

ORFEÓ CATALÀ

*** PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

Concerts Inaugurals

Quint y últim d'abonament

ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTA

baix la direcció del

Mtre. En Antoni Nicolau

ab la cooperació del eminent pianista

En RICART VIÑES

NOTA

Queda prohibida l'entrada y la sortida de la sala
durant l'execució de les composicions

18 MARS DE 1908
a un quart de deu de la nit



PROGRAMA

PRIMERA PART

Variations symphoniques. CÉSAR FRANCK

(Piano y orquesta.)

Concerto (piano y orquesta). RIMSKY-KORSAKOW

Per en RICART VIÑES.

SEGONA PART

Recital de piano per En RICART VIÑES

Romança (*fa sostingut*). SCHUMANN

Preludi. RACHMANINOW

Gavota. GLÜCK-BRAHMS

Scherzo. BORODINE

Tocata. CLAUDE DEBUSSY

TERCERA PART

Parsifal. WAGNER

Escena de la Consagració del Graal.

ORFEÓ CATALÁ. — ORQUESTA

Piano de la casa ERARD, representada per la casa DOTESIO

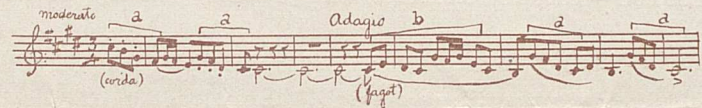


CONCERTO en do sostingut menor

pera piano i orquesta

d'En Rimsky-Korsakow

L'autor, oficial de la marina russa en sa joventut, ha alcançat un noble lloch entre 'ls músichs, en el drama y en la simfonia. Tenia trenta sis anys quan va compondre aquest *Concerto* (1882). Els desenrotllaments d'aquesta obra, qu'es presenten, com els de les variacions simfòniques de César Franck, en diversos moviments, pero en un sol fragment, son tots nascuts del tema inicial. La marxa melòdica y l'exposició d'aquest tema son curioses; es una frase de modalitat antiga, anunciada joyosament per la corda y acabada, després de una suspensió y en un altre *tempo*, per un melangiós fagot.



El grupu A y el grupu B, subratllats en l'exemple, son els generadors de tots els episodis del *Concerto*. Les fórmules d'acompanyament mateixes, se trobin en el piano ó estiguin aplicades a l'orquesta, son una derivació directa d'aquests fragments del tema.

El moviment del principi (*moderato*) condueix a una *Polacca*, quina primera forma es una transformació rítmica de B, fàcilment identificable.



No menys clar es l'origen de la segona adoptada per aquesta *Polacca*, enjogassat diàlech entre l'orquesta y 'l piano:



Segueixen desenrotllaments, en moviments diversos (solos de piano, conjunts), en els quals A y B, y algunes vegades la meytat del tema, tota complerta, van posant fites en el discurs. Es de remarcar la persistència del grupu A, característica de la obra. Un *allegro con fuoco* acaba el *Concerto*, en *re bemoll major* (do sostingut major); el tema primordial serveix de conclusió.

La part feta a la virtuositat es important. Pero es indispensable considerar ayal obra com un conjunt simfònic en que l'interés se reparteix entre tots els instruments de l'orquesta.



A PREC DEL PÚBLIC

Dimecres, 25, diada de l'ANUNCIACIÓ

à dos quarts de quatre de la tarde

Gran Concert Extraordinari

baix la direcció dels Mestres

En ANTONI NICOLAU

i En LLUIS MILLET

SOLISTES — ORFEÓ CATALÀ — ORQUESTA — GRANS ORGUES

PRIMERA PART

GLOSA F. PEDRELL

SEGONA PART

PARSIFAL R. WAGNER

(Escena de la Consagració del Graal).

TERCERA PART

MAGNIFICAT J. S. BACH

PREUS: Llotjes, sense entrades, Ptes. 40. — Sillóns pati i anfiteatre, amb entrada, Ptes. 6. — Circulars pati, amb entrada, Ptes. 5. — Graderia pati, amb entrada, Ptes. 3'50. — Laterals pati, amb entrada, Ptes. 3'50. — Setis numerats, rengle I, amb entrada, Ptes. 3. — Setis numerats, rengles II a V, amb entrada, Ptes. 2'50. — Entrada general, Ptes. 1.

Als senyors abonats a la tanda dels 5 concerts inaugurals, s'els reservaran les seves localitats al mateix preu d'abonament, previ avis a l'Administració, avans de finalisar el concert d'avui, ó demà dijous, de 6 a 8 de la tarde, i de 9 a 11 del vespre. Les moltes demandes de localitats ens obliguen a senyalar tan curt espai de temps pera qu'els actuals abonats puguin recullir les seves localitats.

