

SALLE ÆOLIAN



QUATUOR

PARENT





## ŒUVRES

qui seront exécutées aux **Douze Séances** qui auront lieu les *Vendredis 13, 20, 27 Janvier ; 3, 10, 17, 24 Février ; 10, 17, 24, 31 Mars ; 7 Avril 1905*, à 9 heures très précises du soir.

- 
- Beethoven . . . . . (Quatuors à cordes) 11<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> et Grande Fugue.  
Mozart . . . . . Quintette et Quatuor à cordes.  
Haydn . . . . . Quatuor à cordes.  
Schumann . . . . . 2 Quatuors à cordes et Sonate en ré, (piano et violon).  
Brahms . . . . . 2 Quatuors à cordes et Sonate (piano et alto).  
César Franck . . . . . Quintette, Quatuor, Sonate.  
Vincent d'Indy . . . . . 2<sup>me</sup> Quatuor à cordes, Poème des Montagnes (piano).  
» . . . . . Sonate (1<sup>re</sup> audition) piano et violon.  
Ernest Chausson . . . . . Quatuor et Sextuor avec piano.  
Debussy . . . . . Quatuor à cordes, Œuvres pour piano.  
De Wailly . . . . . Sonate (piano et violon), Œuvre nouvelle.  
V. Vreuls . . . . . Trio, Œuvre nouvelle.  
Maurice Ravel . . . . . Quatuor à cordes, Œuvre nouvelle.  
Samazeuilh . . . . . Sonate (piano et violon), Œuvre nouvelle.  
Jean Huré . . . . . Sonate (piano et violoncelle), Œuvre nouvelle.  
Svendsen . . . . . Quintette à cordes.

## PARTIE VOCALE

Œuvres de :

Henri DUPARC, Ernest CHAUSSON, Maurice RAVEL,  
BRAHMS.

Abonnement : 25, 30 et 40 fr. — Entrée : 3, 4 et 5 fr.

## Huitième Séance

Vendredi 10 Mars 1905

à 9 h. très précises (heure militaire)  
donnée par le

## QUATUOR PARENT

MM. PARENT, LOISEAU, VIEUX, FOURNIER

avec le concours de

MM. RICARDO VIÑES & JEAN HURÉ



## PROGRAMME

ŒUVRES MODERNES

- 
1. **Trio** (piano, violon, violoncelle) . . . . . VICTOR VREULS  
(Œuvre nouvelle)  
*A Impétueux, B Modérément lent, C Simple et Calme.*  
MM. VIÑES, PARENT, FOURNIER.
2. **Sonate** (piano et violoncelle) . . . . . JEAN HURÉ.  
(en une seule partie. Œuvre nouvelle).  
L'Auteur et M. FOURNIER.
3. A. **Pavane** . . . . . ) MAURICE RAVEL.  
B. **Jeux d'Eau** . . . . . )  
M. RICARDO VIÑES.
4. **Quatuor à Cordes** . . . . . CLAUDE DEBUSSY  
*A Animé, B Assez vif, C Andantino,*  
*D Très modéré, très mouvementé.*  
Le Quatuor PARENT.

Piano BROADWOOD

La prochaine séance aura lieu le vendredi 17 Mars et sera consacrée aux œuvres de Johannès BRAHMS, avec le concours de Madame LOISEAU et Mademoiselle A. RAULIN.

Au programme : Deux Quatuors à cordes, une Sonate (piano et alto) et quatre Lieder.





## LE PIANOLA-MÉTROSTYLE

Le Pianola-Métrostyle met à la portée de tous la belle musique qui, jusqu'à présent, était la propriété exclusive des virtuoses.

C'est un instrument ayant la forme d'un élégant petit meuble qui se place devant n'importe quel piano ordinaire et grâce auquel tout le monde peut jouer du piano dans la perfection sans connaître la musique.

Cette invention, qui est destinée à révolutionner l'art musical met à la portée de tous les œuvres des Grands Maîtres.

Le Pianola-Métrostyle permet non seulement d'obtenir une exécution parfaite, mais encore de reproduire les interprétations exactes du compositeur lui-même ou d'un musicien renommé.

Toutes les nuances et variations peuvent être rendues avec la plus grande exactitude.

C'est le seul ayant reçu l'approbation des Célébrités Musicales telles que : Paderewski, Grieg, Thomé, Planté, Moszkowski, Chaminade, etc., etc.

Notre répertoire qui comprend des milliers de compositions embrasse tous les genres sans exception.

Pour avoir une idée exacte des résultats obtenus il est nécessaire d'entendre cet instrument et nous sommes à la disposition des personnes qui voudront bien nous honorer de leur visite.

Notre catalogue est envoyé franco sur demande.

**THE ÆOLIAN C<sup>o</sup> Ltd,**  
32, Avenue de l'Opéra, PARIS.