

LABOR
PUBLICACION SEMANAL GRAFICO INFORMATIVA
LERIDA

181



Don José M. de Porcioles
en su despacho de la
Alcaldía barcelonesa

La "Moreneta" tiene un nuevo templo
UN LERIDANO, ALCALDE DE BARCELONA

3
PTAS.

LERIDA AL DIA

RELIGIOSAS:

SANTORAL

Domingo, día 5: San Pío V. Lunes, 6: San Juan A. P. Lat. Martes, 7: San Estanislao. Miércoles, 8: A. S. Miguel Arc. Jueves, 9: San Gregorio. Viernes, 10: San Antonio. Sábado, 11: San Anastasio.

HORARIO DE MISAS:

S. I. Catedral: 7, 8, 9, 10, 11:30, 12:30, 13:30.
Parroquia San Martín: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
Santa Peresta: 8, 9, 10, 12:30.
Parroquia S. Lorenzo: 7, 8, 9, 10, 12, 13.
Prisima Sangre: 7, 8:30, 10 y 12.
Ntra. Sra. Merced: 8:30, 9:30, 10:30, 11:30, 12:30
San Pablo: 7:30, 8:30, 9:30, 10:30.
Oratorio Ntra. Sra. de Los Dolores: 8:30, 10.
Parroquia San Pedro: 7:30, 8, 9, 11, 12 y 13.
Parroquia de San Juan: 6:30, 7:30, 8:30, 9:30, 11, 12 y 13.
San Antonio: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
Parroquia Carmen: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
Parroquia Magdalena: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
Parroquia San Agustín (Bordeta): 7, 8:30, y 11:30. (Cementerio): 10:15.
Capilla Ntra. Sra. Montserrat (Carretera de Huesca): 9:30.



MAQUINAS DE ESCRIBIR
PATRIA
Agencia oficial:
Fernando Sirera
S. Antonio, 36 - Telef. 2206

felicitate con flores de
Jardinería SAURA
Av. Caudillo, 61 - Tel. 3493

BIBLIOTECAS:

BIBLIOTECA INSTITUTO ESTUDIOS LERIDENSES
Lectura, de 10 a 14 y de 18 a 21.

BIBLIOTECA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS
Lectura, de 11 a 13 y de 17 a 20:30.

BIBLIOTECA POPULAR DEL ESTADO Y ARCHIVO HISTORICO
Lectura, de 17 a 21 tarde. Préstamo de libros, de 19 a 21 tarde.

FERRETERIA - CUCHILLERIA - BATERIA DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
Almacenes Garrigó
CARMEN, 4 LERIDA TELEF. 3327

FARMACIAS DE TURNO:

Semana del 5 al 11 de mayo:
Villalonga, Avenida Caudillo, 32.
Ramón, Caballeros, 49.
Servicio nocturno:
Dr. Mestres, Camen, 31.
Pons, Mayor, 27.

Comercial Leriplex
PLASTICOS - NYLON - ARTICULOS REGALO
Caballeros, 1 - Telef. 3673

RELOJES A PLAZOS
desde 15 pesetas semana
Mando su dirección y recibirá un surtido de RELOJES
Apartado 105 - LERIDA

AGRUPACION DE CINE AMATEUR
Organizada por dicha Entidad, el próximo viernes, día 10, en la Planta Noble del Instituto de Estudios Leridenses, se inaugura la primera Exposición Nacional de Fotografías.

ANONIMA MELENDERES
SEGURO SOBRE DEFUNCION
Créditos SERRANO, S.L.
Av. J. Antonio, 7 - Tel. 2810
LERIDA

O. N. DE CIEGOS:
Números premiados durante la pasada semana:
Viernes, 26: 305; Sábado, 27: 147; Lunes, 28: 686; Martes, 30: 078; Jueves, 3: 066.

DEPORTIVAS

FUTBOL
En el Campo de la Bordeta. A las 11 de mañana, mañana, Torneo de Primavera. A. E. M. TREMP.

En el Campo de los Deportes. A las 4 de la tarde, Campeonato de España. Jueves, U. D. LERIDA-REAL ZARAGOZA.

A las 5, Campeonato de Segunda División. U. D. LERIDA-FERROL.

CASA PIQUE
ALQUILER
Vajilla, Cubertería, Cristalería, Mantelería, Sillas y Mesas para banquetes y fiestas familiares
Alcalde Costa, 44 LERIDA Teléfono 2233

RADIO LERIDA

SINTESIS DE LAS EMISIONES DE LA SEMANA

SABADO, 4
12'— Saludo musical.
13'— Joaquín Turina.
13:15 La Radio en el Hogar, (diario).
14'— Hora exacta, Carfelería, (todos los días)
14:15 Fantasías de zarzuela.
14:30 Radio Nacional de España, (todos los días).
14:45 Carrusel de Melodías, (diario, excepto martes).
18'— Música de baile.
19'— Últimos y canciones.
20'— «El Mundo de los Niños».
20:30 Noticiero de la Vuelta Ciclista a España, (diario).
21:30 Cartelera. Notas locales, (todos los días).
21:40 Conjuntos vocales.
22'— Radio Nacional de España, (diario).
22:18 Información local, (todos los días).
22:45 Teatro de la Zarzuela: Selección de «Los de Aragón», de Serrano.

DOMINGO, 5
11:30 Retransmisión de la Santa Misa desde el Seminario Conciliar.
12:30 Concierto del domingo: «Sueño de una noche de verano», de Mendelssohn.
13'— Saludo de la Ciudad de Lérida a la Ciudad de Barcelona, por Blas Mola Pintó.

13:10 Pregón de las Fiestas de San Anastasio, por don José María de Porcioles y Colomer.
14:15 Novedades en la Discoteca.
18'— Retransmisión del Concierto-Homenaje a Enrique Granados, por Alicia de Larrocha, desde el Salón de la Páheria.
21:40 Escenario de Variedades.
22:40 «Música y Belleza».
23'— «Noches Estelares de Radio Intercontinental».

LUNES, 6
12:30 Teatro de la zarzuela: Selección de «Gigantes y Cabezudos», de Caballero.
13'— Orquesta Norman Granzz.
14:15 Música selecta.
19'— Cancionero variado.
20'— «Bajo el ardiente sol», Novela seriada, diaria, excepto sábado y domingo).
21'— «España Agrícola», (Desde R. N.).
22:30 Teatro en las Ondas: Retransmisión de «Mambo», de Gregorio Martínez Sierra.

MARTES, 7
12:30 Música variada.
13'— Retablo español.
14:15 Intérpretes de la canción moderna.
13'— «A la Verdad por la Caridad», por el Rvdo. Padre Luján.

19'— Mosaico de la zarzuela.
21:30 «En Busca del culpable», (retransmisión desde Radi. España de Barcelona).
22:30 «20.000 leguas de Viaje Divertido», (idem).

MIERCOLES, 8
12:30 Concierto variado.
13:20 Música para el aperitivo.
14:15 Solistas instrumentales.
19'— Aragón y Cataluña.
21:40 Melodías para la cena.
22:30 «Al compás de la música».
22:45 «El Mundo de la Leyenda», guión de José María Portuégas.
23'— Nocturno musical.

JUEVES, 9
12:30 Canciones del mundo.
13'— Valses de Chopin.
14:15 Desfile de orquestas.
19'— Sinfonía número 3 HEROICA, de Beethoven. (Últimos movimientos).
21'— Página Sindical PAN. (Retransmisión desde R. N.).
22:45 «Carnet del Radioyente».

VIERNES, 10
12'— Cantos de España.
13'— Orquesta Frank Pourcel.
13:20 Zarzuela.
14:15 Compositores modernos.
19'— Bailables.
21:45 Consultorio Bíblico.
22:18 Noticiero de la Fiesta Mayor.
22:30 «Al compás de la música».
22:45 «Introducción a la música», Comentarios por don Angel Gallegos.

SINTONIA

OLD TRAFFORD y el fenómeno social del futbol

No puede decirse que sea una cosa rara el haber acudido a presenciar un partido de fútbol. Co-mo a muchos que lo han hecho y siguen haciéndolo semanalmente desde hace años. O sea, que no deseo atribuirle originalidad alguna. Sólo quiero decir que acabo de asistir a uno de estos encuentros futbolísticos que por reunir una larga serie de particularidades y de atractivos ha producido en mí también una fuerte impresión y ha dado lugar que me plante de nuevo una serie de consideraciones sobre el espectáculo.

No entrare en detalles sobre el clima de fantástico fervor y entusiasmo que rodeó el partido de Manchester, L. D. en la capital del Lancashire en toda Inglaterra. Sólo diré que en el país de origen del fútbol asociación, donde este deporte es la auténtica fiesta nacional, nunca se había alcanzado un punto de interés por el resultado de una contienda en la que el mejor equipo nacional defendía la supremacía británica en este deporte.

Esta constatación sólo habrá de servirme a modo de última e irrefutable prueba para admitir algo de cuya evidencia no es posible ya seguir dudando por más tiempo: el poder arrollador de ese tremendo fenómeno social que es el fútbol. Y tras ello, glosar aquel punto de comprensión del hecho que me lleve directamente a justificarlo y aun a defenderlo.

Quizá demasiadas veces se ha despachado el asunto del espectáculo futbolístico en especial por aquellos grupos sociales que viven de espaldas a toda manifestación deportiva, con el despectivo ambiente del "escapismo", de la fútil divergencia para quienes no sienten otras preocupaciones. Mas importantes y trascendentes. Creo que es necesario reconsiderar esta posición, por lo que puede tener de gratuita.

El fútbol ofrece, a fuer de deporte y en la misma medida que todos ellos, unos saludables beneficios que afectan por igual aunque en forma distinta al cuerpo y al espíritu. Pero es también evidente que el fútbol puede ser un espectáculo de una emoción y una belleza extraordinarias. Si a ello se añade la ventaja que supone el mantener al espectador al aire libre durante cerca de un par de horas, se hace difícil justificar una posición negativa a ultranza.

Hay que venir a parar, para discutir la legitimidad del fútbol-espectáculo, a lo único verdaderamente importante: la calidad del fútbol exhibido,

esto es, del espectáculo en sí; y el "clima" en que aquél ha de desenvolverse. Porque el fútbol es por su misma concepción un deporte de habilidad y de inteligencia en el que han de brillar por igual la técnica y el arte de los jugadores. Sobre el terreno de juego ha de apreciarse el movimiento conjunto, alternamente ofensivo y defensivo de dos conjuntos que respondan automáticamente al nombre de tales. Entonces, y entonces solamente, el fútbol deviene un maravilloso espectáculo, un grandioso tablero de ajedrez en el que todas las piezas se mueven armónicamente por sí mismas en busca de la victoria conjunta.

Luego queda el marco, es decir, la fundamental aportación de los espectadores como masa actuante para permitir o impedir el libre y natural curso del juego. Ello es de tal importancia, que según su forma de producirse puede evaporarse totalmente el clima de absoluta deportividad en que la lucha ha de desarrollarse. De la afición, del entusiasmo más desbordante en favor de unos colores, puede pasarse con la mayor facilidad al frenesi y a la ciega pasión colectiva.

Yo he visto en el partido jugado la pasada semana en Manchester un clima de expectación, un afán de victoria y un entusiasmo popular absolutamente increíbles. Una prueba más, y definitiva, del fantástico poder de arrastre que sobre todas las capas sociales de un país tan flemático como el inglés ejerce el fútbol. El entusiasmo en apoyo de los colores locales. Pero no al una sola palabra pronunciada, ni de aplauso ni de censura; menos aún de insulto. El público quedó sorprendido y atónito ante la belleza del juego desplegado por los jugadores españoles y supo encajar dignamente la derrota reconociendo noblemente la justicia del resultado.