PALAU * * * * *

de la

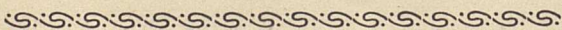
MUSICA CATALANA



RICART VIÑES

Obsequi als senyors Concurrents al quint
concert inaugural del

ORFEO CATALÀ



Barcelona 18 de Mars de 1908

MATERIAL

FOTOGRAFIC

RIBA
S. en C.



ANTIGUA CASA
ARENAS

Plassa de Catalunya, 20.-BARCELONA

DIRECCIÓ TELEGRÁFICA: RADIUM BARCELONA

Aparells y Objectius de les mellors cases ex-
tranjeres.

P'aques, Papers y productes químicament
purs.

PLAQUES ILFORD

reconegudes com les millors

BESSONS

de campanya y de teatre de marques acre-
ditades.

CANSÓ DE L'INFANT

Amanyagant

¿Què li'n da - rem al In-fant nat, tot mort de fret y tot ge - lat? Com-prem-li'n
ro - ba, puis es tant po - bre, no té ves - tit. Fill de Ma - ri - a, en l'es - ta -
bli - a, n'es nat a - nit. Si l'In-fant plo - ra y la Se - nyo - ra l'ris - te - te - es -

Respost

tà! Em - li'n es - te - tes ben ho - ni - que - tes: ja ca - lla - rà.

¿Què li'n darem a l'Infant nat,
tot mort de fret y tot gelat?
Comprelli'n roba,
puix es tant pobre,
no té vestit.
Fill de Maria,
en l'establia
n'es nat anit.

*¿Si l'Infant plora
y la Senyora
tristeta està?
Femli'n cosetes
ben boniques:
ja callarà.*

Una joguina li'n vull comprar
perquè tot sol puga jugar.
Una campana
de bona gana
li'n compraré;
un vestidet
bescarsilet,
tot viudrà bé

Li comprarem també alguns turrons
sucats ab sucre que sien bons;
neules torrades
y ab mel-melades
y alguns confits,

perquè aixis puga
ab ses dolzuries
passar la nit.

Fruita novella li'n vull comprar:
pomes ni peres poden saltar,
alguna figa
dòlsa y pansida,
rahims gromets,
jo'n tinc melons
que tots seran bons
per fé un presentet.

Si ab aquestes no vol callar,
se'n pot sa mare aconsolar,
y a Joseph crida
ab agonia,
dihentli: — Espós,
preneulo en brassos:
veurem si acàs
callaria ab vós.

Quan lo bon vell sent que plora tant,
diu: — Pel cert no ho puc sofrirho tant;
fa més d'una hora
sento que plora
ab gran clamor. —
Diu a Maria
ab agonia:
— M'en trenca'l cor.

LLIBRERIA CATALANA

D'EN ANTONI CAMPANY

CONDAL, 4

—>>>><<<<—
Llibres en catalá y en altres llengües
Postals.—Trevalls d'imprenta
Relligats y objectes d'escriptori



S. BADIA S. en C.^a

Plassa Reyal, 3.—BARCELONA

APARELLS PERA TOCAR LO PIANO

APLICABLES A CUALSEVOL MARCA

| | | | | |
|-----------------------------|-------|--------------|---|-------------|
| Amphiola. | Ptes. | 900 | — | 65 notes |
| Amphiola. | » | 1.000 | — | 72 » |
| Phonoletta. | » | 1.300 | — | 72 » |
| Phonola. | » | 1.500 | — | 72 » |
| Phonola M. | » | 2.000 | — | 72 » |
| Meisterspiel-Phonola | » | 2.500 | — | 72 » |

Pianos alemanys combinats ab aparells al interior pera tocar sens sapiguer de musica, pogueut aixís mateix tocarse a mà.

| | |
|--|----------------|
| Premier Piano Internal. | 3.000 ptes. |
| Phonola Piano Player. | 3.500 » |
| Phonola Piano Ronisch | 4.500 » |

Els models **Meisterspiel-Phonola** y el **Phonola-Piano-Ronisch** van provistos del novell y grandióis invent anomenat

SOLODANT

ab quin aparell se fa sobre-sortir la melodia per complet del acompanyament.

Musica de 72 y 65 notes aplicable a tots los aparells de tocar el piano.

LA ESCOLTA



Fadrins que festejeu,
daumen l'enhorabona,
que m'en só enamorat
d'una gentil minyona.

*La flor
n'es fresca y colorada
prenda del meu cor.*

Blanca n'es com la neu,
fresca com una rosa.
Sempre n'estich pensant
quan la encontraré sola.

Un dia vaig saber
que era al hort tota sola,
que n' regava'l jardí,
las flors y las violas.

