



SALLE ÆOLIAN

32 - Avenue de l'Opéra - 32

PARIS



Quatuor PARENT



DIX SÉANCES
de Musique de Chambre

Données par le

QUATUOR PARENT

MM. PARENT, LOISEAU
VIEUX, BARETTI

Les Vendredis 9-23 Janvier ; 6-20 Février ; 6-20 Mars
3-24 Avril ; 8-22 Mai
à 9 heures très précises du soir



Le QUATUOR PARENT fera entendre les œuvres de

BACH — BEETHOVEN — BRAHMS
DE CASTILLON — CHAUSSON — DEBUSSY
DUCOUREAU — DUVERNOY — FAURÉ
CÉSAR FRANCK — GLAZOUNOW
D'INDY — MARCEL LABEY — LALO
LEKEU — MOZART — PIERNÉ
SAMUEL ROUSSEAU — SCHUBERT
SCHUMANN — WIDOR — VREULS

PRIX DES PLACES

ABONNEMENT AUX DIX SÉANCES

GALERIE	15 fr.
PARTERRE	15 —
FAUTEUILS DE COTÉ	20 —
FAUTEUILS D'ORCHESTRE	30 —
LOGES (la place)	40 —

ENTRÉE POUR UNE SÉANCE

GALERIE	2 fr.
PARTERRE	2 —
FAUTEUILS DE COTÉ	3 —
FAUTEUILS D'ORCHESTRE	4 —
LOGES (la place)	5 —

Pour les Billets et Abonnements, s'adresser
"SALLE ÆOLIAN"

VENDREDI 20 MARS 1903
à 9 heures très précises (heure militaire)

SIXIÈME SÉANCE

avec le concours de

M. RICARDO VIÑES

Pianiste



ŒUVRES MODERNES

PROGRAMME

- 1 DEUXIÈME TRIO, op. 17, piano
et cordes A. DE CASTILLON
I. Allegro moderato. — II. Allegretto non vivo. —
III. Scherzando. — IV. Adagio-Allegro.
MM. RICARDO VIÑES, PARENT, BARETTI
- 2 SONATE, piano et violoncelle . . . SAMUEL ROUSSEAU
MM. RICARDO VIÑES, BARETTI
- 3 a) DEUXIÈME SCHERZO BALAKIREW
b) AU COUVENT BORODINE
c) JEUX D'EAU MAURICE RAVEL
M. RICARDO VIÑES
- 4 QUATUOR à cordes (redemandé). C. A. DEBUSSY
I. Animé. — II. Assez vif. — III. Andantino. —
IV. Très modéré, très mouvementé.

Le QUATUOR PARENT

La septième séance aura lieu le Vendredi 3 Avril

AU PROGRAMME :

Quatuor à cordes, de DUVERNOY
Prélude Choral et Fugue, de CÉSAR FRANCK
Sonate (piano et violon), de MARCEL LABEY
Troisième Quatuor à cordes, de SCHUMANN
Les Saisons (à trois voix), de GEORGES MARTY

Piano "STEINWAY"



Le PIANOLA

Nous naissons tous avec un tempérament plus ou moins musicien ; mais il n'y a que ceux qui osent affronter l'étude laborieuse de la technique qui arrivent à développer ce tempérament, et Dieu sait au prix de quels efforts.

Le PIANOLA devient une source infinie de satisfaction : d'abord, à cause du résultat éminemment artistique et surtout parce que le PIANOLA est l'illusion absolue du jeu humain. En résumé, il supprime totalement toute connaissance spéciale et il rend toutes les œuvres écrites pour le piano avec une perfection impeccable.

C'est le grand art musical à la portée de ceux qui ont du goût, et le développement rapide et sans aucun effort d'un tempérament musical.

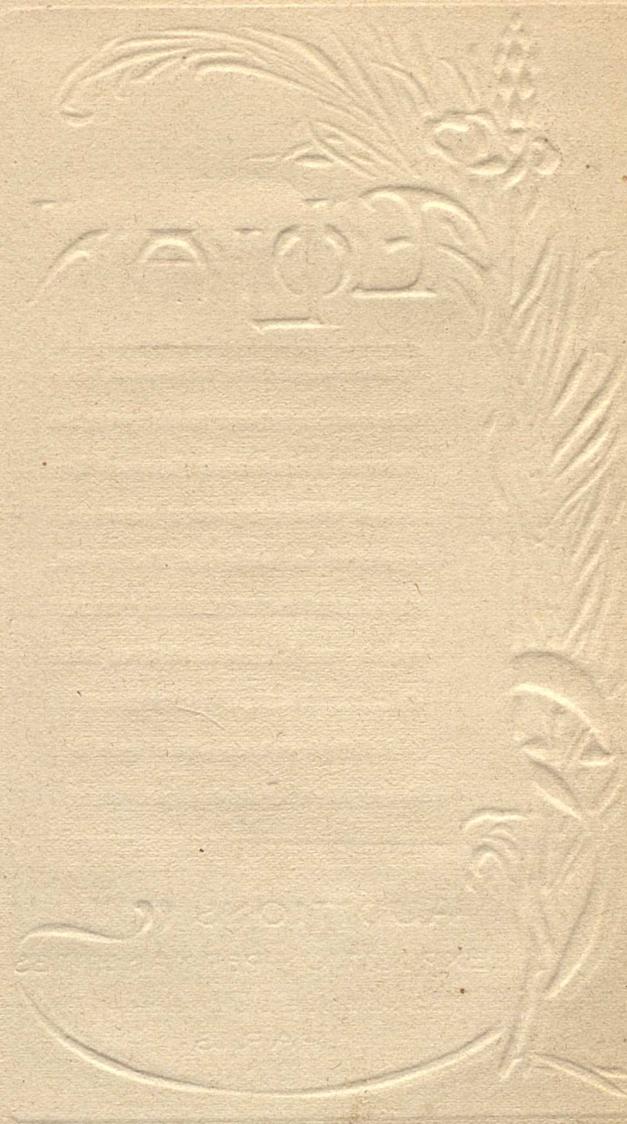
Pour se convaincre, il faut voir et entendre le PIANOLA ; dans ce but, nous convions toutes les personnes aimant le *beau* à se rendre à la

MAISON "ÆOLIAN"

32, Avenue de l'Opéra

Envoi de CATALOGUES et BROCHURES sur demande

Ch. CRABBE, Imp., 36, rue de Lancry, Paris





ÆOLIAN

Pour connaître intimement les
Œuvres Symphoniques et pour les
jouer avec toutes les Finesses d'un
Grand Orchestre, sans pour cela
apporter la moindre Technique,
AAAAAAAAA
est le seul Instrument capable
d'un tel Prodigé. AAAAAAAAAA
Le Fait est constaté par les
Sommités Musicales du Monde
entier. AAAAAAAAAAAAAAAAAA

AUDITIONS
EXPOSITION PERMANENTES
32 AVENUE DE L'OPÉRA
PARIS