

B 0106

X

# TESTS

250  
250

PARA EL EXAMEN DEL DESARROLLO MENTAL EN LOS NIÑOS

RECOPILADOS POR EL PROFESOR

Jacobo Orellana Garrido

EN CONSONANCIA CON LA OBRA

DE

BINET-SIMÓN



MADRID

LIBRERÍA DE LOS SUCESORES DE HERNANDO

Calle del Arenal, núm. 11.

1923

UNIVERSITAT DE LLEIDA  
Biblioteca



1600078888

2827



## ADVERTENCIA

Aunque la serie de *tests* de Binet y Simón, que incluimos íntegra entre los que ofrecemos a nuestros profesores, fué objeto de discusión y objeciones desde su aparición, la medida de la inteligencia presentada bajo esta forma por los ilustres psicólogos, ha sido universalmente empleada y reconocida por todos su utilidad práctica. Por eso los autores no hicieron modificaciones en el método.

Muerto Binet, su colaborador, el Dr. Simón, tampoco ha querido introducir innovaciones, limitándose a descargar la serie de *tests* de todas las consideraciones generales y de los detalles complementarios, que pueden hallar nuestros lectores en los numerosos trabajos publicados sobre este asunto por el Dr. Simón en *L'Année Psychologique* (años 1905 y siguientes), en la *Revue Pédagogique*, etc.

El año 1918, durante nuestra permanencia en Francia, apareció el folleto reducido por el Dr. Simón, bajo el título *La medida del desarrollo de la inteligencia en los niños*. Puestos en comunicación con el doctor—a la sazón en el frente de la guerra—por mediación del profesor Vaney, nos autorizó a hacer la traducción y edición en español, mediante un donativo a la *Sociedad para el estudio psicológico del niño*, de París, donativo que satisfizo la Casa editorial Sucesores de Hernando, quedando propietaria de la edición.



Actualmente se trabaja para perfeccionar la *revisión de Stanford*, o *escala de Terman*, que es la misma de Binet-Simón adaptada para el examen de los niños supernormales, o de inteligencia privilegiada, que hasta ahora no eran clasificados, quedando incluidos entre los normales.

Deseosos de facilitar a los maestros el uso de los *tests*, disponemos éstos en hojas sueltas, adicionamos otros nuevos, hojas-registros antropométricos, de clasificación de los anormales y de examen del lenguaje, con el fin de que puedan reunir un historial de sus alumnos, lo más completo posible.

Ofrecemos a nuestros compañeros completar y ampliar estas series con trabajos debidos a la propia y a la ajena experimentación.

J. ORELLANA.



Escuela nacional de ..... núm. ...., de ..... provincia de .....

Método Ferrari y Francia.

Letra ..... — Núm. ....

Apellido: ..... Nombre: ..... Edad: ..... años. Pueblo de su nacimiento: .....

Provincia de ..... Domicilio actual: ..... Observaciones: .....

..... Día ..... de ..... de 19 ..... Hora .....

NÚMERO	EXAMEN PSICOLÓGICO. — PRUEBAS	RESULTADOS
	<b>A. — ORIENTACIÓN PERSONAL Y OBJETIVA.</b>	
1	¿Cómo te llamas?	
2	¿A qué escuela vas?	
3	¿Qué edad tienes?	
4	¿De qué pueblo eres?	
5	¿Dónde está tu casa?	
6	¿Qué día es hoy?	
7	¿Dónde estamos?	
8	¿Quién soy yo?	
	<b>B. — CONCIENCIA PERSONAL.</b>	
9	¿Quién es .....? (Se le dice su nombre.)	
10	¿En qué piensas en este momento?	
11	¿De quién es esta mano? (Se muestra una del niño.)	
12	¿De quién son estos vestidos? (Se tocan los del niño.)	
	<b>C. — MEMORIA.</b>	
13	¿Desde cuándo estás aquí?	
14	¿Quién te acompañó?	
15	¿Cómo se llama tu padre?	
16	¿Cómo se llama tu madre?	
17	¿Sabes una fábula de memoria? Dimela.	
	<b>D. — ESTADO AFECTIVO.</b>	
18	¿Te sientes bien?	
19	En este momento, ¿estás contento o descontento?	
20	¿Sientes deseos de estudiar?	
21	¿A quién quieres más en tu casa?	
22	¿Tienes amigos? ¿Cuántos?	
23	¿Hay alguien que se burle de ti?	
24	¿Te ha dicho palabras groseras?	
	<b>E. — RAZONAMIENTO Y JUICIO.</b>	
25	¿Qué distancia hay desde aquí a .....?	
	(Se nombra una localidad conocida de todos.)	
26	¿Serás capaz de ir solo de aquí a tu casa?	
27	¿Qué harás para volver a casa?	
28	¿Qué edad te parece que tengo?	
	<b>F. — VIDA.</b>	
29	¿Sueñas por la noche?	
30	Cuéntame un sueño de que te acuerdes.	
31	¿Tienes algunas veces malos sueños?	
32	Cuéntame uno de ellos.	
	<b>G. — SENTIMIENTOS MORALES. (Para los niños.)</b>	
33	Si vieras castigar injustamente a uno de tus compañeros, ¿qué harías?	
34	¿Por qué no se debe robar?	
35	¿Se hace bien, o se hace mal, blasfemando?	
36	Si alguien quiere pegarte, ¿qué harás?	
	<b>G. — SENTIMIENTOS MORALES. (Para las niñas.)</b>	
33	Si una de tus amigas te estropea un trabajo, ¿qué harás?	
34	¿Por qué no se debe mentir?	
35	¿Se hace bien, o se hace mal, vengándose?	
36	Si supieses que una de tus amigas habla mal de ti, ¿qué dirías?	
	<b>H. — ACTIVIDAD.</b>	
37	Mírame.	
38	Alzate sobre la punta de los pies.	
39	Dame la mano.	
40	Tócate la nariz con la mano izquierda.	
41	Coge esa hoja. (Se habrá dejado caer una hoja al mismo tiempo que un lápiz, sin que parezca que se ha hecho intencionadamente.)	
42	Cierra la puerta y sal.	



Aspecto .....

Manera de ser .....

Mímica .....

Lenguaje .....

Ritmo respiratorio habitual .....

Atención .....

Percepción .....

Imaginación .....

Preferencias sensoriales .....

Ideación .....

Memoria .....

Curiosidad .....

Juicio .....

Cálculo .....

Sentimientos .....

Carácter .....

Voluntad .....

Consciencia del yo .....

Hábito .....

Juegos .....

Trabajos preferidos .....

Conducta moral .....







AÑO ESCOLAR		19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
EDAD		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Diámetro torácico.....	anteroposterior...	Inspiración..										
		Espiración..										
	transversal.....	Inspiración..										
		Espiración..										
Diámetro biacromial (ancho de espalda).....												
Circunferencia abdominal.....	Inspiración..											
	Espiración..											
CEFALOMETRÍA												
Diámetro anteroposterior máximo.....												
Diámetro transversal máximo.....												
Índice cefálico.....												
Diámetro vertical.....												
DINAMOMETRÍA												
Presión.....	Mano derecha.....											
	Mano izquierda....											
Tracción.....												
ESPIROMETRÍA												
Volumen de aire en una inspiración forzada y continuada.....	a) En una inspiración profunda.											
	b) En una inspiración normal..											
OJOS												
Agudeza visual.....	Derecha.....											
	Izquierda.....											
OÍDOS												
Agudeza auditiva.....	Derecha.....											
	Izquierda.....											

Observaciones: .....

.....



Escuela nacional de ..... núm. ...., de ....., provincia de .....

Pruebas por reactivos de Bobertag, para el examen mental de los alumnos.

Apellido: ..... Nombre: ..... Edad: ..... años. Pueblo de su nacimiento: .....

Provincia de ..... Domicilio actual: ..... Observaciones: .....

..... Día ..... de ..... de 19.....

Años.	PRUEBAS	Resultados.
5	Repetir frases de diez sílabas..... Contar cuatro monedas de un céntimo..... Copiar un cuadrado..... Definición de objetos concretos mediante su fin..... Repetir cuatro números.....	
6	Comparación estética..... Ejecutar tres mandatos simultáneos..... Repetir frases de diez y seis sílabas..... Componer un rombo con dos triángulos..... Descripción de estampas.....	
7	Repetir cinco cifras..... Copiar un rombo..... Conocimiento de las monedas hasta una peseta..... Indicar las deficiencias de dibujos..... Distinguir derecha e izquierda.....	
8	Contar hacia atrás de 20 a 1..... Comparar de memoria dos cosas..... Nombres de los cuatro colores fundamentales..... Tres preguntas fáciles..... Punto esencial de una noticia.....	
9	Definición de objetos por conceptos..... Cambio de 80 céntimos..... Explicación de estampas con ayuda de preguntas..... Fecha del día..... Ordenar cinco pesos de 3, 6, 9, 12 y 15 gramos.....	
10	Formar dos frases con tres palabras..... Conocimiento de todas las monedas..... Mencionar seis puntos esenciales de una noticia..... Repetir frases de veintiséis sílabas..... Repetir seis cifras.....	
11 y 12	Formar una frase con tres palabras..... Definición de conceptos abstractos..... Ordenar palabras revueltas con una frase..... Crítica de frases absurdas..... Explicación espontánea de estampas..... Dar tres rimas en un minuto..... Rellenar las lagunas de un texto incompleto..... Preguntas difíciles.....	



Método Binet-Simón.

Nombre y apellidos: .....

Fecha de nacimiento: .....

Fecha del examen: Día ..... de ..... de 19.....

Edad intelectual: ..... años.

AÑOS	PRUEBAS	RESULTADOS (+ —?)
3	Enseñar la nariz, la boca, los ojos. Repetir dos cifras. Describir un grabado (enumeración). Decir su apellido. Repetir una frase de seis sílabas.	
4	Decir su sexo. Nombrar objetos comunes. Repetir tres cifras. Comparar dos líneas.	
5	Comparar dos pesos. Copiar un cuadro. Repetir una frase de diez sílabas. Contar cuatro monedas de 5 céntimos. Juego de paciencia (tarjeta).	
6	Distinguir la mañana de la tarde. Definir por el uso. Copiar un rombo. Contar trece monedas de 5 céntimos. Comparación estética.	
7	Oreja izquierda con la mano derecha. Describir un grabado (significado). Ejecutar tres encargos. Contar nueve monedas, seis de 5 céntimos y tres de 10 céntimos. Nombrar cuatro colores.	
8	Comparar dos cosas de memoria. Contar de 20 a 0. Figuras incompletas. Fecha (día, mes y año). Repetir cinco cifras.	
9	Cambio de 80 céntimos. Definición de cosas (más que por el uso). Reconocer todas las monedas. Enumerar los meses. Comprender preguntas fáciles.	
10	Ordenar cinco pesos. Copiar dibujos de memoria. Criticar frases absurdas. Comprender preguntas difíciles. Colocar tres palabras en dos frases.	
12	Resistir a una sugestión de líneas. Colocar tres palabras en una frase. Decir más de sesenta palabras en tres minutos. Definiciones abstractas. Adivinar el sentido de una frase desarticulada.	
15	Repetir siete cifras. Encontrar tres rimas. Repetir una frase de veintiséis sílabas. Interpretar un grabado. Resolver un problema de hechos diversos.	
Adultos.	Comprender un recortado. Reconstruir un triángulo. Resolver la pregunta del presidente. Diferenciar cosas abstractas. Resumir el pensamiento de Hervieu.	



# EXAMEN DEL LENGUAJE

(Modelo del profesor Orellana.)

Escuela nacional ..... de ....., núm. ...., de .....  
provincia de .....

Nombre del niño: .....

Fecha del nacimiento: .....

Fecha del examen: .....

Año de escuela: .....

Estado de evolución de la palabra: .....

Estado anatomofisiológico de los órganos de la palabra: .....

## ESTADO DEL LENGUAJE PROPIAMENTE DICHO:

a) COMPRENSIÓN.

1. Audición: .....

2. Comprensión de los gestos: .....

3. Comprensión de la palabra: .....

b) IMITACIÓN. (*Repetición*): .....

c) EXPRESIÓN ESPONTÁNEA.

1. Gestos y mímicas: .....

2. Expresión espontánea verbal: .....

3. Examen especial de las perturbaciones de fonación y de articulación: .....

DENOMINACIÓN DE LAS PERTURBACIONES COMPROBADAS: .....

FECHA DEL COMIENZO DEL TRATAMIENTO: .....

FECHA DEL FIN DEL TRATAMIENTO: .....

RESULTADO OBTENIDO.—OBSERVACIONES: .....

..... de ..... de 19.....