Si el hombre moderno necesita ocio y diversión, nada parece reunir mejores alicientes que el formidable espectáculo que es hoy el fútbol. Su éxito creciente en todas las latitudes constituye uno de los fenómenos más característicos de nuestro tiempo. Si la calidad de los futbolistas y la deportividad de los espectadores alcanzan el nivel deseable, del cual Old Trafford ha constituido un ejemplo memorable, sobran los comentarios despectivos. El fútbol está aquí con plena legitimidad. Y su mejor justificación es que viene a satisfacer una necesidad social.

FRANCISCO PORTA VILALTA.

LABOR
AL SERVICIO DE LERIDA Y SU PROVINCIA
AÑO V - N.º 181
4 MAYO 1957
SUSCRIPCION MENSUAL 12 PTAS.
REDACCION Y ADMON. CONDES DE URGEL, 6 - TEL. 2046
TALLERES. ARTIS ESTUDIOS GRAFICOS

PORTADA
Es cosa harto sabida que todas las grandes capitales se nutren en no escasa proporción de la rica savia de hombres de la propia provincia y región.
Lérida tiene hoy el orgullo de verse representada en la figura prócer de Don José M.º de Porcioles, en la cabeza del Municipio barcelonés. En el Pregón de nuestra Fiesta Mayor que mañana pronunciará en el Palacio de la Páheria, el Sr. Porcioles constituirá un símbolo inequívoco de la afectuosa vinculación existente entre las dos capitales catalanas.

ESTA SEMANA:
Old Trafford y el fenómeno social del futbol F. Porta
Ante Vdes. D. Alvaro de la Iglesia Juan Altura
¡Schl!, hay ropa tendida Alfonso Porta
La «Moreneta» tiene un nuevo Templo Antonio Cambrodi
El Monasterio de Vallbona José Lladonosa Pujol
Las conferencias E. A. Torres
Sala de espera J. Valverde Aixalá
Van Halen en Lérida Luis Casanovas Borrell
Cine Mirador
Deportes L. Agustí
C. Moncayo

De sábado a sábado
Páginas centrales:
D. JOSE M.º PORCIOLES: un leridano Alcalde de Barcelona
Alfonso Porta
Fotógrafo Gómez-Vidal
PORTAVOZ RADIO LERIDA INFORMACION GENERAL

7 CALLE MAYOR

¡PSCH!, HAY ROPA TENDIDA

por Alfonso Porta Vilalta

Las cosas o los objetos que resultan utilitarios y, a poco que el gusto acompañe, agradables de ver, son aquellos que han sido pensados en su conjunto, sin despreciar detalle alguno, sin olvidar ninguna función ni exigencia básica o fundamental.

Hoy día, incluso las máquinas — artefactos esencialmente, rabiamente utilitarios —, han adquirido a nuestros ojos una presencia agradable, estética, sugestiva.

Un torno, un vulgar y airante torno, está hoy tan redondeado, tan revestido de brillante pintura, tan pulido y cromado, que a no ser por el precio de adquisición y por el peso, que no debe ser manco, estoy seguro se utilizaría como elemento decorativo en más de un establecimiento.

Los camiones, puestos en el trance de advertir su paurosa presencia en las horas nocturnas, han conseguido combinar de tal suerte las luces de posición, que su acercamiento constituye un puro encantamiento, una verdadera delicia. Casi siempre consiguen producir la ilusión de que avanza hacia nosotros una romántica "kermesse" o una fiesta veneciana.

Las máquinas de escribir, las funebres y angulosas máquinas de escribir, que parecían aptas únicamente para producir literatura funebral, para redactar esquelas tremendas y dolorosas, son ya preciosos y agradables objetos rutinarios y amables, opuestos por completo a la tristeza y al dolor. Suaves y silenciosas, parecen hechas para la cacería de las manos femeninas, para la remilgada literatura de recomendación, para la comunicación de noticias rosadas, optimistas, estimulantes.

Por el contrario, las cosas hechas deprisa, sin el propósito serio y deliberado de atender a todos y cada uno de sus aspectos, y a todas y cada una de sus apariencias, acostumbran a repugnar el buen gusto e incluso al utilitarismo.

Tal ocurre con la vivienda en nuestro país, con la arbitraria y empírica vivienda que se pone al alcance — lejano y problemático alcance, a veces — de nuestras clases sociales más numerosas.

Los técnicos que se plantean el problema de nuestras viviendas, técnicos de matemáticas profundas y lápiz águila, han conseguido sujetar los caballos desbocados de su fantástica meridional y cálida a algunas necesidades ancestrales. Y así acostumbran a colocar una cocina en cada vivienda, y un cuarto de aseo, y los servicios de agua corriente y luz. La calefacción, a veces, se juzga innecesaria porque, gracias a Dios, nuestros inviernos son elementales y bonancibles y raras veces se alcanzan los dieciséis grados bajo cero; y también se muestran dubitativos ante la instalación del ascensor, porque parece repugnantes que una raza fuerte, heroica y austera como la nuestra alivie el esfuerzo de sus pulmones y de sus piernas con un artilugio que a veces hasta se estropea.

Ya se que los técnicos, en la mayoría de las ocasiones, no pondrían graves inconvenientes a la instalación de tales servicios, y que es la cicatería de los caseros el obstáculo insalvable, pero no estoy muy seguro de que toda la culpa sea de los capitalistas de la obra, porque detalles más nimios y baratos habrían de tener prevista solución, y tampoco la tienen. Y entre estos detalles, el más desatendido y abandonado, es el del secado de la ropa. Tal como están las cosas, es evidente que nuestros constructores no toman en consideración el lavado de la ropa. Deben pensar que nuestra higiene ha hecho innecesario el lavado periódico, o que nuestro creciente nivel de vida hace posible que los ciudadanos sequen su ropa con rayos infrarrojos o con chorros de aire caliente. Sea lo que sea, el caso es que no conozco una sola casa que tenga la más mínima previsión para trances tan delicados y pudorosos. El técnico de turno ha perdido la vista dibujando molduras, y revoques, y cornisas, y balaustradas. Pero si que olvidando que dentro de las cuadrículas que ha dibujado, en su día, vivían personas que fatalmente tendrán que lavar su ropa, y, cosa increíble, tendrán que secarla. Y que la imprevisión del proyectista se suplirá con métodos autárquicos y despreocupados, y se ocultarán las molduras, y las cornisas, y las balaustradas, con los impudicos camisones y los ridículos calzoncillos. Y que la ciudad entera cobrará el aspecto desgarrado y populachero de patio de vecindad, donde la arquitectura y el decoro naufragan entre el oleaje de las sábanas hinchadas, y el espumeante vaivén de las más íntimas y turbadoras lencerías.

De sábado a sábado

Intelectuales de París visitan Lérida



La pasada semana visitaron nuestra ciudad un grupo de intelectuales parisinos, presididos por el profesor de Universidad M. Charles Pichon, miembros integrantes de la Asociación France-Espagne, comisión cultural fundada en 1938 por el almirante Lacaze.

El motivo de la visita fue el deseo de asociarse al homenaje a Enrique Granados, en su propia ciudad natal, al cumplirse el 41 aniversario de su fallecimiento.

Los visitantes se personaron en el palacio de la Paderia y en su salón de sesiones fueron recibidos por el alcalde de la ciudad y corporación municipal. El señor Pichon habló en nombre del alcalde de París para transmitir su saludo a la ciudad de Lérida y recordar los lazos de amistad que unen a Francia y España.

Exaltó la figura del compositor Granados y en sinceras y emotivas frases se asoció al homenaje que se le rinde en el 41 aniversario de su muerte. Finalmente, hizo donación de una medalla en nombre del alcalde de París, que fue acompañada de un artístico pergamino. El alcalde de la ciudad, don Blas Mola, agradeció el saludo y la fineza recibida y dió la más cordial bienvenida al grupo de intelectuales franceses que son mensajeros calificados de la buena amistad entre ambos países.

Seguidamente visitaron las dependencias del palacio de la Paderia y más tarde el Ayuntamiento les obsequió con un almuerzo de honor.

Por la tarde visitaron la Seo antigua y la iglesia de San Lorenzo, y a las siete, en la sede del Instituto de Estudios Llerdenses recomieron detidamente la exposición-homenaje a Enrique Granados, recibiendo el señor Pichon de manos de nuestra primera autoridad civil la medalla de plata conmemorativa, como ofrenda al alcalde de París.

Romería mariana en la huerta de Alpicat

Si cada templo de María se convirtiera en lirio, ¡qué jardín de candor ofrecería la tierra española! Parecida expresión a ésta escribió en uno de sus bellos comentarios el poeta de inefables misticismos mosén Miguel Meléndez. Desgranando la misma idea bien puede decirse que el domingo brotó un nuevo lirio en la huerta leridana para perfumarse con oraciones el templo consagrado a la Virgen de Montserrat, nacido al calor de tenaces esfuerzos que desde un comienzo bendijo y alentó nuestro amantísimo prelado.

Feliz sonrisa la de la Virgen

INSTALACIONES FRIGORIFICAS

ANGLO

CONSERVACION DE FRUTAS - HUEVOS
SECADEROS PARA FABRICAS DE EMBUTIDOS
FABRICAS DE HIELO

Suministros Eléctricos Solá

Mayor, 51 LERIDA

transportada desde la iglesia parroquial de San Lorenzo —muestra de sillars labrados en arraigados estilos arquitectónicos— al sencillo santuario enclavado en la partida de nuestra huerta que lleva el nombre de Nuestra Señora de Montserrat. En el largo trayecto de la carretera los árboles se adornaban con bandrolas y escudos, y en el dintel del rosario de líneas que jalaban el camino, alfombras de flores y arcos con plantas daban la bienvenida a la Moreneta, salutación repetida en las pancartas.

Precedió a la procesión el acto celebrado en la iglesia parroquial de San Lorenzo al ser bendecida la imagen de la Virgen por nuestro amadísimo prelado, actuando de padrinos en esta ceremonia el alcalde de la ciudad don Blas Mola y doña Ramona Castiella Queralt, donante del terreno en que se ha erigido el nuevo Santuario.

Bendecida la imagen salió triunfalmente de la iglesia parroquial sobre peana convertida en alfombra de flores. Largas hileras formaron el cortejo procesional, presidido por nuestro amantísimo prelado, figurando nuestras primeras autoridades, Junta de Ocras y Junta Parroquial de A. C. Durante el trayecto no cesaron los cánticos y preces de loor a la Virgen de Montserrat. Al llegar a las cercanías del santuario, la venerada ima-

gen fue trasladada al atrio del nuevo templo y la multitud enervorizada redobló sus cánticos a la Rosa de Abril. Se hizo el silencio y el obispo de la diócesis expresó su alegría al comprobar las muestras de cariño que la Virgen recibía de los llerdenses y les exhortó a que entregaran su corazón a la Moreneta y se hicieran dignos de Ella. El doctor Miró, presidente de la Junta, con emocionadas palabras le aseguró al prelado que todos serían amantes devotísimos de la Moreneta y mantendrían sus esfuerzos para aumentar el esplendor del templo.

