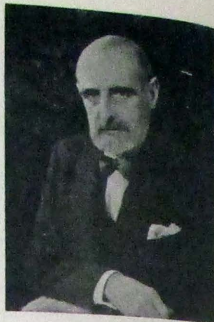
Francisco Cambó es un *«cuello made man»*, originariamente es payés, como tantos grandes hombres catalanes. Nació en Verges, en el Baix Empordà, cerca de Am-

purias. Tal vez esta proximidad espacial da este tono helenístico a su personalidad, de un fondo mediterráneo acusadísimo, o explica su gran amor al *Mare Nostrum* que surcó infinitas veces en su yate «Catalá», como si un esecundido impulso almonañ, como si un «desperta ferro!» Sin embargo no hay ningún resabio romántico en su postura intelectual, que ha dejado tras de sí el aliento épico de vía estrecha propio de la sociedad catalana de su tiempo. Cambó es una represión viviente frente al psiquismo del *«senyor Esteve»* en lo que tiene de hedonismo egoísta, de mofia espiritual, de estrechez de criterio. Cambó es un burgués, naturalmente, pero de la alta burguesía del espíritu. Su refinamiento de gustos se corresponde con la finura de su mentalidad. Su padre le destinó a boticario de pueblo, a notario, le quiso casar con una epubllana ampurdanesa. Cualquiera



«San Juan» de Botlicelli

catalán corriente hubiera aceptado este papel con la mejor voluntad, mejor dicho, no se le hubiera ocurrido pensar en otra cosa. La reacción de Cambó es distinta, rompe con su familia, se independiza económicamente con su trabajo y rechaza el



cuadro de virtudes pequeñas, bucólicas, que le ofrecían. He aquí la lección que yo veo en Cambó, lección para la idiosincrasia colectiva catalana, tan admirable en algunos aspectos, que ha adolecido siempre de una cierta pequeñez de concepción, sobre todo en las empresas comunes, de grandes vuelos de organización colectiva. En esta misma línea de pensamiento Santiago Rusiñol, Puig y Ferrater. «Epa, ter le bourgeois! ha sido un caro juego de la catalanidad artista e intelectual, como reacción y sátira de la catalanidad industrial o campesina, comercial o marítima, que son nuestras cuatro grandes facetas de trabajo. En esta repulsa cambroniana, yo creo, puede hallarse la grandiosa lección de su mecenazgo: la fundación Obernat Metzger, la ayuda subterránea a tantas instituciones culturales de la tierra, el legado que da pie a este artículo.

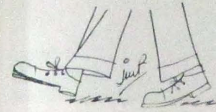
Este aspecto de la obra cambroniana es el más admirable y perdurable, el indiscutible y ejemplar. El mecenazgo generoso, amplio, es algo casi desconocido en este país, la transmutación del dinero en cultura o en beneficencia es una manera de obrar relativamente moderna, tal vez importada de Norteamérica. Cambó tendió con su dinero la cultura española y catalana de su tiempo. Hoy nos hallamos ante una de sus múltiples obras en pro del arte: y de la belleza, de la dignificación y elevación del ciudadano medio, este buen hombre que, un día de éstos, entrará andando de puntillas en el venerable salón del Tinell, con el sombrero en una mano y su hijo en la otra, y descansará la retina y el espíritu en el remanso clásico de los grandes maestros. Posiblemente el buen Ciudadano Medio habrá visitado toda la Bienal y estará turbado, ahito, de la avalancha modernista, que no acaba de comprender ni le acaba de gustar. Y Cambó, como siempre, habrá dado la nota de equilibrio, de salud espiritual y de justo sentido de las medidas, eso que cada vez va siendo más escaso...

JAIME SANCHEZ ISAAC

EL EXAMEN

por José M.^a Portugués

Unos pasos avanzaban con miedo por el pasillo de la clase. El silencio era total. Las mesas del alumnado estaban definitivamente alineadas a derecha e izquierda de los nerviosos pies. Una ligera penumbra invadía el aula. Los pasos seguían avanzando.



Eran unos pasos irregulares y lentos. Los zapatos, sin lustre y ligeramente desgastados, pagaban junto a los restantes pies con una cierta timidez, mal disimulada. Qué diferencia ahora, comparados con los pasos de hace unos instantes por el enlosado de la calle, acompañando gozosos a los menudos pies de una muchacha. Y los pasos seguían avanzando lentamente, tímidamente, por el pasillo de la clase.

