

# Palau de la Música Catalana

---

---

RECITAL

# RICART VIÑES



DISSABTE

21 MARS DE 1908  
*a un quart de deu de la nit*

## NOTA

Queda prohibida l'entrada y la sortida de la sala  
durant l'execució de les composicions



# PROGRAMA

## PRIMERA PART

- Preludi en *la bemoll*..... CHOPIN  
Estudi ..... »  
Estudis simfònichs ..... SCHUMANN

## SEGONA PART

- Preludi, choral y fuga ..... CÉSAR FRANCK  
Au Couvent ..... (1.<sup>a</sup> audició) BORODINE  
Carillon ..... (1.<sup>a</sup> audició)  
(sobre un tema de la liturgia russa) SERGE LIAPOUNOW

## TERCERA PART

- Impromptu en *la bemoll*.. FAURÉ  
Coin de cimetière au printemps (1.<sup>a</sup> audició) DÉODAT DE SEVERAC  
Jeux d'eau ..... (1.<sup>a</sup> audició)  
Dieu fluvial de l'eau qui le chatouille. H. de Regnier MAURICE RAVEL  
Brises..... (1.<sup>a</sup> audició) FLAURENT SCHMITT  
Poissons d'or ..... (1.<sup>a</sup> audició) CLAUDE DEBUSSY  
Jardins sous la pluie. .... »

## La moderna literatura pianística

De pochs anys ensá s'es iniciada una forta corrent impresionista en la literatura del piano. Els compositors s'aventuren per viarany nous, qu'els porten ben sovint al pais de les maravelles del sò, ahont la evocació poetizada dels sers y de les coses reals penetren y subjuguen al oient fentlo assistir a kaleidoscòpica visió de perlejadores aigues tantost brollant a dolls remorosos, tantost esgranantse en irisades gotes; contmovento ab els episodis inconeguts, humilment insignificants; infinitadament poètics, dels lluents habitants d'estanys y llachs, els *peixos d'or*. Les *brises* que conmouen el fullatje, els *jardins sots la pluja*, els *jochs d'aigua* son altres tants temes de visions sonores. A voltes es una aquarela esfumada lo que brolla de la ploma del compositor al descriurens un *recó de cementri a la primavera*, impresió exempta de fácil macabrisme, descripció plena de poètica religiositat, de misteri piados, tenuement assoleida.

Quan la imaginació del músich ens transporta *al convent*, sons de místiques campanes ens bressen y un ambient recullit ens concentra y'n fa meditar.

Sintetisant, en la moderna literatura pianística dels Borodine, Severac, Ravel, Schmitt y Debussy, l'orient hi trobarà la evocació sonora de les impresions més diverses, evocació plena de sorpreses, meravellosament acolorida, a qual encís devem rendirnos fent abstracció de tota preocupació de forma y de tot esperit d'escola. Es art nou, art d'iniciats y de refinament exquisit. També la interpretació d'aquest art deu esser refinada y exquisida, també deu esser nova, adaptantse a l'esperit d'aquest art, ab el qual no encaixaria el lirisme fogós de la romàntica frase melòdica, ni la quadrauda severitat del classicisme austre, ni la acrobacia vertiginosa del virtuosisme fret. Es la perfecta exteriorisació de la visió plasmada pel compositor lo que deu cercar l'intérpret, posanti de la seva personalitat tant sols l'assimilació poètica del moment descrit.

En aquest sentit la execució d'en Viñes arriba a un punt meravellós, que s'explica tant sols per la influencia directa dels compositors sobre d'ell, car les seves execucions han estat sempre guiades pels concells personals dels autors.





## A PREC DEL PÚBLIC

Dimecres, 25, diada de l'ANUNCIACIÓ

á dos quarts de quatre de la tarde

# Gran Concert Extraordinari

baix la direcció dels Mestres

En ANTONI NICOLAU

i En LLUÍS MILLET

SOLISTES — ORFEÓ CATALÀ — ORQUESTA — GRANS ORGUES



### PRIMERA PART

**GLOSA . . . . .** F. PEDRELL

### SEGONA PART

**PARSIFAL . . . . .** R. WAGNER

(Escena de la Consagració del Graal).

### TERCERA PART

**MAGNIFICAT . . . . .** J. S. BACH

PREUS: Llotxes, sense entrades, Ptes. 40. — Sillóns patí i anfiteatre, amb entrada, Ptes. 6. — Circulars patí, amb entrada, Ptes. 5. — Graderia patí, amb entrada, Ptes. 3'50. — Laterals patí, amb entrada, Ptes. 3'50. — Setis numerats, rengle I, amb entrada, Ptes. 3. — Setis numerats, rengles II a V, amb entrada, Ptes. 2'50. — Entrada general, Ptes. 1.

Als senyors abonats a la tanda dels 5 concerts inaugurals, s'els reservaran les seves localitats al mateix preu d'abonament, previ avis a l'Administració, avans de finalizar el concert d'avui, ó demà dijous, de 6 a 8 de la tarda, i de 9 a 11 del vespre. Les moltes demandes de localitats ens obliguen a senyalar tan curt espai de temps pera qu'els actuals abonats puguin recollir les seves localitats.

# Palau de la Música Catalana

Dissabte, dia 21, a les nou del vespre

## CONCERT EXTRAORDINARI

pel eminent pianista

### En RICART VIÑES

#### PROGRAMA

##### PRIMERA PART

Estudis simfònics . . . . .	SCHUMANN.
Preludi en <i>la bemol</i> . . . . .	CHOPIN.
Estudi en <i>do menor</i> . . . . .	CHOPIN.

##### SEGONA PART

Preludi choral i fuga . . . . .	CÉSAR FRANCK.
Au couvent (1. <sup>a</sup> audició) . . . . .	BORODINE.
Carillon (1. <sup>a</sup> audició) . . . . .	SERGE LIAPOUNOW.

Sobre un tema de la litúrgia russa.

##### TERCERA PART

Impromptu en <i>la bemol</i> . . . . .	FAURÉ.
Coin de cimetière au printemps (1. <sup>a</sup> audició) . . . . .	DEODAT DE SEVERAC.
Jeux d'eau (1. <sup>a</sup> audició) . . . . .	MAURICE RAVEL.
Brises (1. <sup>a</sup> audició) . . . . .	FLAURENT SCHMITT.
Poissons d'or (1. <sup>a</sup> audició) . . . . .	CLAUDE DEBUSSY.
Jardins sous la pluie . . . . .	CLAUDE DEBUSSY.

#### Piano ERARD

**PREUS:** Llotges, sense entrades, Ptes. **25.** — Sillóns pati i anfiteatre, amb entrada, Ptes. **5.** — Circulars pati, amb entrada, Ptes. **4.** — Graderí pati, amb entrada, Ptes. **3.** — Laterals pati, amb entrada, Ptes. **3.** — Setis numerats, 1.<sup>er</sup> rengle, amb entrada, Ptes. **250.** — Setis numerats, 2.<sup>on</sup> a 5.<sup>nt</sup> rengle, amb entrada, Ptes. **2.** — Entrada general, Ptes. **1.**

Timbres a càrrec del públic.

Condicions especials pels socis del ORFEÓ CATALÀ