Procedió el señor obispo a la bendición del nuevo santuario y terminada la ceremonia se abrieron las puertas para dar entrada a los feligreses que en pocos minutos lo llenaron totalmente, viéndose obligados los demás a seguir el rezo de la Santa Misa desde el exterior, a través de los altavoces. Por este medio llegó a todos la voz del prelado, efusiva en sus felicitaciones a las autoridades, Junta y corporaciones que con su ayuda amorosa y encamisada habían convertido en esplendorosa realidad la idea de erigir un nuevo templo, a cuya construcción habían colaborado los feligreses, aportando bondadosamente sus donaciones particulares, demostrando así su acendrado amor a la Virgen Santísima. Exaltó la importancia que reviste el hecho, glosando palabras de Santa Teresa, e invitando a los presentes a mantener constante y en todos

1 aniversario de la toma de posesión del Gobernador Civil



Su talento, prudencia y tacto, unidos a la sobriedad, sencillez y afable simpatía son virtudes entre otras que guían su mano de gobernante y por las que se ha adentrado en el corazón de nuestras gentes, que le consideran como un llerdano más.

La celosa y diligente laboriosidad del señor Fernández Galar, acreditada en buen número de gestiones y proyectos resueltos favorablemente o bien orientados por el fácil camino de una próxima realidad, nos excusan de que recapitemos los méritos y las tareas que constelan este primer año de mando civil. LABOR se suma con sincera convicción a las muchas manifestaciones de adhesión que rodearon en aquella fecha singularmente feliz, al señor Fernández Galar, para reiterarle el respeto y el cariño que ha sabido ganarse en Lérida.

El domingo se cumplió un año de la toma de posesión del Gobierno Civil y de la Jefatura del Movimiento en Lérida, por don Alberto Fernández Galar, comenzando su admirada gestión en el primer puesto de la vida civil de la provincia.

Los actos de su vida ese carifunil a la Rosa de Abril, para que sea fruto de realidades bondadosas y de origen a guirnalda espiritual que adorne los pies de la Moreneta.

Terminado el rezo de la Santa Misa se renovaron los cánticos del Viralay con exaltado fervor y al abandonar el santuario amantísimo prelado fué objeto de cariñosos aplausos.

"Mientras existan hombres y mujeres se dará la risa"

nos dice ALVARO DE LAIGLESIA



«Cuando más niños me piden un cuento, les leo una página de la Guía de ferrocarriles...»

«¿Quién será este general Priim? Seguramente debe ser un diminutivo de Primo de Rivera...»

Estas y otras frases, que prudentemente silenciamos, las fué diciendo el señor Laiglesia en la hora larga que estuvo hablando. Vino, luego, la petición de autógrafos. Auténticos adolescentes, con su sonrisa, extendían la tarjeta de invitación, el cuaderno o un simple papel y suplicaban la rúbrica cariñosa. Otros, los menos, llevando un libro del comerciante lo extendían sin súplica, entendiendo hacían uso de un derecho. A todos Alvaro de Laiglesia repitió el mismísimo cordial saludo. Tenía que secarse las gotas de sudor. Visto su cansancio fuimos parcos en las preguntas.

«¿Cómo reaccionaría ante un auditorio que no desparatara los labios para sonreír sus gracias? —Este fenómeno no puede producirse.

—Tan seguro está del efecto de su humor?

—Yo creo que mientras existan hombres y mujeres se dará la risa.

—Posiblemente porque su humorismo es en parte coactivo...

—No lo veo así.

—Tenga en cuenta que la gente acude predispuesta a la risa y se entrega voluntariamente.

—Mejor para mí. Si se ríe es que le hace gracia.

—A reír todo el mundo se halla dispuesto.

—Es un buen sintoma.

—Pero es que necesariamente tienen que hacerlo así...

—¿Y por qué?

—Por no sentirse defraudados y confesar el fracaso de su propósito. Aquí vinieron a reír y no había otro remedio que entregarse...

Visto que nos hallamos en un círculo vicioso, variamos la puntería.

—¿Qué diferencia establece entre el humor inglés y el español?

—El inglés es más concreto de temas, el nuestro es más amplio y más valiente. Nosotros nos reímos de todo...

—Pero tendrá sus peligros...

—La risa siempre desarma. Sirve de parapeto.

—Posiblemente lo que usted dice en broma tendría más gracia dicho en serio...

—Para mí, al menos, no.

—¿No cree un poco forzado el humor que emplea?

—Es una reacción contemporánea y fruto de la vida actual.

—¿Cómo ve el mundo «la Codornis»?

—Tal como es y refleja la verdad desnuda. No lo digo por veracidad, pero «la Codornis» es el periódico más sincero...

—Puestos en plan de sinceridad: ¿de veces que le escuchó y no he podido reír una sola vez.

—¿Tampoco me río yo?

—¿Usted es el padre de la criatura...?

JUAN ALTURA

Meridiano

DE LAS COMARCAS

BALAGUER

Inauguración de la Biblioteca Municipal

El pasado día 23, Fiesta del Libro, se celebró en Balaguer la solemne inauguración de la Biblioteca Pública Municipal, instalada en los locales del Instituto Laboral.

El progreso material alcanzado por Balaguer en los últimos años hacían verdaderamente necesari-

o contar con un instrumento cultural que paralelamente cubriese las aperturas espirituales de sus habitantes. De ahí que la

creación de una Biblioteca Pública fuese una necesidad sentida por todos y que haya sido recibida con satisfacción por el vecindario. El interés por los temas culturales es un índice claro de madurez y forzosamente señala siempre, de una manera



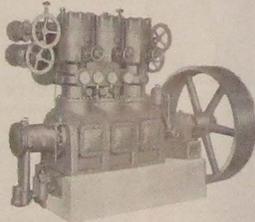
nores Hellín y Hernández, presidente y vicepresidente de la Diputación. El Rdo. don Pedro Codern, párroco-arcepreste, bendijo el local, y acto seguido se celebró una breve sesión académica. Presidieron con los señores Hellín y Hernández, el alcalde, don Luis Rubies y el cura-párroco. La glosa del acto corrió a cargo del profesor titular del Centro de Enseñanza Media y Profesional y colaborador de nuestro semanario, don José Vallverdú, el cual subrayó los valores trascendentes a que sirve la difusión del libro y la importancia que reviste la creación de bibliotecas en el ámbito comarcal.

Su magnífica disertación fue muy aplaudida por la concurrencia, entre la que figuraban representaciones culturales de Balaguer.

- INSTALACIONES FRIGORIFICAS
- TUNELES DE CONGELACION
- FABRICAS DE HIELO
- CAMARAS PARA FRUTA - CARNE
- PESCADO
- HUEVOS
- ETC.



UNA FACTORIA MODERNA...



Y UN NIVEL TECNICO INSUPERABLE

PASEO CALVO SOTELO,18
Tel. 25 38 48
MADRID

HANS T. MÖLLER, S.A.

Avda. J. JOSÉ ANTONIO, 435
Tel. 23 15 23 - 24
BARCELONA

REPRESENTANTE:

Pablo Humedas

Eduardo Aunós, 17 (Chalet) - Teléfono 3355 - Apartado 73 - Telegramas Humedavins
LERIDA

VIII Centenario de un gran cenobio leridano

RELACIONES DE LERIDA Y SUS COMARCAS CON VALLBONA

por José Liadonosa Pujol

III

Aunque Vallbona dependió desde sus comienzos de la archidiócesis de Tarragona y políticamente del Veguer de Montblanch por su situación dentro de una comarca leridense siempre estuvo en contacto directo con la ciudad de Lérida y las tierras bajo su influencia. Ya conocemos el donativo que Alfonso II el Casto hizo a las monjas vallbonenses de una torre y una plaza o solar sitas dentro de la capital. Mas adelante, veremos como a principios del siglo XIII salen del Monasterio de Vallbona algunas religiosas para fundar casas en San Hilario, en Vallvert (Tragó de Noguera) y en Las Franquesas (Balaguer), sin hablar de los conventos cistercienses del Pedregal (Tárrega) y Vallsanta (Guimerá), todos enclavados en la actual provincia de Lérida.

Las relaciones entre el Obispo y el Cabildo de Lérida con el monasterio de Vallbona son constantes; ora por cuestiones de orden eclesiástico (senten-

cias, jurisdicciones, censuras, etcétera); ora por causas económicas (censos, pensiones, bienes de distinta índole). Tampoco escasea la correspondencia de los Páheres o magistrados de la ciudad del Segre con las abadesas, ya que aquellos siempre estuvieron a bien llamarse patronos y protectores de las monjas cistercienses de San Hilario y realmente lo fueron mientras subsistió el régimen foral de La Páhera. Precisamente bajo este carácter protector redactaron algunas cartas a las Abadesas de Vallbona intercediendo por las religiosas leridanas. No hay que decir que los apellidos que más suenan entre las monjas vallbonenses son de clara estirpe leridense.

Sóloamente como un ejemplo de las cordiales relaciones entre el municipio de Lérida y Vallbona en el siglo XV citaremos unas noticias del bienio 1443-45, extraídas del Cartulario de la Páhera.

Vacaba el abadiato de Las



El monasterio de Vallvert en la actualidad

Franquesas (Balaguer). La Abadesa de Vallbona, doña Blanca de Calders, sabiendo el ascendente que aquellos años tenía la ciudad sobre el abad de Poblet, fray Bartolomé Cunill, escribía a los Páheres para que laboraran a favor de una religiosa de su convento, llamada Leonor Barquera. Estos, sin demora el 19 de noviembre de 1443 enviaban a Poblet un emisario con cartas de recomendación para que dicha doña Leonor fuese preferida a otras para cubrir la vacante. Y en su afán de que fuese preferida para abadesa enumeraban sus bellas cualidades. Ignoramos si fue atendida tal petición.

El 10 de febrero de 1445 los Páheres, haciéndose eco de un acuerdo del Consejo General de la Ciudad, escribían a la misma abadesa de Vallbona instándole que procurase convencer a la de Bonrepós (Montsant) para que no obstaculizase la unión de su convento con el de San Hilario de Lérida, ya que el monasterio de Bonrepós vivía con penuria y escasa comunidad y tal unión reportaría a unas y a otras religiosas un gran bien espiritual y material. Doña Blanca atendía a los Páheres, pero la abadesa de Bonrepós a pesar de las recomendaciones del Abad de Moranon, visitador general del Cister, hizo caso omiso, al parecer siguiendo los consejos del Prior de Scala Dei. Y todavía en una misiva fechada el 8 de noviembre del mismo año los páheres se quejaban de cierta religiosa expulsada de Vallbona, la cual apoyándola algunos eclesiásticos intentaba reintegrarse en San Hilario.

que hará fuerte y robusto a su hijo, por contener, además de cacao, azúcar y fosfatos, las cremas de cereales KOLA-MALTEADAS, que constituyen el mejor alimento para la juventud.

Cola-Cao

PODEROSO ALIMENTO RECONSTITUYENTE

Una merienda nutritiva



Mas como se demoraba el asunto todavía la Páhera remitió otra carta a Vallbona con fecha 15 de abril de 1445.

Las cuestiones del Monasterio con los pueblos comarcales pertenecientes a otro señorío también eran frecuentes. Vallbona adquirió en 1294 algunos censos dentro del término municipal de San Martín de Maldá y partida llamada «Diunengo». Uno de ellos consistía en una pieza de tierra de unos 6 jornales de extensión. Fue donación de don Guiermo de Anglesola en reconocimiento de los muchos favores y beneficios debidos al convento. Esta pieza de tierra aún hoy se llama «do troc de l'Abadesa», el cual en 1254 fue vendido al vecino del mismo lugar, José Huguet y Fabregat, mediante un censo de 6 quartaras de trigo por cada 18 de las que se recogiesen durante la cosecha.