La flor del bressami
y un roseret de rosas,
De tant lluny com l'en veu,
ella a riure s'en posa.

— De què rieu, l'amor?
De què rieu, l'esposa?
— Jo n'rich del bé que us vull,
la voluntat que us porto.

Pensant que ningú 'ls sent,
son galan s'els escolta.
Si ho han anat a dir
al pare de la minyona.

— No parlem res de mal,
ni parlem d'altres cosas.
Parlavam del casá,
cosa que molt importa.

ROSA DEL FOLLÓ



Rosa del Folló,
per què estau plorosa?
— No'n tinch d'estar jo,
si'm casan per forsa.

*Minyona.
Quins colors gasteu
tant de rosa hermosa,
minyona.*

— Com no'n tinch d'estar,
si'm casan per forsa?
— No'n estigueu, no,
que ja no n'és hora.

— Diumenge vinent
ja'ns duran las joyas.
Lo davantal blau,
la corbata groga.

TOTAS LES MALALTIES del VENTRELL SE CURAN ab el **Amargo Angélico**

TONICH-NERVO-DIGESTIU

DE VENDA FARMACIES Y DROGUERIES

Depósit general:

Farmacia SUAÑA, Escudillers, 8,—Barcelona



Fàbrica d'articles de pell

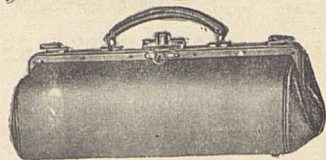
DE

Joseph Bonastre y Busqué

La pell artificial ERTSANOB, te totas les ventatjes per sa duració y baix preu.



Despatx: Riera Alta, núm. 6. Entrant per la Ronda de Sant Antoni



Pastillas Nielk

eficaces contra les

**Angles, Crup, Difteria,
Ronquera, Fetor del alé
Extinció de la veu**

Calman la irritació produhida per l'excessiu us del tabach y son indispensables pera les persones que fan sufrir á llur garganta un treball fatigós especialment els oradors y cantants.

DE VENDA
EN TOTES LAS FARMACIES

Depòsit central
J. Uriach & C^a
Moncada, 20.-Barcelona

ELS PRESOS DE VALLCEBRE



Els presos de Vallcebre cantan una cansó.

La dama s'els escolta,
lauró fa, lirum, lirleta,
de dalt del seu balc.

Per cada mot que'n diuen els en tira una flò.
¡Ay, quan ells s'en adonan ja'n paran la cansó!

— Canteu, canteune, presos, canteune la cansó.
— ¿Com cantarem, senyora, si'l rey nos té en presó?

— Jo diré a n'el meu pare si m'en vol donà un dò.
Ay pare, lo meu pare, m'en voldria donà un dò?

— Ay filla Marguerida, quin dò vols que jo't dó?
— Ay pare, lo meu pare, las claus de la presó.

— Ay filla Marguerida, això no ho faré, no:

demà serà dissabte,
que'ls penjarem a tots.

— Ay pare, lo meu pare, no hi penjeu l'aymadó.
— Ay filla Marguerida, quin é'l teu aymadó?

— Ay pare, lo meu pare, el més petit de tots.
— Ay filla Marguerida, serà'l primer de tots.

— Ay pare, lo meu pare, penjeumi a n'a mi y tot.
Ja lin don dormitori, dormitori del bo.

Y, mentres que'n dormia, las claus del butxacó.
— Sortiu, sortiune, presos, sortiu de la presó;
sortiu, sortiune, presos, fins el meu aymadó.

Totas las estrofas comensan ab el 3.^{er} y 4.^{er} vers de l'anterior.

Pera aquets anuncis dirigirse á

CAMIL VIVES GARRICH
Ronda Sant Pere, 60, 3.^{er} 1.^a

EL MILLOR

Depuratiu y refrescant
de la sang es el

Aixarop

Pagliano

DEL

Prof. Girolamo
(de Florencia)

65 anys d'éxit
creixent son sa millor
recomanació

De venda en farmacies y
drogueríes

Agents en Espanya
J. URIACH & C.^a
Moncada, 20.—Barcelona



TERESA



Me n'ant a missa major
sols per veure la Teresa.
Ja l'en veig que porta al front
un pam de cinta vermella.
Ja me li'n miro 'ls dits,
l'anell d'or a la mà dreta.
Y aquell es un bon senyal
que porten quan són promeses.
Al sortirne de l'iglesia
n'encontro la mare d'ella.
Jo l'en vaig a saludar
com acostumava a ferho.
Mentre estava saludant,
n'ha passada una donzella.
— ¿Bé'm dirieu, Maria-Agna,
qui n'es aquesta donzella?
— Joan, com vós heu tornat,
bé la solieu conèixer.
Vos voleu burlar de mi?
Aquesta es la meva Teresa.