EL PROFESOR,

(Véanse instrucciones en el Apéndice a *El lenguaje de los anormales*, por Herlin, traducción y Apéndice de J. Orellana.)



# CLASIFICACIÓN DE LOS NIÑOS ANORMALES

Con el fin de que los maestros puedan agrupar, después del examen, los niños que acusen deficiencias, dentro de la posible homogeneidad, tomando como base los datos fisiológicos y biológicos que comprenden todas las reacciones del individuo, damos a continuación la clasificación admitida por el Dr. Decroly, que la expresa del modo siguiente :

## I. — Irregulares por causas intrínsecas.

### 1.º — IRREGULARES DE LAS FUNCIONES VEGETATIVAS.

- a) Los individuos afectos de deformidades y anomalías físicas (ciertas monstruosidades, atrofas, hipertrofias, gibosidades, cojeras, desfiguraciones graves, etc.).
- b) Los que presentan perturbaciones de la nutrición general y afecciones crónicas de los órganos de la vida vegetativa (enanismo, gigantismo, acondroplasia, albinismo, mixodema, adenoides, afecciones congénitas o adquiridas de la respiración, de la digestión, etc.).

### 2.º — IRREGULARES DE LAS FUNCIONES DE RELACIÓN.

- a) Irregulares de los sentidos (sordos, ciegos, miopes, etc.).
- b) Irregulares del movimiento (parálisis, tics, espasmos, corea, convulsiones, epilepsia, etc.).
- c) Irregulares mentales (débiles de espíritu, imbéciles, idiotas, retrasados, etc.).
- d) Los irregulares afectivos, con insuficiencia o perturbaciones en las reacciones morales o sociales (des-equilibrados, amorales, viciosos, criminales, etc.).

## II. — Irregulares por causas extrínsecas.

En este grupo se incluyen los anormales por la influencia del medio. Pueden establecerse cinco categorías :

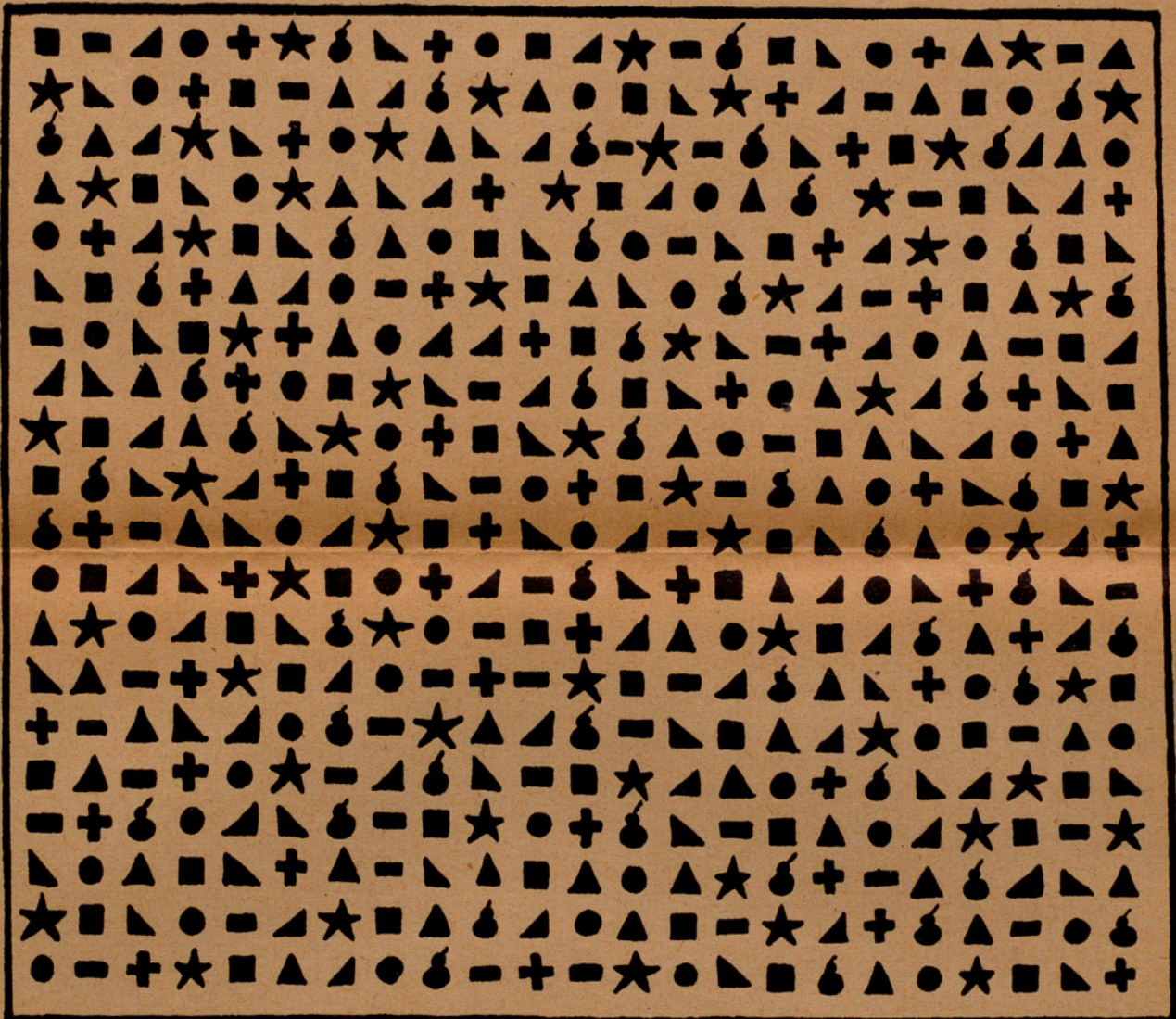
1. ANORMALES DE LOS SENTIDOS (ciegos, sordos).
2. ANORMALES DEL LENGUAJE (mudos, tartamudos, perturbados de la palabra).
3. ANORMALES DEL MOVIMIENTO (enfermos, mutilados, lisiados).
4. ANORMALES DE LA INTELIGENCIA (idiotas, imbéciles, retrasados). Estos últimos se dividen en
  - a) *Retrasados pedagógicos*, los que tienen un retraso de tres años, por lo menos, en sus estudios. No presentan taras neuropáticas patentes, aunque casi todos acusan debilidad intelectual.
  - b) *Retrasados médicos*, aquellos cuya evolución cerebral ha sido interrumpida por causas patológicas.
5. ANORMALES DEL SENTIMIENTO (rateros, mentirosos, envidiosos, pendencieros).

No olviden los maestros que es muy difícil establecer una clasificación rigurosamente exacta, a causa de la complejidad de perturbaciones que pueden darse en un mismo individuo. Hemos de aspirar solamente a aproximarnos, en lo posible, a la realidad.

J. ORELLANA.



PRUEBA DE BOURDON, MODIFICADA, PARA ANALFABETOS (1)



Nombre : ..... Edad : .....

Fecha de la observación : ..... de ..... de 19.....

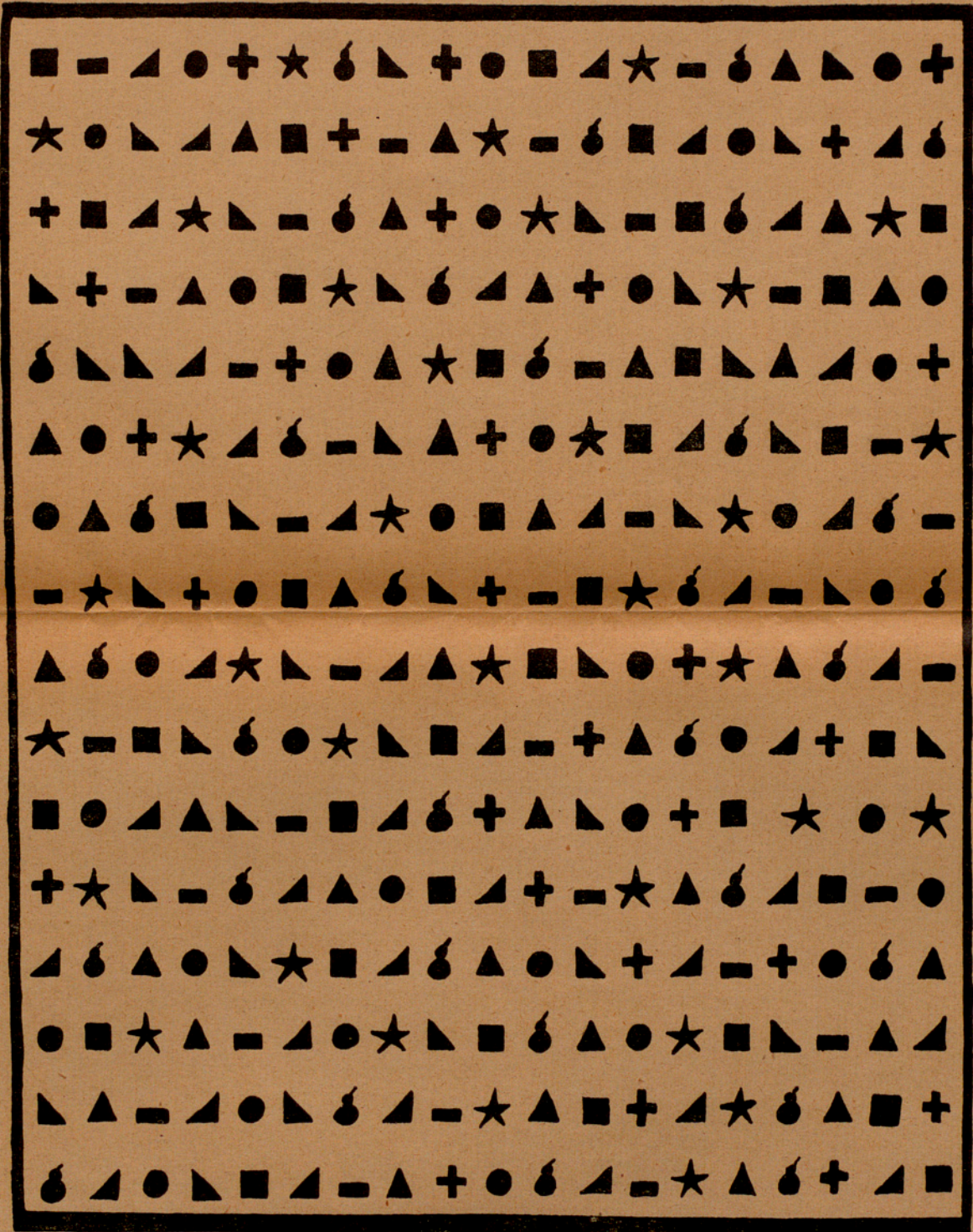
Comienza a ..... h. .... Termina a ..... h. ....

El Profesor,

(1) Modificada por los alumnos del Dr. Lafora y profesor Orellana, en el Instituto Central de Anormales.



PRUEBA DE BOURDÓN, MODIFICADA, PARA ANALFABETOS (1)



Nombre: ..... Edad: .....

Fecha de la observación: ..... de ..... de 19.....

Comienza a ..... h. .... Termina a ..... h. ....

El Profesor,

(1) Modificada por los alumnos del Dr. Lafora y profesor Orellana, en el Instituto Central de Anormales.



(Véanse instrucciones en el núm. XV.)

IX. — Comparación estética de figuras.





(Véanse instrucciones en el núm. XV.)

X. — Comparación estética de figuras.





XIV bis.

## DEFINICIONES

(Superiores al uso, nueve años.)

Estas definiciones son de formas tan variadas, que no las podríamos citar todas; pero no hace falta, porque lo esencial no es caracterizar las definiciones, sino distinguirlas por el uso.

En ciertas respuestas, el niño se preocupa del uso de la cosa y la describe en términos menos infantiles que antes.

Ejemplos :

*Mesa*: es un objeto que sirve para comer; o es un utensilio para comer; es un mueble para comer.

*Caballo*: es un animal que tira de los coches.

*Mamá*: es una señora que cuida de la casa; es una señora que cuida de los niños.

El empleo de las expresiones *es un objeto, es un animal, es un instrumento, es una cosa...*, indica que la definición es menos infantil que antes.

Suelen oírse definiciones que provienen de la enseñanza de la escuela y que son curiosas por su brevedad: «Una mesa es una cosa; un caballo, un animal doméstico, o un mamífero; una mamá es una persona, es una señora.»

Desde el punto de vista gramatical: «Mesa es del género femenino; silla, también; caballo es del género masculino.»

En otros casos, los niños emplean una descripción del objeto: «Un tenedor es un objeto con cuatro puntas, o con cuatro dientes; una mesa es una tabla con cuatro pies; un caballo tiene cuatro patas; un caballo corre, muerde», etc.

