

Koninklijke Maatschappij van Dierkunde van Antwerpen

WOENSDAG 12 FEBRUARI 1913, TE 8 1/2 UREN 'S AVONDS

# CONCERT

door het Symfonisch Orkest der Maatschappij

onder de leiding van den Heer EDWARD KEURVELS

en met de medewerking van den

HEER RICARDO VIÑES, PIANIST TE PARIJS

## PROGRAMMA

1. De wilde Jager (symfonisch gedicht)

Cesar Franck

Zondag ochtend ; van verre weerklinken opwekkende klokkenoten en godsdienstige zangen. — Heiligschenenis ! De woeste Rijngraaf blies op den hoorn — Hallo ! Hallo ! De wilde jacht draait door de korenlanden, over heiden en weiden ! — Sta, graaf, ik smeek u, neem u in acht ! — Neeen ! — En de rit ijlt voort als een wervelwind.

Schieltijk bevindt de Graaf zich alleen ; zijn paard wil niet meer vooruit. Hij blaast in zijn hoorn, maar de hoorn geeft geen geluid meer... Eene vervaartijke, meedoogenloze stem vervloekt hem : Heiligschener, wees eeuwig door de hel vervolgd !

Dan schieten vlammen ten allen kant op. — Uitzinnig van angst, vlucht de Graaf immer, immer sneller, achtervolgd door een drom van duivels ; in den dag ijlt hij door den afgrond, te middernacht door de lucht.

*Naar de ballade van BÜRGER.*

2. a) De Djinns

{ Cesar Franck

b) Symfonische variatiën

Heer RICARDO VIÑES

3. Charlotte Corday (fragmenten uit het lyrisch drama)

Peter Benoit

a) Openingstuk ; b) Idylle ; c) Baltooneel ; d) Treurmarsch.

Doodsklokken luiden voor de terechtstelling van Charlotte Corday. De treurige stoet nadert uit de verte. De heldin verschijnt. Spottliederen en moordgescreuw van het woedende volk. Charlotte wil spreken, maar wordt telkens door 't gehuil onderbroken. Eindelijk beheerscht zij voor eenige oogenblikken de volkswoede. Vizioen van 's lands verlossing, vrede en grootheid. Onder een nieuwe losbreking van smaad- en wraakkreten wordt Charlotte naar de strafplaats gevoerd. Verwijderd gelui van doodsklokken.

4. a) Toccata en fuga

Joh. S. Bach-Tausig

b) Delphische danseressen

Claude Debussy

c) Triana (uit de suite "Iberia ,")

J. Albéniz

*Triana* : eene voorstad van Seviglia. De suite « Iberia » is samengesteld uit eene reeks klavierstukken, waarvan elk het karakter van eene Spaansche stad kenmerkt.

Heer RICARDO VIÑES

5. Boheemsche danswijze

Alex. Stadfeld

Concertvleugel ERARD uit het huis ANTHONIS

Woensdag 19 Februari : Concert met de medewerking van Mej. **Micheline Kahn** (Harpiste te Parijs)

Woensdag 26 Februari : Concert met de medewerking van den Heer **Raoul Pugno** (Pianist)

Donderdag 13 Februari, te 8 1/2 uren, VOORDRACHT (met lichtbeelden), door den Heer **Paul Wissaert**, beeldhouwer te Brussel. Onderwerp : « In de hooge Alpen — Pontrésina — Zermatt. »

BERICHT. — Niet ingenomen plaatsen mogen onder geen voorwendsel voorbehouden worden.

In het belang van al de toehoorders is *het verboden in de zaal om te gaan gedurende de uitvoering*. De personen, die hunne plaats willen innemen of verlaten, zijn dringend verzocht dit te doen tijdens de poos tussen de nummers van het programma.

De deuren der Concertzaal gelijkvloers blijven gesloten tijdens de uitvoering.

Société Royale de Zoologie d'Anvers

MERCREDI 12 FÉVRIER 1913, A 8 1/2 HEURES DU SOIR

CONCERT

par l'Orchestre de Symphonie de la Société

sous la direction de Monsieur EDWARD KEURVELS

et avec le concours de

MONSIEUR RICARDO VIÑES, PIANISTE A PARIS

PROGRAMME

1. Le Chasseur maudit (poème symphonique) César Franck

Dimanche matin : au loin retentissent le son joyeux des cloches et les chants religieux de la foule. — Sacrilège ! le farouche comte du Rhin a sonné dans son cor.

Haljo ! Haljo ! La chasse s'élance par les blés, les landes, les prairies. — Arrête, comte, écoute les chants pieux ! — Non ! Haljo ! Hallo ! — Arrête, comte, je t'en supplie ; prends garde ! — Non. Et la chevauchée se précipite comme un tourbillon.

Soudain le comte est seul : son cheval ne veut plus avancer. Il souffle dans son cor et le cor ne résonne plus... Une voix lugubre, implacable le maudit : Sacrilège, sois éternellement courru par l'enfer !

Alors les flammes jaillissent de toutes parts. — Le comte, affolé de terreur, s'enfuit, toujours, toujours plus vite, poursuivi par une meute de démons, pendant le jour à travers les abîmes, à minuit à travers les airs. (D'après la ballade de BÜRGER.)

2. a) Les Djinns

{ César Franck

- b) Variations symphoniques

Monsieur RICARDO VIÑES

3. Charlotte Corday (fragments du drame lyrique) Peter Benoit

a) Ouverture ; b) Idylle ; c) Scène du bal ; d) Marche funèbre.

Les cloches, de leur glas funèbre, annoncent l'exécution de Charlotte Corday. Le lugubre cortège approche. L'héroïne apparaît. Chansons sarcastiques et cris de mort de la foule déchainée. Charlotte veut parler, mais les hurlements de la foule couvrent sa voix. Enfin, pendant quelques instants, elle domine la fureur populaire. Vision de la paix et de la grandeur de la patrie délivrée. Sous une nouvelle avalanche d'outrages et de cris de vengeance, Charlotte est conduite vers le lieu de supplice. — Tintement dans le lointain des cloches funèbres.

4. a) Toccata et fugue

Joh. S. Bach-Tausig

- b) Danseuses de Delphes

Claude Debussy

- c) Triana (de la suite " Ibéria ,")

J. Albéniz

Triana : faubourg de Séville. La suite « Ibéria » comprend un certain nombre de compositions pianistiques, caractérisant chacune une localité de l'Espagne.

Monsieur RICARDO VIÑES

5. Air de ballet bohémien

Alex. Stadtfeld

Piano ERARD de la Maison ANTHONIS

Mercredi 19 Février : Concert avec le concours de Melle Micheline Kahn (Harpiste à Paris)

Mercredi 26 Février : Concert avec le concours de Monsieur Raoul Pugno (Pianiste)

Jeudi 13 Février, à 8 1/2 heures du soir : CAUSERIE (avec projections lumineuses) par Monsieur Paul Wissaert, Artiste-Sculpteur à Bruxelles. Sujet : « Dans les Hautes Alpes — — Pontrésina — Zermatt. »

AVIS. — On ne pourra retenir sous aucun prétexte des places non-occupées.

Dans l'intérêt de tous les auditeurs il est défendu de circuler dans la salle pendant l'exécution.

Les personnes qui vont occuper leur place ou qui désirent la quitter, sont instamment priées de le faire pendant la pause entre les numéros du programme.

Les portes de la Salle de Concert (rez-de-chaussée) sont fermées pendant l'exécution.