Naturalmente, en un país de secano como lo es la baja Segarra, el aprovechamiento de las escasas aguas que llevan los riachuelos que discurren por sus barrancos habría de producir no pocos conflictos entre los pueblos afectados, algunos de los cuales pertenecían a la Baronía de Vallbona.

El 9 de enero de 1465 hubo una concordia entre el Monasterio y el feudo de Rocafort con los vecinos de San Martí de Maldá sobre riegos y uso de las aguas del río Corb, hecha delante del notario de Tárrega, Simón Canut y firmada por doña Francesquina, señora de Bellpuig y viuda de don Hugo de Cardona y por su hermano don Pedro, en calidad de tutores de don Ramón de Cardona. Dicha concordia verso sobre la reconstrucción de la presa, apixeras, de Rocafort que fue destruida por algunos labradores de Sant Martí de Maldá, obras que deberían hacerse a costas de éstos. En cambio se obligaba a los vecinos de Rocafort de Vallbona que respetaran los derechos de los regantes de aquel pueblo.

En 1381 hubo concordia entre Antonio de Cardona, duque de Sessa y señor de Bellpuig y los pueblos de la Baronía de Vallbona para señalar los días de la semana que a cada uno de ellos tocaba regar de las aguas del río Corb.

D. JOSE M.^A PORCIOLES: un leridano Alcalde de Barcelona

Nuestro ilustre compatriota pronunciará mañana el Pregón de Fiestas

Por ALFONSO PORTA VILALTA



Escribir para los leridanos sobre D. José María de Porcioles y Colomer, encierra una doble dificultad.

Por una parte, ha estado durante tantos años tan cerca de nosotros, tan entre nosotros, que mucho de lo que pueda decirse será para casi todos lectura repetida, lección bien sabida y recordada. Pero baste otro punto de vista, es evidente que personalidades complejas y de muchos prismas difícilmente permiten un comentario completo y exhaustivo. Siempre queda algo por decir. Cada día puede comentarse alguna idea, alguna frase, algún punto de vista interesante que da luz sobre problemas confusos que no habíamos conseguido plantear correctamente.

Procurando reducir al mínimo los datos ya sabidos, y con el intento de ofrecer a los lectores de nuestra revista, una visión humana, cordial, sincera y llana del actual Alcalde de Barcelona, he escrito estas líneas, que he creído necesario completar con unas palabras de nuestro amigo, pues sin ellas poco valor tendrían las que yo ayese. Sus opiniones serán, posiblemente, un pequeño anticipo de lo que nos diga en el Pregón de nuestra Fiesta Mayor, que pronunciará mañana en el Palacio de la Pañera.

D. José María de Porcioles y Colomer nació en Amer (Gerona), en el año 1904. Bachillerato en Gerona y Licenciatura en Derecho en la Universidad de Barcelona. Notario de Balaguer a partir de 1932, consigue conservar y aún aumentar el prestigio moral y jurídico que gozó en el país su padre, don Juan de Porcioles. Finalizando nuestra guerra, se ocupó activamente de la organización de los servicios de Auxilio Social.

El día 21 de septiembre de 1940 tomó posesión de la Presidencia de la Diputación de Lérida, en momentos difíciles, maltrata la economía provincial, agotados los recursos del país, desorganizada la Corporación, desarticulados sus resortes tributarios, y con apremiantes exigencias, en cambio, los establecimientos benéficos, como secuela de años de guerra e infortunio.

En circunstancias tan adversas, don José María de Porcioles tuvo los ímpetus necesarios no sólo para reorganizar y reactivar la Corporación Provincial, sino para proyectar para el futuro unas instituciones y unos servicios que han prestado ya grandes beneficios y que han de prestar aún más en un porvenir muy próximo. Me refiero, de manera especial al Instituto de Estudios Herdenses y a los Servicios Técnicos de Agricultura, de la Diputación Provincial.

Ya sé que la falta de perspectiva que da la proximidad, ha creado en nosotros, leridanos, una idea más bien modesta del Instituto de Estudios Herdenses, y que los Servicios Técnicos de Agricultura de nuestra Corporación son para muchos prácticamente desconocidos.

Pero me importa decir que la idea que los puso en marcha y el impulso que les dio el señor Porcioles, fueron de una ambición y de una visión absolutamente certeras y desacomodadas para la rutina y la estrechez típicas de nuestra provincia. Advirtiéndose que este impulso inicial se produjo en el año 1940

—El Acta de constitución del Instituto de Estudios Herdenses lleva fecha 30 de diciembre de 1942—, y síndese, por favor, en el año inmediatamente posterior a nuestra guerra, y revivirán el pesimismo, el desánimo, el

amargor de la época. Todo destruido, el elemento humano desarraigado, entuerto, en dramático estupor. Era necesaria la optimista vitalidad del Presidente para que la provincia deshecha, perdida, no solamente se enderezase sino que se preocupase por algo tan etéreo y lejano como la investigación, la Academia, el arte, la bibliografía, la botánica, la poesía. Era necesario, además, pensar en el país para el cual se creaban los nuevos instrumentos de cultura y de investigación. Y si la vigencia prolongada de las ideas da medida exacta de su bondad, basta recordar las palabras que pronunció el señor Porcioles en la ocasión solemne de la constitución del Instituto de Estudios Herdenses para reconocer que consiguió ver claro entre el caos y las ruinas, y para admitir que solo quien conoce el país en sus raíces más profundas es capaz de esperar los frutos lejanos que han de producirse. Dijo Porcioles en tal ocasión (diciembre de 1942), al fundamentar y dar contenido al Instituto, que con la actual unidad de las tierras españolas, ni lo provincial está opuesto a lo nacional, ni lo nacional excluye un justo y ponderado localismo, ya que es precisamente con esa ponderación de factores que la Patria logra su política de unidad y con ella, toda su libertad y grandeza; y añade, aún... día acción divulgadora, tan importante en una provincia como la nuestra, adquiere la modalidad especial de los Centros Comarcales de Cultura, permanentes delegaciones del Instituto, diseminados por las diversas comarcas leridanas. Con ello se quiere restituir al campo la importancia que tiene y se le debe, en atención a ser esta provincia, con eminencia, agrícola. Y se pretende, también, vivificar aquél sentido espiritual de nuestro agro, que siempre ha sido, hasta hace poco, cantera de las más ricas y preciadas tradiciones. Si estas ideas podían parecer utópicas o quiméricas en 1942, son plenamente vigentes en 1957, y si los leridanos no hemos acertado, quizá, a seguir neles a las inquietud y a la idea que dio vida al Instituto, la idea, sin embargo, sigue siendo válida hoy, y más urgente.

En cuanto a la eficacia de los Servicios Técnicos de Agricultura de la Corporación, es ya tan palmaria y evidente en el momento actual de nuestra floreciente economía agraria, en el momento en que el Director de di-

chos Servicios, señor Pané, ha culminado sus trabajos de investigación y selección, formando parte de delegaciones nacionales que han participado en Congresos y Viajes de Estudios en Europa y América, que no puede limitarse otra glosa o comentario más significativo que la constatación de la realidad que se escucha.

La misión del señor Porcioles en la Presidencia de la Diputación Provincial, cuando fue designado por la Dirección General de Registro y del Notariado, donde realizó una inmensa labor como inspirador y autor de las Leyes sobre la Mayoría de edad, Hipotecaria, de Redención de Censos y Reglamento Notarial. Ha sido el primer rector del Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, Vocal de la Comisión de Estudios del Consejo Superior de Protección de Mujeres, y es, desde hace años, Jefe de Apuntes del Principado de Andorra.

En 1947, obtuvo por oposición, con el primer sueldo, una Notaría en Barcelona, imponiéndose en la ciudad Condal por su prestigio personal, y por su competencia profesional, que se ha ejercitado constantemente en conferencias y trabajos numerosos. Es miembro de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y junto con otros eminentes juristas, Roca Sastre, Frau, Comandante y Maluquer, todos ellos leridanos por naturaleza y por atención sincera, ha contribuido al Proyecto de Compilación del Derecho foral de Cataluña pendiente de aprobación.

Ha llegado, pues, don José María de Porcioles, a la Alcaldía de Barcelona, con una sólida preparación y con una vastísima

experiencia. Pero a los leridanos, ahora, nos importa más el hombre, el amigo, el paisano, que el personaje. La simple enumeración de los cargos que ha desempeñado y desempeña nos da una sensación de vértigo. Puede llevarnos a una suposición de una personalidad abstraída, plana, dura, cortante. Y sin embargo, nada más lejos de la realidad. El Alcalde de Barcelona —la prensa barcelonesa lo ha comentado a propósito—, es un hombre llano, sencillo, genial, inteligente, asquibite y humano.

su actividad pública, intensa y dinámica, su extraordinaria actividad profesional, no han podido enterrar las desnudas raíces que se hincan en nuestra tierra y en nuestros hombres, en esta tierra de su Balaguer, que conoce hasta sus más recónditos rincones, y en estos nombres de nuestros campos, de nuestros pueblos y de nuestras ciudades, a las que comprende y a las que ama. No fue necesario que el campo cobrara un valor ecológico que despertara el interés de los que hasta ahora lo desconocían y casi menospreciaban, para que nuestro amigo lo amase y se interesara en él las más profundas esencias de nuestro carácter y de nuestras virtudes. Porcioles es un entusiasta del apalrismo, un convencido de que la casa (parís), el hogar (familia catalana, es el compendio y está en la base de nuestras mejores fórmulas sociales, morales y económicas.

Y porque su convicción no es esnobismo pirueta intelectual, Porcioles, ya Alcalde de Barcelona, ha vuelto una y otra vez a Balaguer, a su tierra de Balaguer, y ha vuelto



El Sr. Porcioles, a la sazón Presidente de la Diputación Provincial, pronuncia el discurso inaugural en el acto solemne de inauguración del Instituto de Estudios Herdenses (Cliché archivo I. E. I.)

a hablar en la Plaza con sus amigos, y ha oído misa en la Iglesia, mezclado, inmerso, unido al medio humano de antes, de hoy, de siempre.

Por todo esto que en Porcioles parece tan fácil, pero es extraordinariamente difícil, hemos querido hablar de nuevo con él con ocasión de su próxima visita, y hemos hallado

Nuestras preguntas:

—Sobre el común denominador regional, ¿usted que pertenece casi por igual a tres de las cuatro provincias catalanas, ¿qué rasgo característico y diferenciador señalaría en cada una de ellas?

—Es evidente que las cuatro provincias catalanas tienen una estructura muy parecida, fundamentalmente derivada de una misma concepción familiar y jurídica. Pero si dentro de este denominador común buscáramos matices diferenciales, podríamos afirmar que Barcelona se caracteriza por una más amplia organización industrial y comercial y una mayor preocupación cultural. Gerona es la provincia que ha llegado a una mayor plenitud y equilibrio en su desarrollo agrícola, enlazado magníficamente con una progresiva industrialización. Lérida, tierra de grandes posibilidades, junto a zonas ya cristalizadas, como por ejemplo la pirenaica, cuenta con la expansión que le dan sus nuevos regadíos. Concretando más, podríamos decir que Barcelona acusa una más intensa preocupación económica; Gerona es tierra de plenitud y Lérida de esperanza.

—La distancia y la proximidad producen ideas distintas sobre las ciudades y sobre los hombres. Situado en Barcelona desde hace años, ¿cómo ve desde allí a Lérida, a su provincia y a sus hombres?

—A mi entender, Lérida es la provincia catalana que proporcionalmente tiene más grandes posibilidades para una transformación social y económica. La explotación de sus fuentes de riqueza está sólo iniciada. Sus regadíos pueden ser más extensos y mejor aprovechados; sus zonas montañosas ofrecen perspectivas no suficientemente atendidas, y su industria puede cobrar grandes vuelos.

