

a copie

SUPPLÉMENT aux TABLETTES de la SCHOLA

SCHOLA CANTORUM

269 — Rue Saint Jacques — 269

Trois Concerts de Musique Française Contemporaine

PREMIER CONCERT

Mardi 21 Avril 1903, à 9 Heures du Soir

Consacré aux Œuvres de Claude DEBUSSY

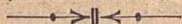
et donné avec le Concours de

Mademoiselle Lucienne BRÉVAL (*de l'Opéra*)

M. Ricardo VINES

et du QUATUOR PARENT

MM. A. PARENT, LOIREAU, VIEUX et BARETTI



PROGRAMME

1. **Quatuor à cordes**
a. Animé et très décidé; *b.* Assez vif et bien rythmé; *c.* Andantino, doucement expressif; *d.* Très modéré - très mouvementé et avec passion
LE QUATUOR PARENT.
2. **Proses Lyriques (n° 3 ; De Fleurs)**
M^{lle} LUCIENNE BRÉVAL
M. CLAUDE DEBUSSY
3. **Pour le Piano**
a. Prélude; *b.* Sarabande; *c.* Toccata.
M. RICARDO VINES
4. **Chansons de Bilitis (Pierre Louys)**
I. La flûte de Pan.
II. La Chevelure.
III. Le Tombeau des Naiades.
M^{lle} LUCIENNE BRÉVAL,
M. CLAUDE DEBUSSY,
5. **Trois Nocturnes (Transcription pour 2 pianos)**
a. Nuages; *b.* Fêtes; *c.* Sirènes.
MM. RICARDO VINES et CL. DEBUSSY.

PIANOS ERARD

PRIX DES PLACES : Parquets et Amphithéâtre 5 fr. ; Galeries 3 fr.

On se procure des Billets chez MM. DURAND, 4, Place de la Madeleine, LAUDY, 224, Boulevard St-Germain ; ALLETON, 13, Rue Racine ; ANDRÉ, 5, Quai Voltaire ; AUX GALERIES DE L'ODÉON (MAISON FLAMMARION) et à la SCHOLA, 269, Rue St-Jacques.

NOTA. - Vu les Vacances de Pâques il ne sera pas publié de Tablettes le 15 Avril

J.-S. BACH

Christus, der ist mein Leben

« Quand je médite la mort, et l'éternité qui en est inséparable, elle frappe mon esprit et toutes les puissances de mon âme, en sorte même que je ne puis plus me distraire, ni me détourner de cette fin bienheureuse à laquelle je suis appelé, et pour laquelle j'ai été créé », Voici des paroles de Bourdaloue qu'on pourrait inscrire en tête de bien des œuvres de Bach. Tantôt, c'est l'éternité redoutable et l'horreur de la mort qu'il évoque, comme dans la cantate *O Ewigkeit, du Donnerwort*, chantée l'année dernière à la *Schola*. Tantôt, comme dans la cantate *Ich habe genug* et dans l'air d'alto *Schlage doch, gewünschte Stunde*, qu'on entendit cet hiver, c'est l'impatience de cette « fin bienheureuse » qu'il exprime. Ici, c'est en elle-même qu'il la considère, cette fin. Il en célèbre la joie certaine et l'oppose aux fantômes de joie que la terre nous offre. Non seulement il va nous dire que « la mort n'est qu'un sommeil » mais il nous laisse entendre qu'il la regarde comme une « résurrection ». Et non seulement il nous promet les délices de l'heure inconnue qui nous affranchira, mais il nous enseigne à les goûter par avance, si nous voulons, dès à présent, mourir au monde pour vivre en Christ. Sur ce thème salutaire que tant de médiocres prêcheurs ont ressassé, Bach parle avec l'éloquence du cœur, tout en empruntant la voix de la communauté chrétienne. Il n'emploie pas, en effet, moins de quatre chorals différents dans cette cantate où l'élément lyrique pénètre si intimement l'élément liturgique. Dans le premier chœur, les hautbois d'amour et les violons joignent des motifs paisibles et charmants aux harmonies du choral que les voix prolongent avec tant de complaisance quand elles chantent l'étrange douceur de la mort, et les mêmes motifs d'orchestre enchaînent insensiblement le chœur avec le récitatif du ténor, et s'y mêlent en modulant. De même, au choral chanté par le soprano, se joint une délicieuse arabesque instrumentale. Dans l'air de ténor, se manifeste une parenté d'intention évidente avec l'air d'alto *Schlage doch* cité plus haut. C'est le seul air proprement dit de toute la cantate. La basse n'intervient que par un récit, où, fidèle à ce rôle que Bach se plaît à lui donner, elle parle de confiance et de miséricorde. Dans le dernier choral, les instruments paraissent de nouveau enrichissant l'harmonie des voix sans y joindre de motifs indépendants, par un procédé qui rappelle celui des maîtres du XVII^e siècle. Cette œuvre date vraisemblablement de 1732.