— ¿M'en voldrieu dar llicencia
per parlar un xich ab ella?
— Joan, si hi voleu anar,
avuy serà tota soleta.
De tant lluny com va véurem,
a plorar se'n posa ella.
De tristior plorava jo,
d'alegria plorava ella.
Lo que m'aconsoleta a mi
que d'ella'n tinch una prenda:
d'ella'n tinch un mocador
brodat de seda vermella,
que al mig hi ha un campanar
y al cap-d'amunt una estrella
que'n fa cara a tots els vents.
Aixís ho fan las donzelles.
Aixís m'ha passat a mi.
No'm fiaré ja més d'elles.

Nota. Cada estrofa comensa ab els versos 3.^{er} y 4.^{er} de l'anterior.

SILETA



Francesch Lleixá

Pintor y dibuixant

**Decoració, Escenografía, Rotuls,
Cartells, Fatxadés, Anuncis,
Retrats al oli y llapis, Pergamino,
etc., etc.**

MILANS, 2.—BARCELONA

Camiseria Grau

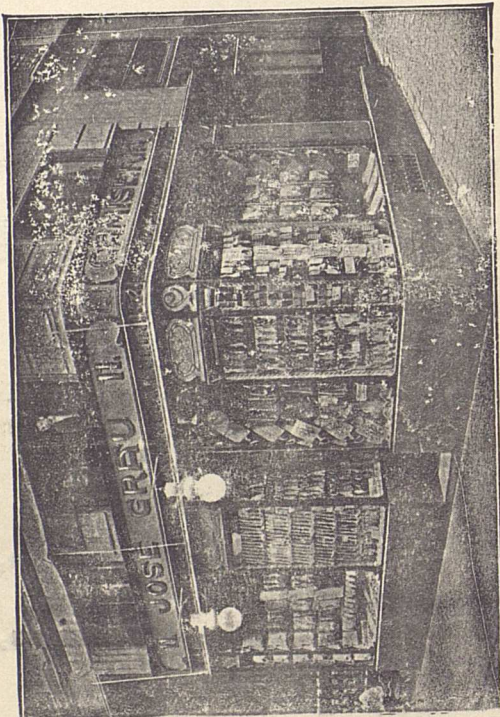
Jaume, 1.º, núm. 11
Sucursal, núm. 15

Casa exclusiva en camisas y corbatas

Joch de coll y punys, 1 pesseta

PREU FIXO

Especialitat en camises á mida



Casa fundada en 1840

FUM - FUM - FUM

Ritmat

A vin-ti-cinc de De-sem-bre, fum, fum, fum, a vin-ti-cinc de De-sem-bre,
fum, fum, fum. Ha nas-cut un mi-nyo-net ros y blan-quet, ros y blan-quet, fill de la Ver-ge Ma-
ri-a, n'es nat en u-na-es-ta-bli-a, fum, fum, fum, Ha nas-fom.

A vinticin de Desembre,
fum, fum, fum,
ha nascut un minyonet
ros y blanquet,
fill de la Verge Maria;
n'es nat en una establia,
fum, fum, fum.

Aquí dalt de la montanya,
fum, fum, fum,
si n'hi han dos pastorets
abrigadets
ab la pell y la samarra;
menjen ous y botifarra,
fum, fum, fum.

Qui'n dirà més gran mentida?
fum, fum, fum.
Ja'n respon el majoral
ab gran cabal:
— Jo'n faré deu mil camades
ab un salt totes plegades,
fum, fum, fum.

Ja'n va respondre en Diego,

fum, fum, fum,
Bé l'enganyes per meitar,
tu, Escarbat,
que tu sempre per fingirte
jo mentida tinc de dirte,
fum, fum, fum.

Les llangonisses d'aquell,
fum, fum, fum,
bé sé prou qui les ne tran,
y a mi ja'n plau,
y el vi dolç de la padrina
jo me'l bec per medicina,
fum, fum, fum.

A vinticin de Desembre,
fum, fum, fum,
es lo dia de Nadal
molt principal;
quan eixirem de maitines
farem bones restolines,
fum, fum, fum.

Déu nos dó unes santes festes,
fum, fum, fum,

ab temps de fret y calor,
y molt millor
fentne de Jesús memoriá
lo tindrem sempre a la Gloria,
fum, fum, fum.

Revista Musical Catalana

Batlletí del ORFEÓ CATALÀ

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

BARCELONA { Socis del Orfeó Català, un any.. 4 Ptas.
 { No socis. » » .. 5 »

EXTRANGER, 6 francs l'any.

Número solt, 50 centims.