Mucho se ha obtenido en un heroico y ejemplar esfuerzo individual, casi sin ayuda alguna, pero puede hacerse más y así se está realizando con renovado ímpetu.

Lérida tiene hombres altamente preparados y entusiastas; dotados de alta y fecunda visión, que sienten apasionadamente su tierra, y ello es la mayor garantía para una trascendental y eficaz labor en todos los órdenes.

—Según Ud., ¿qué idea tiene de Lérida y de los leridanos el barcelonés corriente?

—Barcelona ha estado excesivamente desvinculada de Lérida, aunque no por falta de afecto ni de interés. El capital barcelonés fue,

al amigo de siempre, al conversador llano y ameno, al hombre con curiosidad despierta, sensible a mil sugerencias y sugerencias, al hombre que, con una capacidad de trabajo extraordinaria, rodeado de hábiles, deseado en reuniones sociales, no ha querido nunca desvincularse de su tierra y de sus amigos, al hombre que, Alcalde de la bella y gran Barcelona, lleva a Lérida en su corazón.

precisamente, el que inició la explotación en gran escala de parte de sus grandes y conocidos recursos, Lérida no es ya una provincia desconocida para Barcelona. Los mejores medios de locomoción han aproximado ambas provincias y con ello ha surgido una más íntima comprensión y admiración que conviene incrementar y fortalecer. El turismo barcelonés afluye constantemente a las tierras herdenses y lleva a la ciudad Condal el encanto de su belleza y de su magnífico Pirineo y la verdad de sus realizaciones.

—Muchas veces se ha puesto en duda que Barcelona sienta auténtica y voluntariamente su misión de capitalidad, ¿ Cree que Barcelona tiene conciencia de su capitalidad regional y de las responsabilidades y servidumbres que toda dirección comporta?

—Barcelona siente íntimamente su misión de capitalidad regional. Lo que sucede es que dentro de una estricta organización municipal es difícil concretar, de una manera efectiva, este sentido de capitalidad. No obstante, forzoso es reconocer que el crecimiento de Barcelona redundaba en beneficio de toda Cataluña. Como decía un ilustre patriota, no hay mejor abono para el campo, que el humo de las fábricas. Si las tierras catalanas tienen una mayor rentabilidad, se debe en gran parte a su proximidad a Barcelona.

Además, las instituciones culturales y sociales de Barcelona influyen también poderosamente en todo el territorio catalán. Últimamente, y al amparo de lo que permite la Ley de Administración Local, el Ayuntamiento de Barcelona ha sugerido el estudio de un gran plan general de aguas para toda Cataluña, y tiene en proyecto otros importantes estudios reveladores de que Barcelona siente la responsabilidad de la hora actual.

—Como Alcalde de Barcelona, ha de afrontar una serie de problemas de todo orden. ¿Cuáles son los que a su juicio requieren mayor importancia y cuya solución exige mayor urgencia?

—Los de tipo humano y social. Son ciertamente, los más difíciles de resolver, pero precisamente por ello deben merecer una mayor atención.

—¿ Cree Ud. que Barcelona ha llegado a un volumen suficiente, y que conviene frenar su crecimiento, o estima que por el momento no vale la pena condicionar su desarrollo?

—El crecimiento de la ciudad no depende

zan solo de la voluntad de sus órganos representativos, sino también y muy principalmente de la propia vitalidad de la población. En el orden administrativo, no creo que las grandes ciudades sean de acusado interés social. Por ello, Barcelona no ha solicitado la anexión de sus poblaciones limítrofes. Estima que un régimen de interdependencia es suficiente y adecuado para resolver los problemas comunes, sin menoscabar la autonomía de las poblaciones más afectadas por la influencia de la capital.

—Como leridano amante de nuestra tierra y profundo conocedor de sus problemas, ¿puede decirnos, cuáles son, en su opinión y en el orden de la cultura, los que considera básicos en Lérida y su provincia?

—Toda actuación cultural debe tener en cuenta, principalmente la masa de población sobre la que opera y los problemas que tiene planteados. Por ello, en el momento estimo que debe darse, en esa provincia, preterente importancia a la enseñanza técnica. Los Institutos Laborales, las Escuelas Profesionales, las Granjas experimentales y unos cursos de divulgación bien dirigidos, deben ser objeto de la más solícita atención. Ello no impide que junto a esta preocupación se alienten otros anhelos científicos. Hay que ir abriendo paulatinamente nuevos cauces a la investigación y facilitar el acceso a los organismos culturales de las más praderas intelectuales.

—Y en el orden económico?

—De momento opino que todos los esfuerzos deben centrarse en la transformación del agro y en el fomento y creación de industrias íntimamente conectadas con el mismo. Los demás procesos económicos deben lógicamente ser objeto de una segunda etapa.

—Las orientaciones que dió Vd. desde la Presidencia de la Diputación de Lérida, el Instituto de Estudios Ilerdenses y los Servicios Técnicos de Agricultura de la Corporación, ¿creo Vd. siguen siendo válidas en la actualidad, o necesitan revisión?

—Estimo que pueden subsistir, con las naturales reformas que los nuevos tiempos exigen. No obstante, creo que el programa por

mi esbozado, no se ha llevado a la práctica en toda la amplitud prevista. Seguramente habrán surgido dificultades económicas y técnicas, que, en lo posible, deberán superarse para dar un mayor impulso a nuestra querida tierra.

—La posición geográfica de Lérida, en el cruce de las rutas del Centro a Barcelona y

A los pocos días de su toma de posesión, el nuevo Alcalde de Barcelona se vió enfrentado con el problema del traslado del mercado de palmas. El Sr. Porcioles acertó en hallar la solución que más había de satisfacer a los barceloneses: los puestos han podido seguir en la Rambla de Cataluña.



del Norte al Mediterráneo y como puerta de entrada de Francia a través de Andorra y de la nueva carretera nacional del Valle de Arán, ¿qué perspectivas ofrece al turismo?

—El turismo de montañas, aunque lentamente, va acrecentándose. Nuestro Pirineo, tan espléndido que forzosamente ha de atraer a todos los amantes de la Naturaleza. El ejemplo que Pobla de Segur ha dado en este orden merece ser imitado.

—El desarrollo de los regadíos ya existentes al rededor de Lérida y la implantación de los nuevos que se proyectan, ¿hasta qué punto permiten esperar avances y mejoras económicas, sociales y de cualquier otro orden.

—Si Lérida logra poner en marcha los regadíos estudiados, su transformación social y

económica será enorme. Se sitúa entre las provincias más ricas de España, con un alcance y una trascendencia insospechados.

—Como lector de nuestro semanario, ¿creo Vd. que le falta, que nuevos secciones debería Vd., pensando en los leridanos que viven dentro y en los leridanos que fuera de nuestra provincia?

—El esfuerzo que realiza el semanario L'IBOR, es considerable. Ello demuestra el temple y pujanza de la actual juventud leridana. Lo único que me permitiría sugerir, es una mayor proyección hacia lo rural, abriendo nuevas secciones dedicadas al estudio de las instituciones sociales y humanas de cada comarca. Constituiría un resumen vivo del momento actual de Lérida y airearía seriamente, no pocos e importantes problemas sus posibles soluciones.

La constante voluntad de superación de esta querida revista, constituye un ejemplo frecuente. Ello abre el corazón a todas las esperanzas, a las enormes esperanzas de la querida provincia, siempre tan presente en mi.

Los libros

LORENZO GOMIS:

"La Ciudad a Medio Hacer"

De la mano paciente y serena mente combativa de Lorenzo Gomis nos llega este libro cuya actualidad no hace más que crecer con el tiempo —ciertamente escaso el que media entre su aparición y nuestro comentario—. Creemos que el interés que ha despertado, vale la pena de señalarlo a la atención del lector.

Esta ciudad a medio hacer es la comunidad de nuestras gentes españolas, o, si se quiere, la comunidad espiritual de todos los hombres del mundo. Este libro de ensayos recoge los publicados por el autor en forma de artículos breves en algunas publicaciones barcelonesas y especialmente en la revista "El Clervo", de la que es director y fundador. Una revista modesta, incisiva hasta el punto de que mucha gente la considera "molesta".

A tales, a quienes consideran molesta "El Clervo", yo les recomendaría "La Ciudad, a Medio Hacer", sin al mismo tiempo obsequiarles con cánticos de nuestra farmacopea: los problemas allí esbozados, sistematizados a veces son absolutamente actuales, eternos, y acuciantes:

ante ellos no caben las actitudes transactivas, balbuceantes; Lorenzo Gomis, amablemente, con arte y finura de suavísimo fiscal, nos impone la obligación de tomar partido, no con el o contra él, que humildemente se medio oculta en sus propios textos, sino con o contra la realidad de dichos problemas planteados, que el tiempo, el destino, la oposición constante entre el dedo de Dios y nuestra ridícula sordera y ceguera, han agudizado y eternizado.

El problema del hombre llamado católico, —especialmente en nuestro ámbito—, y que lo es solamente por el bautismo; la incongruencia y discontinuidad de nuestras generaciones intelectuales; los baches fabulosos de nuestra historia espiritual, son los ejes en torno a los cuales se trenza y teje el tapiz de preguntas, indagaciones y ejemplificaciones de Gomis. Muy especialmente se preocupa, este joven ensayista y poeta, del porvenir, de ese incierto porvenir que depende de todos nuestros minutos, de nuestro presente descubierta, ganado o perdido constantemente.

La sólida cultura religiosa de Gomis, y más que nada, su transparente y doloroso sentido de las virtudes que el catolicismo entraña, le hacen ante la ineludible necesidad de llamar la atención de todos hacia la necesidad de vivir en verdad, de morir en verdad, de decir la verdad. La verdad es una, y no está dentro de los colores con que el hombre pinta sus trincheras y sus edincios personales o comunitarios: la verdad consistirá, a lo sumo, en ir buscando la verdad sin cesar, replanteándonos esta necesidad siempre sin descanso con alegría en la fatiga, con exigencia en el triunfo parcial.

Este lenguaje tan cargado, tan simple a la vez, no es frecuente en nuestros escritores. Tampoco lo es la orientación decididamente pragmática, de Gomis. Todo ello, acrecienta el valor del libro y lo vivifica, lo multiplica en sus facetas, lo enriquece en su alcance.

Imposible es dar, con una lista, el contenido del libro. Sólo diremos que desde la directa acusación o defensa de una posición, hasta la disección de una idea, pasando por los retratos personales, muchísimas de las facetas de la problemática religiosa y social de nuestro tiempo hallan su cupulada proyección en las páginas de "La Ciudad, a Medio

Hacer». Páginas calientes, sencillas, aparentemente sencillas, siempre llenas de doctrina, nunca huidizas o esteticistas. Libro, en suma, que invita a descender en el hábito de los frecuentes exámenes de conciencia y, por ende, a rectificar nuestra conducta social y nuestro camino de perfección en lo que nuestros deberes para con la comunidad se refieren.

J. VALLVERDU AIXALÀ
(1) Lorenzo Gomis: "La Ciudad, a Medio Hacer". — Colección "El Signo del Pastor", número 1. — Edición General, Barcelona 1956. 35 pesetas.

Las conferencias

LOS PREMIOS LITERARIOS FRANCESES



La Alianza Française de Lérida, en su continuo laborar en pro de las relaciones culturales entre ambos países, organizó el pasado domingo, 28 de abril, una interesante conferencia a cargo de Mr. Jacques Mettra, profesor de literatura del Instituto Francés de Barcelona sobre «Les prix littéraires et le Prix Goncourt».