En fin, los niños mayores se ocupan de la *naturaleza* o de la *composición* del objeto: «Un tenedor es de metal; un tenedor es de metal blanco; una silla es de trozos de madera y de paja; un caballo es de carne», etc.

Todas estas respuestas, aun las menos satisfactorias, como las definiciones de orden escolar, como «una silla es una cosa...» etc., son superiores al uso.

N. B. — Para juzgar el valor de las definiciones, se tendrá en cuenta el carácter presentado por la mayoría de las respuestas. Nosotros proponemos cinco a cada niño. Se notará, pues, el carácter que se manifiesta en tres de ellas.

RESULTADOS (+ — ?)



## DEFINICIONES

(Por el uso, seis años.)

Técnica. — Se pregunta sucesivamente al niño :

«¿Qué es { un tenedor?  
una mesa?  
una silla?  
un caballo?  
una mamá?»

Se han escogido estos ejemplos, porque ha podido comprobarse que se prestan a una clasificación útil de las respuestas.

**Apreciación de las respuestas.** — Podrán clasificarse como buenas, por la forma, las respuestas de los niños, si se ha hecho un estudio de psicología general. Para nuestro diagnóstico tenemos que hacer solamente tres distinciones: *los silencios, las simples repeticiones, las designaciones por gestos.* — La repetición consiste en repetir la misma palabra. «¿Qué es un tenedor? — Un tenedor...» Cuando el niño se propone de este modo evitar toda dificultad, podemos estar seguros de que empleará las repeticiones para toda la serie. No le rectificamos. Con un optimismo perfecto diremos con él: «Es un tenedor...»; pero marcaremos el resultado como carencia de respuesta.

Ejemplos :

*Tenedor* : es para comer; se come con él.

*Mesa* : es para comer; o una mesa sirve para comer; o es la mesa donde se ponen los platos.

*Silla* : es para sentarse.

*Caballo* : es para tirar del coche; es para correr; es para montarse.

*Mamá* : es para cuidar a los niños; es para abrazarnos; es para hacer los recados; hace la comida.

Todas estas respuestas son francamente infantiles, no solamente por su forma incorrecta, el *es para* característico, sino también por su concisión y por el estado de alma exclusivamente utilitario que revelan.

RESULTADOS (+ — ?)



EXPERIENCIAS CON LA MONEDA

La moneda se presta a muchos ejercicios.

1.º — *Contar cuatro monedas de 5 céntimos.*

(Cinco años.)

**Técnica.** — Se colocan sobre la mesa cuatro monedas de 5 céntimos, yuxtapuestas, pero sin cubrirse, y se dice al niño: «¿Ves estas monedas? Cuéntalas y dime cuántas hay.»

**Apreciación de las respuestas.** — Algunos niños, sin contar, responden en seguida un número cualquiera. Puede ocurrir que este número sea justo o falso, por casualidad, y entonces no debe tenerse en cuenta. Debe insistirse para que el niño cuente con sus dedos.

Cualquier error basta para que la prueba no sea franqueada.

2.º — *Contar trece monedas de 5 céntimos.*

(Seis años.)

**Técnica.** — La misma anterior.

**Apreciación de la respuesta.** — Es preciso que se dé la solución 13, y sin ningún error.

Los errores, aquí, son otras tantas etapas hacia la perfección. A veces se equivoca el niño en la enumeración, porque no sabe contar hasta 13. Otras veces, como para contar, debe tocar al propio tiempo una moneda, sucede que la correspondencia entre la mano y la palabra no se hace bien. En general, en los niños pequeños, la mano va más de prisa que la enumeración: el niño toca dos piezas diferentes, sin pronunciar más que un número. En fin, falto de método, puede olvidar una moneda o contarla dos veces.



3.º—*Contar nueve monedas, seis de 5 céntimos y tres de 10.*

(Siete años.)

**Técnica.** — Se colocan sobre la mesa, en montón, seis perras chicas y tres grandes. Se enseña el montón al niño y se le pregunta: «¿Cuántas perras chicas habrá, entrando todas las del montón?» Algunos niños no tocan las monedas y es necesario invitarlos a que las manejen y cuenten.

**Apreciación de la respuesta.** — No se tolera ningún error. No debe prolongarse el ensayo más de cinco a diez segundos.

4.º — *Cambio o vuelta de 80 céntimos.*

(Nueve años.)

Esta prueba exige algo de instrucción, y tiene un valor social tan grande que nos servimos de ella frecuentemente. Le damos el aliciente de un juego, haciéndola recreativa, constituyendo un descanso para el espíritu.

**Técnica.**—Se colocan en la mesa nueve piezas de moneda corriente: de 1, 2, 5, 10, 50 céntimos; de 1, 2, 5 y 20 pesetas. Además se coloca una suma de 65 céntimos, descompuesta así: 30 céntimos en monedas de a 10 y el resto en monedas de a 5, y se dice al niño: «¿Quieres jugar conmigo al comercio? Tú serás el comerciante.» Después se le muestra la moneda y se le dice: «Esta es tu caja y este el dinero que te servirá para devolver a los compradores.» Presentándole después las cajitas se le dirá: «Esta es la mercancía que tú vendes. Te compro esta cajita y te pagaré por ella cuatro perrillas; ¿quieres?» El niño acepta siempre, sonríe, le agrada nuestra proposición. Se le da entonces una moneda de una peseta y se le dice: «Hemos convenido en que me la vendes por cuatro perrillas. Toma la peseta y dame la vuelta», y se pone la mano para recibir la vuelta.

(Continúa.)



## JUEGO DE PACIENCIA

(Cinco años.)

**Técnica.** — Nuestro juego de paciencia se prepara del modo siguiente: Se corta diagonalmente, en dos mitades, una cartulina que tenga la forma de un rectángulo alargado: obtendremos así dos triángulos. Colocamos sobre la mesa otra cartulina igual, intacta, y a su lado, pero más cerca del niño, los dos fragmentos triangulares, dispuestos de manera que las dos hipotenusas formen un ángulo recto una con otra. Entonces decimos al niño: «Reune estos dos trozos, para hacer alguna cosa que se parezca a ésta.» (Señala la cartulina intacta que está en la mesa.)

Deben tomarse algunas precauciones con este *test*:  
1.<sup>a</sup> Algunos niños no se toman el trabajo de mover ni de tocar los cartones. Es preciso entonces estimularlos sin llegar a la sugestión.—2.<sup>a</sup> Se evitará que el niño, aproximando los cartones, pueda volver alguno de la otra cara, porque entonces no podrá hacer una figura igual al modelo. Si vuelve un cartón es preciso hacerle comenzar de nuevo.

**Apreciación del resultado.** — No franquean la prueba quienes se obstinan en aproximar ambos trozos de cartón, de cualquier modo, o colocar uno sobre otro.

RESULTADOS (+ — ?)



### XIII

#### DISTINGUIR LA MAÑANA DE LA TARDE

(Seis años.)

**Técnica.** — Si el momento en que se realiza la prueba corresponde a la mañana, se formulará la pregunta del siguiente modo: «¿Es ahora por la mañana o por la tarde?» Y si, por el contrario, es por la tarde cuando realizamos la prueba, entonces se preguntará: «¿Es ahora por la tarde o por la mañana?»

**Apreciación del resultado.** — En caso de duda, debe repetirse la prueba a distintas horas, pero no se tolerará ningún error.

RESULTADOS (+ — ?)

---



## DEFINICIONES

(Por el uso, seis años.)

Técnica. — Se pregunta sucesivamente al niño :

«¿Qué es { un tenedor?  
una mesa?  
una silla?  
un caballo?  
una mamá?»

Se han escogido estos ejemplos, porque ha podido comprobarse que se prestan a una clasificación útil de las respuestas.

**Apreciación de las respuestas.** — Podrán clasificarse como buenas, por la forma, las respuestas de los niños, si se ha hecho un estudio de psicología general. Para nuestro diagnóstico tenemos que hacer solamente tres distinciones: *los silencios, las simples repeticiones, las designaciones por gestos.* — La repetición consiste en repetir la misma palabra. «¿Qué es un tenedor? — Un tenedor...» Cuando el niño se propone de este modo evitar toda dificultad, podemos estar seguros de que empleará las repeticiones para toda la serie. No le rectificaremos. Con un optimismo perfecto diremos con él: «Es un tenedor...»; pero marcaremos el resultado como carencia de respuesta.

Ejemplos :

*Tenedor* : es para comer; se come con él.

*Mesa* : es para comer; o una mesa sirve para comer; o es la mesa donde se ponen los platos.

*Silla* : es para sentarse.

*Caballo* : es para tirar del coche; es para correr; es para montarse.

*Mamá* : es para cuidar a los niños; es para abrazarnos; es para hacer los recados; hace la comida.

Todas estas respuestas son francamente infantiles, no solamente por su forma incorrecta, el *es para* característico, sino también por su concisión y por el estado de alma exclusivamente utilitario que revelan.

RESULTADOS (+ — ?)



XIV bis.

### DEFINICIONES

(Superiores al uso, nueve años.)

Estas definiciones son de formas tan variadas, que no las podríamos citar todas; pero no hace falta, porque lo esencial no es caracterizar las definiciones, sino distinguirlas por el uso.

En ciertas respuestas, el niño se preocupa del uso de la cosa y la describe en términos menos infantiles que antes.

Ejemplos :

*Mesa*: es un objeto que sirve para comer; o es un utensilio para comer; es un mueble para comer.

*Caballo*: es un animal que tira de los coches.

*Mamá*: es una señora que cuida de la casa; es una señora que cuida de los niños.

El empleo de las expresiones *es un objeto, es un animal, es un instrumento, es una cosa...*, indica que la definición es menos infantil que antes.

Suelen oírse definiciones que provienen de la enseñanza de la escuela y que son curiosas por su brevedad: «Una mesa es una cosa; un caballo, un animal doméstico, o un mamífero; una mamá es una persona, es una señora.»

Desde el punto de vista gramatical: «Mesa es del género femenino; silla, también; caballo es del género masculino.»

En otros casos, los niños emplean una descripción del objeto: «Un tenedor es un objeto con cuatro puntas, o con cuatro dientes; una mesa es una tabla con cuatro pies; un caballo tiene cuatro patas; un caballo corre, muerde», etc.

En fin, los niños mayores se ocupan de la *naturaleza* o de la *composición* del objeto: «Un tenedor es de metal; un tenedor es de metal blanco; una silla es de trozos de madera y de paja; un caballo es de carne», etc.

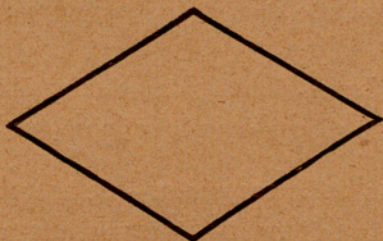
Todas estas respuestas, aun las menos satisfactorias, como las definiciones de orden escolar, como «una silla es una cosa...» etc., son superiores al uso.

N. B. — Para juzgar el valor de las definiciones, se tendrá en cuenta el carácter presentado por la mayoría de las respuestas. Nosotros proponemos cinco a cada niño. Se notará, pues, el carácter que se manifiesta en tres de ellas.

RESULTADOS (+ — ?)



VII. — Para copiar el cuadrado y el rombo.



RESULTADOS (+ - ?)

---



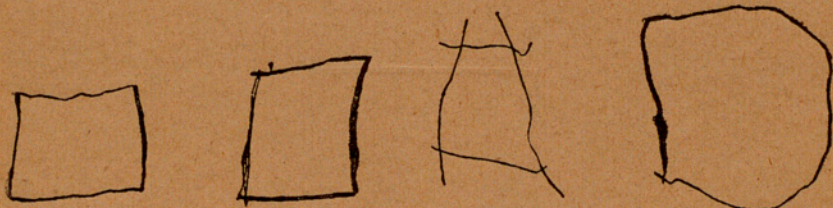
## COPIAR UN CUADRADO, UN ROMBO

(Un cuadrado, cinco años; un rombo, seis años.)

**Técnica.**—Se enseñan al niño los dos dibujos del dorso y se le pide que dibuje «una figura como esta.»

**Apreciación de la respuesta.**—Se anotará como buena la reproducción que pueda distinguirse, sea cualquiera la dimensión.

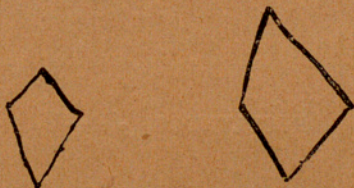
### CUADRADO



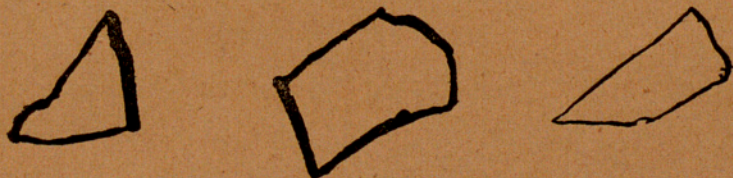
Buenas reproducciones.

