



ASSOCIATION SYMPHONIQUE
du Conservatoire

—>= 1^{re} ANNÉE =<—

DIRECTEUR : M. J. KOSZUL



2^{ME} CONCERT

DIMANCHE 22 J. VIER 1905

à 4 heures précises du soir

AVEC LE CONCERTO

M. RICARDO-VINÈS

PIANISTE

Imp. J. Foconié, Roubaix.

1° SYMPHONIE EN FA N° 8 . . . Beethoven

Cette Symphonie où l'on sent passer parfois, sinon dans le développement au moins dans le choix des motifs, comme un souffle de Mozart, prend cependant, par sa date, place entre la septième d'inspiration si personnelle, et la neuvième, où se manifeste dans toute sa splendeur le génie du maître. Elle fut terminée à Linz en Octobre 1812 et exécutée pour la première fois à Vienne le 27 Février 1814.

Le premier mouvement contient deux thèmes, l'un et l'autre d'un caractère doux et calme.

L'Andante scherzando est une de ces productions auxquelles on ne peut trouver ni modèle, ni pendant : cela tombe du Ciel tout entier dans la pensée de l'artiste ; il l'écrit tout d'un trait. Les instruments à vent jouent ici le rôle opposé de celui qu'ils remplissent ordinairement ; ils accompagnent d'accords plaqués, frappés huit fois pianissimo dans chaque mesure, le léger dialogue *punta d'arco* des violons et des basses. C'est doux, ingénu et d'une indolence toute gracieuse, comme la chanson de deux amoureux cueillant des fleurs dans une prairie par une belle matinée de printemps.

2° CONCERTO EN C# (dièze) MINEUR Rimsky-Korsakow

M. RICARDO VINÈS

L'auteur, officier de la marine russe dans sa jeunesse, a pris un noble rang parmi les musiciens, dans le drame et dans la symphonie. Il avait 36 ans lorsqu'il composa ce concerto (1882). Les développements de cet ouvrage qui se déroulent, comme ceux des variations symphoniques de Franck, en plusieurs mouvements, mais en un seul morceau, sont tous issus du thème initial. L'allure mélodique et l'exposé de ce thème sont curieux : c'est une phrase, de modalité antique, annoncée joyeusement aux cordes et achevée, après une suspension et dans un autre temps, par un mélancolique basset.

Ce concerto a été donné la première fois aux concerts du Conservatoire de Paris les 8 et 15 Janvier courant par M. RICARDO VINÈS, qui, bien qu'Espagnol y a fait ses études, et obtint le Premier Prix de Piano en 1894.

Son exécution a été d'une technique sûre et superbe, d'un grand sentiment musical et d'un style très pur. Son succès aussi complet que justifié s'est traduit par 3 rappels succédant à des applaudissements chaleureux.

3° TARENTELLE pour flûte et clarinette C. St-Saëns

MM. BONDUES & FOURNIER

Cette tarentelle est une œuvre de toute première jeunesse. Le maître avait 16 ans, et déjà il montrait une sûreté d'écriture étonnante.

Les idées sont fraîches, sans être encore très originales : elles sont développées avec une grande clarté et l'instrumentation en est chatoyante.

4° A { NOVELETTE EN RÉ . . . R. Schumann
B { JARDINS SOUS LA PLUIE A. Debussy

M. RICARDO VINÈS

5° PRÉLUDE du 4^{me} Acte de *Messidor* A. Bruneau

» Les terres vallonnées qui s'étagent sont couvertes à l'infini d'un blé déjà haut, d'un vert puissant. Au fond, on aperçoit un village avec sa petite église. Le matin par une admirable journée de printemps.... Un soleil triomphal baigne la nappe éclatante des blés et l'horizon entier respire et chante, dans un frisson de fécondité heureuse ».

Messidor fut donné pour la première fois à l'Opéra le 19 Février 1897.

6° A { PRÉLUDE EN RE (bémol) . . . Chopin
B { TARENTELLE M. Moszkowsky

M. RICARDO VINÈS

7° IMPRESSIONS d'ITALIE (*Napoli*) G. Charpentier

En cette dernière partie des « Impressions » le compositeur s'est proposé de peindre musicalement Naples, sa population, sa vie tout extérieure et sa joie Ce sont d'abord des vibrations éparses : chaleur, lumière, grouillement de foule. Il semble que de chaque rue s'envolent des chants, des rythmes de danse, d'amoureuses langueurs de violons, d'amusants grincements de guitare.... Des appels se répondent, des musiques militaires cuivrent fièrement la symphonie ; des danseurs frappant du pied le sol, promènent de groupe en groupe le bercement des tarentelles... C'est comme la grande chanson d'un peuple, l'hymne de Naples au bord de son golfe d'Azur, avec le ronflement du Vésuve par intermittences, couvrant les mélopées sentimentales que des chanteurs nasillent sur les quais : Et le soir tombe, tandis qu'un feu d'artifice éclate en gerbes de lumière, en bouquets d'étoiles qui planent et vont s'éteindre sur l'infini miroitement des flots.