Las manos se crispaban de vez en cuando presas del mismo nerviosismo de los pies. Manos delgadas, pálidas y con las uñas comidas, se hundían alternativamente en el pozo de los bolsillos del pantalón o de la chaqueta. Al fin una de ellas, la mano derecha, extrajo de no sé dónde un pliego pequeño de papeles donde se leía con letras realmente inexpresivas: «Programa de Fisiología». Los dedos se clavaron, asustados, en el pálido papel y la mano izquierda gateó chaqueta arriba, deslizándose nerviosa por las solapas azules de la prenda, hasta concluir en el nudo mugriento de la corbata para palparlo, torcerlo y volverlo a colocar en su sitio una y otra vez, sin ninguna necesidad.

En un estudiante de diecisiete o dieciocho años. De cara delgada y ojos grandes, siempre sonreía con sus enormes dientes de alcañor, por debajo de sus pómulos mongólicos. Todos le veían pasar por el pasillo de la clase y le miraban atentamente de arriba abajo, desde su cabeza cuidadosamente peinada hasta las baldosas deslustradas y polvorientas del pavimento.

Se le pareció que aquella vitrina era precisamente una bombona o un frasco de compota, sino una fría sepultura transparente, algo así como un pedazo

«Don Jorge Amat... ¿Pero es que no contesta?»

La contestación surgió de la penumbra como un susurro.

En los ojos de Jorge el tribunal examinador se cubría como un escuadrón de molinos de viento, zarandeándole el espíritu como quien zarandeaba una higuera para que se desprenda de la rama el fruto ya maduro. Los brazos estaban dispuestos, como escobas, para adentrarse en el alma de los estudiantes y barrerlos hasta no dejar en sus ríncos, más que una pequeña huella de saber. Formaban el tribunal, tres hombres de mirada penetrante, como auténticos herbívoros. Uno de ellos se cargaba la nariz de gafas mientras preguntaba. Qué sé yo, creo que llegó a ponerse tres a la vez para nacer, por lo visto, más insportable y penetrante su inquisición. A Jorge le temblaba el espíritu y el silencio se le congelaba en la garganta donde las palabras se desmayaban antes de salir.

«Describame los huesos de la cadera.»

Y aquello fue demasiado para el pobre Jorge. Sus pasos volvieron a repetirse en la breve distancia que le separaba del esqueleto, pero esta vez lo hizo con un susurro de marcha fúnebre tocada a media voz.

El esqueleto hacía tiempo que esperaba metido en su urna la llegada del infortunado Jorge. Estaba metido en una gárganta, en una de cristales empastados que crujeían al abrirse la puerta de delante. Alumno y esqueleto se miraron fijamente. A Jorge

lación y con la papeleta de examen como una nota necrológica entre los dedos. La penumbra de la sala estaba invadiéndole el alma por momentos y se sentía cada vez más desesperado. Todo había concluido para él. Miró a su silencioso compañero de la vitrina y hubiera querido entablar conversación con él:

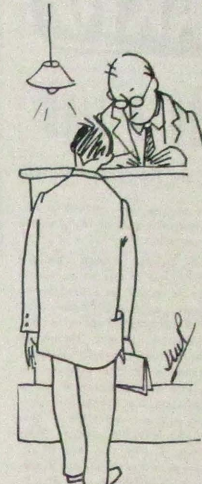
«¡Hola! ¡Tú tienes la culpa de todo!»

«Me has hecho cosquillas. He caído a puñal, de echarme a reír cuando recorrías con los dedos las líneas sensibles de mi cadera.»

«Déjate de burlas. Estoy hecho polvo, ya lo ves.»

«No sé no. Yo sé que estoy hecho polvo, pero déjame en quietud. Lo importante es que no te lo tomes así. Ya se sabe lo que es estudiar... Mira, estás mozo en primavera y la primavera es una cosa seria. Hay que alegrarse, hay que disfrutar de la vida. Oye, a este propósito te voy a pedir un favor; acércame a la ventana. Creedme que tengo ya mis pobres huesos muy secos y todo mi alma muy embohechada. Llevo cuarenta años sufriendo por el aire ligeramente humano de la primavera y nadie se apiada en este caserón de mí. ¿Qué no te decides? ¡Vamos, hombre, asómame a la ventana y procuraré decirte al oído de la próxima vez el nombre de mis huesos!»