Malas reproducciones.

### ROMBO



Reproducciones satisfactorias.



Malas reproducciones.



La respuesta completamente correcta consiste en coger las cajas, tantearlas, e indicar la de 15 gramos. Para asegurarse de que la designación no obedece al azar, se repite la prueba.

2.<sup>a</sup> — *Ordenación de cinco pesos.*

(Diez años.)

Esta prueba, más difícil que la precedente, puede hacerse a continuación de la anterior, toda vez que se tienen a mano los pesos.

**Técnica.**— Se colocan los cinco pesos, en montón, ante el niño y se le dice: «Estos cubos o cajitas no pesan lo mismo; unos son más pesados y otros más ligeros. Vas a colocar primero, en la mesa, el más pesado; a continuación el que le sigue en peso, y así sucesivamente hasta el más ligero.» Se hacen tres ensayos. El peso de los cubos estará escrito en una cara, en clave convencional, lo que permitirá saber si el niño se equivoca o no. La duración total de la prueba no debe pasar de tres minutos.

**Apreciación de las respuestas.** — De cada tres ensayos, dos deben ser sin error para que la prueba sea buena. Algunos niños colocan las cajas al azar, sin tantear los pesos. Otros sólo distinguen la caja más pesada y la ponen la primera, pero no son capaces de colocar las demás en orden decreciente. Otros tienen la idea completa, pero la aplican a medias, haciendo series en que sólo invierten el orden de una caja. Puede ser falta de atención y de cuidado. El error es poco grave, pero es un error.

RESULTADOS (+ — ?)

---



## COMPARACIÓN Y ORDENACIÓN DE PESOS

Se preparan cinco cajitas de la misma forma y volumen, lastradas con perdigones envueltos en algodón y pesos de 3, 6, 9, 12 y 15 gramos, procurando que ningún signo externo pueda distinguir unas de otras las cajas. En los establecimientos donde se vende material para gabinetes de Psicología experimental, se encuentra la serie de cubitos de madera negra, con la escala de pesos dicha.

1.<sup>a</sup> — *Comparar dos pesos.*

(Cinco años.)

**Técnica.**—Se escogerán de la serie de cajitas o cubos los dos pesos extremos, 3 y 15 gramos. Se ponen en la mesa ante el niño, dejando entre ellos una distancia de 5 a 6 centímetros, y se le pregunta: «¿Ves estas cajas o cubitos?» «Dime cual es la más pesada, o el más pesado.»

**Apreciación de las respuestas.**— Los niños muy pequeños suelen responder a la pregunta designando al azar una de las cajitas o cubos, sin tantear su peso. Entonces se llama la atención del niño para que coja en la mano los cubitos y compare los pesos.

Algunos niños cogen las dos cajitas con una sola mano, lo que hace más difícil, aunque no imposible, la comparación.

El medio de que se valga el niño para apreciar la diferencia de pesos, no debe influir en nuestra conclusión. Lo que importa es el resultado, la apreciación de la diferencia.



VI. — Comparación de líneas.





## VIII

### COMPARACIÓN DE LÍNEAS

**Técnica.**—Las líneas rectas del dorso deben ser una de 5 centímetros y otra de 6, paralelas, y separadas por una distancia de 3 centímetros. Se enseñan al niño y se le pregunta: «¿Ves estas líneas?» «Dime cuál es la más grande».

**Apreciación de la respuesta.**—No se admite ninguna vacilación. A veces, el niño pone el dedo entre ambas líneas. Si no se corrige, esto sólo basta para que se considere mala la prueba.

RESULTADOS (+ — ?)

---



## VII

### NOMBRAR OBJETOS COMUNES

(Llave, navaja, moneda, etc.)

(Cuatro años.)

**Técnica.**— Para esta prueba de nomenclatura deben elegirse objetos de uso corriente, que todo experimentador suele llevar en el bolsillo. Se enseñan al niño, uno a uno, tres objetos de los dichos; v. gr.: una llave, una navaja cerrada y una moneda de 5 céntimos, y se pregunta: «¿Qué es esto?» «¿Cómo se llama?».

**Apreciación de las respuestas.**— No se toman en cuenta las pronunciaciones deficientes, propias de la edad: una *ave* por una llave, o pequeños errores, como llamar *corta-plumas* por navaja o *diez céntimos* por cinco céntimos. Pero es preciso que el nombre de los tres objetos sea conocido.

RESULTADOS (+ — ?)

---



## VI

### DECIR SU SEXO

(Cuatro años.)

**Técnica.** — Se hará al niño la pregunta escueta: «¿Eres niño o niña?»

**Apreciación de las respuestas.** — La respuesta correcta es «Niño», o «Niña». No debemos conformarnos con que responda «Sí» o «No».

RESULTADOS (+ — ?)

---



V

REPETICIÓN DE FRASES

Frase de 6 sílabas.....	3 años.
— de 10 — .....	5 —
— de 26 — .....	15 —

---

**Técnica.**—Para este *test* se emplean las frases del dorso, que han sido redactadas, de propósito, con palabras de fácil comprensión. Se pronunciarán expresivamente por el experimentador. Si el niño permanece mudo, acobardado, se le instará haciéndole repetir las frases más cortas.

**Apreciación de la respuesta.** — No se admitirá ningún error en la repetición, ninguna suplantación del lenguaje del adulto por el infantil, por ejemplo, *a el pájaro*, por *al pájaro*; *se irá*, por *iremos*.

RESULTADOS (+ — ?)

---



V. — Frases para repetir.

Número  
de  
silabas.

---

2. *Papá.*
4. *Sopa. Pipa.*
6. *Hace frío. Nieva.*
8. *Yo tengo las manos limpias.*
10. *Me llamo Gustavo, como papá.*
12. *Llueve en el jardín. Pedro se resguarda.*
14. *Nos divertimos mucho. He cogido un ratón.*
16. *Saldremos a pasear. Búscame mi sombrero blanco.*
18. *Carlitos se ha roto la chaqueta. Da limosna al pobre.*
20. *No debemos maltratar a los pájaros, que alegran nuestra vida.*
22. *El caballo tira del coche; el camino es pendiente y muy largo.*
24. *Hijos míos, es preciso trabajar mucho para vivir. Estudiad las lecciones.*
26. *El otro día vi en la calle un hermoso perro negro; lo llevaba una niña.*
28. *Ernesto es castigado con frecuencia por su mala conducta. Los buenos niños huyen de él.*
30. *Esta noche pasada ha habido una gran tormenta. Mi compañero ha cogido mucho frío.*
32. *El tranvía es más barato que el automóvil y que el coche; aquél cuesta diez céntimos por carrera.*



IV. — Examen de grabados.





IV. — Los grabados (conclusión).

*Segundo grabado.* — Es la miseria: un desgraciado.—Es la noche: dos desgraciados.

*Tercer grabado.* — Un preso: esto representa un preso, un hombre que está en una prisión, que sube en su camastro para mirar a través de los cristales de la prisión, que están cubiertos de rejas.

Basta que las palabras *desgraciado*, *mudanza* y *preso* se empleen en la respuesta, para que pueda deducirse que el asunto del grabado se ha interpretado.

En todo caso, se adopta el tipo de respuesta que haya dado la mayoría.

RESULTADOS (+ — ?)

---



III. — Examen de grabados.





IV. — Los grabados (continuación).

es el objeto y no la acción, pues lo que caracteriza este tipo de respuesta es *la enumeración* solamente. La riqueza, el orden de enumeración—las personas antes que las cosas, o inversamente—, el enlace de los objetos enumerados por las conjunciones *y, con, después*, constituyen solamente grados secundarios.

2.<sup>a</sup> *Respuestas por descripción (siete años)*. — En estas, son objeto de designación la naturaleza de las personas y la de las cosas, y se fija la atención en las relaciones que median entre unas y otras.

Ejemplos :

*Primer grabado*. — Representa un señor y un niño que tiran de un carrito.

*Segundo grabado*. — Un hombre y una mujer que duermen en un banco.

*Tercer grabado*. — Representa un hombre que se sube a la cama para mirar por la ventana; un hombre que se mira en un espejo.

3.<sup>a</sup> *Respuestas por interpretación (quince años)*. — El asunto del grabado se manifiesta por una palabra, por un comentario y, a veces, por una nota emocional de tristeza o de simpatía. Damos a las que vamos a transcribir el nombre de respuestas por interpretación, porque el comentario sobrepasa el cuadro visible; hay verdaderamente investigación de causas, conjetura.

Ejemplos :

*Primer grabado*. — Un trapero: es un desgraciado que recoge las prendas viejas en las mudanzas.

(Continúa.)



II. — Examen de grabados.





## IV

### LOS GRABADOS

Respuestas por enumeración . . . . .	3 años.
— por descripción . . . . .	7 —
— por interpretación . . . . .	15 —

---

**Técnica.** — Se emplean tres grabados. Se enseñan al niño y se le piden uno a uno preguntándole: «¿Qué es esto?» «¿Qué representa esto?» Cuando el niño es muy pequeño suele responder: «Es un grabado», o «una estampa», o «una tarjeta postal». Se repite entonces la pregunta bajo otra forma: «Sí, pero dime lo que ves en ella.»

**Apreciación de las respuestas.**—Las respuestas obtenidas son de tres especies, y cada una caracteriza un nivel intelectual diferente:

1.<sup>a</sup> *Respuestas por enumeración (tres años).* — Son las más elementales. El niño enumera aisladamente las personas y objetos que ve en los grabados. Los enumera sin establecer entre ellos ningún vínculo. Dice sencillamente los nombres comunes, bajo la forma más rudimentaria, verbigracia: «Un señor» o «un hombre», «una señora», «un papá», «un coche», «un niño». Algunos niños pequeños emplean el artículo *el*: «El niño», «el señor», etc. Otras veces, en vez de indicar las personas, el niño señala uno de los objetos: «Una cama», «una mesa». Fijémonos en que lo nombrado

(Continúa.)



I. — Cifras para repetir.

3 0 8

7 1 5

9 2 6

4 8 3 0

5 1 9 7

6 2 5 3

8 0 3 5 1

7 6 2 9 4

3 5 2 1 7

1 5 3 0 9 4

8 7 3 5 0 6

4 9 2 7 6 1

7 3 0 6 2 9 8

4 3 5 1 9 2 7

3 5 9 2 6 7 1

8 3 5 7 9 4 2 6

1 8 9 4 7 6 3 2

5 9 7 3 8 6 4 0

7 3 6 9 5 8 1 4 2

5 8 1 9 4 7 2 6 3

8 9 4 5 7 3 1 2 4



### III

#### REPETICIÓN DE CIFRAS

Dos cifras.....	3 años.
Tres íd.....	4 —
Cinco íd.....	8 —
Siete íd.....	15 —

---

**Técnica.**—Adviértase al niño que debe escuchar y repetir lo que se diga. Se pronuncia una sola cifra, que el niño repite; después dos, no consecutivas, 3, 7, por ejemplo, lentamente, con intervalo de medio segundo, aproximadamente. Si hay falta en la repetición o defecto de palabra que impida saber con exactitud lo que el sujeto ha dicho, se vuelve a comenzar con otras cifras.

La misma técnica se emplea para mayor número de cifras, evitando las entonaciones.

**Apreciación de la respuesta.**—Se considera buena, cuando la repetición es exacta, una de cada tres veces.

---

Los errores cometidos por los niños en estas repeticiones son muy diversos, por ejemplo:

- a) Repetición parcial de las últimas cifras oídas.
- b) Tendencia a decir cifras que no ha oído, siguiendo el orden natural de ellas. Así, un individuo a quien se ha propuesto la serie 5, 8, 2, 7, 4, dirá probablemente 5, 8, 2, 3, 4, porque el 2 llama al 3. Este fenómeno se presenta a veces tan claro y notorio, que implica una gran debilidad de sentido crítico. Un niño que ha olvidado completamente las cifras 0, 8, 2, 7, 9, dice: 1, 2, 3, 4, 5, 6, etc.



## II

### ENSEÑAR LA NARIZ, LA BOCA, LOS OJOS

(Tres años.)

**Técnica.**—El *test* se ejecuta mirando atentamente al niño, llamando su atención y diciéndole: «Enséñame tu nariz», o «Señala con el dedo tu nariz.» El mismo mandato se repetirá para los ojos y la boca. No debe emplearse la palabra *ojo*, que no se comprende tan bien como *los ojos*.

