

**UNIVERSITÉ POPULAIRE
du Faubourg Saint-Antoine**

(LA COOPÉRATION DES IDÉES)

157, Rue du Faubourg-Saint-Antoine

CONFÉRENCE

PAR

M.-D. CALVOCORESSI

**La Musique
Russe**

En Russie, l'art musical a jailli subitement au milieu du XIX^e Siècle; mais dès les temps les plus anciens, le trésor des mélodies populaires s'était affirmé incomparablement riche et divers.

C'est en cette vivante musique du Peuple que les Maîtres russes, Glinka, Balakirew, Rimsky-Korsakow, Moussorgsky, Borodine et leurs disciples, après avoir connu l'art des musiciens occidentaux et s'en être assimilé la leçon féconde, ont trouvé la source de leurs inspirations où, dans des réalisations diverses et admirables, le génie inconscient de la muse populaire revit avec toute sa force, toute sa poésie natives, encore acorues grâce au génie conscient des Artistes créateurs.

LA

Lundi 11 Décembre 1905, à 8 h. 1/2 du soir

MUSIQUE RUSSÉ

I. Chants populaires.

Air de la Roussaïka (Dargomyjski).

Mlle MARGUERITE BABAÏAN.

II. MOUSSORGSKY.

Berceuse du paysan.

Berceuse de la poupée.

BORODINE.

Fleur d'amour.

La Reine de la Mer.

Mlle LOUISE THOMASSET.

III. Scherzo (Borodine).

Tableaux d'une exposition (Moussorgsky)

M. RICARDO VIÑES.

IV. Chant hébraïque (Rimsky Korsakow).

Mélodie (Liapounow).

Mélodie (Akimenko).

Mlle BABAÏAN.

V. BALAKIREW, mélodies.

Nocturne.

Prélude.

Chant d'amour.

Mlle THOMASSET.

VI. BALAKIREW.

Islamey.

M. VIÑES.