

Société de Musique Nouvelle

Fondée en 1894, par HENRY EYMIEU

1909

CONCERT

du

MARDI 11 MAI

A 8 HEURES 3/4 TRÈS PRÉCISES

SALLE MONCEAU

(Hôtel particulier)

5, RUE LEGENDRE ❖ (*Métro : Monceau*)

PARIS



MM. les Abonnés sont priés de présenter leur carte au contrôle
ou de rappeler les numéros de leurs fauteuils.

*L'Administration prévient MM. les abonnés qu'en cas d'affluence
elle se réserve le droit de disposer de leurs fauteuils restés
inoccupés après l'exécution de la première œuvre.*

COMITÉ



Ch. M. Widor, président.
 H. Eymieu.
 H. Libert.
 J. Mouquet.
 J.-B. Ganayel.
 A. de Montrichard.



Directeur : Paul-Silva Hérard.
 Secrétaire : J.-H. Louvier.

Administration : 69, Rue Blanche, Paris (IX^e)

Membres de la Société en 1909



Massenet	G. Falkenberg	Hussonmorel	Fillaux-Tiger
Th. Dubois	A. Lefort	W. Bastard	C. Ciolti
Ch. Lenepveu	J. Jemain	R. Blin	S. Goury
Bourgault-Ducoudray	Hillemaecher	Lefébure	J. Bertin
Gabriel-Fauré	F. Thomé	Chelli	Salzède
Ch. de Bériot	G. Sporek	Houssaye	Madel Clere
Gabriel Pierné	Savoie	Sac	Bourdeney
Ch. Lefebvre	P. Kunc	Fleury-Roy	Laurent
Louis Diémer	Petrucci	Lago	Jullien
Arthur Coquard	Destenay	Timal	Noël
I. Philipp	Quef	A. Sauvrezis	Larbey
Th. Laforge	Angièras	Delage-Prat	

EXTRAITS DES STATUTS

ART. 4. — Les Membres abonnés payent une cotisation annuelle de quinze francs et ont droit à deux fauteuils numérotés dans les premiers rangs, à tous les concerts de l'année.

ART. 5. — Aucune modification à l'ordre d'un programme ne pourra en aucun cas, être apportée le jour du concert.

JOURNAUX RELATANT LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

L'Écho de Paris, le Journal, le Matin, le Siècle, le Figaro, le Monde Musical, Paris-Musical, Comœdia, le Menestrel, Critique indépendante, Correspondance Havas, Paris-Artiste, l'Angevin de Paris.

PROGRAMME

1. Sonate piano et violon..... J. Jemain
 (Allegro-Andante-Andantino-Allegro appassionato)
 Mlles Marguerite HEFTI et Olga SEGALL.
2. a) Aubade..... C. Bourdeney
 b) J'ai peur de tes baisers
 c) Nocturne
 Mlle JANE KERMORA.
 (accompagnée par M. SCHMITZ).
3. a) Mazurka pour piano) Delage-Prat
 b) Espiègle —
 c) Chasse —
 L'AUTEUR.
4. Suite concertante (pour deux violons et piano)..... W. Bastard
 Andantino-Scherzando; Tranquillamente; Allegro ben marcato et non troppo.
 MM. J. MASSIA, M. DROEGHMANS et L'AUTEUR.
5. Poèmes de l'Enfance, op. 28, pour chant et piano. (1)..... J. Mouquet
 I. — Les Enfants (*Valère Gille*)
 II. — Sommeil d'enfant (*Georges Renoy*).
 III. — Élégie sur un Enfant (*Ronsard*)
 IV. — Rire d'enfant (*Lydie de Ricard*)
 Mlle SUZANNE RICHEBOURG et L'AUTEUR.
6. Sonate pour deux pianos (op. 61)..... Ch. de Bériot.
 Allegro moderato-Sérénade (andantino)-Allegro moderato.
 MM. RICARDO VINES et HENRI SCHIDENHELM.
7. a) Au fil de l'eau pour flûte, hautbois et piano..... L. Fillaux-Tiger
 b) Par un beau jour.
 M. DESCHAMPS (de l'Opéra)
 M. BARRILLON (de l'Opéra-comique) et L'AUTEUR.
8. a) Chant d'Automne (pour piano). C. Bourdeney
 b) Tourmente —
 M. SCHMITZ.
9. a) L'Étang. P.-S. Herard
 b) Marine.
 c) Chanson Moyenâgeuse (*Pierre Reyniel*) [2].
 M. A. VERDEAU et L'AUTEUR.
10. Sonate pour violoncelle et piano. (3) A. de Montrichard
 I. — Allegro moderato
 II. — Adagio non troppo
 III. — Allegro con fuoco
 IV. — Allegro tranquillo.
 MM. H. DROEGHMANS et W. BASTARD.

Pianos ERARD

Les portes seront rigoureusement fermées pendant l'exécution des morceaux.

ÉDITEURS

(1) Lemoine, (2) Société Coopérative, (3) Schott.

Auteurs et Interprètes inscrits pour la Saison

DE BÉRIOT, BASTARD, BABLON, BERTIN, BLIN, BOURDENEY, CIOLFI, COQUARD, DIÉMER, FALKENBERG, FILLIAUX-TIGER, FLEURY-ROY, GANAYE, HOUSSAYE, HÉRARD, JULLIEN, LAURENT, LIBERT, LAGO, LARBÉY, LOUVIER, LEFEBVRE, DE MONTRICHARD, MADEL-CLERC, MOUQUET, NOEL, PHILIPP, PETRUCCI, QUEF, SALZÉDO, SACHS, SPORCK, SAUVREZIS, TIMAL, WIDOR (à suivre).

Concerts Recommandés

Œuvres nouvelles Recommandées

A. DE MONTRICHARD : *Sonate piano et violoncelle.*

W. BASTARD : *Trio piano, violon et violoncelle.*

H. LIBERT : *Pièces pour la jeunesse.*

P. PETRUCCI : *Chanson de Grand-Père.*

QUEF : *Deux Rhapsodies pour orgue.*

P.-S. HERARD : *Six mélodies.*

J.-H. LOUVIER : *Nuit tombante.*
1^{re} Toccata p^o piano

Leçons Particulières et Cours Recommandés

PIANO

M^{me} ROGER - MICLOS-
BATAILLE. 27, ave-
nue Mac-Mahon.

VIOLON

HARMONIE - CONTREPOINT COMPOSITION

M. LOUVIER, 69, rue
Blanche.

CHANT

M. L.-Ch. BATAILLE,
27, avenue Mac-
Mahon.

M^{me} DE LA BARTHE,
19, boul^d Morland.

M. H. LIBERT, 7,
rue de Douai.

Pour la publicité dans cette page s'adresser à l'Administration.