**Apreciación de las respuestas.**—*Observación.*—Algunos niños, para enseñar la nariz, la dilatan y adelantan la cara, sin hacer movimiento alguno con ella. Esta forma de respuesta es aceptable.

RESULTADOS (+ — ?)

---



R-106

1600078888

## TESTS

PARA LA MEDIDA DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EN LOS NIÑOS

### I

#### DECIR SU NOMBRE Y APELLIDO

(Tres años.)

Técnica. — Se pregunta al niño: «¿Cómo te llamas?» Si sólo dice el nombre, se insiste para que diga el apellido. «Pedro.» «¿Y qué más?» «¿Y después?»

RESULTADÓS (+ — ?)

---

0104-53460



## OREJA IZQUIERDA CON LA MANO DERECHA

(Siete años.)

**Técnica.** — Se dice al niño: «Enseña tu mano derecha», y cuando la haya mostrado: «Señala tu oreja izquierda.»

**Apreciación de las respuestas.** — Según la manera con que los niños responden, se pueden dividir en tres categorías.

1.<sup>a</sup> Los hay que no saben cual es la mano derecha ni la izquierda. Presentarán la derecha porque es la que tienen siempre tendencia a manejar, y se tocarán la oreja derecha.

2.<sup>a</sup> Los hay que tienen noción de la derecha y de la izquierda, pero no bien segura. Presentan la mano derecha, se tocan la oreja derecha, después se corrigen ellos mismos y se tocan la oreja izquierda.

3.<sup>a</sup> Un tercer grupo, por fin, está formado de niños que, sin error y sin vacilación, muestran la mano derecha y se tocan la oreja izquierda.

Consideramos como habiendo franqueado la prueba a los niños de los dos últimos grupos; esto es, a los que dudan y se corrigen y a los que no dudan, siempre que el experimentador no haya inspirado ninguna sugestión. Es evidente que cuando el niño toca su oreja derecha, si se le pregunta: «¿Estás bien seguro?», o si sencillamente se hace un gesto de desaprobación, el niño se tocará entonces la oreja izquierda, porque no le queda otro recurso.

RESULTADOS (+ — ?)

---



## EJECUTAR TRES ENCARGOS

(Siete años.)

Entre el pueblo, se emplea mucho a los niños para hacer pequeñas compras o encargos en los comercios: comprar leche, pan, garbanzos, carne, una botella de vino, etc. Los médicos y maestros prácticos en las clínicas de retrasados, saben que estos niños se distinguen, no porque sean incapaces de hacer un encargo, sino porque no pueden realizar ni se les pueden dar varios a la vez. Las madres advierten frecuentemente a los médicos de esta interesante particularidad. El conocimiento de estos hechos es el que nos ha inspirado esta prueba.

**Técnica.**— He aquí la serie de encargos que damos, con el texto que les acompaña :

«¿Ves esta llave? La vas a colocar en aquella silla (se le señala la silla); después cierras la puerta; después verás junto a la puerta una caja que está sobre una silla; coges la caja y me la traes. Así, primero, la llave sobre la silla; después, cerrar la puerta; después traerme la caja. ¿Has comprendido? Pues a hacerlo.»

Es evidente que puede variarse un poco, según los medios y la naturaleza de los encargos. Se procurará siempre que sean sencillos, fácilmente ejecutables.

**Interpretación de los resultados.**— Es frecuente que los niños no hagan más que dos de los tres encargos; otros se aperciben de que han tenido un olvido y quedan pensativos. Para que la prueba sea franqueada es preciso que los tres encargos sean ejecutados espontáneamente, sin que haya necesidad de preguntar al niño: «¿Y ahora? ¿Olvidas algún encargo?»

RESULTADOS (+ — ?)



## XVIII

### NOMBRAR CUATRO COLORES

**Técnica.** — Se han escogido los colores fundamentales : el rojo, el azul, el verde y el amarillo, prescindiendo de aquellos cuyo nombre es menos familiar a los niños, el violeta, por ejemplo y el anaranjado, porque la prueba no se refiere a la percepción y distinción de colores, sino a su nombre. Las franjas coloreadas tienen 6 centímetros por 2. Se enseña al niño una a una las franjas, preguntándole : «¿Qué color es éste? ¿Y éste?», etc.

**Apreciación de la respuesta.** — No se admite ningún error. La menor equivocación, no corregida espontáneamente y en seguida, hace fallar la prueba.

RESULTADOS (+ — ?)

---



XI. — Nombrar cuatro colores.





## COMPARAR DE MEMORIA DOS COSAS

(Ocho años.)

**Técnica.** — Consiste la prueba en investigar si el niño, representándose dos objetos, descubre alguna diferencia entre ellos. Preparamos la prueba con el texto siguiente que preguntamos al niño: «¿Conoces las mariposas? ¿Las has visto? — Sí. — Y las moscas, ¿las conoces también? — Sí. — ¿Se parece una mariposa a una mosca? — No. — ¿En que no se parecen?»

Preguntas análogas pueden hacerse a propósito de la comparación, por ejemplo, entre un trozo de madera y un trozo de vidrio, y entre un trozo de papel y uno de cartón, etc.

Siempre se comienza preguntando al niño si conoce los objetos en cuestión y si cree que estos objetos no son parecidos. Después se escucha la respuesta y se la aprecia.

**Apreciación de las respuestas.** — Descartamos las respuestas que consisten en nombrar simplemente uno de los objetos. Se ha preguntado, por ejemplo: «¿En qué no se parecen, o en qué se distinguen, el papel y el cartón?» Si el niño responde: «El cartón...», es evidente que no ha comprendido la pregunta.

Con frecuencia, la diferencia señalada versa sobre el *grueso* o *tamaño*, o sobre algunos detalles, a veces no de cualidad, sino de uso, en las cosas, o de hábito en los animales.

Para considerar buena la prueba, exigimos que dos comparaciones por lo menos, entre tres, sean justas. Es preciso para esto que la diferencia sea exacta. Así sucede con frecuencia que, habiendo encontrado una diferencia para la primera comparación, la repita el niño para las otras: habiendo dicho que la mariposa es más grande, repetir esto para el cartón y la madera no es buena respuesta.

RESULTADOS (+ — ?)



## CONTAR DE 20 A 0.

(Ocho años.)

**Técnica.** — Es esta, en parte, una prueba de instrucción, pues es preciso haber aprendido antes para saber contar al revés. Pero es un *test* de instrucción que, así modificado, tiene el valor de un texto intelectual. Se dice al niño: «¿Quieres contar de 20 a 0, hacia atrás?: 20, 19, 18, etc.» No se le dice más del ejemplo.

**Apreciación de las respuestas.**—Algunos niños no consiguen responder sino por un truco ingenioso, que consiste en contar hacia adelante para encontrar la cifra exacta. Así, estando en 15, cuentan rápidamente 1-2-3-4, etc., hasta 15, y sólo de este modo encuentran el 14, que precede al 15. Esto no se admite. Nos apercibiremos del procedimiento, desde luego, por las palabras que el niño murmura y por el tiempo que tarda en decir una cifra nueva.

Para que la prueba sea franqueada es preciso que la operación no dure más de veinte segundos y que el número de errores (olvidos o inversiones) no pase de uno.

RESULTADOS (+ — ?)

---



## FIGURAS INCOMPLETAS

(Ocho años.)

**Técnica.**—Se presentan sucesivamente cuatro figuras, a las cuales faltan los ojos, la nariz, la boca o los brazos. Se pregunta cada vez: «¿Qué es lo que falta a esta figura?»

**Apreciación de las respuestas.**—Es frecuente que no responda el niño o que no lo haga bien. En la primera figura, que es una cabeza sin nariz, dirá, por ejemplo, que falta el cuello, o el vientre, o las piernas, o los pies. En rigor es cierto esto, pero no es lo que se le pide, sino que se dé cuenta de la falta que hace incompleta la cara.

Para dar por franqueada la prueba, se exigen tres buenas respuestas entre cuatro.

RESULTADOS (+ — ?)

---



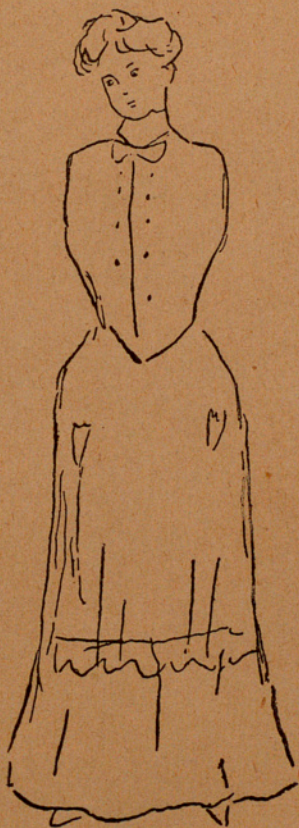
XII. — Figuras incompletas.





(Véanse instrucciones en el núm. XXI.)

XIII. — Figuras incompletas.





## DECIR LA FECHA ACTUAL (DÍA, MES Y AÑO)

(Ocho años.)

**Técnica.** — Los datos que pedimos en esta prueba son cuatro: el día de la semana, el mes, la fecha del mes y el año.

**Apreciación de las respuestas.** — Consideramos frangueada la prueba; cuando la fecha del mes es exacta, o se diferencia sólo en tres unidades. En efecto, una persona muy inteligente puede creer que estamos a 17 de abril, por ejemplo, cuando estamos a 14; pero no suele equivocarse en el día, menos aun en el mes, y jamás, a menos de amnesia súbita, en el año. En los niños, la indicación del año es la que falta con frecuencia.

RESULTADOS (+ — ?)

---



XXIII

ENUMERAR LOS MESES

(Nueve años.)

**Apreciación de las respuestas.** — El niño a quien se pide la enumeración de los meses del año, deberá recitarlos muy rápidamente, en quince segundos aproximadamente. Toleramos el error de un olvido o una inversión.

RESULTADOS (+ — ?)

---



## COPIAR DOS DIBUJOS DE MEMORIA

(Diez años.)

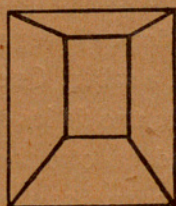
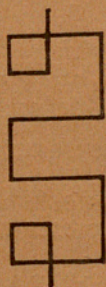
**Técnica.**—Se enseñan durante diez segundos los dibujos del dorso, una sección de prisma y una greca; después se pide al niño que los reproduzca de memoria. Antes de descubrir los dibujos se prepara la atención del niño diciéndole que se le van a presentar unos dibujos que debe reproducir de memoria, y que su estudio durará un tiempo muy corto.

**Apreciación de los resultados.**—Es muy difícil apreciar la exactitud de reproducción sin tomar una porción de precauciones. Conviene adoptar la regla siguiente, que es muy cómoda en la práctica, a saber: Que la prueba se considerará franqueada, cuando uno de los dibujos sea reproducido exactamente, y la mitad del otro también, de un modo correcto. La sección de prisma se presenta siempre a la izquierda; sobre ella suele fijar el alumno primeramente la atención, y, tal vez por esto, esta figura es reproducida habitualmente mejor que la greca.

RESULTADOS (+ — ?)



XV. — Copiar dos dibujos de memoria.





## CUESTIONES DE INTELIGENCIA

(Comprender preguntas fáciles y difíciles.)

Esta prueba es la que mejor responde a la noción vulgar de la inteligencia. A veces se pone en duda el diagnóstico que corresponde al niño a quien se examina, porque yerra en una o dos pruebas, errores que pueden atribuirse a distracción o falta de cultura; pero las preguntas de comprensión disipan todas las dudas, y por eso las hemos dispuesto en dos series, ambas fáciles; las cinco últimas más sutiles y con dificultades de vocabulario, para aquilatar más la prueba. Las dos series de cuestiones se pueden presentar una después de otra.

**Técnica.**— El operador debe revestirse de paciencia, y conceder al niño, por cada pregunta, veinte segundos de reflexión.

**Apreciación de las respuestas.**— (Preguntas fáciles.)

*Buenas.*— 1.<sup>a</sup> Esperar otro tren. Tomar el siguiente. — 2.<sup>a</sup> No hacerle nada. Perdonarle. Dispensarle. Decirle que tenga cuidado otra vez.

*Malas.*— 1.<sup>a</sup> Procurar no llegar tarde. Correr detrás. — 2.<sup>a</sup> Decírselo al maestro. Vengarnos. Castigarle.

(Preguntas difíciles.)