GRANDE SALLE DE LA SCHOLA
269 — Rue Saint-Jacques — 269

CINQ AUDITIONS de CANTATES de Jean-Séb. BACH

DONNÉES PAR LES
CHANTEURS DE SAINT-GERVAIS
AVEC LE CONCOURS DE

M. ALEXANDRE GUILMANT

et d'un Orchestre (titulaires de la Classe d'Orchestre de la SCHOLA)
sous la direction de M. CHARLES BORDES

Jeudi 23 Avril 1903, à 9 heures du soir

QUATRIÈME SÉANCE

Avec le Concours de

M^{me} WANDA LANDOWSKA

M^{me} Laure FLÉ, M^{lle} Marthe LEGRAND, M. Jean DAVID, M. BOURGEOIS,
MM. MONDAIN et Paul BRUN

PROGRAMME

1^{re} PARTIE

1. Concerto en Sol min. pour piano..... J.-Séb. BACH
M^{me} WANDA LANDOWSKA et l'Orchestre
2. Air de la Cantate *In allen meinen Thaten*..... J.-Séb. BACH
M^{lle} Marthe LEGRAND et l'Orchestre
3. Suite Anglaise en Mi min. pour piano, prélude, sarabande, passepied et gigue J.-Séb. BACH
M^{me} WANDA LANDOWSKA

2^{me} PARTIE

CANTATE "Christus, der ist mein Leben"..... J.-S. BACH

Christ, tu es ma vie

pour soprano, ténor et basse soli, chœurs, 2 hautbois, d'amour et quatuor d'orchestre

- | | |
|--|-----------------------------------|
| a. Chœur initial avec Récits de ténor
M. J. DAVID | d. Récits de ténor
M. J. DAVID |
| b. Récits de soprano
M ^{me} FLÉ | e. Air de Ténor
M. J. DAVID |
| c. Choral varié
Soprani | f. Récit de basse
M. BOURGEOIS |
| | g. Choral final |

PRIX DES PLACES : Parquets et Amphithéâtres, 5 fr. ; Galeries, 3 fr.

On se procure des Billets chez MM. DURAND, 4, Place de la Madeleine, LAUDY, 224, Boulevard St-Germain ; ALLETON, 13, Rue Racine ; ANDRÉ, 5, Quai Voltaire ; AUX GALERIES DE L'ODÉON (MAISON FLAMMARION) et à la SCHOLA, 269, Rue Saint-Jacques.

Annales des Concerts

Nous publions à nouveau ci-contre le programme et la notice de la Cantate de Bach que nous exécuterons le 23.

Cette Cantate est une des plus variées des plus séduisantes de Bach. C'est l'aspiration de l'âme chrétienne vers la mort, vers la rédemption et la béatitude éternelle. Elle est pleine de trouvailles rythmiques, l'allure générale est toute plastique remplie de cadences et d'accents. C'est une des plus caractéristiques du maître. M. Guilment avec son obligeance et sa modestie habituelles en tiendra la partie d'orgue.

