

à rendre

3^e ANNÉE

Cercle

Musical

DIRECTEUR : CHARLES DOMERGUE

Huit Séances

de

Musique de Chambre

DONNÉES EN L'HOTEL

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

51, rue de Cléchy

HUIT SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Sous la Présidence d'Honneur de MM. Camille SAINT-SAËNS et Gabriel FAURÉ

AVEC LE CONCOURS

du Quatuor FIRMIN TOUCHE (Violon solo de l'Opéra et des Concerts Colonne);
de MM. VINCENT D'INDY, CLAUDE DEBUSSY, GABRIEL PIERNÉ, PAUL VIDAL,
GEORGES MARTY, HENRI BUSSER, ALARY, E. TRÉPARD; M^{lle} HENRIETTE RÉNIÉ;
MM. MAURICE RAVEL, PHILIPPE GAUBERT, LOUIS AUBERT, SAMAZEUILH,
CHARLES DOMERGUE, compositeurs;

de M^{mes} L. LINDSAY, DEMOUGEOT, YVONNE GALL, MARGUERITE PICARD,
GENEVIÈVE VIX, GEORGES MARTY, MELLOT-JOUBERT, CHARLOTTE LORMONT,
M^{lle} MAGDELEINE TRIPET; MM. DELMAS, DEVRIÈS, BILLOT, PLAMONDON,
IAN REDER, SIGWALT, solistes chanteurs;

de M^{lles} HENRIETTE RÉNIÉ et MICHELINE KAHN, harpistes; MM. PHILIPPE
GAUBERT, flûtiste; REINE, corniste, etc., etc.;

de M^{lles} CECILÉ BOUTET DE MONVEL et BLANCHE SELVA; M^{mes} V. MONTEUX-
BARRIÈRE et JANE DEBILLEMONT; MM. ALFRED CORTOT, LUCIEN WURMSER,
RICARDO VIÑÈS, LAZARE LÉVY, GEORGES DE LAUSNAY, MAURICE DUMESNIL,
CH. BERNARDEL, pianistes.

Composition du Quatuor :

FIRMIN TOUCHE, premier violon, <i>violon solo de l'Opéra et des Concerts Colonne</i> ;	DORSON, second violon, <i>premier prix du Conservatoire</i> ;
VIEUX, alto, <i>alto solo de la Société des Concerts du Conservatoire</i> .	MARNEFF, violoncelle, <i>violoncelle solo des Concerts Lamoureux</i> .

AUX PROGRAMMES :

Images (*Cloches à travers les feuilles; La lune descend sur le temple qui fut; Poissons d'or*), pour piano seul, CLAUDE DEBUSSY (1^{re} audition);

Sonates de FRANCK, D'INDY, LEKEU, TRÉPARD (1^{re} audition); SAMAZEUILH, etc.;

Trios de BRAHMS (avec cor), BENJAMIN GODARD, etc.;

Quatuors de BEETHOVEN, SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, SAINT-SAËNS, FAURÉ (avec piano), D'INDY, DEBUSSY, FERNAND LE BORNE, SMÉTANA, etc.;

Quintettes de MOZART (avec clarinette), BRAHMS, FRANCK, ALARY, etc.;

Ottetti de SCHUBERT (cordes et instruments à vent) et de SVENDSEN (cordes);

Pièce de Concert pour harpe à pédale avec accompagnement de flûte, clarinette, cor, alto, violoncelle, contre-basse, H. BUSSER (1^{re} audition);

Prélude et Fugue (sur un thème inédit de CH. GOUNOD), pour flûte, hautbois, clarinette, basson, H. BUSSER (1^{re} audition);

Œuvres de M^{lle} HENRIETTE RÉNIÉ pour harpe seule et harpe avec accompagnement de flûte, clarinette, cor, alto, violoncelle, contre-basse;

Fêtes Galantes, Poème de P. VERLAINE (*Cortège; Pantomime*), pour double quatuor, vocal et instrumental, CLAUDE DEBUSSY (1^{re} audition);

Trois doubles Quatuors pour voix et cordes, LOUIS AUBERT (1^{re} audition).

SIXIÈME SÉANCE

Vendredi 21 Février 1908, de 4 à 6 h. de l'après-midi

ŒUVRES DE

M. CLAUDE DEBUSSY

AVEC LE CONCOURS DE

M^{lle} MAGGIE TEYTE, M^{me} MONTEUX-BARRIÈRE, M. RICARDO VIÑÈS

et du QUATUOR FIRMIN TOUCHE

(MM. FIRMIN TOUCHE, DORSON, VIEUX, MARNEFF)

PROGRAMME

1. **Quintette**, pour piano, deux violons, alto et violoncelle. GEORGES ALARY
a) Andante.
b) Moderato ma con fuoco.
c) Allegretto (Nel modo d'una canzona popolare).
d) Final allegro non troppo.
M^{me} MONTEUX-BARRIÈRE et le QUATUOR FIRMIN TOUCHE.
2. **Sonate** en la mineur, pour piano et violoncelle ED. GRIEG
a) Allegro agitato.
b) Andante.
c) Allegro.
M^{me} MONTEUX-BARRIÈRE et M. MARNEFF.
3. **Fêtes Galantes** (Paul Verlaine) CLAUDE DEBUSSY
En Sourdine. — Fantoches. — Clair de Lune. — Les Ingénus. — La Faune. — Colloque Sentimental.
M^{lle} MAGGIE TEYTE.
4. **Images**, pour le piano (*Première Audition*) CLAUDE DEBUSSY
Cloches à travers les feuilles. — La Lune descend sur le Temple qui fut. — Poissons d'or.
M. RICARDO VIÑÈS.
5. **Quatuor**, pour deux violons, alto et violoncelle CLAUDE DEBUSSY
a) Animé et très décidé.
b) Assez vif et bien rythmé.
c) Andantino doucement expressif.
d) Très modéré.

LE QUATUOR FIRMIN TOUCHE.

PIANOS ERARD & PLEYEL

DÉCORATION FLORALE DE M. SERET, 204, BOULEVARD PÉREIRE

En location : Fauteuils, 8 fr. — Chaises, 6 fr. — Strapontins, 4 fr.

Prix de l'Abonnement pour Huit Séances : Fauteuil, 40 fr.

Prochaine Séance le 6 Mars 1908. Au Programme : LA MER, Esquisses Symphoniques; CLAUDE DEBUSSY, transcription de M. A. CAPLET pour deux pianos (six mains), *Première Audition*; Sonate pour piano et violon de M. GUSTAVE SAMAZEUILH; Œuvres de M. CHARLES DOMERGUE.

N. B. — Un programme de chaque Séance sera envoyé à toute Personne qui en fera la demande au Secrétaire du Cercle Musical.

LE CERCLE MUSICAL

Fondateurs

MM. CHARLES DOMERGUE & FIRMIN TOUCHE



Présidents d'Honneur

MM. CAMILLE SAINT-SAËNS & GABRIEL FAURÉ



Membres d'Honneur

MM. H. BÜSSER, ED. COLONNE, CLAUDE DEBUSSY,
L. DIÉMER, A. GÉDALGE, VINCENT D'INDY,
F. LE BORNE, G. MARTY, G. PIERNÉ,
P. TAFFANEL, E. TRÉPARD,
P. VIDAL, L. WURMSER.



Administration

Directeur : M. CHARLES DOMERGUE.
Administrateur : M. CHARLES EBY.
Contrôleur : M. J. SAVARY.

MARCILLY, 98, RUE DE RENNES