*Buenas.*— 1.<sup>a</sup> Es preciso aligerar. Es preciso correr. — 2.<sup>a</sup> Estudiar el asunto. Reflexionar. Pedir consejos. — 3.<sup>a</sup> Porque cuando se tiene cólera no se sabe lo que se hace. Porque cuando se tiene cólera no se es responsable. — 4.<sup>a</sup> No decir nada. No debe hablarse sin saber. — 5.<sup>a</sup> Porque las palabras pueden mentir y los actos no. Porque los actos son más seguros que las palabras.

*Malas.*— (Conviene leer la ampliación en el texto, página 59.)

RESULTADOS (+ — ?)



## XIV. — Preguntas.

### I. *Preguntas fáciles* (nueve años):

- 1.<sup>a</sup> ¿Qué debe hacerse cuando se llega tarde al tren?
- 2.<sup>a</sup> ¿Qué debemos hacer si un compañero nuestro nos da un golpe sin querer?
- 3.<sup>a</sup> ¿Qué debemos hacer cuando rompemos un objeto que no es nuestro?

### II. *Preguntas difíciles* (diez a once años):

- 1.<sup>a</sup> ¿Qué debe hacerse cuando se hace tarde para llegar a la escuela?
- 2.<sup>a</sup> ¿Qué debe hacerse antes de emprender un negocio importante?
- 3.<sup>a</sup> ¿Por qué perdonamos más fácilmente una mala acción hecha con ira o cólera que otra hecha sin ella?
- 4.<sup>a</sup> ¿Qué debe hacerse cuando le preguntan a uno su opinión sobre una persona a quien no conoce o conoce poco?
- 5.<sup>a</sup> ¿Por qué debemos juzgar a una persona por sus hechos y no por sus palabras?



COMPARACIÓN DE FIGURAS  
DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTÉTICO

(Seis años.)

**Técnica.**—Se emplean los dibujos del dorso y los contenidos en las láminas IX y X, que representan cabezas de mujeres, unas bellas, otras feas y deformes. Se hacen comparar las figuras dos a dos y se pregunta cada vez al niño: «De estas dos figuras, ¿cuál es la más bella, o la más bonita, o la más guapa?»

Se cuidará de alternar la colocación de las figuras, poniendo una vez la más bella a la derecha y otra vez a la izquierda, a fin de evitar que el niño se acostumbre a designar siempre la figura del mismo lado. Hay que prevenirse contra la tendencia automática, muy frecuente en los niños, a marchar siempre en el mismo sentido.

**Apreciación de la respuesta.**—Es necesario que el niño responda tres veces con exactitud.

RESULTADOS (+ — ?)

---



VIII. — Comparación estética de figuras.





## CRÍTICA DE FRASES ABSURDAS

**Técnica.** — Se comienza con la siguiente explicación: «Voy a leeros frases en las cuales hay absurdos, tonterías. Escuchad atentamente y decidme cuándo encontráis la tontería o el absurdo.» Después se leen frase por frase, lentamente, con tono de convencimiento, y en seguida, cambiando de tono, se pregunta al niño: «¿Qué hay de absurdo en esta frase?» Esta prueba despierta interés por su novedad, y es una de las que manifiestan mejor la inteligencia del niño. No debe hacerse esta prueba inmediatamente después de las preguntas fáciles o difíciles. Conviene desviar la orientación de espíritu del niño, intercalando pruebas que no sean verbales.

**Apreciación de las respuestas.** — La dificultad está en desenmarañar la expresión del niño, a veces deficiente o compuesta de frases oscuras. Puede creer que nuestra afirmación es absurda, y no llegar a traducirla. Bastan cinco frases para probar el sentido crítico; y para que la prueba sea franqueada, es preciso que tres, por lo menos, de ellas sean bien solucionadas.

(Para ejemplos de buenas y malas respuestas conviene consultar el texto.)

RESULTADOS (+ — ?)

---



XVI. — Crítica de frases absurdas.

(Frases para criticar.)

1.<sup>a</sup> Un desgraciado automovilista se ha roto la cabeza al caerse, y ha muerto en el acto. Le han llevado al hospital, y se cree que no se salvará.

2.<sup>a</sup> Tengo tres hermanos: Pablo, Ernesto y yo.

3.<sup>a</sup> Ayer se encontró en el campo el cuerpo de una mujer cortado en diez y ocho pedazos. Se cree que se mató ella misma.

4.<sup>a</sup> Ayer descarriló un tren de viajeros, pero sin consecuencias graves. Sólo hubo cuarenta y ocho muertos.

5.<sup>a</sup> Un individuo decía: Si estuviese algún día desesperado y quisiera suicidarme, no lo haría en martes, porque dicen que ese día trae mala suerte.



## COLOCAR TRES PALABRAS EN UNA FRASE

**Técnica.**—Se escriben en una hoja de papel las palabras *Sevilla, fortuna, río*, por ejemplo; se leen al niño, y después se le dice: «Vas a hacer una frase en la que entren o emplees estas tres palabras.» En seguida se le da la pluma.

Algunos niños manifiestan que no comprenden lo que se les dice, pues la expresión «hacer una frase» carece de sentido para ellos. Otras veces comprenden el significado, pero no llegan a redactar una frase que les satisfaga. En ambos casos conviene insistir.

**Apreciación de las respuestas.** — Suponiendo que los niños lleguen a redactar las frases, su inventiva puede dividirse en tres grupos principales :

1.º — *Existen tres ideas distintas.*

*Ejemplo :* Sevilla es una población. Una persona tiene una fortuna. El río corre.

2.º — *Existen dos ideas.*

(Diez años.)

*Ejemplos :* En Sevilla hay ríos y hombres que tienen gran fortuna. — Sevilla posee ríos y una fortuna.

3.º — *Existe una idea única.*

(Doce años.)

*Ejemplo :* El Guadalquivir es un río que proporciona la fortuna a Sevilla. — En Sevilla, en un río, encontré una fortuna. — Se ha encontrado en el río, en Sevilla, un borracho sin fortuna.



De este tipo de frases unificadas derivaremos otro tipo en que las frases sean numerosas, pero bien coordinadas : «Yo vivo en Sevilla; en mi calle hay un río que conduce el agua al mar; cerca de la casa de mi padre vive un señor que tiene una gran fortuna.—Yo estuve en Sevilla en mi juventud y navegué por el río durante un mes; un hombre tuvo piedad de mí, me recogió, y a su muerte heredé su fortuna.»

*Nota suplementaria.*—Concedemos un minuto para formar la frase; si al cabo de un minuto no ha sido escrita, o por lo menos las tres cuartas partes de ella, la prueba es mala.

RESULTADOS (+ — ?)

---



COMPARACIÓN DE LÍNEAS  
RESISTIENDO A LA SUGESTIÓN

(Doce años.)

**Técnica.** — (Véanse la lámina del dorso y las siguientes hasta la XXIII.) En la primera hay dos líneas, una, la de arriba, de 5 centímetros de longitud, y otra, la de abajo, de 6. En la segunda (XVIII) y en la tercera (XIX), la de arriba tiene 6 centímetros y la de abajo 7. En cada una de las tres últimas (XX, XXI y XXII), las líneas son iguales y de una longitud de 7 centímetros.

El experimentador enseña al niño los tres primeros pares de líneas y le dice: «¿Cuál es la más grande de estas dos líneas?» Cuando llega a los tres últimos pares, cambia la forma de interrogación, limitándose a decir: «¿Y ésta?».

**Apreciación de las respuestas.** — Antes de llegar a las líneas iguales, ha visto el niño por tres veces seguidas que la línea de abajo es la más larga; por esta razón cree que va a suceder lo mismo en las otras: es una suposición, una generalización, o, más exactamente, no es una operación consciente, pero desarrolla una tendencia irreflexiva, un automatismo naciente, un principio de hábito, y puede determinar el sentido de las respuestas, si ninguna causa contraria viene a destruir su acción. La influencia que debe combatirla es, precisamente, la percepción de líneas: un simple golpe de vista basta para apreciar que la de arriba

(Continúa.)



XVII.—Comparación de líneas resistiendo a la sugestión.





XVIII. — Comparación de líneas resistiendo a la sugestión.





XXVIII. — Comparación de líneas resistiendo  
a la sugestión (conclusión).

ha dejado de ser más corta que la de abajo. Si el niño se da cuenta resistirá a su automatismo, dejará de decir que la línea de arriba es menor que la de abajo, y responderá que los tres últimos pares de líneas son iguales.

Se considerará vencida la prueba cuando el niño advierta la igualdad de los últimos pares de líneas dos veces de cada tres.

RESULTADOS (+ — ?)

---



XIX. — Comparación de líneas resistiendo a la sugestión.





XX. — Comparación de líneas resistiendo a la sugestión.





XXI. — Comparación de líneas resistiendo a la sugestión.





XXII.—Comparación de líneas resistiendo a la sugestión.





DECIR MÁS DE SESENTA PALABRAS  
EN TRES MINUTOS

(Doce años.)

**Técnica.**—Se dice al niño que debe citar en tres minutos el mayor número posible de palabras, como mesa, lápiz, pluma, camisa, etc. Se excita su amor propio advirtiéndole que algunos de sus compañeros han dicho en tres minutos más de doscientas palabras. Se estimulará su evocación diciéndole: «¿Y después...? Otra..., más aún..., más deprisa.»

**Apreciación de los resultados.**— El *test* no es salvado si el niño no dice al menos sesenta palabras.

Nosotros, al principio, nos fijamos solamente en el número de palabras; pero la prueba es rica en otras observaciones; así, por ejemplo, puede advertirse su origen o relación. Algunos niños no buscan palabras más que en lo que les rodea; otros prefieren buscarlas en su propio caudal. Unos dicen palabras sueltas, haciendo un esfuerzo de invención; los pequeñitos, por ejemplo, agotan en seguida su idea; dirán *sombrero...* y pasarán a otro objeto sin pensar que el sombrero tiene diversos colores, formas, partes, usos, conexiones, etc., y que detallando todo esto encontrarán muchas palabras nuevas; otros recitan series, la del mobiliario de escuela, la de los vestidos, la geológica, etc.; otros, en fin, emplean sólo los nombres comunes de objetos, las cualidades abstractas o palabras escogidas. Emplear series o nombres raros, es un buen signo de inteligencia y de cultura.

RESULTADOS (+ — ?)



## DEFINICIÓN DE NOMBRES ABSTRACTOS

(Doce años.)

**Técnica.** — La petición de definición versa sobre tres nombres abstractos: la *caridad*, la *justicia* y la *bondad*.

La fórmula empleada es muy sencilla: «¿Qué es...?»

**Apreciación de las respuestas.** — *Caridad.* — Una buena definición debe contener dos ideas: la de seres desgraciados y la del bien que se les hace :

*Buenas respuestas.*

Es la acción de ayudar a las personas en su desgracia.

Es dar dinero a los ancianos o enfermos que no pueden trabajar.

Es dar limosna.

*Malas respuestas.*

Es ser bueno.

Es ser caritativo.

Es pedir.

Es cuando se es pobre.

***Justicia.*** — Una buena definición contiene: o la idea de ley, es decir, de regla, de protección dispensada a las personas y a sus intereses, o la idea de personas tratadas según sus méritos.

*Buenas respuestas.*

La justicia es un acto que consiste en juzgar las personas que son culpables y libertar las que son inocentes.

Es una ley que manda.

Justicia es castigar a los malos, aunque éstos sean ricos.

*Malas respuestas.*

La justicia es el que juzga.

La justicia es un juicio.

La justicia es juzgar.

Es donde se juzga.

Es cortar la cabeza.

Son los guardias.



*Bondad.* — Una buena definición debe expresar la idea de sentimiento afectuoso, de ternura o simplemente de actos de protección, sin que haya desigualdad de condiciones entre el que da y el que recibe.

*Buenas respuestas.*

La bondad es ser afectuoso para los demás.

La bondad es un acto que consiste en esperar cuando una persona no puede pagar, y en no molestar a los demás.

Es devolver bien por mal.

Es hacer participar a los demás de lo nuestro.

*Malas respuestas.*

La bondad es ser bueno.

Que hay que hacer alguna cosa buena.

Es ir bien vestido.

Es quitarse el sombrero.

Es la puntualidad.

Es tener melena.

Esta prueba es algunas veces difícil de interpretar. Para que sea franqueada se necesitan, por lo menos, dos buenas definiciones.

RESULTADOS (+ — ?)

---



ADIVINAR EL SENTIDO  
DE FRASES DESARTICULADAS

(Doce años.)

**Técnica.**— Se emplean los tres grupos del dorso, que se presentan al alumno, diciéndole: «Pon estas palabras en orden y dime la frase que resulta.» Se le concede un minuto de reflexión para cada frase.

**Apreciación de los resultados.**— *Primera frase.*— Solución. — «Nosotros salimos temprano para el campo.»

*Segunda frase.*— Solución.— «He rogado al maestro que me corrija el ejercicio.»