Tras comentar la actualidad de los premios en la vida literaria francesa, que alcanzaron en el año 1956 el número de doscientos, y que galardonan los más dispares trabajos —literaria, fútbol, gastronomía, etc.—, habló de la publicidad y sensacionalismo que les rodea, para interesarse al gran público.

Se extendió el señor Mettra sobre el origen del más importante de ellos, el Goncourt, y la trascendencia actual para el afortunado ganador, por la gran tirada de ejemplares que se hacen. Análisis con detalle el valor literario y humano de «Les racines du ciel», de Romain Gary, último galardonado, leyendo algunos párrafos del mismo.

Al término de su disertación, que amenizó con interesantes anécdotas, fue largamente aplaudido por la numerosa concurrencia, que premio asimismo la presentación hecha por el señor Monsiols, Consul de Francia en Lérida.

El acto tuvo lugar en el Aula Magna del Instituto de Estudios Ilerdenses.

Alvaro de Laiglesia:

"Rie bien y no mires de quien"

Entre quienes pretenden amenizar sus ociosos asistiendo a todas las conferencias que se celebran, los hay que esperan instruirse o divertirse, pero otros hay también que se limitan a mastear chicle, esperando el final de la charla para esbozar un displicente bostezo y comentar más tarde con los amigos lo bien que estuvo el conferenciante. Lo cierto es que cuando estos seres, sin excepción, aguantan hora y media, la mayoría de lo bien o bien sentados en una empolvada escalera, y aún son capaces de reír repetida y atentamente ante una charla de humor no hay duda de que la conferencia en que tal cosa ocurre ha conseguido un completo éxito.

Mayor elogio no cabe creo yo al enjuiciarlo a Alvaro de la Iglesia como conferenciante y humorista. Su charla fue digno coligo al ciclo de conferencias sobre humor organizado por el Instituto de Estudios Ilerdenses y patrocinado por la Dirección General de Información y que tuvo lugar en el Aula Magna del Instituto de Estudios Ilerdenses.

No es mi propósito por esta vez, limitarme a reseñar escuetamente el tema que, bajo el título de «Rie bien y no mires de quien», fue desarrollado por el director de «La Codorniz». El humor y el comentario oportuno resulta carente de gracia al sentarse en el papel. El transcribir su charla no consiste en decir que habló de tal o cual asunto, que se metió con las mujeres, los problemas municipales, los ferrocarriles españoles, los ruiditos, los ancianos a la radio, o a las memorias de prohombres, cuando estos lo que pierden más pronto es precisamente la memoria... sino que se ha de juzgar el fin primordial, un llamamiento a la risa para que olvidemos los problemas mencionados y desdándonos de su gravedad, sepamos apreciar el lado cómico de los mismos. En verdad que lo consiguió don Alvaro.

Alguien dijo una vez que una cualidad de los españoles es la de reírse antes del final al escuchar un chiste, por adivinar intuitivamente su desenlace. Precisamente de esta cualidad se valió el conferenciante al intercalar en su charla sabrosas frases que, si bien en sí parecen inofensivas, caían hondo en el llamado «segundo sentido» y

son las que arrancan la carcajada.

Con algunas interpolaciones sentimentales se refirió asimismo al humor desarrollado por las clases pobres, gracias al cual pueden subsistir con pinceladas en medio de su miseria.

Alvaro de la Iglesia nos dió una lección vivaz y riente de la realidad de la vida y al hacer su llamamiento, a la risa —a don Alvaro, según él dijo—, como heroína campeona en la resolución

Pronaos

SALA DE ESPERA

Un retraso, no por normal menos molesto, en tren cuya llegada esperaba, me hizo entrar, en cierta estación comarcal, en la llamada sala de espera. Era ya noche cerrada, y la estación, así como la mercedada sala, estaban solitarias, casi abandonadas.

A poco de medir en varias direcciones y con cansino paso, la extensión de la sala, se fue apoderando de mi espíritu una sensación indefinible de arraigo, de bienestar incluso. La soledad del lugar, la bonanza de la temperatura, el amortiguado eco de mis propias pisadas, me hicieron sentirme allí como en un hogar. Y sin embargo, considerado triamente, nada más desahagible y desmantelado que una de esas clásicas salas de espera. Por toda iluminación, una bujía de venticinco, colgada del techo, sustentáculo de generaciones y generaciones de moscas: por toda decoración mural, las consabidas alusiones escritas a lápiz, que van desde la bravata indecente a la exhaustiva repetición del dulce nombre de una novia. Los asientos, a modo de banquetas rojizas de madera alisada y neutra...

No importaba; lentamente aquella sala se poblaba de vida. Era un lugar consubstancial a nuestra colectividad, era un lugar sagrado. Nosotros, los de estas tierras meridionales, estamos acostumbrados a esperar, a esperar sin esperanza a veces, en todo caso a destinar una parte no escasa de nuestro tiempo a aguardar la llegada de algo, como los dos esqueléticos puntos que esperaban a Godot. Y así como yo esperaba a la sazón un tren, así años y años atrás, inmersas en la misma decoración, esperaron otras muchas personas de mi sangre y de mi talante. Ahora el rumor de su conversación llegaba hasta mí, y con toda claridad iba distinguiendo a las gentes allí sentadas. Veía al padre que esperaba al hijo, al hijo que esperaba a los padres, a la familia pobre que esperaba, tesa y «desesperada», al pariente rico, a la esposa que aguardaba al esposo, a los nervuosos parientes del soldado repatriado... Y, junto a ellos, a los que, simplemente, esperaban que pasase el tren para subirse a él, pues la generosa denominación de esas salas infiere a quienes esperan el tren y a quienes esperan a los que van dentro.

Y aquella sala había sido siempre así, fría, desangelada, sin recogimiento pero maternal, con una maternidad un tanto brusca, como corresponde a quien tiene que cuidar de muchos y muy dispares hijos.

Yo no sé si el batallador espíritu del doctor Lain Entralgo, en su prometedora estudio, «La Espera y la Esperanza», habla de las salas de espera de nuestras estaciones, pero supongo que sí. Y supongo que les sacará todo el jugo que tienen, que mucho es. Hoy tendemos a no entrar en las salas de espera por desconfianza en la perfección de los sistemas de desinsectación y porque nos hemos vuelto más insolidarios. Hacemos mal. Porque tengo para mí que es donde se ejercita con mayor perfección el sentido incorporativo de la espera, allí donde ésta define mejor su límite espiritual, puestos nuestros sentidos en contacto con los que nos precedieron en este poco espectacular deporte colectivo de esperar, esperar siempre...

J. VALLVERDU AIXALÀ.

de los graves problemas mundiales, le otorgamos nuestro asentimiento y nos planteamos la pregunta, ¿se cometerían tantos desacatos si todo el mundo, los de arriba y los de abajo, supieran salpicar los asuntos más serios con unas gotas de humor?

Alvaro de la Iglesia nos dió una lección vivaz y riente de la realidad de la vida y al hacer su llamamiento, a la risa —a don Alvaro, según él dijo—, como heroína campeona en la resolución

de los graves problemas mundiales, le otorgamos nuestro asentimiento y nos planteamos la pregunta, ¿se cometerían tantos desacatos si todo el mundo, los de arriba y los de abajo, supieran salpicar los asuntos más serios con unas gotas de humor?

Alvaro de la Iglesia nos dió una lección vivaz y riente de la realidad de la vida y al hacer su llamamiento, a la risa —a don Alvaro, según él dijo—, como heroína campeona en la resolución

E. ANDRÉS TORRES

OPTICA LUX

Depositarario oficial de la gafa

AMOR

LA GAFAS DEL DÍA

Mayor, 74 * LERIDA

Especialidad en las recetas de los Sres. médicos-oculistas, entrega en el acto

LA "MORENETA" TIENE UN NUEVO TEMPLO

en la partida de Alpicat, los vecinos lo han levantado en su honor

Por Antonio Cambrodí

El pasado 27 de abril, festividad de la Virgen de Montserrat, de tradicional celebración en nuestra tierra, trajo este año para los vecinos de la partida de Alpicat, un revuelo inusitado. Era cabalmente la víspera de un acontecimiento solemne para ellos, cual la bendición del templo y la entronización de la imagen de la Virgen, que de ahora en adelante será su Patrona. Ni el nombre de la partida gusta ya a los habitantes de trocizo montserratino ni pués aquellos campos. ¿Por qué el padre dar lugar a un cambio, y denominarla en lo sucesivo, sim-

Los vecinos de la partida de Montserrat colocan en el altar del nuevo Templo la imagen de la "Moreneta"



plement, partida de Montserrat?

La sugerencia no es precisamente de este comentarista. La sugerencia tiene arraigo en el seno de la Junta Constructora del Templo, que es a su vez Junta coordinadora de voluntades y ejecutora de una labor futura de siembra espiritual para

vigorizar la devoción a la Virgen Montserratina.

La meta que se coronó de una manera solemne hace siete días, ha sido el fruto de unos trabajos preparatorios que han durado tres años. Si se tiene en cuenta el valor del tiempo en construcciones de este tipo, especialmente cuando el presupuesto se ha de nutrir de una manera exclusiva de la generosidad de los donativos que se recogen, puede muy bien considerarse, que la edificación ha sido llevada a cabo con gran celeridad. Celeridad que ha impulsado de una manera decidida, el fervor montserratino de los habitantes de la partida y de muchos leñados, hasta llegar a sentir verdadero desasosiego para ver rematado el esfuerzo y poder conmemorar solemnemente la entronización de la «Moreneta» en el nuevo santuario que la huerta leñada le ha erigido.

La construcción de este Templo es un fruto misionero. Fue precisamente después de la Misión del año 1954, cuando los habitantes sintieron la necesidad de tener su Templo propio. Un paso más en el comentario general de aquellos días y surge la idea de convocar una asamblea de vecinos para intentar hacer realidad lo que en aquel momento era simple deseo. De la Asamblea nació una Junta Pro-construcción que trabajando con entusiasmo, arbitro los recursos económicos y aunó esfuerzos y voluntades para conseguir la finalidad propuesta.

La Junta, al buscar una advocación creyó de una manera unánime que era la Virgen de Montserrat la más indicada, ya que no había ninguna Iglesia en toda la diócesis dedicada a la «Moreneta».

Y ahí está el Templo y ahí está y estará de ahora en adelante la Virgen montserratina, esparciendo por nuestra huerta su protección y sus favores.

Templo de esbelta y graciosa construcción, que rebasa en mucho los límites que se confieren a una simple capilla y que tiene por lo tanto capacidad

suficiente para desarrollar en el futuro una actividad parroquial. Porque hay que añadir que los miembros de la Junta no consideran terminada su labor impulsados por el unánime sentir de todos los montserratinos de la partida se creen en el deber de no cejar en el empeño de conseguir en un futuro más o menos próximo, dos anhelos que acarician con una enorme ilusión. Que el Templo llegue a ser una Parroquia más de nuestra Diócesis y que sea un auténtico santuario montserratino, trasplantado a nuestra rica y férax huerta. Algo hay en su base para sostenerlo; porque la plana de la imagen de la Virgen es de pladra de la montaña de Montserrat, cedida por el Rvdo. Padre Abad.

Hay que esperar que esta Junta no desmaye en su ilusión. Gracias a ellos y a los habitantes de aquellos contornos, la entronización de la Virgen de Montserrat que fervorosamente han conmemorado, hace unos días, es un acto que salta de sus límites locales hacia la ciudad entera. Porque no es una parcela de nuestra huerta la que dispone de un nuevo Templo montserratino, sino Lérida en su conjunto la que participará directamente del gozo de poder rendir pleitesia a su celestial Patrona.