A la mañana siguiente nadie se explicó cómo diablos pudo llegar el esqueleto hasta la ventana arrastrando consigo como un caracol de armatoste tras de sí, parte de su casa. Solamente Jorge sabía que para escapar de la clase se sirvió por la conserje que en el vestíbulo se paseaba cosiendo toda la tarde, tuvo que emplear a fondo toda la capacidad atencional de que eran capaces de desarrollar sus zapatos descolados.



de pretérito en conserva, una síntesis de todos los cementerios del mundo.

Los dedos del estudiante se adelantaron para señalar algo y apenas pudo si siquiera pronunciar una sílaba solitaria e indecisa que sonó en sus propios oídos a sentencia de mercedes de coniza.

«Retírese usted!»

Había terminado el examen de todos los alumnos y se hallaba la clase completamente solitaria. Jorge se había quedado, en cambio, ocupando su lugar completamente aplastado por la daga.

TEX TON
El CALDO ESPAÑOL DE CALIDAD
EN ESPAÑA DESDE 1922

SEGURO SOBRE DEFUNCIÓN
ANONIMA MCLLENORES
CON SU ORGANIZACION DE VENTAS A PLAZOS
"GARRIGA"
MAGDALENA, 32 Ptal.

Champán Gomá

...Beba...
AGUA MALAVELLA

LAVADORA ELECTRICA "GILKIN"
con reloj automático y bomo desmontable patentado

La lavadora de precio popular, que además de lavar, aclara, lejía, dá azulete y escurre, sin ninguna manipulación... Solicite una demostración en

CASA RULL
Mayor, 23 - Blondel, 30 - Teléfono 3394
LERIDA

ESCENARIO

MARCELINO PAN Y VINO

de Ladislao Vajda

He aquí una película española —una excelente película española— a la que el retraso con que ha sido presentada en Lérida ha perjudicado considerablemente. Han sido muchos meses de espera y de lectura de críticas elogiosas, y la desilusión es inevitable. Esta espera solamente podía superarla una película excepcional, pero había de ser —ha sido a nuestro juicio— fatal para esta buena película española, que si entra de algún modo, en la excepcionalidad, es únicamente por la labor extraordinaria de Pablito Calvo.

Sin tema, o con escaso tema, se han hecho, a veces, obras magníficas. Aquí el tema era escasísimo y podía plantearse, desarrollarse y resolverse en dos rollos. Pero dos rollos, no son una película al uso. Había que estirar la idea y el estirón lo hizo fácil un personaje tan pequeño como Pablito Calvo. Todo lo que hace el pequeño en la película es una pequeña maravilla de expresión, es un portento de naturalidad y de gracia. Pero, hasta los minutos finales de la proyección su acción es puramente gratuita, es totalmente accesorio y superficial, es inoperante,

aun siendo un estupendo «divertimiento» por obra y gracia de su arte.

Las escenas finales, las que constituyen lo que se ha convenido en llamar el «mensaje» de la obra, son contradictorias. Junto a magistrales aciertos, hay truculentos errores. Cuando la cámara capta la cara expresiva de Pablito Calvo, «vemos», en sus ojos al Crucificado, «vemos» el milagro, tan claramente como antes hemos «conocido» a Manuel, su invisible amigo. Pero cuando la cámara, falta de recursos o de sugestión, nos muestra al Crucificado, cae en la truculencia y casi en la irrespetuosidad. Pero ya se sabe que es más difícil sugerir que decir. Es más fácil la prosa que la poesía.

Las pequeñas anécdotas marginales, son de una ingenuidad total, y el «mal» de la película, es risible y lo que es peor, es inútil. No hacía ninguna falta. «Marcelino, Pan y Vino», es, pues una buena película española con un actor de primer orden, Pablito Calvo. Nada menos, pero nada más que esto.

MARCIAL



"Historias de la radio"

ESTRENO PATROCINADO POR RADIO LERIDA

Radio Lérida quiso patrocinar la película «Historias de la radio», estrenada el pasado martes en el cine Victoria, con una doble finalidad: presentar un film que se desarrolla en los estudios de una emisora, Radio Madrid, y que refleja el ambiente en que allí se vive, y además proporcionar a sus añalados un pequeño beneficio.