*Tercera frase.*— Solución. — «Un buen perro defiende con ardor a su dueño.»

En las tres frases, serán malas respuestas todas las que no expresen fielmente el sentido que queda expuesto.

Para que la prueba sea buena es necesario comprender dos frases entre tres.

Algunos niños no comprenden las instrucciones e inventan palabras o hacen una frase sin relación con la escrita. Estos se reputan como errores graves.

RESULTADOS (+ — ?)



XXIII. — Frases desarticuladas.

TEMPRANO PARA  
NOSOTROS CAMPO  
EL SALIMOS

MAESTRO CORRIJA HE  
EJERCICIO ROGADO ME  
QUE AL EL

PERRO DUEÑO ARDOR  
A DEFIENDE CON  
SU BUEN UN



XXV. — Pensamiento de Hervieu.

Se han hecho juicios muy diferentes sobre el valor de la vida. Unos la consideran buena; otros, mala. Sería más justo decir que es mediocre; pues por una parte nos produce un bienestar inferior al que habíamos deseado, y de otra parte, los males que nos acarrea son siempre inferiores a los que otros nos han deseado. Esta mediocridad de la vida es la que la hace igualadora, o más bien, la que le impide ser del todo injusta.



## RESUMIR EL PENSAMIENTO DE HERVIEU

(Adulto.)

**Técnica.** — Se lee en voz alta, lentamente, con entonación, el pensamiento llamado de Hervieu, que es un pensamiento diluído. El autor escribió tres líneas, pero esto no se adapta a nuestra necesidad y hemos amplificado el pensamiento, para impedir que, siendo corto, quedase retenido por la memoria únicamente.

Antes de empezar la lectura se advierte al individuo para que la escuche con atención y que se le preguntará después el sentido del párrafo. De este modo se lleva la experiencia al terreno de la memoria y quien no haya comprendido el sentido sutil del pensamiento de Hervieu, no incurrirá en la falta de amor propio de confesar ante testigos que carece de comprensión: acusará falta de memoria y de atención, lo que es mucho menos penoso.

**Apreciación de las respuestas.** — El pensamiento central, que es preciso reproducir, es el siguiente: «La vida no es ni buena ni mala, sino mediocre, porque es inferior a lo que deseamos y mejor que lo que otros desean para nosotros.» Poco importan los términos empleados; lo esencial es que el pensamiento sea bien comprendido, lo que nos asegurará en ello tanto más, cuanto el individuo se ciña menos a repetir al pie de la letra.

RESULTADOS (+ — ?)



XI. — Experiencias con la moneda (conclusión).

**Apreciación de la respuesta.** — La exacta es que el niño coge de su caja 80 céntimos y nos los da. Hay errores leves, como el decir que nos da 16 perrillas, pero da 15 ó 17; y otros más graves, como el volver 2, 4 pesetas, o más. Se anotarán cuantas *variantes individuales* haya en el acto de devolver la moneda.

5.º — *Reconocer todas las piezas de nuestra moneda.*

(Nueve años.)

**Técnica.** — Se colocan las piezas en la mesa; no se las coge; se señalan con el dedo, y el niño las nombra sin tocarlas. Se cuidará de no enseñarlas en orden inmediatamente sucesivo y se colocarán siempre de cara para que el niño no pueda leer su valor.

**Apreciación de las respuestas.** — La dificultad mayor está en distinguir las piezas de 1 y 2 pesetas. No se tolera ningún error. Se considera falta grave imaginar piezas de 3 pesetas, o de 75 céntimos, por ejemplo.

RESULTADOS (+ — ?)

---



LI

EXPLICACIÓN DE REFRANES

(Prueba de Finkh.)

Esta prueba es difícil para anormales. Sólo la vencen los normales de más de diez años. Ejemplos :

A pan duro, diente agudo.

La ocasión hace al ladrón.

A quien madruga, Dios le ayuda.

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

Nadie es un gran hombre para su ayuda de cámara.

El ojo del amo engorda el caballo.

Cuando las barbas de tu vecino veas afeitar, pon las tuyas a remojar.

Las cosas de palacio van despacio.

RESULTADOS (+ - ?)

---



## APERCEPCIÓN O COMPLEMENTACIÓN

(Prueba de Ebbinghaus.)

Técnica.—Se da al sujeto un texto incompleto en el que faltan sílabas o palabras que se pueden inferir lógicamente por la lectura de las palabras precedentes o siguientes. Cada sílaba suprimida está indicada por una cruz. El sujeto examinado debe completar el texto. Ejemplo :

«Una tar + del mes de ma + jugaban unas ni + en un jar +. La mayor de to + había traído una mu ++ de biscuit para ju + con las otras. Una de las amigas levantó en al + a la muñeca, como si fuese una cria ++ de pañales, y tuvo la des ++ de que se le escapase de las ma + y ca ++ al sue +. La muñeca trope + en una pie + y se + pió toda la ca ++. Se le soltaron los pe +, se le salieron los o + y dien +, perdió los pen ++ de las orejas y, en fin, quedó destro ++. Al ver esto la dueña se puso a llo + desconsolada. Entonces sus ami + para conso ++ decidieron com ++ entre to + otra muñeca y re ++ ++. Pero una señora que ha + estado o ++ todo lo que decían las ami +, invi + a la due + de la +++ a subir en su co + y se la llevó a una ++ de jugue + para que esco- ++ la mu ++ que más le gustase.

RESULTADOS (+ - ?)



## ASOCIACIÓN E INVENCIÓN LINGÜÍSTICA

(Prueba de Meumann.)

**Técnica.** — Se disponen pares de palabras muy esenciales que pueden permitir asociaciones simples o complejas. Por ejemplo, automóviles-neumáticos. A este puede responderse de dos maneras, a saber: «los automóviles tienen neumáticos» o «los automóviles tienen neumáticos para que rueden más fácilmente y se sienta menos la trepidación.» Entre estas dos respuestas hay una gran diferencia de inventiva. Explíquese esto al niño y désenle luego diez pares de palabras para que diga una frase con cada par. Ejemplo:

Burro — paliza.	Borrachera — pobreza.
Soldados — patria.	Gato — castigo.
Ciudad — calles.	Cielo — rojo.
Sol — mediodía.	Agua — montaña.
Pino — invierno.	Maestro — contento.

*Winch* modificó este método empleando series de diez palabras para que los niños las asocien escribiendo una historia original lo más larga posible y que contenga estas diez palabras: Huérfano, jardín, hambre, estación de ferrocarril, padres, vestidos, visitante, casa de campo, tren, ciudad.

RESULTADOS (+ — ?)



CAPACIDAD DE ASOCIACIÓN Y JUICIO

(Prueba de Masselon.)

**Técnica.**—Se le dan al sujeto tres palabras relacionadas entre sí, para que construya con ellas una frase. He aquí algunas :

Cazador — perro — campo.  
Pescador — mar — barca.  
Ladrón — reloj — cárcel.  
Sacerdote — misa — domingo.  
Planta — flores — hoja.  
Aguja — hilo — botón.  
Pluma — tintero — papel.  
Hospital — doctor — enfermo.  
Cochero — carruaje — caballos.  
Tren — viajeros — estación.

Pueden construirse varias frases con las tres mismas palabras.

RESULTADOS (+ — ?)

---



rojas; el pelo moreno, y los labios comenzaron a moverse. Bajó del pedestal y el escultor consiguió lo que deseaba. Vivieron felices durante varios años y tuvieron tres hijos muy hermosos. Un día estaba él muy cansado y se puso, sin motivo, tan enfadado, que pegó a su mujer. Ella empezó a llorar, besó a sus niños y a su marido, se subió al pedestal y poco a poco se fué poniendo fría, pálida y rígida. Cerró los ojos y cuando sonó en el reloj la media noche se volvió una estatua de mármol blanco puro, como había sido años antes y no pudo oír los llantos de su marido e hijos.»

RESULTADOS (+ — ?)

---



## PRUEBAS DE MEMORIA LÓGICA

**Las narraciones.**—La dificultad de esta prueba depende del mayor o menor número de hechos contenidos en la narración y del mayor o menor contenido emocional que estos hechos presentan. A veces sucede que el último párrafo de la narración contiene el momento de más emoción, y el sujeto, vivamente impresionado, recuerda sólo éste; o la impresión puede ser tan fuerte que el sujeto no responda bien por la inhibición que la emoción produce en su memoria. Con esto se explora algo el tipo emocional y también la capacidad de combinación de las ideas y de las palabras. Es, además, una prueba de la inteligencia general.

**Ejemplos de textos.** — *Tres casas incendiadas* (Binet.)

«Anoche hubo en Valencia un incendio que se propagó a tres casas del centro de la ciudad.

»Diez y siete familias han quedado sin casa. Las pérdidas pasan de treinta mil duros.

»Un criadito de una barbería se quemó las manos al querer salvar a un niño en su cuna.»

**La estatua de mármol** (Shaw.)

«Un joven escultor trabajó muchos años para hacer la estatua de una mujer muy bonita. Cada día parecía más bella. El escultor se enamoró de la estatua y un día le dijo: «Daría todo el mundo si tomases vida y quisieras casarte conmigo.» En aquel momento sonaron las doce y la fría estatua empezó a adquirir calor; las mejillas se le pusieron



## ASOCIACIÓN ANTITÉTICA

Técnica. — El sujeto debe responder con el término opuesto a la palabra estímulo. Ejemplos :

Largo.	Norte.
Blando.	Fuera.
Blanco.	Débil.
Lejos.	Bueno.
Arriba.	Después.
Suave.	Encima.
Temprano.	Enfermo.
Muerto.	Despacio.
Caliente.	Grande.
Dormido.	Rico.
Perdido.	Obscuro.
Húmedo.	Delante.
Alto.	Amor.
Sucio.	Alto.
Este.	Abierto.
Día.	Verano.
Sí.	Nuevo.
Equivocado.	Venir.
Vacío.	Macho.
Superior.	Claro.
Ácido.	

RESULTADOS (+ - ?)

---



ASOCIACIÓN DEL GÉNERO CON LA ESPECIE

**Técnica.** — El sujeto debe responder con un ejemplo de algo que pertenezca al género de la palabra que se menciona, por ejemplo, un sabor (amargo), un libro (*Don Quijote*), etc. Ejemplos :

Árbol.	Alimento.
Ciudad.	Sombrero.
Pez.	Moneda.
Máquina.	Mar.
Pájaro.	Bebida.
Flor.	Juego.
Río.	Rey.
Fruta.	Arma.
Montaña.	Dulce.
Calle.	Animal.

RESULTADOS (+ - ?)

---



## ASOCIACIONES RESTRINGIDAS

**Técnica.** — Se preparan series de palabras que convengan al tipo de asociación que se desea obtener (de la parte al todo), (del género con la especie), (antitéticas), (de las analogías), (de la substitución), etc.

Se van diciendo palabras al niño, que debe responder con la adecuada, según la asociación que se le pide. Si sabe leer y escribir pueden dársele las hojas y contestarlas por escrito, haciendo posible esta prueba con varios niños a la vez. En este caso se le escriben en columna, dejando margen a la derecha para las respuestas.

**Asociación de la parte con el todo.** — El sujeto debe contestar con una palabra que diga a qué *todo* corresponde la palabra que se le dice, la cual es sólo una parte.

Ejemplo :

Ojo.	Escalera.
Fruta.	Bala.
Estrella.	Trolley.
Chaleco.	Badajo.
Pelo.	Rayo.
Tapón.	Ventana.
Página.	Acera.
Botón.	Pedestal.
Rama.	Timón.
Mecha.	Pestañas.

Para apreciar los resultados hay que cerciorarse primero si el sujeto conoce el significado de las palabras que se le dicen.

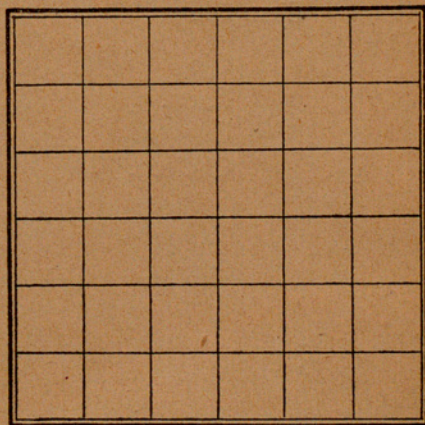
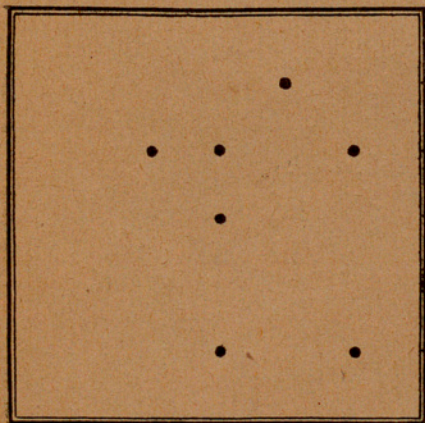
RESULTADOS (+ — ?)



