

SALLE DU CONSERVATOIRE

Vendredi 14 Janvier 1910, à 8 heures et quart

RÉCITAL DE PIANO
RICARDO VIÑES

PROGRAMME

- | | |
|--|--------------------|
| 1. ÉTUDES SYMPHONIQUES | Schumann. |
| 2. a) BARCAROLLE | } Chopin. |
| b) POLONAISE | |
| c) PRÉLUDE | |
| d) ÉTUDE | |
| 3. a) TROISIÈME IMPROMPTU | Gabriel Fauré. |
| b) BRISES | Florent Schmitt. |
| c) CARILLON | Serge Liapounow. |
| (C'est un thème liturgique de l'Église orthodoxe russe.) | |
| d) SCHERZO | Borodine. |
| 4. a) JEUX D'EAU | Maurice Ravel. |
| b) A CHEVAL DANS LA PRAIRIE | Déodat de Séverac. |
| c) ANDALUZA | Manuel de Falla. |
| d) POISSONS D'OR | } Claude Debussy. |
| e) L'ISLE JOYEUSE | |

PIANO ÉRARD AUX SOINS DE M. CHARLES BERGUER

PRIX DES PLACES

Réservées, 5 fr. — Parterre, 3 fr. — Galerie, 2 fr.

En vente au magasin de musique J. MONTFORT

(succ. de Ad. Henn), boulevard du Théâtre, 6, Téléphone 51-08, au Conservatoire
(Réservées exclusivement chez M. MONTFORT) et le soir à l'entrée.

Bureau de concerts Ad. HENN, place Neuve, 2, Genève.

Reproduction interdite.



TAILLEURS POUR DAMES ET MESSIEURS

HITCHENS & KECK

CORRATERIE, 17 — GENÈVE

TÉLÉPHONE 51-08



Orchestre Lamoureux.

L'Orchestre Lamoureux, qu'on n'avait pas entendu depuis trois ans à Genève, où il compte, à juste titre, tant d'admirateurs, annonce un concert fixé au mardi 15 février. Il y aura salle comble pour applaudir le célèbre Orchestre et M. Camille Chevillard, son remarquable chef.



COURS ET LEÇONS

Solfège et Instruments

M. Paul Buysens

Professeur de flûte au Conservatoire.
Leçons particulières de flûte et solfège. Cours de duos, trios, quatuors.
Rue de Hesse, 6.

INSTITUT SUPÉRIEUR de PIANO et de VIOLON

Avenue des Vollandes, 3, Genève.
Directeur : M. le prof. Marcel CLERC.
Etude complète du violon, piano, alto et violoncelle. Classes de théorie, solfège, harmonie, composition. Lecture à vue, musique de chambre et d'accompagnement. Histoire de la musique. — Prospectus détaillé sur demande.

M^{me} Chautems-Demont

Rue de l'Université, 3.
Elève de Joachim. Leçons de violon et d'accompagnement.

F.-M. Ostroga, Prof. au Conservatoire.

Leçons de piano et d'harmonie.
Boulevard du Pont-d'Arve, 14.

LEÇONS DE PIANO

M^{me} Farny-Pantillon

Chemin des Chalets, 14, Servette-Genève.

CONSERVATOIRE MUSICAL de M^{lles} Sené et Wyss,
des Granges, 1, au 3^e, Genève. — Cours de solfège. —
depuis 7 fr. par mois pour 2 heures par semaine. —
particulières. — Cours de comptabilité.

Edmond Snell

Professeur à l'Académie de musique.
de piano, harmonie, composition et improvisation.
Boulevard Georges-Favon, 33.

COURS D'ÉDUCATION ET D'INSTRUCTION

pour la musique vocale et instrumentale d'après la méthode de M^{me} Pape-Carpantier par M^{lle} Chassevant, professeur au Conservatoire. — Enseignement de la musique avec l'aide du Compositeur musical et du Clavier préparateur.

M^{lle} Nina Gorter

Professeur d'improvisation, de solfège supérieur et d'harmonie au Conservatoire, donne des cours de solfège préparatoire chez elle, chemin des Grands-Philosophes, 15. Ces cours (destinés aux enfants n'ayant étudié de la musique que la gymnastique rythmique) préparent en une année aux cours de solfège supérieur de M. Jaques-Daleroze.

Chant

M^{me} Eline Biarga

(Eugénie Briffod)

CANTATRICE

Méthode de M^{me} Pauline Viardot et de M. Léon Melchissède de l'Opéra.

Étude des différents timbres que demande l'interprétation.
Cours et leçons.

Quai des Eaux-Vives, 10. Genève.

Crutchini

Professeur de chant, artiste de l'Opéra-comique italien, enseigne rapidement nouvelle méthode italienne, la pose et le développement de la voix; prépare pour la scène. Reçoit de 10 h. à midi et de 2 à 6 h., rue Pierre-Fatio, 9.