En la huerta leñada ha nacido un nuevo Templo y surgen ya las primeras plegarias. ¡Deseo-nos molta fe, moral i valentia a oposar virtuts en contra [del peccat, i quan al fi del viure, entrem en [el non Dia ens obrireu els braços, Verge de [Montserrat!

¡Deseo-nos molta fe, moral i valentia a oposar virtuts en contra [del peccat, i quan al fi del viure, entrem en [el non Dia ens obrireu els braços, Verge de [Montserrat!

No dude V. en acudir a la Gestoría MONTAÑA

PARA la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas públicas.

PARA la colocación rápida de capitales en hipoteca.

PARA la gestión de compraventa de fincas rústicas y urbanas patios y establecimientos.

PARA solventar todos sus asuntos de seguros generales y sociales.

DIRECCIONES:
Telegráfica: «GESTONTAÑA»
Telefónica: 3075 - (Dos líneas, con central automática privada).
Postal: Apartado 47.
Oficinas: Avda. Caudillo, 10, pral.
Particular: Av. Caudillo, 10, 1.ª planta.

LERIDA

La "mona" de Pastelería Monrabá



El recuerdo tiene frescura en la memoria de los niños y quedan aún resabios de las monas que florecieron en los escaparates de nuestras pastelerías para celebrar la Pascua florida. De las primitivas monas, que hará dos años vimos una evocación graciosísima sobre materia tan dócil y agradable al paladar como el chocolate, no queda ni recuerdo. La ingenuidad de un montaje de tarta cubierto con monte nevado que ostentaba en su cúspide la figura diminuta de una mona se evadió por el foro para dar paso a estos monumentos en los que se hace derroche de un arte magistral y en los que abunda el soplo de la inspiración.

Con chocolate consiguió Pastelería Monrabá una maravillosa evocación de la época galante y sumptuosa del polión y de las pelucas blancas y de los carrozas adornadas por flautista talla. Una de estas carrozas que recuerdan el complicado neocó, se exhibió fielmente reproducida en los escaparates de Pastelería Monrabá. No escapo al artesano que cinceló la carroza ni el menor detalle en los bastidores, portezuelas crestería y fileres, y para darle una visión más aligera substituyó el tiro de caballos por el de atadas mariposas.

A este prodigio de chocolate, emparejó Pastelería Monrabá una tabla de chocolate con la reproducción de la Seo antigua. Bello muestrario de lo que nuestros artesanos pasteleros son capaces de realizar con materia tan fundible como el chocolate.

AGUSTI & FERRER
CUARTOS DE BAÑO - COCINAS Y TERMOSIFONES
VIDRIOS PLANOS - LUNAS Y ESPEJOS

LERIDA
Avda. Caudillo, 32 y 34 - Telefonos 2121 y 3209 - Apartado 65

Personajes históricos

Van Halen en Lérida



Juan Van Halen

Murió Pío Baroja. Entre sus trabajos literarios recibimos una obra que no es la mejor ni la más conocida: «Van Halen, el oficial aventurero».

En un minuto siempre ignorado, de una hora generalmente incierta, de un día casi siempre recordado, nace en su propia vida futura, en aquellos momentos tan oscura como inabarcable. Todos los días, todas las horas del día, atumhan el amargor de una persona que puede ser una eminencia, una mediana o simplemente una vulgaridad, en la vida social.

Pío Baroja nos habla, en su citado libro, de un niño, nacido el 16 de febrero de 1788 en la villa de León (Cádiz) y al que se impuso el nombre de Juan. Era hijo de D. Juan Van Halen, teniente de fragata de nuestra escuadra, de origen holandés y de la señora Murphy de origen irlandés, ambos ya hijo de Cádiz.

De joven, con dispensa por edad, ingresó en la escuela de guardias marinas, el 21 de enero de 1803. Salio de alférez de Marina de Guerra.

Juan Van Halen, nacido español, flamenco de nombre, cosmopolita de espíritu, oficial de marina primero, soldado, después, guerreó bajo distintas banderas,

a favor de España, de Francia, de Rusia y de Bélgica. Escritor, político, hombre valiente y arriesgado, como en tantas partes, peleó y venció en nuestra provincia.

Presente en Madrid el famoso 2 de mayo de 1808, según manifestación propia, fue herido en el Parque de Artillería, mientras repartía armas al pueblo, levantado contra las tropas de Napoleón.

Varios Jefes y oficiales del Ejército se sometieron a capitulación y Van Halen nada consecuente, antes bien muy versátil en sus ideas, aceptó las bases de capitulación y del Ferrol volvió a Madrid a los órdenes del rey intruso, ingresando en la Guardia real de José Bonaparte. Haciendo varios viajes a Francia, acompañando al rey cuando este pasó la frontera para asistir al bautizo del hijo de su hermano el Emperador.

Más tarde, la salida forzada de la majestad caida, le condujo a Francia para congratrarse aún más con su rey y consiguió el permiso para presentarse, se ofreció a seguirle en su suerte, fuese la que fuese. Molestado, el rey con tal petición, que consideró tan tonta como inoportuna, le señaló la puerta con aire de desprecio dando órdenes de que no se le permitiera nunca

más la entrada en el palacio de Montfortaine. Esta escena no la olvidó nunca Van Halen.

Doce años después, encontrábase ambos en Norteamérica, el ex rey Bonaparte y Van Halen, entonces ya ex Mayor del ejército ruso. Este último, atrevido, se permitió escribir al primero pidiéndole explicaciones por su actitud en el castillo de Montfortaine. Bonaparte no contestó la carta.

El año 1835, hallándose el político español Mendizábal en Londres, fueron invitados ambos ante la misma mesa, el Conde de Surville (José Bonaparte) y el entonces teniente general belga Van Halen. Nada se ha podido saber de lo tratado en la conversación mediada entre estos tres personas. (Del archivo del Estado Mayor general del Ejército español, Pío Baroja).

Muy molestado, después del citado encuentro con José Bonaparte en Montfortaine, Van Halen volvió a España, dispuesto a pagar a la patria ofendida, con buena moneda de patriótica reparación.

Regresó Van Halen, agregado al Estado Mayor francés, a Madrid, desde donde pretendió y consiguió pasar a Barcelona a las órdenes de Mariscal Suchet —por así interesar a sus planes—, después de haberle proporcionado secretamente una clave y varios documentos con los que poder imitar letras, firmas y sellos, de los que el profesor de un colegio de Bens, apellidado Bäura, sacó copias para los documentos que precisaran.

Juntamente con el general Ibañez, Barón de Eroles, del ejército español, hijo de Tular, provincia de Lérida, trazaron un atrevido plan, transmitiendo a las plazas de Lérida, Mequinenza y Monzón, ocupadas por los franceses, órdenes avaladas con la falsificada firma del Mariscal Suchet, mandando que las tropas francesas abandonarían las citadas plazas, por ser preciso para la firma de un armisticio que precediera a la próxima paz.

El general Lamarque que en 1813, se encargó del mando de Lérida y que llevaba tres meses incommunicado con Suchet, recibió la orden de evacuación, notificándole a la vez que dentro de dos o tres días pararía un oficial del Estado Mayor francés en busca de la guarnición.

Legó efectivamente el oficial anunciado, con órdenes ratificando las recibidas, y llegó en la persona de Van Halen con salvoconducto del general Ibañez para él y las tropas recogidas en paso hasta Barcelona atravesando Cervera e Igualada, por el camino, cerca de Martorell, fueron esperados y copados por numerosas tropas españolas e inglesas que les obligaron a una total rendición.

Las plazas de Lérida, Mequinenza y Monzón habían sido libertadas sin efusión de sangre. Informadas las Cortes de Cádiz del actual proceder de Van Halen y de los resultados con él obtenidos, reconocieron al principal autor de los mismos sus derechos de ciudadanía y le nombraron capitán efectivo de Caballería del Ejército español en marzo de 1814.

El Mariscal Suchet, en sus Memorias, dice: «Un oficial español, de origen belga u holandés, que había servido al rey José, al desertar llevóse la cifra de la correspondencia, después de haber hecho un detenido estudio de las firmas de los Comandantes y de los sellos que servían para la correspondencia secreta».

Luis Casanovas Borrell

Música EL CUARTETO BAMBERGER

Puede calificarse «de alturas», la actuación del cuarteto de cámara de Bamberg, ofrecida por nuestra primera entidad de conciertos a sus asociados.

Interpretes de primera línea, todos ellos solistas de la Orquesta Sinfónica de Bamberg, demostraron poseer las cualidades precisas de las que los instrumentistas de excepción deben hallarse dotados generosamente. Así resultó la audición «de verdadera excepción».

Muy cuidadosos en los matices, el estilo de cada obra y la fusión de sonoridades, faceta cuidada meticulosamente por el pianista Ernst Grossschel, se

mantuvo siempre en un plano absolutamente perfecto. «Hans Moller», violoncellista de raras cualidades, arrojó a su instrumento sonoridades aterciopeladas y elocuentes, sin que dejemos de mencionar Anton Welger (violin) y Paul Pilsinger (viola), que al igual que sus compañeros, estuvieron en todo momento a la altura requerida en un alarde de técnica pura y apasionada. En resumen un gran concierto —desarrollado como sigue: Cuarteto en sol mayor KV 478, Mozart, Segundo trío para cuerda de Hind-mith y Cuarteto en mi bemol mayor op. 87 de Dvorak.

FIEDEL

ALMACENES LA RECONQUISTA

Sorteo 4.º Vespa

10 de Mayo

FALTAN POCOS DIAS

UNA VESPA PUEDE SER SUYA

Para conocimiento de los interesados se hace público que han sido anulados y serán canjeados por otros, los boletos siguientes:

44001 al 44100	45001 al 45100
46001 al 46100	47001 al 47100
49001 al 49100	50001 al 50100
51001 al 51100	

Sobre el argumento



Uno de los muchos aspectos en que el Cine pone en evidencia su evolución en los últimos tiempos es el que se refiere al tema que se desarrolla en las películas que se nos ofrecen. O, dicho en otras palabras, en la evolución que también ha sufrido eso que siempre se ha conocido por "argumento". Es interesante hablar de ello.

No es cosa de apelar a la definición que la Real Academia da a la palabra. Bastará el sentido común y la experiencia en el uso diario del vocablo. Un argumento puede ser un relato, una historia, un cuento que se nos explica, en nuestro caso mediante el uso de la cámara cinematográfica. La anécdota se desarrolla ante nuestros ojos: Juan conoce a María; se enamoran; surgen incidencias, que son vencidas; finalmente se casan. O también: Smith es un honrado granjero; Johnny y sus secuaces le roban una y otra vez el ganado; Smith y sus vecinos se echan a la calle y capturan y entregan a la policía a los forajidos. Y todavía: un hombre aparece muerto; un periodista listo inicia pesquisas de hora y cuarto de duración, hasta que descubre al criminal; luego, se casa.

Ahora ocurre que, a veces, las cosas no son tan simples. Pasan cosas en la pantalla que no encajan dentro de estos tres esquemas-tipo. Son ocurrencias aparentemente inconexas y deslabazadas. Nadie persigue a un ladrón, ni busca a un criminal, ni desea llevar al altar a la dulce María. La conclusión fácil y primera es decir que ahí no hay argumento. La segunda es que sin argumento no puede haber cine.