La cinquième et dernière séance sera consacrée à l'audition de la magnifique Cantate pour la fête de Saint Jean-Baptiste avec le concours du trompette CHARLIER. En première partie, Symphonie d'orgue de la Cantate des Elections municipales et air de ténor de la Cantate "Es ist dir Gesagt O Mensch" un des plus sublimes airs de Bach, d'une tournure moderne étonnante et d'une expression profonde. Cette séance aura lieu le Mardi 12 Mai.

Comme on le verra par le programme publié en tête de ce supplément, le premier de nos trois concerts consacrés à l'école contemporaine promet d'être des plus attrayants. Ce concert consacré au maître de *Pelleas et Melisandre*, CLAUDE DEBUSSY, comporte quelques unes de ses œuvres les plus intéressantes. Nous ne saurions trop remercier Mademoiselle Lucienne BRÉVAL, M. Vines et l'auteur ainsi que le Quatuor Parent, d'avoir bien voulu rehausser par leur présence ce concert, hommage d'admiration que la Schola a tenu à adresser à Claude Debussy un des maîtres les plus incontestés de l'école contemporaine.

Le second concert sera consacré à l'œuvre d'ERNEST CHAUSSON qui fut un ami de la Schola et qui reste une des figures les plus attachantes de la musique française.

Ce concert aura lieu dans la 1^{re} quinzaine de Mai. Nous en publierons et la date et le programme dans notre prochain numéro.

Quant au troisième concert il sera consacré à l'œuvre de GABRIEL FAURÉ.

M. Vincent d'Indy dont l'état de santé laisse toujours à désirer ayant été obligé de renoncer à aller diriger le premier concert de la Schola de Lyon c'est M. Ch. Bordes qui ira le remplacer le 29 Avril prochain. Par suite de cette absence le concert *Mébul* annoncé pour le Jeudi 30 Avril, sera reculé de quelques jours. Il aura lieu le Jeudi 7 Mai et comportera comme nous l'avons annoncé, d'importants fragments d'*Ariodant* le curieux opéra romantique du maître français.

Les Récitals d'orgues donnés par M. Jacob se poursuivent et réunissent à la Schola un grand concours d'invités et d'amateurs de l'instrument et de l'artiste. Mercredi 22 Avril, quatrième Récital.

En Province: Le Mercredi 29 Avril, à LYON. — Premier concert de la Schola Lyonnaise, soli, chœurs et orchestre, avec le concours de M^{lle} Jansen, M^{lle} Marie de La Rouvière, M^{lle} Gallia, MM. Jean David et Louis Frölich. En voici le programme :

1. **Cantate** *Bleib bei uns.* J.-Séb. BACH
Les Soli par M^{lle} GALLIA, M. J. DAVID et M. FROLICH.
2. **Choix de Lieder**..... Rob. SCHUMANN
M^{lle} JANSEN.
3. **Concerto** en Ré mineur,
pour piano..... J.-Séb. BACH
M. MARIOTTE.
4. **Choix de Lieder**..... F. SCHUBERT
M. Louis FROLICH.
5. **Air** de *Judas Machabée* G. HENDEL
M^{lle} Marie de LA ROUVIÈRE.
6. **Sélection d'Hyppolite et Aricie**..... RAMEAU
Les Soli par M^{lle} Louise JANSEN (*Phèdre*).
M^{lle} Marie de LA ROUVIÈRE (*Aricie*).
MM. Jean DAVID (*Hyppolite*), FROLICH (*Thésée*).

Les chœurs de la Schola comptent plus de 200 voix, auxquels viendra s'ajouter un orchestre de plus de 50 musiciens. Cette solennité, attendue depuis longtemps, promet d'être des plus brillantes.