Gustó sobremedura «Historias de la radio», y la favorable acogida que el público le dispensó, la consideramos magnífica. Como José Luis Sáenz de Heredia —el de «Raza».— «El escándalo» y sobre todo «El destino se disculpa» —no defrauda nunca y es director que mueve los hilos

de la trama con pulso firme, sea de carácter cómico o dramático.

En ésta, los tres episodios quedan hábilmente enmarcados, sirviéndoles de nexo común la vida que se desarrolla en la citada emisora.

José Luis Sáenz de Heredia triunfa como director de película suma y escritor de gracia y humor chispeante.

La comedia empleada es de tal eficacia que en el tercer rollo la risa es incontestable. Los intérpretes colaboraron en este éxito; entre ellos destacan el veterano Pepe Isbert y Margarita Andrey.

CARTELERA



Cine Principal
HOY Estreno
MARCELINO PAN Y VINO
por Rafael Rivelles y Antonio Vico T. menores



Cine Fémica
Estreno
EL HIDALGO
por Cornel Wilde y Teresa Wright T. menores



Cine Granados
HOY
UN HOMBRE ACUSA
por William Halben y Alexis Smith A. mayores



Cine Victoria
HOY Estreno
HISTORIAS DE LA RADIO
por Francisco Rabal y M. Andrey T. menores



Cine Rambla
Estreno
EL HIDALGO
por Cornel Wilde y Teresa Wright T. menores



AGUSTI & FERRER

LAVABOS - BAÑERAS - WATERS
METALES - LUNAS - VIDRIOS

LERIDA

Avda. Caudillo, 32 y 34 - Teléfono 2121
Apartado 65

Deportes

DESPUES DEL LERIDA - SESTAO

Si tuviésemos que jugar a un equipo por un solo partido, muchas podrían ser las opiniones. Si éste fuera el Lérida-Sestao, la opinión sería unánime. No creo haya un solo aficionado al fútbol que después de presenciado este partido encuentre algo de positivo en nuestro equipo. El partido podría resumirse como hizo el conocido semanario deportivo «Once», después de un E.élica. España celebrado hace unos años en Montjuich —sin mencionar nombres—: un bien, dos bien con intermitencias; los demás, mal, sin intermitencias.

Es crudo tener que decir estas cosas. Pero no hay más remedio. Son ya tres los partidos que hemos visto en Lérida; salvo el del Indauchu, que se ganó con holgura, los otros dos se han perdido. Por completa desgracia de los jugadores, ni creo haya sido debido a una ineptitud de los mismos —aunque esto últimamente quizá sería ya más discutible en algún caso.

La tormenta está pasando y un mal partido puede tenerlo cualquier equipo. Ahora bien, que se pierdan dos puntos ante un contrario superior es una cosa que todos admiten. Ahora bien, que esto pase ante un equipo de patadón adelante y nada más es inconcebible y sólo puede explicarse con el archaico denominativo de «cosas del fútbol» o también por un complejo de escampos. En este caso más difícil de comprender por tratarse del propio.

que esto suceda con la asiduidad de hasta el presente, es una cosa que teme ya, con razón, la acción leridiana. Esta se muestra actualmente desilusionada en extremo, y aunque desea para el equipo leridiano buenos resultados, teme que no logre alcanzarlos.

Personalmente soy de los convencidos de que la cosa tiene remedio. Técnico habrá en la U. D. Lérida que, conociendo los secretos del fútbol, tomarán las medidas pertinentes en cuanto a preparación física y técnica se refiere para aumentar el hasta ahora pobrísimos rendimiento del equipo local.

Que se pierdan dos puntos ante un contrario superior es una cosa que todos admiten. Ahora bien, que esto pase ante un equipo de patadón adelante y nada más es inconcebible y sólo puede explicarse con el archaico denominativo de «cosas del fútbol» o también por un complejo de escampos. En este caso más difícil de comprender por tratarse del propio.

Hockey

LISTA AZUL PIERDE CON EL BARCINO

La falta de decisión en todo deporte suele ser fatal. Cuanto más rápido es este, peor todavía y así puede explicarse cómo el Lérida Azul, con un equipo tan bueno como el Barcino o quizá mejor y al amparo del campo propio, haya perdido un partido que sobre el papel jamás debió perder.