Pero volvamos al significado de la palabra "argumento". Su raíz puede ser "arguir", que significa "informar, aducir, aportar razones operantes". Entonces es lícito pensar que los argumentos pueden ser de muy distintas formas. Desde los más simples y evidentes —tales los de un argumento con tesis final propia— a los abiertos, que se limitan a mostrar y a sugerir, dejando que el espectador inteligente derive su propia tesis. En éstas hay un elogio implícito a la capacidad intelectual del espectador.

En "Te querré siempre", de Rosellini, no había sino un breve episodio de desavenencia conyugal; la última secuencia —la de la procesión— dejaba la puerta abierta a una reconciliación mediante el amor. En "El limpiabotas" de De Sica, vemos el mundo infantil sórdido y sin esperanza, documentalmente. Pero la esperanza ha de producirse forzosamente, activamente, como reacción en el espectador. Y en "La strada", no se nos ofrece sino unos días de la vida vulgar de unos seres nada menos que abyectos; con una elevación final de la mirada de Zampano hacia arriba. Pero ¿hacia falta más?

En definitiva, si la pintura huye de la reproducción de las formas, la poesía abandona la métrica y la música sustituye la melodía por la armonía, en el cine el paralelismo es el mismo. A lo más formal y explícito del argumento convencional sigue ahora la sugerencia, el cabo dejado sin atar. El espectador lo atará.

Quizá vaya el Cine abandonando el "argumento". Pero no se crea que ahora "arguye" menos. Lo único que ocurre es que hasta ahora el argumento estaba "en" la película, y ahora "es" la misma película.

MIRADOR.

CORTOMETRAJE

INGRID BERGMAN volvió y venció. Una película en Hollywood después de ocho años de exilio, y otra vez ha subido a las cimas de la popularidad. Por su actuación en «Anastasia», de Anatole Litvack, ha obtenido el Oscar de interpretación femenina de este año.

En ella le da la réplica un hombre extraño con un nombre extraño: Yul Brynner. Por cierto que el se llevo el Oscar masculino por su interpretación en la película «El rey y yo». En ella actuaba de Emperador de Siam.

Dos Oscars reunidos en una misma cinta constituyen un buen atractivo. Solo falta que veamos la película aquí.

Por cierto que este Yul Brynner es el caballero que está armando la gran revolución en la moda masculina del peinado. O, quizá mejor dicho, del no-peinado. Porque la moda consiste, como muchos de Vds. ya deben saber a estas alturas, en aparecer con un rapado, al tres cerros.

Para variar no está mal. Diceen que viene a ser una nueva estética masculina. Aunque hasta que nos acostumbremos—y es que nos acostumbramos— más bien va a parecerse una (anti)estética. En París los caballeros se rapan al tres-ceros. Bien mirado, en la ombló está en una moda de muchos años.

EL SEÑOR CHAPLIN ha ter-

minado su último film del rey de Nueva York. Nos pesamos que maneje a un personaje que según parece es un rey en el exilio, junto con no sé qué sobre la lombra de hidrígeno y la reacción de su país en tal materia. Esto creo que es lo único que importa y lo único que los espectadores esperan de Chaplin.

Ya firmaríamos con que fuera tan buena como «Alices de la ciudad».

AHORA QUE MARYLIN MILLER está algo apartada de nuestras carteleras por causa de la «depresión» cinematográfica americana, la verdad es que sus rivales Sofía Loren y la Lolita se aprovechan. No pasa casi semana sin que un u otra aparezcan en nuestras pantallas.

Ahora nos llega «Trapecio», una buena película comercial, porque en ella actúan de la mano de un buen director —Carol Reed, el de «El tercer hombre»— tres excelentes actores: Gina Lollobrigida, Burt Lancaster y Tom Curtis. El color es bueno, pero lo mejor son las escenas en los trapecios.

Apunten. «Trapecio».

CARTELERA

	Cine Principal Estreno MANOLO, GUARDIA URBANO Manolo Morán T. menores
	Cine Fémica Estreno MINUTOS ANTES y ULISES Kirk Douglas y Silvana Mangano T. menores
	Cine Granados Estreno MADEMOISELLE DE PARIS y FIEBRE DE VENGANZA Rock Hudson A. mayores 16 años
	Cine Victoria Estreno VIAJE DE NOVIOS Fernando Fernán Gómez A. mayores
	Cine Rumbó Estreno MINUTOS ANTES y ULISES Kirk Douglas y Silvana Mangano T. menores

FUTBOL Campo de los Deportes
Domingo día 5, a las 5:30 de la tarde
Campeonato Nacional de Liga - II División
Ferrol - U. D. Lérida

Deportes

MANCHESTER: «el partido del siglo»

Sin duda alguna el partido de fútbol jugado en Manchester, entre el campeón de Liga inglés y nuestro Real Madrid, para determinar el finalista de la Copa de Europa, ha sido, al fin, el match del siglo, como ha dicho el «Daily Sketch», si uno de los mejores.

Y de los más apasionados también. El clima creado por gran parte de la prensa inglesa, que no supo encajar la derrota en el Estadio Bernabeu, sólo podía conducir a un estado de peligrosa excitación. Y en particular, el «Daily Herald» con su estremecedor título «Murder in Madrid» (Asesinato en Madrid).

Afortunadamente, los jugadores del Manchester United, pese

a las jactanciosas declaraciones hechas en Madrid por Byrnes, capitán del equipo, y por Matt Busby, su entrenador, dieron pruebas de gran deportividad y no se dejaron arrastrar por el ciego apasionamiento de los sesenta mil fanáticos espectadores que con su griterío inenarrable, sus pitos y carracas, atronaban el espacio de Old Trafford. Puedo asegurárselos, sin exageración que nunca había oído un griterío tan unánime y ensordecedor en un campo de fútbol. Era en verdad impresionante. Tanto, que sólo un equipo de la solera de nuestro representante en la Copa de Europa, reclamente curtido en lides internacionales, podía ser capaz de superar aquella angustiosa tensión. Y a fe que lo consiguieron!

Sin caer en el error táctico del Atlético de Bilbao, atacaron con decisión casi desde el primer momento, sin más reserva que la de retrasar ligeramente a Zárraga, mientras Muñoz empujaba lo suyo en apoyo de una delantera que tenía en constante baque a las duras líneas defensivas británicas. Los «diablos rojos», a pesar de su coraje eran desbordados repetidamente por el juego y la velocidad de los españoles. Desde Alonso a Gento, el equipo carburaba sin un fallo, mientras el nerviosismo iba haciendo presa de los ingleses a medida que el tiempo avanzaba. Los dos goles de ventaja que el Madrid se había traído desde el estadio Bernabeu pesaban lo suyo. Y así llegamos al momento culminante. A los 25 minutos, en un contraataque profundo, Di Stéfano —el hombre de clase excepcional, que durante un partido juega de todo—, entrega el balón a Rial, este pasa en diagonal sobre puerta a Kopa, quien anticipándose a la salida de Wood, marca un gol maravilloso. El entusiasmo de los españoles que nos encontrábamos en Old Trafford fue inenarrable. Y cuando diez minutos después Gento con su velocidad supersónica desbordaba a Colma y a Foulkes, centrando sobre Rial para que este rematara imparablemente el segundo gol, el entusiasmo resultó delirante. Y ya hasta el final del primer tiempo, sobre el terreno de juego no hubo más que un equipo: el Real Madrid. El Manchester United había dejado de existir.

Por esto fue una pena que después del descanso el Madrid no saliera con la misma disposición táctica. Creo sinceramente que el riesgo era mínimo, ya no sólo por el aplastante 5-1, sino porque el Manchester estaba moralmente aniquilado y sus fanáticos hinchas también. El momento era, pues propicio a la goleada, una goleada histórica. Quince minutos más como los del primer tiempo y Matt Busby tenía que lanzar la esponja. Pero en fin, doctores tiene el Real Madrid, y de los buenos, y ellos sabrán mejor que este entusiasta aficionado qué es lo que más convenía en aquellos momentos.

En la segunda parte, el Madrid cedió terreno, y el Manchester pudo volver al ataque. Tras un forcejeo constante, obtiene Pegg, a los 15 minutos, su primer gol y con él también su recuperación moral. Sigue un periodo de fuerte presión inglesa al que los españoles oponen una ordenada defensiva, hasta que tras un gol muy dudoso anulado a Mateos, Charlton frustra de cerca el tanto del empate, a cinco minutos del final.

Aquí, prácticamente, acabó la gran semifinal de la Copa de Europa, entre el Manchester United y el Real Madrid. En realidad, a pesar del dominio ejercido por el Manchester durante la segunda parte, no vivimos en ningún momento peligrar la eliminatoria. El soberbio, el maravilloso primer tiempo realizado por el Madrid, lo había salvado. Y puedo añadir además que aquellos 45 minutos fueron la mejor exhibición de fútbol realizada por el actual campeón de Europa. Mejor todavía que la del Parque de los Príncipes parisino contra el Reims, en la anterior final de la Copa europea.

En Manchester, la jactancia y el orgullo ingleses recibieron una de las más severas lecciones de su historia futbolística.

LORENZO AGUSTI CLAVERIA



Para dar una idea del clima de expectación existente en Manchester he aquí la portada del «Evening News» local, en una edición «recuerdo» aparecida el mismo día del partido y dedicada totalmente — 8 grandes páginas a todo grabado — a gloriar el extraordinario acontecimiento deportivo. «¡Campeones! Ahora a por el Madrid». Luego vendría la desilusión.

EL DEPORTE AFICIONADO por C. Moncayo

Patinaje artístico

EL CAMPEONATO DE CATALUÑA EN EL FRONTON

Otro interesante acto que se celebrará el día 12 de mayo, por la tarde en el Fronton Lérida, es el Campeonato de Cataluña de Patinaje Artístico, organizado por el Club Lleista Aul.

Las excelentes virtudes de destreza y espectacularidad que adornan al bello deporte del patinaje artístico sobre ruedas, se pondrán de manifiesto en la cancha del Fronton, con motivo de esta competición regional que reunirá a los mejores especialistas de Cataluña, entre los que se encuentra el leiridano René Díaz Tejero, que espera con gran ilusión estos Campeonatos.

El Lleista Azul ha puesto gran interés en la organización de esta competición y ya cuenta con

gran número de trofeos donados por los principales organismos y clubs de nuestra ciudad, que se han sumado a este gran festival artístico-deportivo.

Fútbol

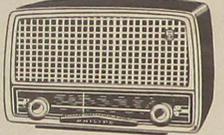
Juveniles U. D. Lérida-Zaragoza

El partido del domingo entre el Lérida y Ferrol tendrá un preliminar de mucha categoría, ya que el mismo será disputado entre los juveniles de la Unión Deportiva Lérida y Real Zaragoza, que dará mayor interés al programa futbolístico actual.

Los muchachos de Muñiz, que eliminaron al Amposta del Campeonato de Cataluña, en el partido de Tarragona, se preparan a debutar en la fase final del Campeonato de España, contra un adversario mucho más potente, cual es el juvenil aragonés. Esperamos de la clase y entusiasmo de nuestros juveniles una nueva victoria en esta eliminatoria, que se disputa también a partido único, y puede servir para reivindicar el nombre futbolístico de Lérida, un tanto malparado esta temporada.



*El receptor ideal
por sus reducidas
dimensiones y
excepcional calidad*



PHILIPS
Radio 1957

BE 262 U
1.732,40 Ptas.
(impuestos incluidos.)

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

SUMINISTROS ELECTRICOS SOLA

Mayor, 51 - Blondel, 56

Teléfonos 2190 - 3772

LERIDA