



SÉANCE MUSICALE

ET

LITTÉRAIRE

DU

14 JANVIER 1906



# PROGRAMME

1. **Variations et Fugue** . . . . . ROBERT FISCHHOF

*Sur un thème original, pour deux pianos.*

MM. RICARDO VINÈS & HENRY VAILLANT.

2. { a. **Élégie** . . . . . B. GODARD.  
(1849-1895)  
b. **Étude en si bémol mineur** . . . MENDELSSOHN.  
(1809-1847)  
c. **Valse-Caprice** . . . . . H. VAILLANT.  
d. **Rondo en si bémol** . . . . . XXX.

M. HENRY VAILLANT

3. **Thème et Variations** . . . . . PROCH.

M<sup>me</sup> BLANCHE MARGERIE.

4. **CAUSERIE**

Sur la Transformation de la Musique de Clavecin  
à l'apparition du piano.

PAR M. GABRIEL BÉDART.

Exemples tirés des œuvres de :

Scarlatti (1659-1725) ; J. S. Bach (1685-1750) ; Ph. E. Bach (1714-1788) ; Haendel (1685-1759) ; Couperin (1668-1733) ; Rameau (1683-1764).

PAR M. SAMUEL CURTIS.

5. **Allegro Moderato (Final)** . . . . . J. S. BACH.

(1685-1750)

du Concerto en ré mineur

*(Pour deux pianos)*

MM. HENRY VAILLANT ET RICARDO VINÈS.

6. { a. **Que je t'oublie ?** . . . . . HEDWIGE CHRÉTIEN

b. **La Reine Topaze** . . . . . VICTOR MASSÉ.

*(Chanson de l'Abelle)*

(1822-1884)

M<sup>me</sup> BLANCHE MARGERIE.

7. { a. **Étude en la mineur** . . . . . CHOPIN.

(1809-1849)

b. **Nocturne en mi bémol** . . . . . G. FAURÉ.

c. **Scherzo** . . . . . BORODINE.

(1834-1887)

d. **Toccata** . . . . . C. DEBUSSY.

M. RICARDO VINÈS.

8. **Danse Macabre** . . . . . C. SAINT-SAËNS.

*(Pour deux pianos)*

MM. RICARDO VINÈS ET HENRY VAILLANT.