A la acción decidida de los del Barcino, que iban a por todo, con rapidez y decisión, se veía, por contraste, una lentitud y un exceso de tuya-mia en los

listados, que no tenía traducción en el marcador. Se jugó un buen partido; se vieron buenas y espectaculares jugadas por ambos equipos. El gol del Lérida Azul fue de los buenos, pero malo en esta jugada la falta de decisión, este instante decisivo, único que existe en la jugada para que trascienda en resultado positivo, faltó casi por completo.

En contraste con el juego lento y demasado técnico del Lérida Azul, el Barcino, replegado en muchas fases del encuentro, en arrancadas decididas y valientes se hizo con el partido, en cuyo resultado pasaron también las vacilaciones defensivas de última hora.

Patinaje artístico

DIVINA SERES - "RENE" SUBCAMPEONES DE ESPAÑA DE 2.ª CATEGORÍA

Lérida ha tomado parte y con éxito en un campeonato de España de Patinaje artístico. Nuestros representantes, la joven pareja Seres-René, en un afán constante de superación, han logrado este triunfo en dura lucha con cinco destacadas parejas más. De la acción y constancia de ambos en los entrenamientos cabe esperar mucho, ya

que junto al estilo, influye en la puntuación de unos campeonatos, la concentración exitosa cuando es por parejas mixtas. Esto se logra sólo con muchos años de práctica, por lo cual esperamos que nuestra joven pareja perseverare y logre para Lérida nuevos y numerosos triunfos.—R. CODINA.

Del 17 OCTUBRE

Comercial Leriplex

Ai 5 NOVIEMBRE

CABALLEROS, 1 LERIDA TELEFONO 3673

OFRECE

a su distinguida clientela y público en general.

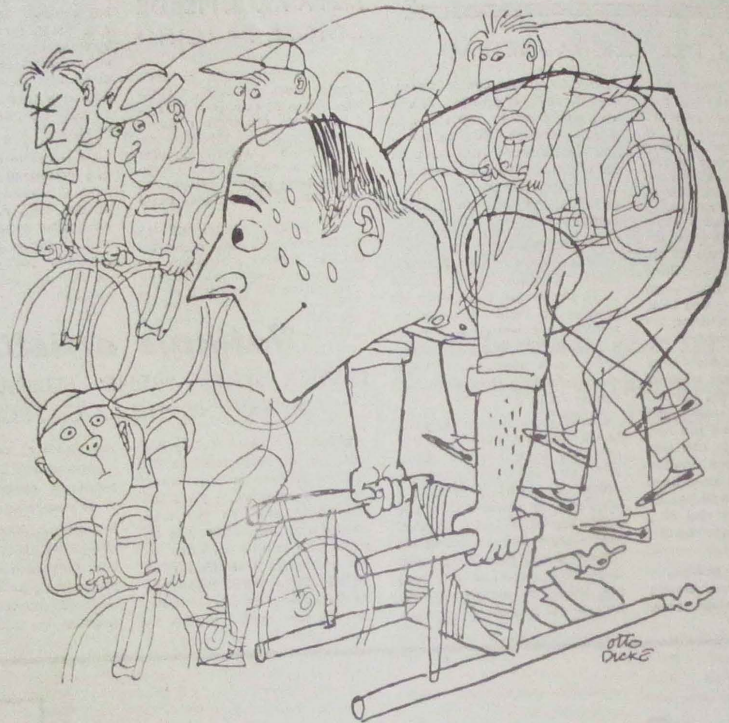
3 aciertos 3

Medias nylon 100 x 100 copa champán . . . 1 par 5 duros
" " 100 x 100 " " 2 pares 9 duros
Combinación nylon 100 x 100 30 deniers, modelo Aida 25 duros
Impermeable señora 9 duros

Por cada Impermeable soldado para caballero a **ptas. 115**

Regalamos UNO de señora

SOLO 20 DIAS



¡Sí!

... también usted vivirá las retransmisiones con un

PHILIPS - RADIO

Modelo 1956

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

SUMINISTROS ELECTRICOS SOLÁ

Blondel, 9

LERIDA

Teléfono 2190