M^{me} Deytard-Lenoir, professeur

Rue de la Plaine, 3, Genève.

Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.

Auditions publiques.

M^{lle} Favre

Professeur de chant, diction et déclamation.
Ancienne élève du Conservatoire de Genève.

Rue Prévost-Martin, 33.

M^{lle} Jane Grau

Professeur de chant

à Genève, rue de Carouge, 98, et à Lausanne, nouvel Institut de musique, avenue Ruchonnet, 7.

1^{er} diplôme du Conservatoire de Genève (classe L. Ketten) et élève de Pauline Viardot et Saint-Yves Bax du Conservatoire de Paris.

M^{me} Lang-Malignon

Cantatrice

Professeur de chant, méthode italienne. — Ecole Landi.
Rue Muzy, 12, Genève.

Leçons de chant.

M^{lle} Léontine Maillard

Elève de THOROLD.

Rue de Lyon, 42, Genève.

SALLE DU CONSERVATOIRE

Vendredi 14 Janvier 1910, à 8 heures et quart

Geneve

RÉCITAL DE PIANO

RICARDO VIÑES

PROGRAMME

- | | |
|--|--------------------|
| 1. ÉTUDES SYMPHONIQUES | Schumann. |
| 2. a) BARCAROLLE | } Chopin. |
| b) POLONAISE | |
| c) PRÉLUDE | |
| d) ÉTUDE | |
| 3. a) TROISIÈME IMPROMPTU | Gabriel Fauré. |
| b) BRISES | Florent Schmitt. |
| c) CARILLON | Serge Liapounow. |
| (Sur un thème liturgique de l'Église orthodoxe russe.) | |
| d) SCHERZO | Borodine. |
| 4. a) JEUX D'EAU | Maurice Ravel. |
| b) A CHEVAL DANS LA PRAIRIE | Déodat de Séverac. |
| c) ANDALUZA | Manuel de Falla. |
| d) POISSONS D'OR | } Claude Debussy. |
| e) L'ISLE JOYEUSE | |

PIANO ÉRARD AUX SOINS DE M. CHARLES BERGUER

PRIX DES PLACES

Réservées, 5 fr. — Parterre, 3 fr. — Galerie, 2 fr.

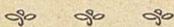
En vente au magasin de musique J. MONTFORT
(succ. de Ad. Henn), boulevard du Théâtre, 6, Téléphone 51-08, et au Conservatoire
(Réservées exclusivement chez M. MONTFORT) et le soir à l'entrée.

Bureau de concerts Ad. HENN, place Neuve, 2, Genève.

Reproduction interdite.

Ce qu'écrit la Presse de Paris et Berlin sur

RICARDO VIÑES



Ce qu'il importe encore de signaler à propos de ces fêtes, c'est le complet, le juste triomphe de M. Ricardo Viñes, le plus dévoué, le plus actif serviteur de la musique moderne et de la musique en général. Le plus modeste aussi, tellement modeste même, et à ce point ennemi de la réclame, le cas est assez rare, comme chacun sait, qu'il est loin d'avoir la renommée qu'il mérite, témoin la critique du *Berliner Lokal-Anzeiger*, qui écrit : « C'est avec stupeur qu'on se demande pourquoi Ricardo Viñes, « dont les qualités musicales et techniques sont tout à fait extraordinaires, « n'était pas encore connu de nous ». La presse berlinoise est unanime : « Je ne saurais, dit le *Post*, nommer un seul d'entre les pianistes actuel-
« lement vivants, qui puisse être égalé à ce M. Viñes pour la clarté de ses
« périodes, pour la beauté du son, pour l'intelligence dans l'emploi des
« pédales. »

« M. Nikisch, dit le *Berliner Zeitung*, devrait bien s'assurer le concours
« de ce noble pianiste, dont le style est foncièrement musical et sa tech-
« nique déconcertante. »

Je finis ce citant une phrase du *Berliner Tageblatt* : « Un sens inné de
« la beauté, une sensibilité vraiment musicale, ont produit une interpré-
« tation de maître. »

Pour nous tous qui avons si souvent apprécié l'admirable talent, l'ingénue et suprême conscience de M. Viñes, cet enthousiasme unanime et spontané d'une presse si généralement redoutée pour sa sévérité, ne sera pas une des moins significatives conséquences des festivals dont je viens de parler.

(*Le Courrier Musical.*)



Mais c'est M. Viñes surtout qu'il faut louer sans réserves pour son exécution des *Études symphoniques*. Depuis Rubinstein nous ne les avons pas entendues jouer avec cette perfection; on ne peut rêver une sonorité et une technique meilleures, un style plus simple et plus dénué d'efforts dans une œuvre aussi ardue. Les ennemis du piano, s'il en reste, devraient entendre M. Viñes dans les *Études symphoniques*; ils seraient convertis.

(*Guide Musical.*)