## APREHENSIÓN DE LA RELACIÓN TOPOGRÁFICA

(Prueba de Mac Dougall.)

**Técnica.** — Se emplean dibujos de puntos. Se presenta al sujeto, durante dos segundos, una tarjeta con siete puntos colocados en una situación determinada y luego él debe dibujarlos en un papel cuadrículado señalando la posición de cada uno. Se le dice antes al sujeto que la situación de los puntos en el dibujo primero, corresponde a los sitios de intersección o entrecruzamiento de las líneas de la cuadrícula. Se repetirá la prueba hasta que acierte a colocar los puntos en su debido sitio. Se deben tener varios cartones modelos con colocaciones diversas de los siete puntos. También pueden emplearse cartones con mayor número de puntos.



Modelos de cuadrícula y puntos situados para la prueba de Mac Dougall.

RESULTADOS (+ - ?)



**CUADRO-RESUMEN de las condiciones suficientes para dar como buenas las pruebas en los «tests» en que no se exige la perfección.**

Repetición de cifras.....	Una buena respuesta entre tres.
Grabados.....	Dos buenas respuestas entre tres.
Ordenación de cinco pesos .....	} Dos buenas respuestas entre tres.
Definiciones .....	
Comparar de memoria dos objetos.....	} Dos buenas respuestas entre tres.
De 20 a 0.....	
Figuras incompletas ...	Tres buenas respuestas entre cuatro.
Fecha del día.....	Tolerancia de uno o dos días fecha.
Serie de los meses .....	Tolerancia de un error.
Preguntas fáciles.....	Dos buenas respuestas entre tres.
— difíciles.....	Tres buenas respuestas entre cinco.
Dos dibujos de memoria.	Uno y medio entre dos.
Frases absurdas.....	Tres buenas respuestas entre cinco.
Resistir a la sugestión...	Dos buenas respuestas entre tres.
Definición de palabras abstractas.....	} Dos buenas respuestas entre tres.
Frases desarticuladas...	
Diferencia entre nombres abstractos.....	} Dos buenas respuestas entre tres.



## PRUEBA PARA LA MEDIDA DE LA ATENCIÓN

(Prueba de Bourdon.)

**Técnica.**—Consiste en la selección de signos de un texto dado, llamado «cancelación» por los autores americanos.

El método consiste en dar al niño un texto escrito que puede ser un trozo corriente, un texto sin los espacios que separan las palabras, o renglones de letras sin sentido. El niño deberá tachar una letra, la A por ejemplo, siempre que la encuentre. Se mide el tiempo invertido y el número de letras dejadas sin tachar y se obtiene así una medida de la atención.

El siguiente modelo ha sido empleado por Whitley para la prueba de Bourdon con niños no analfabetos :

LMGAAQVEMPAZNTTBXGAIMRUSAW  
 ZAZWXAMXBDXAJZECNABAHGDBSVF  
 TCLMATKUKCWA FRHTQJAF AAAOHUO  
 LJCCA K SZAUAFERFAWAFZAWXBAAB  
 HAMBATADK VSTVNAPLILAOXTSJUOV  
 TIVPAAPSDNLKRQAAOJLEAKNAAPLP  
 AAAHTOAEKLN VFARJAEHNPWIBATAQ  
 RKUPDSHAAQGGHAAMZAQG MTPNUR  
 QNXTJEOWTCREJDTXWAMQEAKHAOP  
 XZWCATRBRZNSOQAQLMDGUSGB

RESULTADOS (+ — ?)



DEFINIR LAS DIFERENCIAS  
ENTRE PALABRAS ABSTRACTAS.

(Adulto.)

**Técnica.** — «¿Qué diferencia existe entre la *pereza* y la *ociosidad*, entre *pobreza* y *miseria*, entre *mentira* y *error*, entre *honor* y *orgullo*, entre *evolución* y *revolución*?»

Pueden proponerse estas u otras cuestiones semejantes.

**Apreciación de las respuestas.** — Bastan dos buenas respuestas.

Es necesario, al distinguir la ociosidad de la pereza, indicar que la ociosidad proviene de una circunstancia exterior, mientras que la pereza viene del carácter. Para la distinción entre evolución y revolución, indicar que la evolución es un cambio lento, progresivo, y la revolución un cambio brusco. Algunos individuos toman la palabra evolución en el sentido de maniobra de una tropa, y revolución en el sentido de una insurrección popular grave; en este caso la distinción no es tan buena, puesto que las dos palabras son diferentes, sin oponerse, y debe entenderse que tratamos aquí de cosas opuestas. Sin embargo, se admitirán estas respuestas como válidas.

RESULTADOS (+ — ?)



## RESOLVER LA PREGUNTA DEL PRESIDENTE

(Adulto.)

**Técnica.** — Pregunta propuesta: «Hay tres diferencias principales entre un rey y un presidente de República. ¿Cuáles son?»

**Apreciación de las respuestas.** — Las tres diferencias son las siguientes: la realeza es hereditaria, dura toda la vida del monarca y sus poderes son más extensos; un presidente de República es elegido, tiene un mandato que dura sólo una temporada y sus poderes son menos extensos que los de un rey.

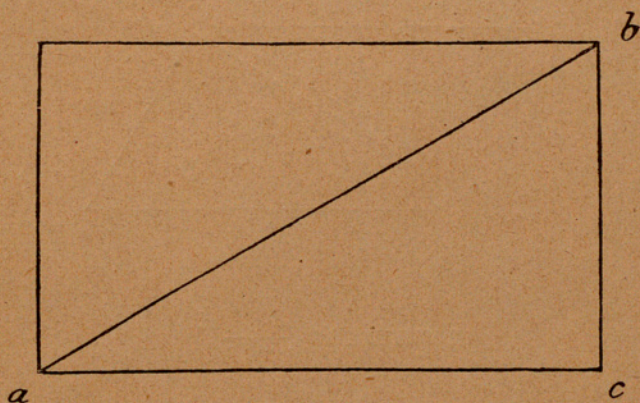
RESULTADOS (+ — ?)

---



## RECONSTRUIR UN TRIÁNGULO

(Adulto.)

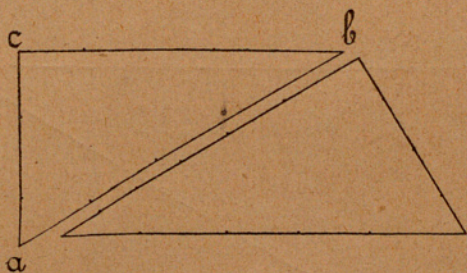


**Técnica.**—Se utiliza de nuevo la cartulina o una tarjeta de visita, del juego de paciencia, cortada en dos partes según la diagonal.

Se la presenta sobre una hoja de papel, colocados ambos trozos en su sitio, y se le dice al niño: «Mira bien el pedazo de abajo. Supón que lo volvemos (se hace el simulacro), y que se aplica este borde (borde *a c*; se señala con el dedo), sobre este otro (borde *a b*) del fragmento de arriba, colocando además este punto (el punto *c*) sobre este otro (el punto *b*; se limitará a señalar los puntos con el dedo). Bueno, ahora yo quito el pedazo; vuélvelo en tu espíritu y dibuja su contorno como si estuviera colocado. Empieza por hacer el contorno del pedazo de arriba.»



**Apreciación del resultado.**—Prueba muy difícil. Para que sea salvada es preciso que el joven dibuje un ángulo recto en  $b$  y que el borde  $a c$  no sea tan largo como la línea  $a b$ . Con frecuencia, una sola de estas condiciones se satisface en el dibujo.



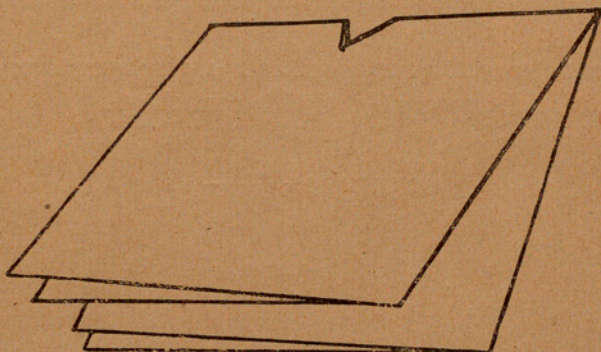
RESULTADOS (+ — ?)

---



## COMPRENDER UN RECORTADO

(Adulto.)



**Técnica.**—Se pliega una hoja de papel en cuatro partes, como indica el grabado, en presencia del alumno, y se dice a éste: «¿Ves aquí una hoja de papel que acabo de plegar en cuatro? Supongamos que aquí (señalándole la mitad del borde que presenta el plegado), hago un recortado con las tijeras, como este (lo hace separando un triangulito de papel de un centímetro de altura, cuya base se confunda con el borde del papel, como se ve dibujado en la figura).

»Ahora, si yo despliego el papel, ¿qué es lo que veré? Aquí tienes una hoja de papel igual; dibuja cómo y en qué sitio se verá el recortado.»

Desde luego se impedirá que el niño toque y maneje el papel; también se impedirá que haga ensayos plegando la hoja que se le da. Sólo por su imaginación debe llegar a representarse el efecto del recortado en el papel desplegado: el *test* es difícil.

**Apreciación de las respuestas.**—La mayor parte de los niños simplifican mucho la solución del problema. Creen



que existe un recorte solo, con la forma de cuadrado, de rombo, o de estrella de cinco puntas, ocupando el centro de la hoja de papel; se dejan sugestionar por el papel plegado, porque el corte ocupa la mitad del borde.

Dos rombos situados en la misma línea y ocupando cada uno el centro de una mitad del papel; esta es la solución justa.

Cuando un niño consigue hacer la prueba en la primera tentativa, debe preguntársele si la conocía ya.

RESULTADOS (+ - ?)

---



## RESOLVER UN PROBLEMA DE HECHOS DIVERSOS

(Quince años.)

**Técnica.** — Cada uno de los hechos que ponemos como prueba, contiene un problema cuya solución supone solamente buen sentido. Estas dos cuestiones despiertan vivamente la curiosidad de los niños.

**Apreciación de las respuestas.**—A la primera cuestión, la respuesta justa es: «Un ahorcado», como lo indica el contexto. Pero se ha respondido: «Un buscador de nidos, un ladrón, un apache, un asesino, un tronco de árbol, una rama, un manojo de hierba, etc.»

La respuesta justa a la segunda cuestión es: «Está muy enfermo, está en la agonía, alguien está muy enfermo en su casa, se ha muerto, etc.»

La respuesta falsa consiste con frecuencia en una repetición de la pregunta. También suele responderse: «Yo no sé.» — «Pasa que ha recibido un médico y un cura.»

Para que la prueba sea buena es preciso responder a dos preguntas.

RESULTADOS (+ — ?)



XXIV. — Hechos diversos.

1.º Una persona que se paseaba por un bosque se paró asustada, y en seguida fué a avisar a la Policía que había visto colgado de la rama de un árbol un... ¿un qué?

2.º Mi vecino acaba de recibir varias visitas. Primero ha venido un médico; luego un notario, y por fin un cura. ¿Qué pasará en casa de mi vecino?



## ENCONTRAR TRES RIMAS

(Quince años.)

**Técnica.** — Se comienza por preguntar al sujeto si sabe lo que significa la palabra *rima*. Que lo sepa o no (es frecuente que el joven crea saber lo que es y no lo sabe), se le da la explicación siguiente: «Dos palabras que riman son dos palabras que terminan del mismo modo. Así, por ejemplo, *legión*, *región*, riman ambas; *peón*, con *león*; *concierto* con *muerto*; porque terminan las primeras, en *ion*; las segundas, en *eon*; las últimas en *erto*. ¿Está claro? Voy a decirte una palabra y tú vas a buscar otras que rimen con ella.» Se concede un minuto para buscarla. Se estimula al sujeto, pero no se le ayuda.

**Apreciación de las respuestas.** — Es preciso que el sujeto encuentre tres rimas en el minuto que se le da de plazo.

Generalmente comienza por citar la palabra *obediencia*. Algunas veces dice una serie de palabras que no riman; otras veces inventa palabras o dice algunas que no terminan en *cia* y son desconocidas. Las respuestas son fáciles de juzgar.

RESULTADOS (+ — ?)





ESCUELA DEL MAGISTRO  
LERIDA